

GABRIELA MIRCEA, ALEXANDRU ȘTIRBAN, SMARANDA CUTEAN, *LUCRĂRI DE RUDOLF SCHWEITZER-CUMPĂNA (1886-1975) ÎN COLECȚIA DE ARTĂ A MUZEULUI NAȚIONAL AL UNIRII ALBA IULIA* (Consiliul Județean Alba, Muzeul Național al Unirii Alba Iulia, Arhiepiscopia Romano-Catolică de Alba Iulia), Editura Altip, Alba Iulia, 2012 (Catalog de expoziție, Alba Iulia mai-iunie 2012), 175 pagini, 57 de reproduceri

GUDRUN-LIANE ITTU

Institutul de Cercetări Socio-Umane Sibiu
gudrunittu@yahoo.de

Spre rușinea mea trebuie să mărturisesc că până în iunie a. c. când, în cadrul sesiunii anuale a Muzeului Civilizației Dacice și Romane din Deva, doamna Gabriela Mircea mi-a înmănat minunatul catalog despre care va fi vorba în rândurile ce urmează, nu am știut de existența acestui adevărat tezaur de artă de la Muzeul Național al Unirii Alba Iulia, colecția de pictură și grafică Rudolf Schweitzer-Cumpăna (1886-1975).

Asemenea tuturor colecțiilor, cea aflată în proprietatea Muzeului Național al Unirii Alba Iulia are o interesantă poveste. A fost întemeiată de dr. Gustav Müller (1881-1975), preot paroh între 1926 și 1975 al comunității paulicienilor catolici bulgari din Popești-Leordeni și prieten apropiat al artistului. Apoi, în 1956, în timpul episcopatului lui Márton Áron, a fost donată Episcopiei Romano-Catolice din Alba Iulia, motivul gestului mărinimos nefiind încă elucidat. Până în 1978, când episcopul Márton Áron a donat 101 de lucrări Muzeului Național al Unirii Alba Iulia, colecția a rămas nevalorificată. Generozitatea episcopului romano-catolic pare să fi izvorât pe de-o parte din faptul că majoritatea lucrărilor aveau subiecte „românești”, iar pe de altă parte din convingerea că operele de artă trebuie să aibă un public, să fie văzute și admirate. În anul 2000 colecția a fost valorificată expozițional și s-a bucurat de succes la public, dar, așa cum se întâmplă atunci când nu se tipărește un catalog, evenimentul a rămas de importanță locală.

Acum, după apariția în condiții grafice foarte bune a catalogului, rod al dragostei și priceperii cu care „custozii” s-au aplecat asupra tezaurului ce le-a fost încredințat, valoarea colecției va crește, întrucât va aduce bucurie și desfătare iubitorilor de artă și, totodată, va înlesni specialiștilor studiul aprofundat al operei marelui artist Rudolf Schweitzer-Cumpăna.

În ceea ce privește identitatea colecționarului Gustav Müller consider că merită aprofundată cercetarea, deoarece s-ar putea ca acesta să fie tocmai acuarelistul care, în 1937 și 1938, a expus peisaje la Sala Mozart din București (vezi *Bukarester Tageblatt* nr. 3206, din 5 decembrie 1937, p. 4 și nr. 3505, din 1 decembrie 1938, p. 4), iar în 1944 a participat, alături de Schweitzer-Cumpăna, la „Expoziția artiștilor germani din România” itinerată în Germania.

