

De ce o serie nouă?

Argument

După mai bine de 70 de apariție a sosit momentul ca revista *Sargetia*, anuarul muzeului devenă, să se alinieze modificărilor la care asistăm în toate domeniile vieții curente. Au fost ani mai buni sau mai puțini buni și nu întotdeauna acest lucru ni s-a datorat nouă sau colaboratorilor noștri. Din păcate schimbările din viața politică au avut repercursiuni nu tocmai fericite la nivelul unor segmente importante ale societății românești, iar cultura și publicațiile culturale au suferit, poate, cel mai mult. După deceniile în care dogmatismul comunist a produs ravagii la nivelul publicisticii istorice, au urmat anii unei nepăsări și a unui dezinteres total față de acest subiect. În acest context publicații de mare valoare științifică, printre care se numără și *Sargetia*, au ajuns la limita supraviețuirii și a uitării. Apărută pentru prima oară în anul 1937, publicația muzeului devenă s-a confruntat cu perioada războiului, cu ideologizarea excesivă din perioada comunistă, apoi cu așa numita societate de consum, cu „libertatea neîngrădită” și cu democrația prost înțeleasă de societatea românească actuală. Dar, parcă niciuna dintre perioadele anterioare nu au făcut atât de mult rău pentru cultură și scrisul pe teme istorice ca cea enumerată la urmă.

Privim cu o oarecare nostalgie la numele cu greutate care și-au lăsat contribuția în paginile revistei noastre în perioada interbelică sau chiar în anii '70-'80. Erau prezente numele mari ale istoriografiei, arheologiei sau epigrafiei românești cel puțin din cele trei mari centre culturale: bucureștean, clujean sau ieșean. De ce s-a ajuns ca astăzi reviste precum *Sargetia*, pentru că nu trebuie să ne amăgim că este numai cazul nostru, au căzut în desuetudine, nu mai sunt căutate, nu mai sunt citite sau citate? Să fie vina oamenilor de știință care nu se pot adapta modificărilor din jur? Să fie oare toate acestea întrebări retorice?

Este greu de răspuns la asemenea întrebări într-o societate care refuză să mai citească beletristică, cu atât mai puțin literatură de specialitate. Ținând cont, însă, de toate presiunile la care am fost supuși și nu în ultimul rând de moștenirea care ne obligă, împreună cu un grup de cercetători din cadrul muzeului devenă am acceptat provocarea măcar de a încerca o transformare radicală a uneia din revistele de specialitate de tradiție din această țară. Sperăm că nu va fi doar o modificare formală, materializată la nivelul copertei, ci ne gândim la o schimbare care să vizeze esența demersului științific. În acest sens am apelat la un board științific în care numele cu rezonanță sau de pretutindeni din Europa să ne ajute să ne facem cunoscut mesajul multicultural, pluridisciplinar și de ieșire din sfera limitată a domeniului național. Noile politici culturale europene sau chiar de la nivel global ne impun alinierea la anumite standarde și strategii. În această idee colegiul redacțional a depus și va depune mari eforturi pentru a duce la îndeplinire o sarcină foarte dificilă, aceea a recunoașterii și a reintrării în circuitul internațional a publicisticii de gen; pentru o mai mare accesibilitate revista va beneficia de un site web propriu. Însă, probabil că problema cea mai dificilă va rămâne periodicitatea apariției, întrucât finanțarea nu este doar problema noastră, a redacției. Sperăm ca prin înțelegerea tuturor celor interesați o revistă precum *Sargetia* să nu dispară din peisajul cultural și să-și ocupe locul binemeritat.

Redactor responsabil,
GICĂ BĂEȘTEAN