

**EXPOZIȚIA
„PATRU PICTORI
DESENATORI”
DIN COLECȚIA
OCTAVIAN MOȘESCU**

Ultimii doi ani au înregistrat câteva expoziții cu un caracter aparte, și anume prezentarea unor colecții particulare. Inițiativa a izvorit din dorința unor muzee bucureștene de a face cunoscute colecții de artă mai interesante care nu pot fi văzute de public, iar pe de altă parte de a prezenta într-un ansamblu gusturile și predilecțiile unor colecționari de artă contemporani. Expozițiile anterioare — M. Weinberg, dr. I. Siligeanu, Ilie Mirea — au prezentat colecțiile aproape în întregime, răspunzând astfel dezideratelor urmărite de organizatori. Însă colecția extrem de bogată a lui Octavian Moșescu, ce cuprinde un număr destul de mare de lucrări de pictură, grafică și sculpturi, este un adevărat muzeu, cunoscută în parte prin numeroasele prezențe în expozițiile organizate în țară și în străinătate. O parte dintre ele au fost donate formidabil actualmente fondul de bază al secției de artă a Muzeului din R. Sărat, altele ca *D-ra Popany* de C. Brâncuși a stat luni de zile în expunerea Muzeului de Artă al Republicii Socialiste România, sau au figurat în expoziții retrospective ca în cazul lucrărilor de Pallady, Gh. Petrașcu, Lucian Grigorescu (peste 40 în ultima retrospectivă a acestuia), D. Ghiță, Al. Ciucurencu

Afișul expoziției.



Corneliu Mihăilescu. *Dans.*

și alții. În consecință, deliberat a fost prezentată doar o selecție de lucrări de grafică a unora dintre cei mai mari pictori români dintre cele două războaie mondiale. Intenția a fost de a scoate în evidență o latură mai

puțin cunoscută în cazul unora dintre artiștii prezentați și de a atrage atenția amatorilor de artă spre un gen de colecție care, cu mijloace bănești mai restrinse, poate da mari satisfacții estetice.



Mai puțin cunoscute sînt lucrările pictorului Corneliu Mihăilescu (1887—1965), care au poezie plastică, echilibru și ritm interior. Viziunile lui sînt muzicale prelungindu-se în ecouri de grație și rezonanță interioară.

Celalți trei artiști reprezentați în expoziție sînt de mult cunoscuți și apreciați.

Astfel, la pictorul Lucian Grigorescu peisajul și natura moartă găsesc un tot atît de bun interpret în guașă și acuarelă ca și în ulei. Se remarcă îndeosebi vederile din porturi.

Jean Al. Steriadi (1881—1956), desenator de o mare forță, este prezentat cu numeroase desene șarjă.

De Th. Pallady (1871—1956) sînt expuse desene și acuarele.

Numărul de vizitatori dovedește faptul că expozițiile de acest fel și-au dobîndit un public numeros și interesat.



Lucian Grigorescu. *În atelierul Academiei Julian.*

VASILICA STOICA

Jean Al. Steriadi. *Autoportret.*



Th. Pallady. *Autoportret.*

