

Cu prilejul expoziției „Camera 35”, deschisă la Galeria AAF în luna martie 1980, unul dintre vizitatori – păcat că i-a lipsit curajul de a se semna – notînd în caietul de impresii, m-a acuzat că aș fi prezentat în expoziție și 2 copii după alți autori, referindu-se la lucrările „Spațială” și „Brîncușiană”. Consider această acuzație drept un act de incompetență în materie de artă fotografică.

Lucrarea „Spațială” am realizat-o cînd încă se mai putea zări cîte o schelă, două, pe acoperișul Teatrului Național din București. În anul 1972, m-am prezentat cu această lucrare la concursul „Cea mai frumoasă fotografie” organizat de revista Flacăra. Purtînd numărul 67 de concurs, lucrarea a fost publicată în numărul 31/29 iulie 1979 al revistei Flacăra. În anul 1974, am participat la al V-lea Concurs republican UCECOM, unde aceeași

lucrare „Spațială” a primit premiul III. Firește că nu mi-a venit să-mi cred ochilor, cînd am văzut aceeași imagine în albumul lui Gh. Șerban „București” publicat în 1976. Am încercat încă de pe atunci să-mi dovedesc înțietatea în realizarea acestei imagini, dar prilejul mi s-a oferit abia acum. Este cunoscut faptul că 2-3 autori, în perioade de timp diferite, ghidați după aceleași principii estetice, au realizat imagini asemănătoare.

Cît privește cealaltă lucrare, „Brîncușiană”, ceva asemănător a fost expus la Salonul Internațional de Artă Fotografică – București, decembrie 1979 – ianuarie 1980. Lucrarea mea însă, deși nu a participat la acest Salon, a „intrat”, în septembrie 1979, la concursul internațional de artă fotografică Budapesta – Ungaria.

PR N EXPOZIȚIA „DRUMEȚIE,, . ING. GH. BLEJDEA

Ing. Gh. Marinescu – AAF

În perioada 28 decembrie 1979 – 14 ianuarie 1980, în Institutul de Studii și Proiectări Energetice București, a fost deschisă expoziția de fotografie cu tema „Drumeție” aparținînd ing. Gh. Blejdea, membru AAF.

Colecția a reunit 40 de fotografii A/N, 6 color și un montaj de 108 diapozitive cu tema „Drumuri și flori de munte”, din care nu au lipsit o serie de lucrări acceptate sau premiate la expoziții-concurs, în special cele din organizarea colegilor de la Timișoara (filiala ISPE, clubul „Retina”, AAF Banat), unde autorul își desfășoară în principal activitatea.

Remarcabilă prin unitatea de prezentare, printr-o ținută sobră și de mare sensibilitate, expoziția reflectă în bună măsură caracterul și structura sufletească a colegului nostru.

Cităm din prezentările făcute la deschiderea expoziției: –” ... înțîlnirea prilejuită de expunerea unor piese remarcabile ne-a amintit că lumea există nu pentru a fi fotografiată sau pictată, ci pentru a fi iubită și înțeleasă, a-i da o semnificație, alta decît cea de toate zilele ...”

–,, Autorul arată că cine vrea să ne învețe un adevăr, ne duce pînă unde putem să-l descoperim singuri ...”

–,, ... este un om care cu sinceritate în imaginile sale...”

–,, ... Lucrarea ATMOSFERA este o imagine de mare expresivitate...”

–,,Căutarea certitudinilor inițiate de sentimentul imitării forței Naturii, face din REGĂSIRE o creație în care într-adevăr se regăsesc viața, pomul de lîngă om,

ciubul – refugiu la poalele colosului de piatră, cu acoperiș ca o căciulă de muntean...”

–,, ... Lucrarea SCĂRIȘOARA, minunată prin simbolistica ei, luminează care emană din întuneric, deschizînd parcă o fereastră spre un alt univers...”

–,, Din seria FEERII subterane se vede că autorul este fascinat de lupta luminii cu întunericul...”

–,, ... Plină de insolit, seria CAPRICIILOR de iarnă ne arată o altă lume, văzută prin obiectivul macro...”

Prezentat pe un fragment de concert pentru pian de Debussy, montajul DIA s-a bucurat de un deosebit succes, punînd în evidență contrastul dintre măreția (uneori asprimea) muntelui și gingășia florilor. Pe fondul unor trasee de iarnă și de primăvară din Piatra Craiului și Făgăraș, trasee în care muntele e prins sub toate aspectele sale – senin sau întunecat, liniștit sau amenințător –, au fost inserate imagini din lumea florilor, unde jocurile de forme, lumină, umbră și culoare se îmbină armonios.

Din observațiile citorva fotografi, care au vizitat expoziția (printre care Tadeu Cios A. FIAP) se rețin următoarele: în primul rînd, elementul uman este prea slab reprezentat, ceea ce dă o notă exagerată de singurătate și tristețe unora din imagini; în al doilea rînd un număr prea mare de subiecte aride, chiar dacă sînt bine prezentate tehnic și cu trucaje bine alese; în al treilea rînd, un număr prea mic de fotografii color; în sfîrșit o prea mică publicitate și faptul că cele 20 de minute afectate proiecțiilor de diapozitive au trecut prea repede...

Pe parcursul celor 2 săptămîni, expoziția a avut aproape 2000 de vizitatori din institut și din afară, de aceea considerăm că succesul ei este o răsplătă meritată a muncii colegului nostru „Jim” Blejdea.