

# Micul Print happening art-eveniment



MUZEUL  
JUDETEAN  
SATU MARE  
SECTIA DE  
ARTA

Consiliul Județean  
Satu Mare

Uniunea Artistilor  
Plastici din Romania







Producători: Primăria Satu Mare, Consiliul Județean Satu Mare, Muzeul Județean Satu Mare

**Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României**  
**GRIGORESCU, FELICIA**

**Micul Print - happening art-eveniment / Grigorescu Felicia, Cristina Gloria Oprișă ; text: Dorel Găină. - Satu-Mare : Editura Muzeului Sătmărean, 2013**

Bibliogr.

Index

ISBN 978-973-1843-67-4

I. Oprișă, Cristina Gloria

II. Găină, Dorel (text)

7(498)(084)

Autori: Felicia Grigorescu, Cristina Gloria Oprișă

Texte: Dorel Găină, Felicia Grigorescu, Cristina Gloria Oprișă, Iana Frezia Oprișă, Ioan Nistor

Fotografii: Dorel Găină, Otto Golban, Cristian Oprișă, Cristina Gloria Oprișă, Kalman Sztrharszky

Tipărit la: **I D E A**  
studio satu mare

Concept grafic: **8**  
BAU BAU  
DESIGN

© 2013 Dorel Găină, Felicia Grigorescu, Cristina Gloria Oprișă, Iana Frezia Oprișă, Ioan Nistor

ISBN 978-973-1843-67-4

# Micul Print!

## happening art-eveniment

MICUL PRINT "Cei mari au început și ei prin a fi copii cu toții"

IL PICCOLO PRINCIPE "Tutti i grandi sono stati bambini una volta"

THE LITTLE PRINCE "All grown-ups were children first"

הַנְּסִידָה הַקָּטָן כָּל הָאָנָשִׁים הַמִּבְּגֵּרִים הָיוּ לִבְנִים יְלָדִים קְטָנִים

A KIS HERCEG "Minden felnőtt gyermek volt először"

星の王子さま 大人はみんな、昔は子供だった

DER KLEINE PRINZ "Alle großen Leute sind einmal Kinder gewesen"

O PRINCEPEZINHO "Todas as pessoas crescidas já foram crianças"

МАЛЕНЬКИЙ КНЯЗ "все взрослые на́чали быть детьмИ"

LE PETIT PRINCE "Toutes les grandes personnes ont d'abord été des enfants"

*Antoine de Saint - Exupéry*

Editura Muzeului Sătmărean, 2013





## Micul Prinț

### miraculoase renașteri sătmărene

*Când nu mai suntem copii suntem deja morți  
Constantin Brâncuși*

Sfârșitul de secol XX, respectiv ultimul său deceniu, coincide în România cu o schimbare de regim politic, care din perspectiva artelor plastice a generat beneficii imediate incomensurabile. Experimentismul<sup>1</sup> își configurase deja o albie ferm direcționată, după evadarea din „prizonieratul politic” irumpând o imensă acumulare cantitativă, dar mai ales cu multiple nuanțări calitative, ce se manifestau în varii spații, de la cele tradițional destinate culturii, dar care nu o mai cuprindeau, la inundarea, transformarea și înnobilarea oricărui tip de spațiu - loc public sau cel mai ascuns și uitat cotlon, care prin Idee devine scenă expozițională. Se încheagă grupări de artiști, care perioade mai lungi sau mai scurte împărtășesc aceleași idealuri. Timpul, întâlnirile, dezbaterile le coagulează, le regroupează ori le destramă. Fiecare grup sau destin cultural individual își câștigă segmentele proprii de public, asumându-și riscurile autonomiei artistice. Arta se dezvoltă după grile din ce în ce mai permissive, uneori ad-hoc adoptate, încă prea puțin cunoscute și analizate.

Acesta este contextul în care se naște la Satu Mare

una dintre cele mai originale manifestări din spațiul cultural românesc, happeningul **Micul Prinț**.

Pentru cei ce încă nu cunosc despre faptul recompunerii plastice an de an a frumoasei povestiri și pentru a-l propune ca vector recunoscut în legitimarea și structurarea sintezelor deceniilor de cumpănă între milenii ale artelor plastice, am avut bucuria de a fi alături curatorului Cristina Gloria Oprea, ca prin filele unui mic catalog rememorativ de expoziții, să împrăștiem vestea noastră, la sărbătoarea majoratului happeningului **Micul Prinț**.

## Artiștii au o idee

Povestea ideii **Micului Prinț** este atât de frumoasă, încât merită amintită foarte succint.

O expoziție națională „Picasso privește Picasso” organizată la Centrul de Cultură al Republicii Ungare la București a reunit în 1994 un grup de artiști români, printre care i-am identificat pe: Beatrice Bednarik, Alexandra Croitoru, Dorel Ștefan Găină-Gerendi, Valeriu Mladin, Cristina Gloria Oprea, Constantin Răducan. Întâlnirea a fost mai ales prilej de dezbateri, schimburi și mereu înnoitoare idei-proiecte. S-a lansat propunerea desfășurării unor evenimente simultan, într-o anumită zi X în locuri diferite de pe glob, de la Timișoara la New York, ideea luându-și imediat zborul spre concretizare.

14 mai 1994. Ileana Ploscaru ori Mihai Oroveanu ori poate altcineva propune în timpul unei întâlniri a câtorva dintre expozanți, o escapadă pe acoperișul Teatrului Național, numaidecât înfăptuită printr-o aventuroasă traversare echilibristică a sălii de spectacol. Rotunjimea din tablă a acoperișului îi uimește pe aventurieri și în mirarea surprizei s-a exclamat: *Parcă suntem pe planeta Micului Prinț*, o planetă de tablă. Și o nouă provocare se lansează: fiecare artist la el acasă să configureze planeta Micului Prinț, de bunăseamă, după deja stabilita regulă<sup>2</sup> a zilei X - 14 mai<sup>3</sup>. O idee din tumultul de minunate gânduri - plăsmuiri marca Dorel Găină.

<sup>1</sup> Alexandra Titu, EXPERIMENT în arta românească după 1960/in Romanian Art since 1960, CSAC/SCCA Centrul Soros pentru Artă Contemporană/Sosos Center for Contemporary Art, București, 1997



## Recompunerile povestirii

### Iui Saint Exupéry la Satu Mare

Dintre cei entuziasmați pe acoperișul Teatrului Național sau care au aflat ulterior despre posibilul proiect, singura care a avut curajul și puterea începutului a fost pictorița Cristina Gloria Opriș. A purces la un drum căruia nu i-ar fi bănuat frumusețea împlinirii dar nici sinuozitatea și asperitățile traseului. Energică, consecventă, selectivă și perseverență a știut să-și apropie instituțiile de cultură sătmărene (Direcția de Cultură, Teatrul de Nord, Muzeul Județean) dar mai ales acele grupuri artistice care au sprijinit-o, pe care le-a făcut să se simtă părtașe ale unui proiect căruia îi simțeau dezvoltarea în timp și pe care nu numai că refuzau să-l abandoneze, dar prin care, cu nostalgie și plăcere își savurau propriile evoluții de-a lungul anilor. S-a creat în jurul acestui eveniment o binevenită emulație generatoare de performanță, dar și o bucurie a reîntâlnirilor artistice.

Încercând să creionăm o matrice în limitele căreia s-a dezvoltat proiectul, care de la primele ediții s-a conturat destul de evident, putem distinge o serie de elemente caracteristice pe parcursul derulării lui.

În primul rând trebuie menționat caracterul anual al acestuia, o constanță privitoare la dată, statornicită începând cu a doua ediție, pe 14 mai, precum și derularea fără sincope a evenimentelor chiar dacă nu de puține ori s-ar fi putut invoca diferite piedici, mai ales de ordin financiar sau privitoare la spațiu.

Menționăm de asemenea faptul că evenimentul s-a dorit o platformă de exprimare pentru artele plastice contemporane sub multiplele sale forme: de la pictură, sculptură, colaj, fotografie, prelucrare digitală, video, instalație, modelaj în plastelină, la origami ori experimentarea altor tehnici și materiale năstrușnice (semințe, nasturi, pufuleți, nisip, ață). Din pricina libertății în exprimarea plastică, expozițiile au avut întotdeauna ceva surprizător, dar cu tot caracterul eterogen

al tehnicilor abordate, acestea vor converge întotdeauna tematic spre povestea Micului Prinț.

O altă caracteristică, cea care dă unicitate în câmpul manifestărilor culturale naționale acestei întâmplări, este întâlnirea generațiilor pe simeze: invitația participării fiind adresată deopotrivă copiilor talentați, de la cele mai fragede vârste, precum artiștilor consacrați. Acest lucru a determinat ca panotarea să-și configureze două module de expunere: Copilăria și Reîntoarcerea în copilărie.

Prezența copiilor aduce în expoziție inocența și sinceritatea vârstei, o explozie a culorilor primare dar și interpretări surprinzătoare ale povestirii. Bogăția de lucrări îmbracă sălile în întregime cu nenumărate succesiuni verticale alăturate de lucrări, panotare deja "împământenită" pe planeta **Micului Prinț**, ca modalitate de a găsi un locșor în expoziție fiecărei lucrări. Pardo-seala la rândul ei este suport încercărilor tridimensionale cărora li se adaugă elementele atârinate. Se naște astfel în fiecare an un univers cuceritor al copilăriei, al copiilor care cu ochii curiozității fac primii pași spre cunoașterea lumii artelor plastice.

Celălalt modul este populat de amintirile și imaginația artiștilor care răspund provocării curatorului expoziției de a se alătura poveștii. Cu trecerea vremii are loc și o împrăștiere a acestui modul. Mulți din cei care au început ca expozanți-copii, au ajuns să devină la rândul-le dăruitori acestui frumos ideal: arta.

Iată deci că prin longevitatea evenimentului, treptele dintre module se șterg, din preșcolar expozantul devine elev, poate la o școală de arte, apoi student și în final se reîntoarce pe simeze ca tânăr artist ori dascăl, cu menirea de a încuraja alte vlăstare.

Cel mai implicat copil dintre cei ce și-au început afirmarea prin hapeningul **Micul Prinț** este Iana Frezia, fiica Cristinei, care printre altele, a avut inspirația să facă ochi de sărbătoarea **Micului Prinț**, la a doua sa ediție. Dacă la început a fost iubire și inspirație pentru curator, cu timpul a preluat cu seriozitate și responsabilitate tot mai multe dintre sarcinile expoziției, dar

<sup>2</sup>După mărturiile rememorate ale artistului Dorel Găină, unul dintre constanții evenimentului, un promotor al acestuia în rândul studenților artiști clujeni dar și printre nenumărații săi prieteni dintr-o viață nobil închinată doar artei.

<sup>3</sup>Prima ediție s-a desfășurat printr-un complex de împrejurări la data de 9 mai, toate celelalte mai apoi s-au statornicit pe 14 mai, la vremea respectivă, fericită coincidență cu data sărbătorii prilejuite de Ziua orașului Satu Mare, în care evenimentelor culturale li se acordau importanța cuvenită.



și pe aceea de expozant.

Foarte curând organizatoarele au simțit nevoia individualizării fiecărei ediții și au făcut aceasta prin propunerea unei teme, a unui motiv ales din povestire, în jurul căruia să se petreacă expoziția. Astfel, rând pe rând edițiile s-au desfășurat având ca motiv floarea Micului Prinț, steaua, grădina, șarpele care a înghițit un elefant - pălăria, lădița, baobabii, taina casei, oița sau planeta Micului Prinț. Această nouă provocare a fost foarte bine primită mai ales de copii, care s-au simțit mai orientați în poveste, fiind și un imbold în a o citi sau reciti.

Un alt aspect pe care dorim să-l remarcăm este modalitatea de dezvoltare a proiectului, ale cărui dimensiuni sporesc nu numai prin noi aderenți dar și prin diversificarea formelor de artă invitate să se exprime liber. Datorită faptului că unele ediții s-au desfășurat gravitând în jurul Teatrului de Nord, printre primii atrași în eveniment au fost actorii, atât personal cât și după modelul expoziției: întâlnire actor-copii dimpreună<sup>4</sup>. Treptat vernisajul a fost transformat în spectacol, în care vizualului i s-a alăturat și muzica, abordându-se de-a lungul timpului genuri variate, de la folk<sup>5</sup> la operetă<sup>6</sup>. Multă veselie, costume colorate, flori și baloane au adus și scenetele pregătite de elevi<sup>7</sup>.

Unor ediții ale happeningului **Micului Prinț** li s-au alăturat simpozioane științifice, prilej pentru participanți de dezbateri și propuneri, altora lansări de carte sau activități distractive pentru copii.

Satisfacția participanților de a fi parte în proiect, indiferent de vârstă, este evidențiată de prezența lor ediție după ediție precum și de revenirile tinerilor după acumulări calitative semnificative.

Dar, una dintre cele mai importante victorii ale acestei manifestări culturale este în legătură cu publicul vizitator. Satisfacerea așteptărilor acestuia este pe de o parte una dintre rațiunile existenței instituției muzeale iar pe de altă parte dorința fiecărui artist plastic. Stabilirea punților de legătură între privitor și

opera artistică, receptarea mesajului artistic, sunt preocupări ale lumii artelor de mai bine de un secol, de când scena acestora a primit pe rând defilarea avangardelor artelor, în succesiunea lor. Într-o perioadă în care manifestarea unei falii între un public neavizat și oferta de artă contemporană se accentuează, expoziția oferă o gradare a nivelurilor de exprimare artistică, a unor reprezentări variate ale aceleiași teme. În acest fel receptarea poate fi aproape dirijată pas cu pas, acest ghidaj sprijinind capacitatea de înțelegere și percepere a mesajului artistic direcționat spre privitor. Acesta ar fi probabil unul dintre motivele pentru care aceste expoziții se bucură întotdeauna de un număr mare de vizitatori.

Prima ediție a **Micului Prinț** din 9 mai 1996, a fost un happening ce s-a petrecut în Piața 25 Octombrie (Centrul Nou), unde a "aterizat" forțat nava specială a Micului Prinț și de unde s-a înălțat apoi la ultimul etaj al clădirii. Acolo s-a materializat expoziția finală pe simeze nonconformiste. Mai apoi evenimentele și-au găsit adăpost în holul Teatrului de Nord, sau între pereții unei construcții grandioase neterminate o lungă perioadă de timp din centrul orașului, pe o terasă pietonală din Centrul Nou sau la Muzeul Județean. În ultima jumătate a perioadei, Secția de Artă a acestuia din urmă, i-a devenit gazdă permanentă.

**Micul Prinț** a orientat cursul vieții artistice a unui numeros grup de tineri să treacă prin poveste. Proiectul a fost de la început conceput să-și adjucece un potențial cultural nelimitat. Acest eveniment produce în muzeu mult căutata stare culturală în care se întâlnesc artiști și public.

Felicia Grigorescu

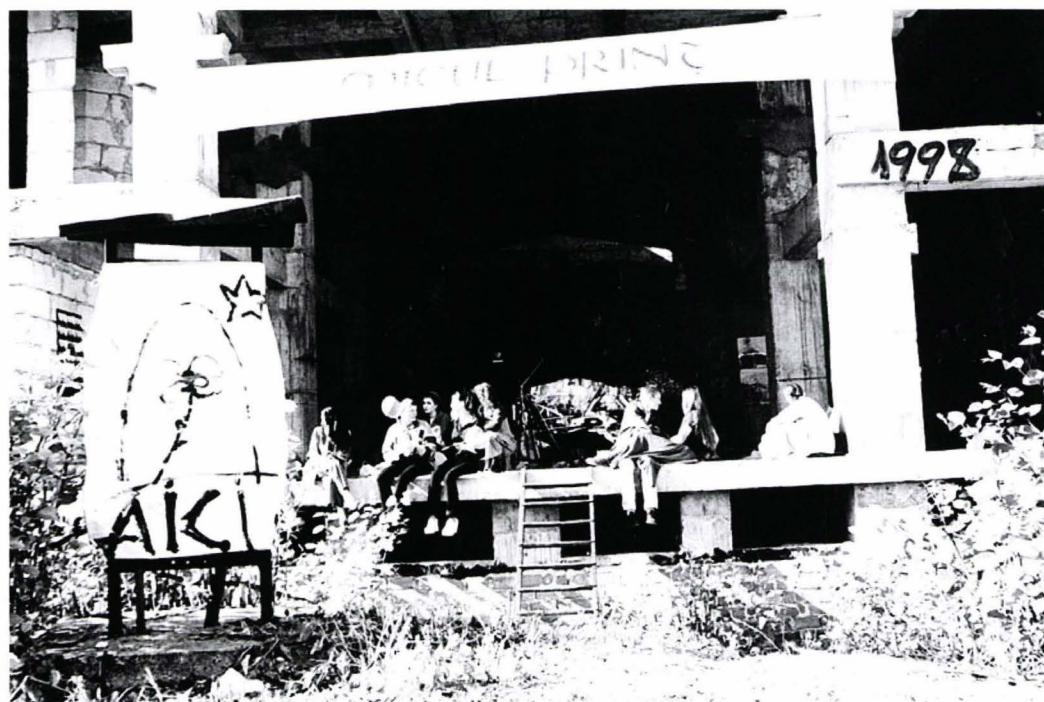
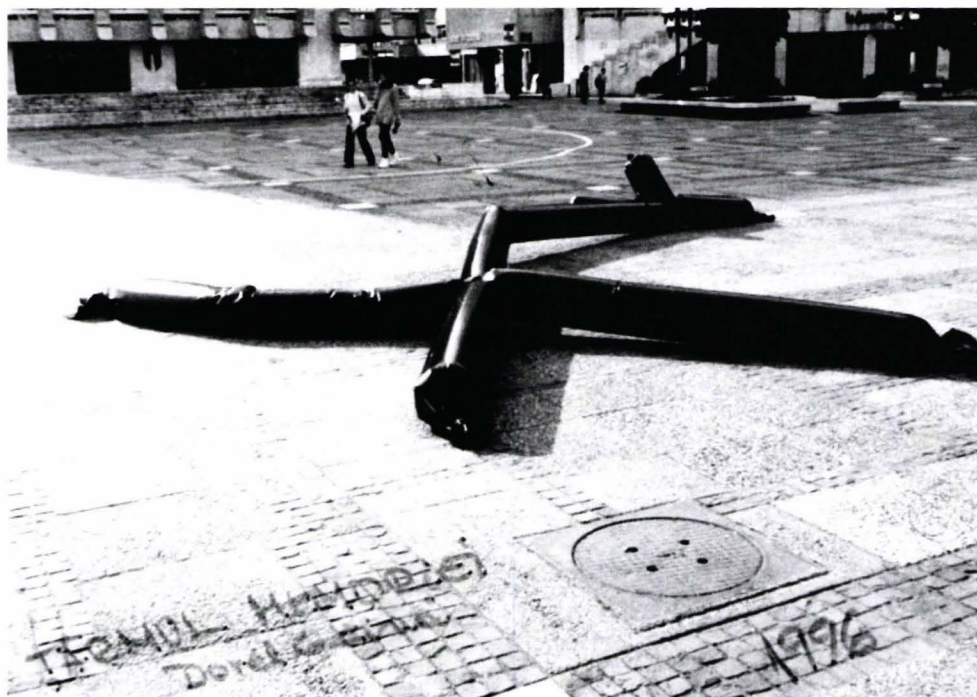
<sup>4</sup>O remarcă specială se dorește a se face pentru dăruirea actorilor: Carol Erdős, Raluca Mara și Sorin Oros.

<sup>5</sup>Multe din edițiile Micului Prinț au avut-o ca invitată pe profesoara Carmen Barbur Bratosin, care la început a cântat singură, mai apoi fiind însoțită de fiul său Luca.

<sup>6</sup>Într-o notă aparte s-au desfășurat edițiile în care a concertat prof. dr. Carmen Vasile solo, cu acompaniament de bol tibetan sau însoțită de clasa de canto a Universității din Oradea.

<sup>7</sup>Școala Avram Iancu prin generațiile de elevi pregătite de învățătoarea Elisabeta Pop a fost prezentă la multe din manifestările prilejuite de Micul Prinț iar un ajutor logistic substanțial a fost primit de Cristina Gloria Opriș de la Școala Mircea Eliade.





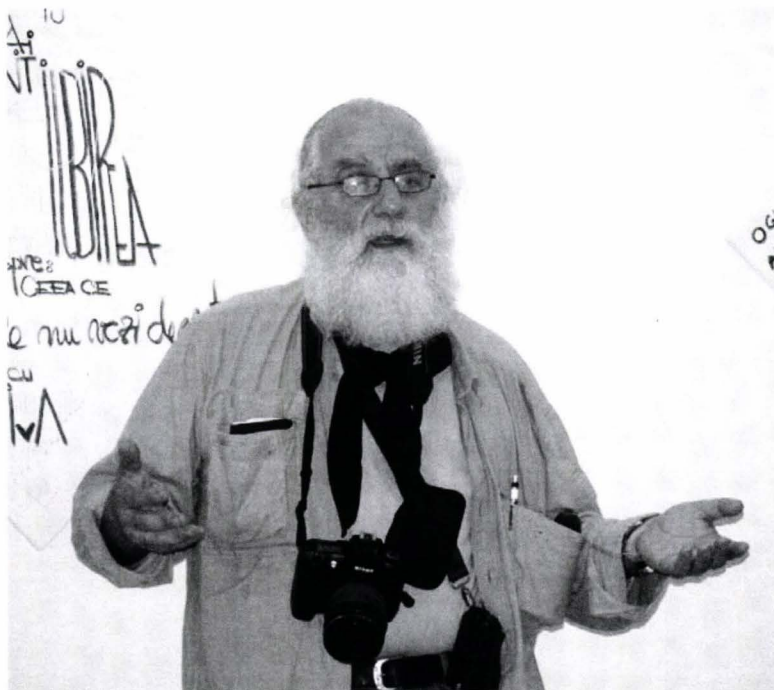






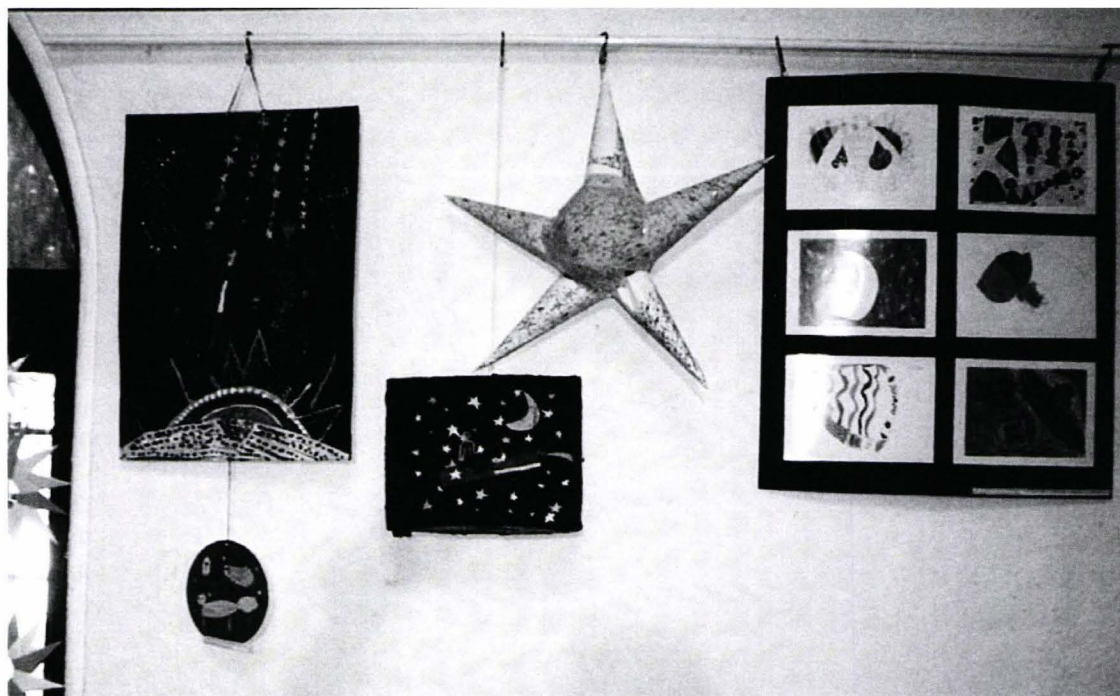






Micul Prinț, iată, a împlinit 18 ani. Spre uimirea noastră, a lui și a tuturor acest lucru nu se vede și nici nu se arată. Micul Prinț a rămas același ca la primul an poate doar cu fiecare nou an se schimbă câte ceva din chipul sărbătorii care îi era dedicată. Acum, la adunarea de fiecare an, de fapt, nici nu contează aritmetica, important e că Micul Prinț și-a mai găsit un loc în lumea largă unde să se simtă acasă și dacă în faptă aventura de du-te-vino dintre planeta lui dragă și draga lui grădină ce e și a noastră de aici și de fiecare dată și de acum îi ia ceva timp și îi dă chiar oarecare bătaie de cap organizatorice, în dimensiunea de spirit, de duh ce se preumblă prin văzduh, reușește să fie deodată acolo și aici, un acolo care este întotdeauna aici și un aici care este desigur întotdeauna și acolo. Acest paradox drag lui și nouă ctitorește minunea și magia de împreună. În fiecare dintre noi, cei care participăm, o dată, de mai multe ori sau dintotdeauna, la sărbătoarea Micului Prinț el ne stă drag prieten așezat pe umăr, la rândul nostru și noi îi stăm de drag și cu drag de fiecare dată, de multe ori, dintotdeauna, fără să-l incomodăm, direct în suflet. Iar la uimitorile noastre întâlniri, de fiecare dată zâmbetele de bucurie ne sunt limitate ca nu cumva să se destrame într-o haioasă extensie, de aglomerarea de daruri pe care ni le facem cu toții tuturor. Astfel nici nu vom ști când an cu an se vor aduna într-o mirabilă și imposibilă nesocoată. Dar, de fiecare dată e bine să nu uităm că-l aniversăm pe Micul Prinț și că trebuie să-i spunem după chipul și asemănarea noastră LA MULȚI ANI știind că ne va mulțumi după chipul și asemănarea lui.

Dorel Găină



2013 Micul Print - happening art-eveniment II





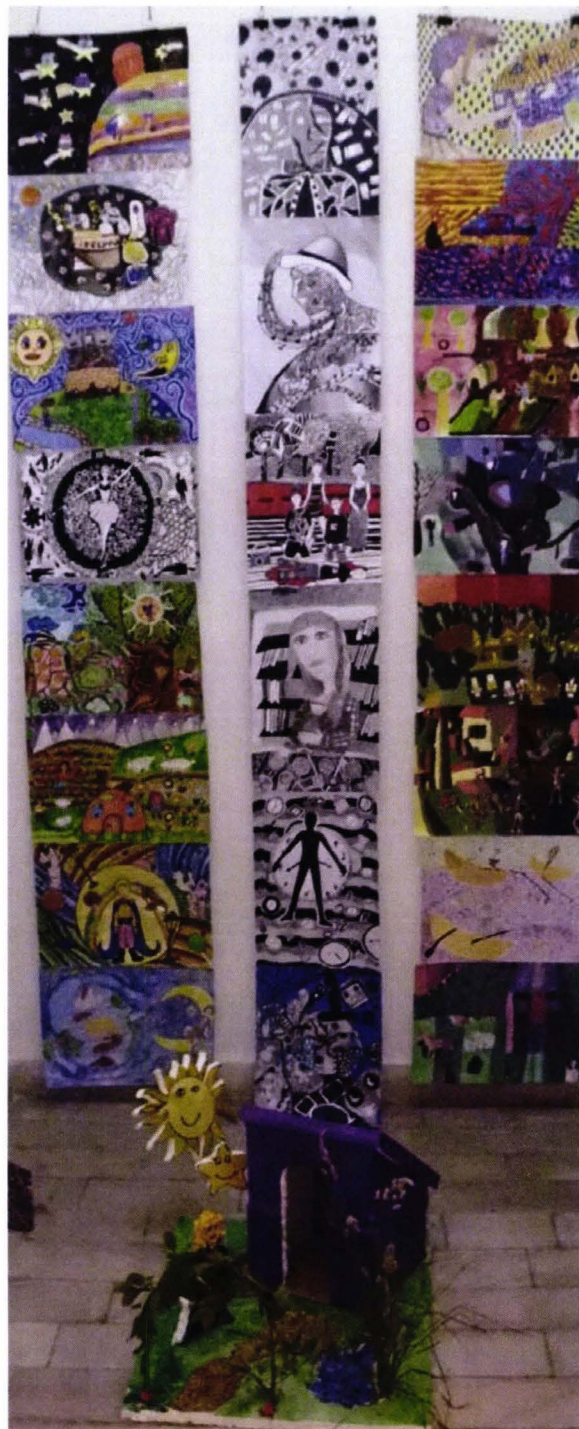
















18 ani de **MIC PRINȚ** un majorat al unei acțiuni născută din inițiativa artiștilor plastici Dorel Găină și Cristina Gloria Oprea. Un art-eveniment ce a vizat la început locuri non-conformiste desfășurându-se în diverse spații ale urbei. Deasupra orașului, la etajul celei mai înalte clădiri din țară și pe platoul din piața Palatului Administrativ. Așa a decolat Micul Prinț desprins din cartea lui Saint-Exupéry și aterizat în același timp la Satu Mare. În fiecare 14 mai de atunci, poposește la muzeu sau pe simeze născute ad-hoc, în locuri aproape părăsite sau neuzuale pentru o expoziție.

Micul Prinț, personajul ce întreabă, dăruiește și dăinuie la fel iubirii ce o emană din toată ființa sa. O motivație, un demers, o determinare provocarea ce an de an a reunite copii, studenți și artiști plastici consacrați, fiecare având propriul mesaj artistic și modalitatea personală de exprimare pentru a ilustra evenimentul. Aici s-au petrecut,

pe lângă vernisaje, colocvii, concerte, recitaluri, moment coregrafice, lansări de carte. Parteneri și colaboratori, instituții de cultură (Uniunea Artiștilor Plastici - filiala Satu Mare, Teatrul de Nord, Muzeul de Artă, Inspectoratul pentru Cultură) au acces la acest happening alături de toți acei ce an de an au mărit familia prințisorului. Motto-uri desprinse din paginile cărții lui Antoine de Saint-Exupéry au fost punct de pornire pentru fiecare ediție. Astfel, aștrii, planete, stele, sori, grădini de trandafiri, oița, periculoșii baobabi... și multe alte semne au devenit desene, picture, fotografii, instalații, obiecte, inter-media dedicate evenimentului.

14 mai devine ziua unui vernisaj aparte, o oază unde prietenia tuturor celor implicați dăruiește și primește IUBIRE. Există un aer aparte, o atmosferă unică a acestui act artistic ce an de an s-a îmbogățit și a crescut datorită participării largi a artiștilor din țară și de peste hotare.

A fi părinte este o bucurie, o misiune nobilă, o asumare conștientă, să fii părinte al unui eveniment ce își sărbătorește majoratul este o trăire special motivată și răsplătită de simeze burdușite de mesaje ce aduc emoția venită din copilul ce există în fiecare din noi, în dialog cu candoarea efectivă a lucrărilor copiilor. Un remember sincer, un dialog al realului și imaginarului asumat. Dialogul între discursul ușor naiv-infantil al copiilor cu cel în formă elaborată al creatorilor maturi. Un dialog între generații pentru că "toți am început prin a fi copii".

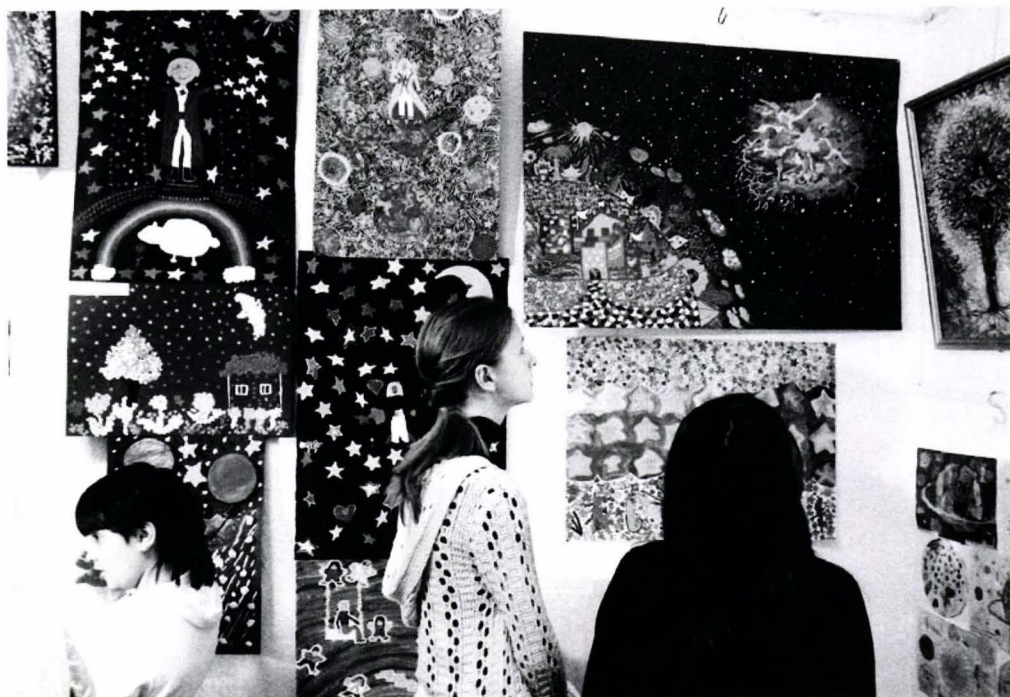
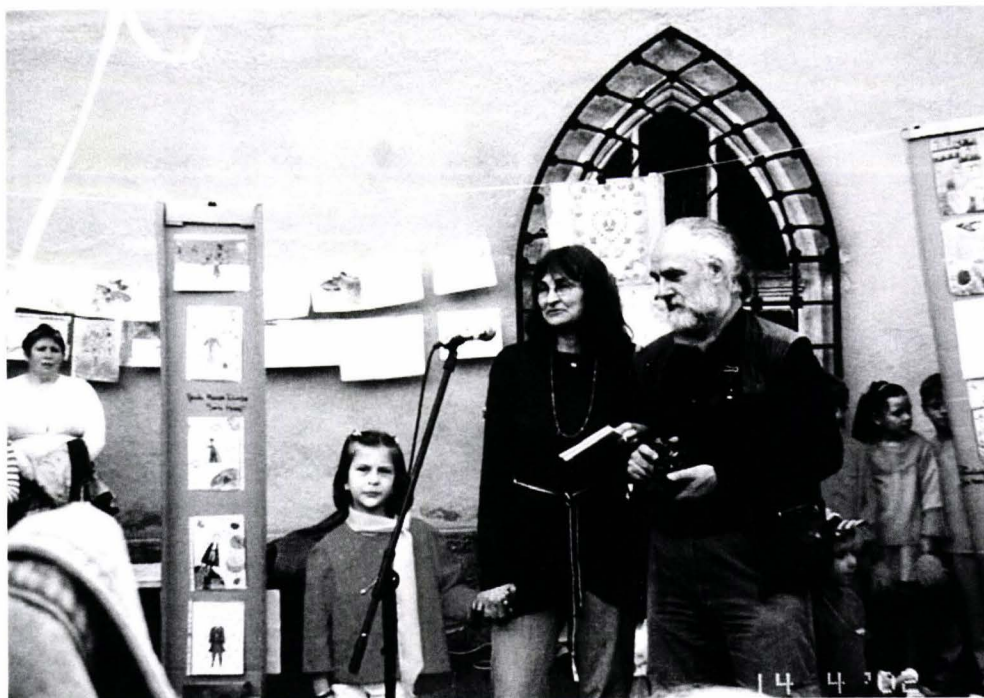
Motivația și longevitatea happeningului stă în bucuria și dorința de a te întâlni într-o formă artistic în locul unde Micul Prinț își părăsește planeta sa pentru a fi cu noi pe planeta imaginației creatoare. Aici Micul Prinț este protectorul și provocatorul actului artistic, indiferent de forma de exprimare. Toți ce expun devin partizanii evenimentului, asumându-și de bunăvoie jocul cu imaginarul într-un spațiu interplanetar-personal ce devine univers al candidului personaj recongnoscibil pentru interiorul fiecăruia în parte. Noi galaxii se nasc pe simeze, noi spații de exprimare artistic și de bucurie estetică pentru toți participanții.

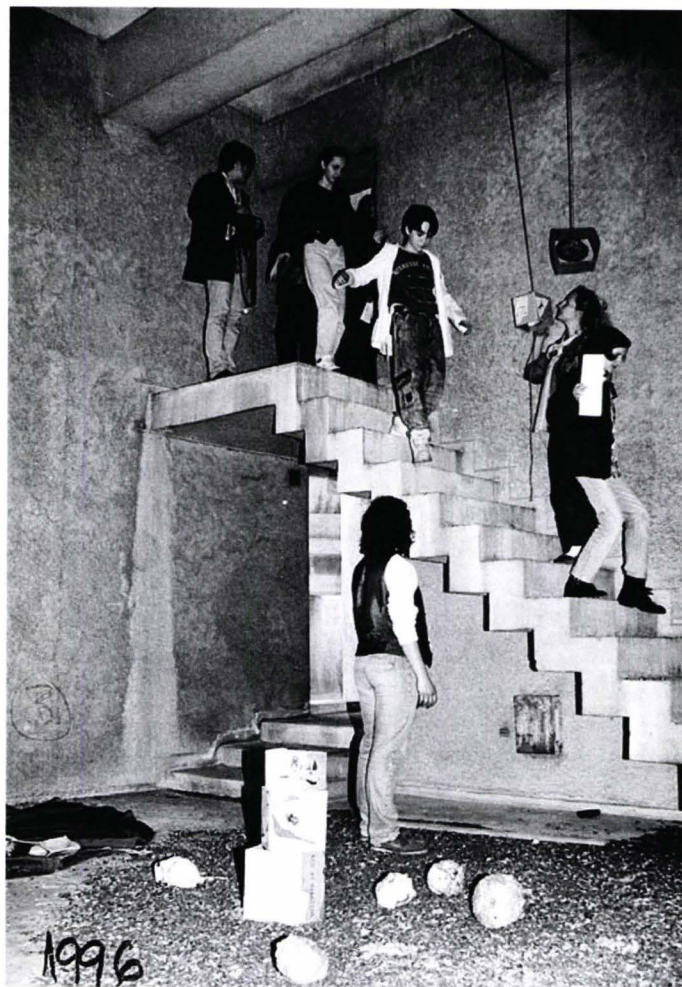
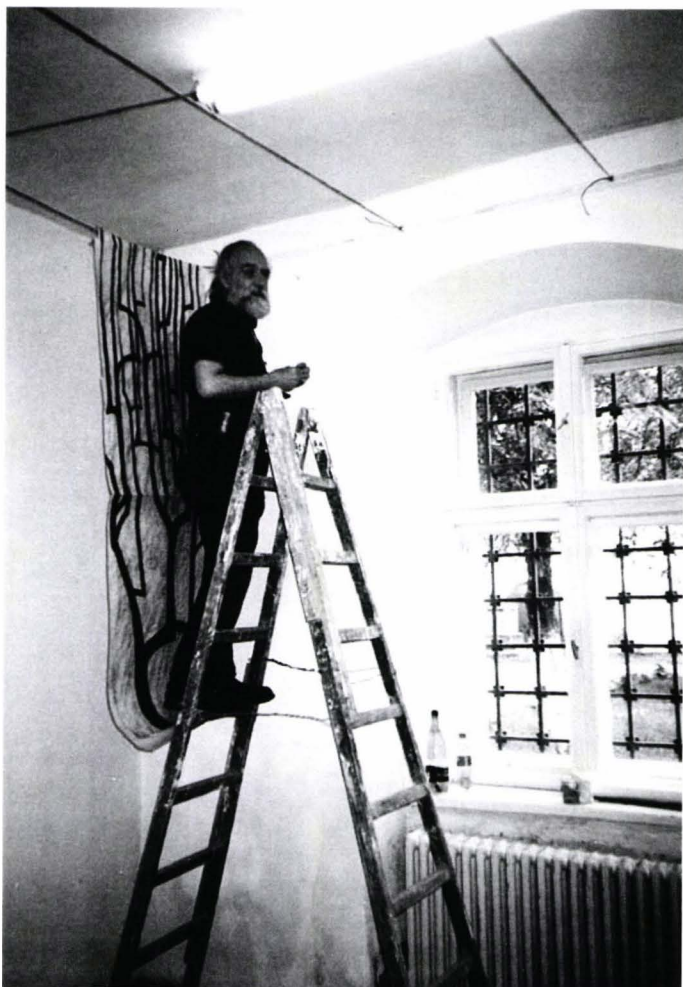
Fiecare expoziție are emoția sa și reunește cu fiecare ediție oameni ce continuă să creadă în frumosul, binele și inocența de pe unica planeta unde Micul Prinț trăiește veșnic.

Cristina Gloria Oprea













## IMAGINATRIX

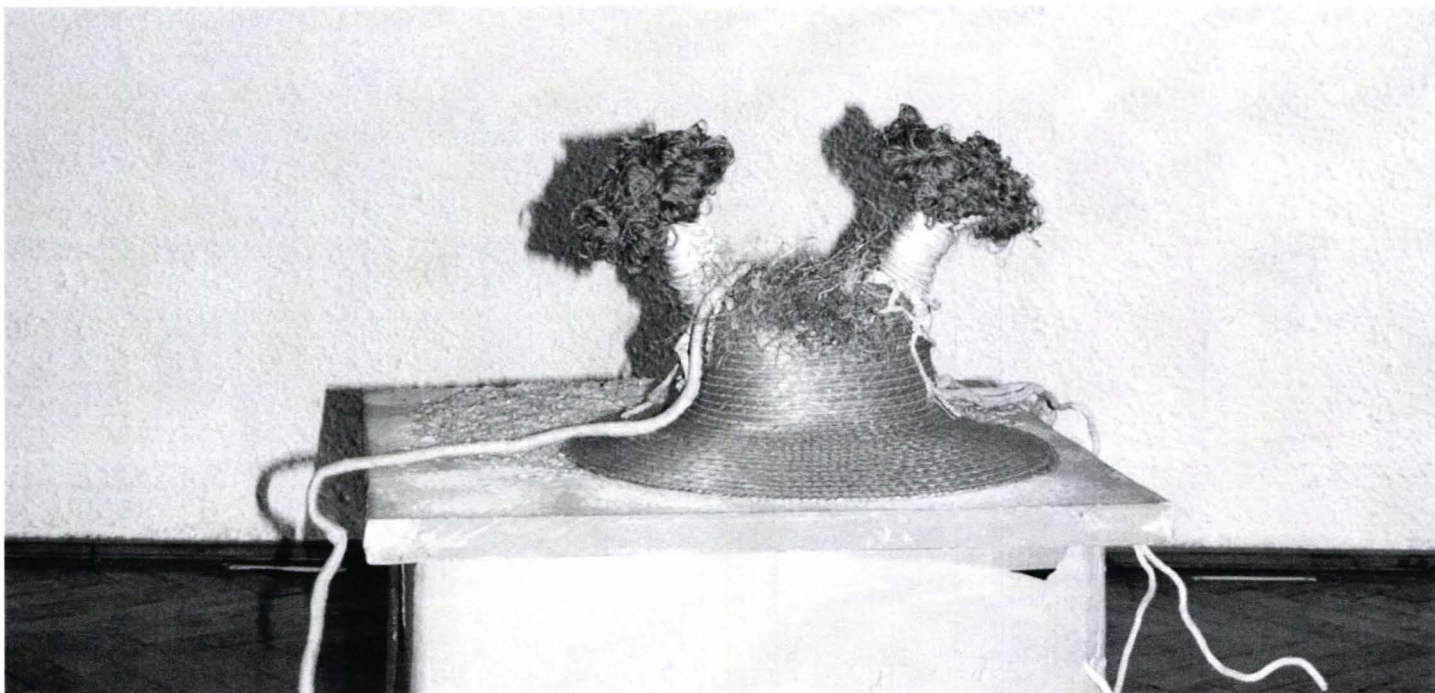
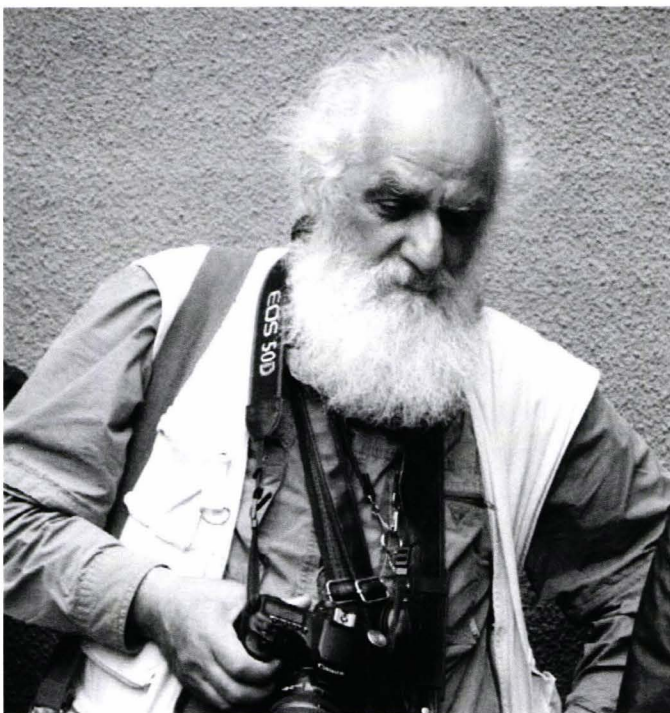
### *MICUL PRINT VERSUS IMAGINAȚIA*

Planeta Micului Prinț este un exemplu de parteneriat între real și imaginar. Reperetele realului și ale imaginarului radiază întru extensii de concept, de stare, de metafizică și de evidențe ale recognoscibilului și asumabilului.

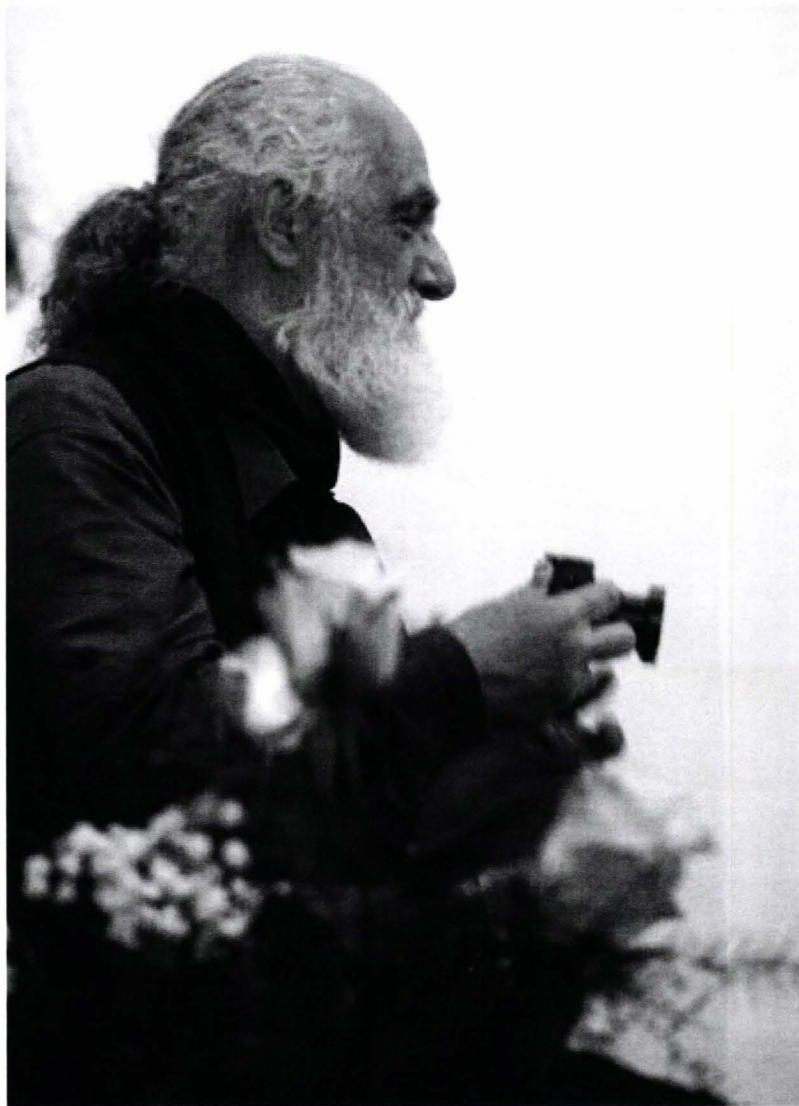
Aceste radieri ajung să se întâlnească, să se intersecteze, să se amestece, să se conjuge și chiar să fuzioneze creând astfel puncte ce favorizează parteneriatul dintre real și imaginar.

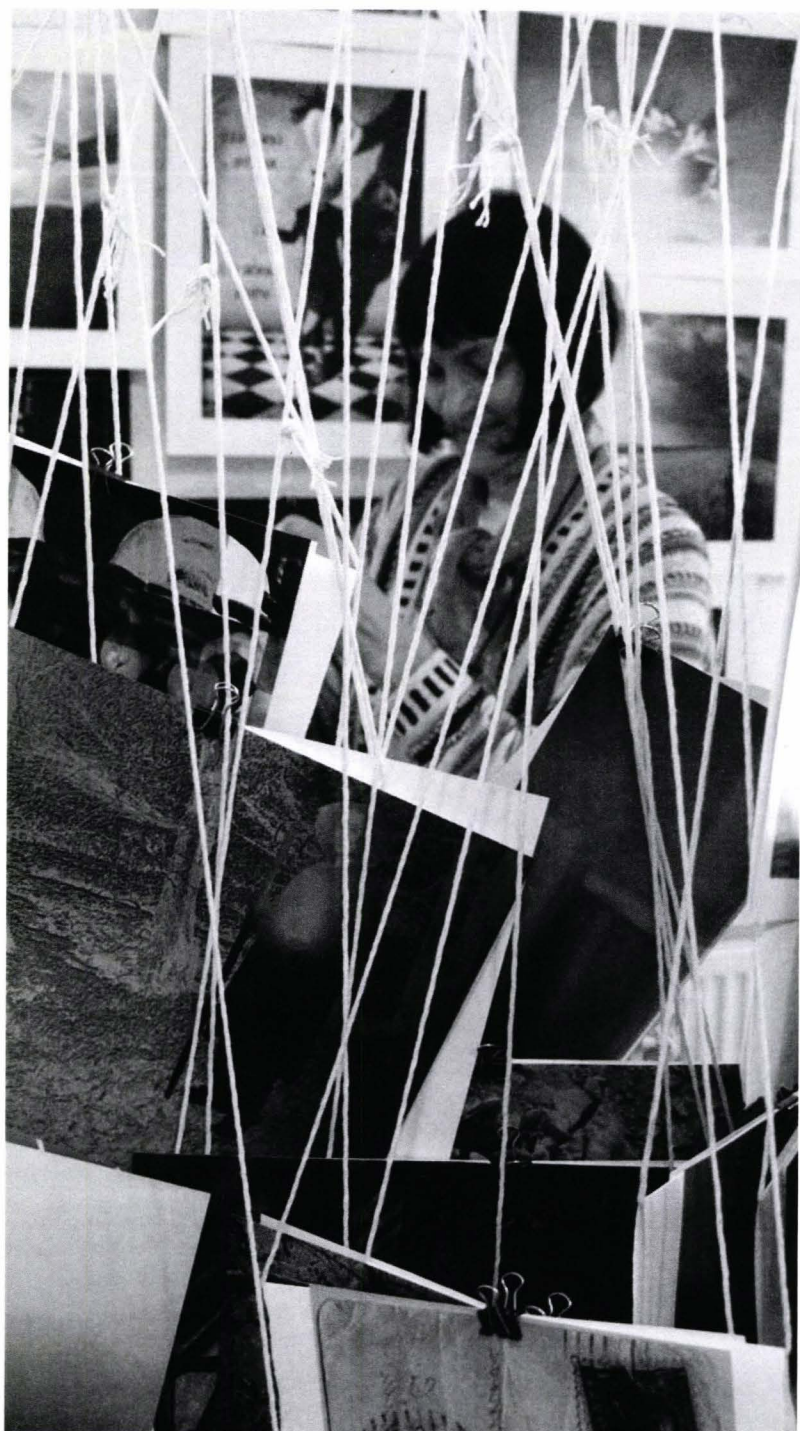
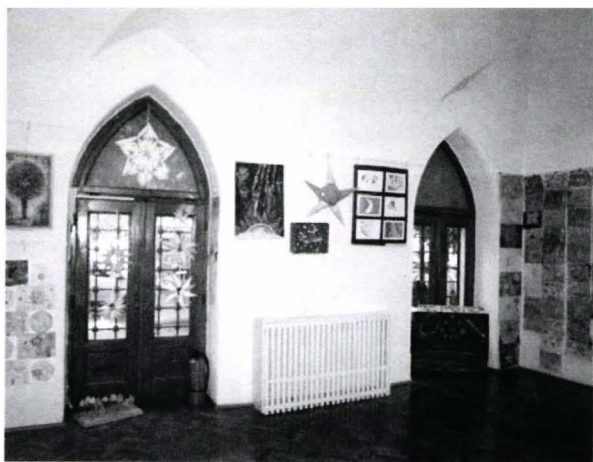
Putem astfel, noi cititorii sau noi cei dăruți cu vești dinspre povestea Micului Prinț să ne ducem reperele de real întru teritoriile imaginarului unde să zburdăm, să dansăm, să zburăm cu ele într-o situație în care nu dăunăm și nu ne dăunăm nerespectând comandamentele de existare întru real. Apoi cu veștile și cu rezultatele re-evaluării de real și parteneriat cu realul ne putem întoarce în realul activ și exister, mai înțelepți întru a-l înțelege, recepta, asuma și exersa, în parteneriat și dialog.

G+G

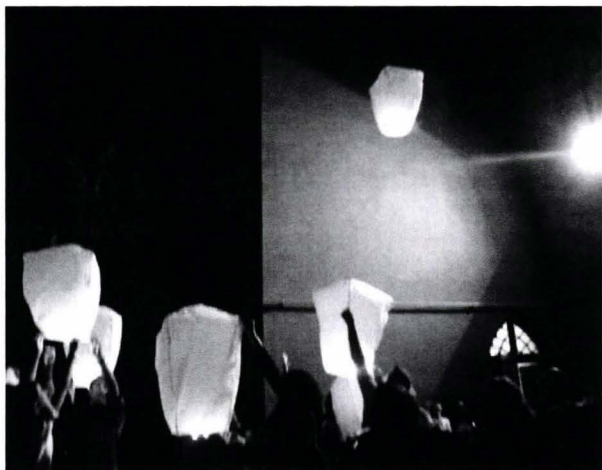
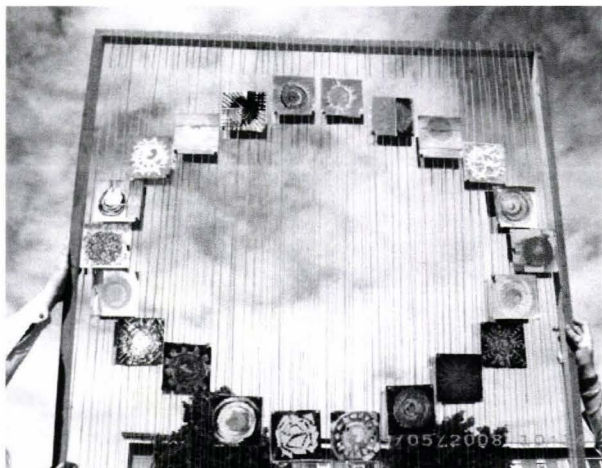






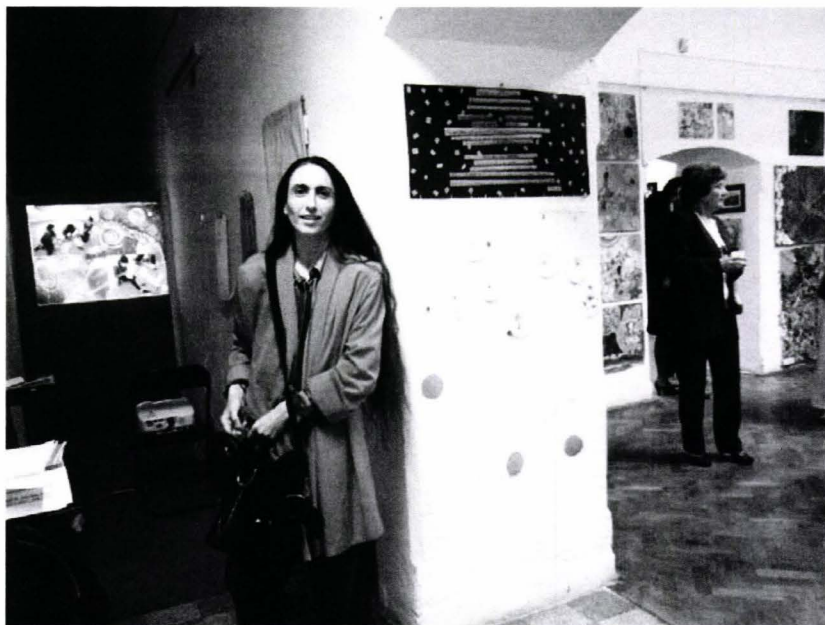


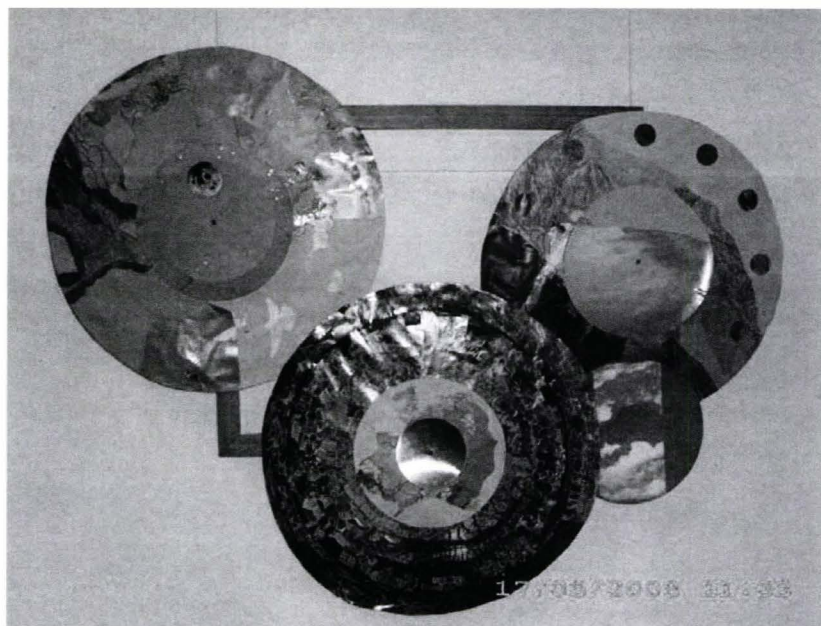




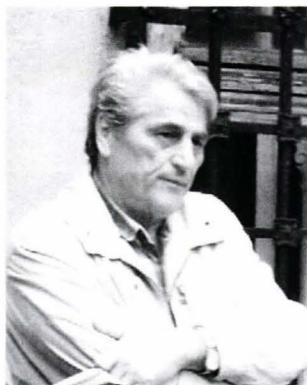












Cristina Gloria Oprea este pictorul și graficianul care așază cu discreție cărămizile creației în edificiul cultural al locului, al Țării.

Cristina Gloria Oprea nu-și dăruiește munca doar propriei Opere. A venit și cu o idee unicat, năstrușnică într-un fel, întemeind Regatul Micului Prinț, pe care l-a guvernat an de an alături de Mica Prințesă, fiica sa, Iana Frezia, artistă și ea și tânără scriitoare de nădejde. Aceste imagini condeiiul meu poate să le evoce mai bine acum, la popas aniversar, pentru că se suprapun peste un timp al Școlii, al solidarității colegiale, cu bucuriile și cu frământările specifice, în școli de pres-tigiu ale orașului.

Pentru biruințele "Micului Prinț" a sacrificat tot ce era de sacrificat. O spune un cunoscător al dilemelor dascălului care se împarte între datoria socială și preocuparea de a nu accepta să fie îngropate caratele talantului, mai multe sau mai puține, în țărâna cotidianului. O înțelegeam de fiecare dată când îmi cerea să-mi dau și eu obolul minuscul la buna reușită a Zilelor Micului Prinț, Zile care adunau în grădina Muzeului de Artă șiruri lungi de copii și adolescenți, de artiști și

scriitori, de politicieni și ziariști, fotografi și operatori de televiziune...

\*

Așadar, Cristina Gloria Oprea a realizat o fericită îmbinare a artei de nivel înalt și a profesiei veritabile. Rezultatul? Un fenomen unicat în Cetatea Sătmăruului - "Happening - Micul Prinț".

Ceea ce a însemnat multă fantezie, frământări, griji, sacrificii, rigoare organizatorică, rezerve de stăruință fără limite...

Dar altfel nu se poate... Fără aer și apă, viața dispăre; fără jertfe, libertatea întârzie; fără sacrificii, arta nu există...

\*

Întâmplările puse sub genericul "Micul Prinț" au fost și sunt, pentru toți cei însetați, fântâni de puritate, reale, de care se apropie nu doar cei de prin partea locului.

Puști din toată țara și de peste hotare își trimit rodul creației și al dragostei de frumos. Vârstnici, dornici să intre în lumea viselor posibile, bat la poarta Micului Prinț...

Ceea ce este miraculos este că artista Cristina Gloria Oprea a rezistat, alături de Planeta sa, în pofida tuturor intemperieiilor. A secerat pajiștile înflorite de pe o planetă imaginară. A impus spiritul Micului Prinț, aici, pe planeta reală unde adevăratele valori nu sunt lăsate întotdeauna în față, ci sunt împinse undeva la etcaetera... Dacă nedreptatea se practică la nivelul Marii Planete, dacă săritura belicoasă, negarea celuiilalt, egoismul, lovitura, trădarea, și alte multe netreb-nicii devin "cauze nobile" la nivel micro și macro, sufletul de artist al Cristinei Gloria

Oprea, a adus un mic Regat al armoniei, un spațiu cultural al întâlnirilor superioare, de la mic la mare, într-o arhitectură spiritualizată la altitudinea artei adevărate. Este misiunea artei în Cetatea cu ziduri mușcate de bombele răului și nerefăcute pe deplin, într-o lume cu atâtea lucruri neașezate, bântuită de fantome distructive, dar unde Speranța e mereu tânără. Adăugând numeroaselor expoziții sătmărene puritatea unui moment princiar, Cristina Gloria Oprea este o apărătoare a frumuseții sufletești, sub soarele universal al Picturii. Se impune astfel o idee: armonia Artei topește frisoanele izolării în toate formele acestora de manifestare.

Și, mai presus de toate, a dus și duce în țară și în lume faima burgului sătmărean, înnobilit de patima frumuseții.

Exponatele (desene, măști, fotografii, podoabe și tot ce îngerii copilăriei îi învață să facă pe micii creatori) atrag tot atâtea perechi de ochi câte adună în aceeași unitate de timp marile capodopere din muzee celebre. Pentru că toate acestea sunt mult mai vii și îndărătul lor se aud răsunând clinchetele vesele ale micilor visători. Adică viața însăși.

"Happening - Micul Prinț" este una dintre creațiile Cristinei Gloria Oprea, care dăinuie alături de arta sa plastică.

\*

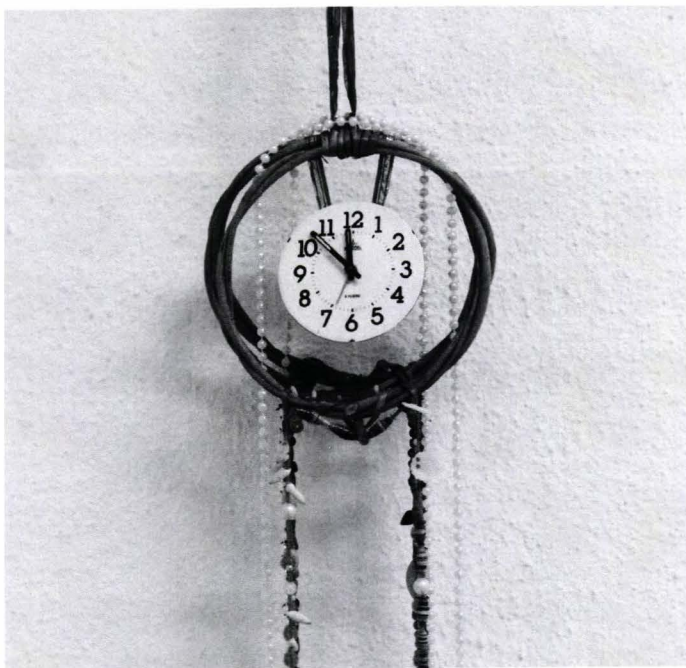
Să găsești punctul fix și să miști pentru o zi pământul din locul lui pentru a-l așeza sub astrele Artei - iată ce poate face doar un artist.

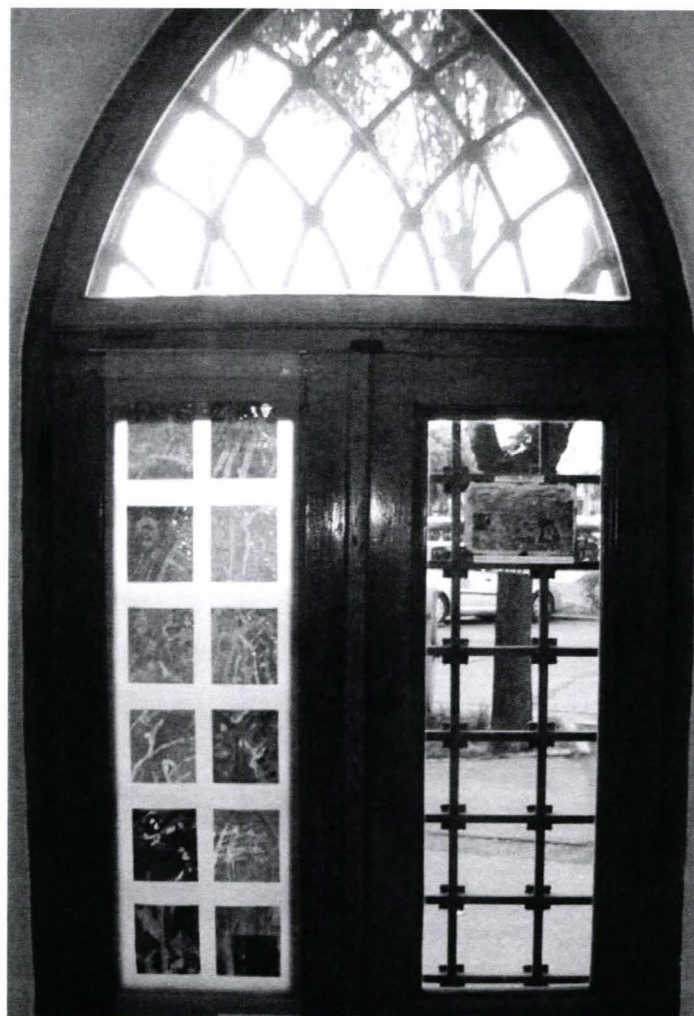
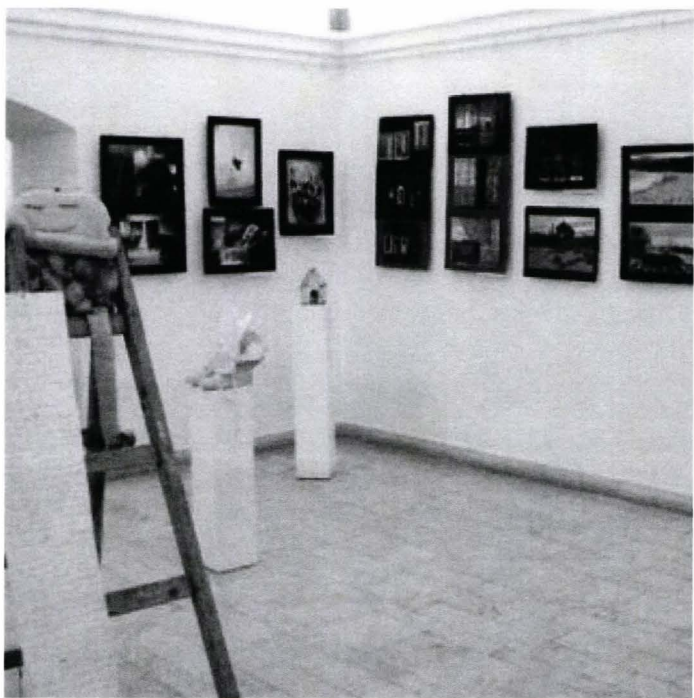
Ioan Nistor













## Perspective

Poate viața nu ar vrea să-ți dea toată comoara ei. Poate s-ar sătura la un moment dat de toanele și minciunile sortii, și s-ar retrage neputincioasă.

Ce vei face atunci? Vei renunța? Te vei prăbuși etern în uitare? Și dacă viața, așa răzbunătoare cum o vezi, ți-ar oferi an de an câte un motiv să continui? Până ar ajunge major! Motivul tău va fi legal, și va lupta cu toate legile spiritelor. Iar pe tine nu te va mai durea niciodată zbaterea.

De la un grăunte de motivație, ce a luat naștere stârnit de fiorii iubirii celei dintâi, la ambiția de a învăța de la copii, la iubirea pentru filosofia ascunsă în paginile unei cărți aparent menite să adoarmă suflete jucăușe.

Ai putea să fii în sfârșit liber. Să te lași răpit de regulile nescrise, de jocul culorilor. De bunăvoie, vei accepta vraja gestului imaginativ, creând noi personaje, dând viață oricărui nemărginit. Aici ți se vor deschide porți spre TINE. Spre ruperea de convenient, de cotidian, eliberarea de sub robia unui conformism brutal și ți se va oferi un tur al imaginației, cu o doză de autocunoaștere aproape cadou.

Aici ne jucăm de-a viața, de-a iubirea. Avem puterea și datoria de a le vedea împlinite aievea. Locul

unde nu există nimic efemer, unde pătrundem doar cu sufletele deschise. Unde copilăria fără seamăn ne face mai buni, mai candidi, mai generoși. Galaxia de aștrii și planete stăpânite de același băiețel cu păr bălai și răs jucăuș, devine pământul și steaua în care pălesc teritorii, unde granițele sunt catalizate de tandrețe și timpul deschide poduri peste neantul de mărgăritare.

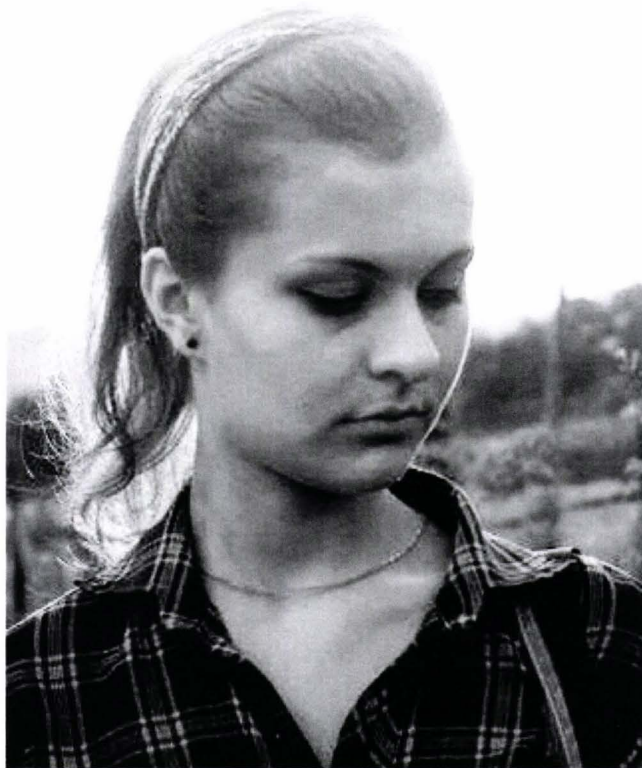
Aici înflorește mereu, mereu aceeași floare, unica pe care am iubit-o vreodată.

Adevărurile mari sunt de-a dreptul simple, puritatea își atinge adevărata măsură, gândul se scaldă nestingherit în blana oiței desenate în deșert ... Aici e inocența, aici e tot ceea ce am împlânzit vreodată.

Văzând cum an de an, lumea pe care o știi crește, și tu odată cu ea, o vei simți ca planeta acasă, și vei ști că ți-ai însușit involuntar îngrijirea ei. Scrisorile noi, gândurile vechi vor sta mărturie la reușita ta ; Exercițiile de imaginație cu cei 7 prieteni : posibila oiță sau jurnalul de zbor din copilărie. Plecărilor, venirile, revenirile, toate semnele rebelităților trecătoare vor fi atât de neînsemnate încât ți le vei aminti doar ca frânturi de vise ... surprinse de alte vise.

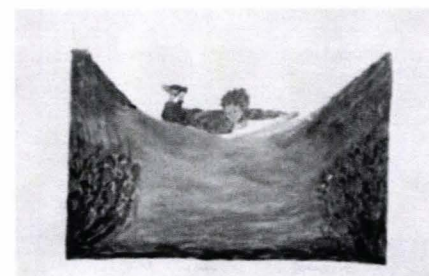
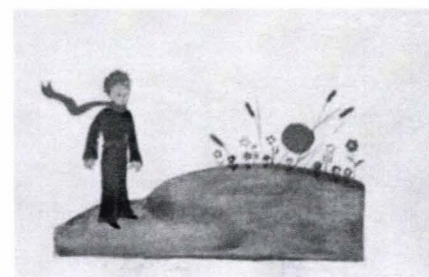
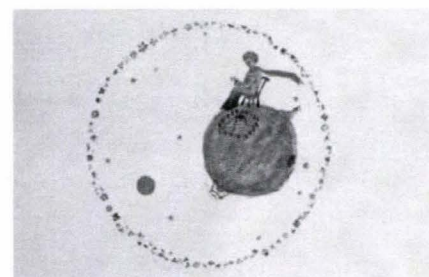
Alegeri din iubirile cetății verzi, reviem pentru o plecare, povestea despre un copil și floarea lui, sunt semne ale maturizării descoperite doar alături de prietenii la care și ele au visat odată.

Iana-Frezia

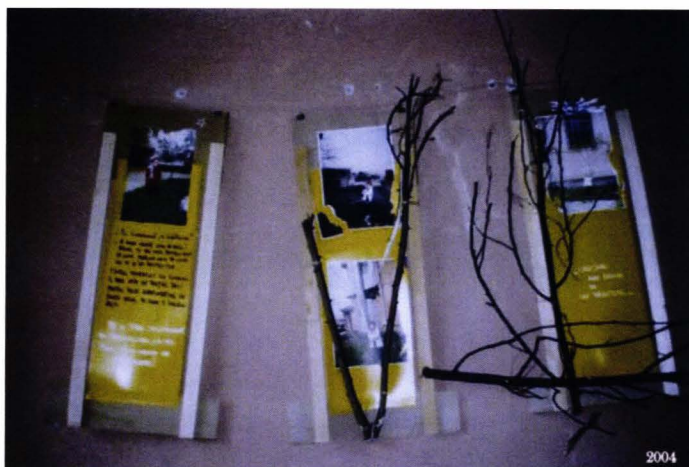




2001







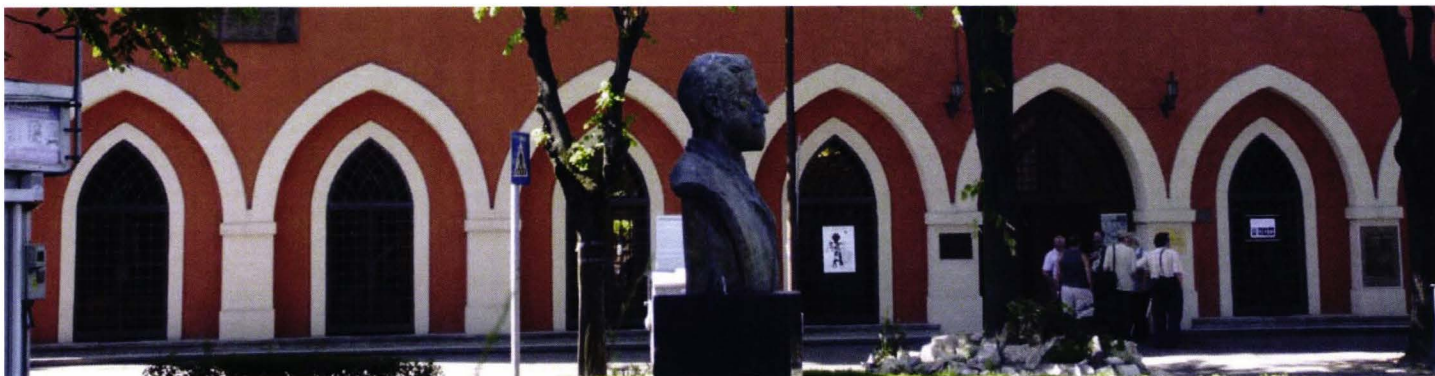














## Epilogue



- Te văd! Și chiar dacă nu te-aș vedea, aș ști că ești aici. Ți-am simțit parfumul! Bună!

- Nu mă ascund. La ce bun? Nu mi-e frică de tine.

- De ce ți-ar fi!? Voiam doar să văd dacă ești bine ... Ești bine? Au găsit leacul pentru floarea ta? Ți-au desenat oița perfectă?

- Nu, nu au reușit. Au făcut însă altceva. Mi-au oferit o casă. Un loc unde an de an să cresc, să învăț de la ei, așa ciudați și întunecați cum sunt. Cred că m-aș putea numi și eu om, vezi tu, eram mic când m-au adoptat. Abia cunoșteam soarele, acum am 43! Într-un an numai despre asta au vorbit. Apoi, în altul, au căutat nestingheriți oaia perfectă, printre atâtea mii de posibilități. Dar n-au găsit-o. Probabil s-a speriat și a fugit ... Și șarpele! Am învățat să nu îmi fie frică de el, sau de orice altceva mi se spune că e rău. Nu poate fi rău. De ce ar fi rău!? Dar ... uite ... iar vorbesc prea mult. Spune-mi de tine! Ce faci? Unde te-ai ascuns așa mulți ani?

- Eu ... eu nu am știut ...

- Uite, e una din planetele pe care mi le-au desenat! Sunt toate așa frumoase, dar nici una nu seamănă cu acasă. Uneori aș vrea să zbor înapoi, dar nu pot să plec. I-aș dezamăgi. Și i-ar dura, să știi! Și pe mine m-a durut când ai plecat. De ce nu m-ai căutat? Puteai să dai de mine chiar foarte ușor! După părul bălai sau râsul jucăuș.

- Ți-a fost mai bine așa, eu nu mai aveam ce să te învăț.

- Mi-au desenat flori! Dornici de a o înlocui pe cea pierdută, mi-au oferit mii și mii de posibilități. Nu am iubit-o la fel pe niciuna, dar am învățat de la ei să nu mă dau bătut! Să învăț să iubesc din nou, și am aflat că nu numai cea pe care tu ai îmblânzit-o pentru mine era specială. Mi-au pictat constelații, au încercat să reproducă penajul păsărilor ce m-au adus pe pământ. Au plantat flori nemaivăzute, în grădina sufletului lor, și au creat neasemuite culori ce întreceau cu mult grădina de trandafiri îngâmfai! Și apoi, au stârpit răutatea baobabului!

- Nu ți-a fost nici o clipă dor?

- Niciodată nu va înceta să îmi fie dor. De tine, de trandafir, de clopotul de sticlă și chiar de baobab! De tot ce am lăsat în urmă. Însă aici, aici an de an

totul se schimbă, rămânând totuși la fel. E un întreg univers, stăpânit de o voce blândă. E

un spațiu, unde găsești desenele copiilor și operele artiștilor reunite sub egida copilăriei! Aici toți au suflete de copii.

„Cei mari au început prin a fi copii cu toții.” mi-ai spus odată ... Ei bine, aici am înțeles cu adevărat fericirea! Crezi că știi ce e frumosul și că l-ai întâlnit, adevărul e că nu ai habar până nu pătrunzi în lumea asta.

- Mă bucur că te-au făcut fericit! Dacă rămâneai, nu ai fi avut nimic din toate astea. Eu nu aș fi știut să îți caut galaxii noi.

- Te-au căutat și pe tine odată ... într-un an, nu foarte demult, au căutat toate tainele ce stau mărturie existenței mele. Dar nu te-au găsit. Mi-au oferit în schimb niște stele, cum nimeni altul pe lume nu a avut. Ei m-au iubit. Ei m-au crescut. Tu unde erai!?

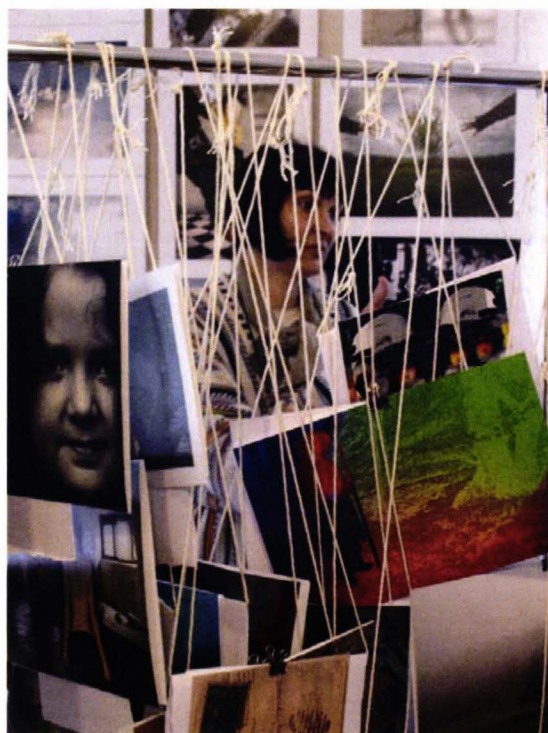
- Încercam să îți desenez ... o oaie.

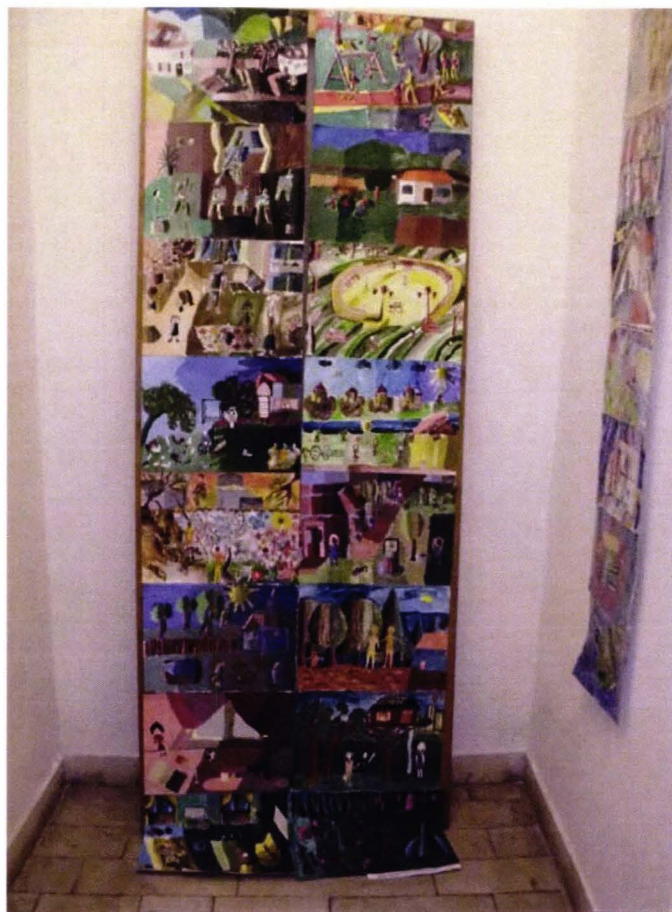
Iana-Frezia













## *EI AU FOST PREZENȚI LA ÎNTÂLNIRILE CU MICUL PRINȚ...1996 - 2013*

### **A**

Bianca Abrudan  
Eugen Abrudan  
Marcela Alexandrescu  
Ligia Andor  
Anamaria Angus  
Laura Andreica  
Radu Anițoaiei  
Anamaria Antal  
Andrea Apai  
Ioana Ardelean  
Alexandru Ardelean  
Dan Ardelean  
Lenuța Armeanu  
Rodica Ailincăi  
Amalia Alumei  
Imola Abraham  
Ács Muhi Clara  
Adina Antoce  
Sorina Ardelean  
Cristina Ardelean  
Suzana Melania Ardelean  
Paul Atasie  
Atelierul de Text și Imagine  
„SEMŢ” Al Ccs Cluj Napoca  
Atelierul De Text și Imagine  
„photovechia” Cluj Napoca  
Asociația Culturală  
Inedit 87 - Nord  
Asociația Studențească Best

### **B**

Corina Baci  
Mircea Baci  
Georgiana Bacria  
Attila Balas  
Balazs Áron  
Diana Balog  
Balogh Norbert  
Tea Batin  
Balog Szabina  
Carmen Barbur Bratosin

Barothi Zsombor  
Barta Lorand  
Diana Barna  
Erbu Basak  
Bazs Diana  
Ciprian Bărbat  
Emil Bărnăț  
Jackquellinne Benea  
Benedek Crizantema  
Marius Bercea  
Diana Bernath Varga  
Bicsi Réka  
Adriana Beteag  
Codruța Biltan  
Denisa Bireș  
K Birol  
Oana Blendea  
Pavel Blinda  
Dominic Boariu  
Bobar Raymond  
Adrian Bogdan  
Bogosi Imre  
Bolba Edit  
Bölöni Maria  
Bone Anita  
Bone Evald  
Alina Bondrea  
Patricia Bordeanu  
Raul Borodi  
Diana Bilec  
Rodica Bratoveanu  
Mihaela Breje  
Andrei Budescu  
Buktay Alia  
Cezar Buliga  
Burjan Enikő  
Florica Bulgărean  
Andeea Bumbar  
Ioana Bursan  
Aurelian Busuioc  
Cristina Oana Busuioc  
Antonio Busuioc

Raluca But  
Anca Buzilă  
Manuela Buzilă  
Vlad Buzinsky  
Alia Bukutayan  
Barabas Zsuzsanna  
Ioana Bărbat  
Balazs Áron  
Mihaela Berbecar  
Oana Blendea  
Olga Bersan  
Cătălin Bolba  
Alina Bondrea  
Andrei Budescu  
Adrian Barbu  
Ștefan Bădulescu  
Mihaela Bidilică Vasilache  
Bogdan Cristina Doritya  
Alin Bozbiciu  
Marieta Besu  
Torino Bocaniciu  
Rudolf Bone  
Dani Bacșe  
Sorin Berindei  
Glad Berindei  
Alicia Baumgartner  
Zenobia Brugos  
Adrian Bogdan  
Mirela Ioana Barna  
Ciprian Bărbat  
Monica Bulgaru  
Diana Bazso  
Luc Van Der Broque  
Bg/brg Gimnazium  
Leoben - Austria

### **C**

Blaicu Covaci  
Mircea Cantor  
Silvia Cadar  
Olga Caraiman  
Amalia Carpinec

Tiberiu Catrîșcău  
Aurelia Călinescu  
Cristina Cătuna  
Carmen Câmpeanu  
Adian Câmpian  
Flavius Cerbu  
Alexandra Checicheș  
Renata Checicheș  
Sonia Chedeș  
Ionela Chemeci  
Adelina Câmpean  
Florin Chereji  
Paul Ciuban  
Victor Chibacu  
Vladimir Couti  
Iulia Ciobanu  
Agneta Cinmașiu  
Mihaela Cosma  
Dota Criăuceru  
Paula Crăciun  
Laura Cremene  
Anda Cuceu  
Radu Ciobanu  
Diana Drăgan Chirila  
Oana Contraș  
Ioana Couti  
Alessia Crăciun  
Iudith Crăciun  
Gheorghe Crăciun  
Larisa Crăciunaș  
Cici Vlad Cosma  
Angela Creangă  
Ibolyia Csigoran  
Larica Crăciunaș  
Ana Cucu  
Marioara Câmpian  
Elena Felicia Cimpan  
Oana Alexandra Consipeanu  
Petrișor Crăciunoiu  
Mihai Chițu  
Daniela Călugăreanu  
Mara Adina Călugăreanu

Liana Ioana Coman-sipeanu  
Marius Coman Sipeanu  
Olimpia Angela  
Coman-sipeanu  
Columan Laszlo  
Călin Chiriloi  
Andreea Chitoran  
Adreea Ioana Cișmașiu  
Diana Costea  
Petra Csereoka  
Ileana Cichindel  
Ania Ciotlăuș  
Marius Andrei Cosma  
Cătălin Chiriloi  
Adrian Ciochină  
Adrian Chira  
Adenia Cânpian  
Alina Costeac  
Marius Crișan  
Adrian Tamaș Coșarcă  
Alexandru Cozavciuc  
Mihai Valentin Cozma  
Anda Crăciun  
Mirela Cimpian  
Anca Liana Chidean  
Tamara Chiș  
Ionuț Cimpoeși  
Adrian Comșa  
Ana Mihaela Coț  
Adrian Crăciun  
Maria Crăciun  
Flavius Cerbu  
Centrul Școlii pentru Educație  
Incluzivă Școala Specială  
Satu Mare  
Cercul De Pictură  
„Micul Prinț” Satu Mare  
Cercul „Inimi pentru Inimi”  
Boinești, Covasna  
Cercul de Pictură a Casei de  
Cultură I.I. Caragiale Ploiești  
Cercul „Linoart” București  
Colegiul Național de Arte  
„Regina Maria” Constanța

Clubul Elevilor Satu Mare Cole-  
giul Național  
„Ioan Slavici” Satu Mare  
Colegiul Național  
„Aprily Lajos” Brașov  
Colegiul Național  
Mihai Eminescu Satu Mare

## D

Ioana Damian  
Nana Damian  
Gabrieli Darida  
Denisa Darida  
Deak Arpad  
Adeiana Delie  
Ioana Dohotar  
Horațiu Dominte  
Andra Domșa  
Sebastian Dragoș  
Diana Drăgan  
Ciprin Drăgan  
Silvia Drăghicescu  
Teodor Drăghicescu  
Irina Dumitrașcu  
Corina Drăgan  
Radu Aurel Drăgan  
Gheorghe Dican  
Dima Dimov  
Fabio Diaz  
Carmen Dragomirescu  
Mark Daimond  
Daniel Helga

## E

Egyed Judit  
Raluca Eneșel  
Erdős Carol  
David Esanu

## F

Fabian Reka  
Farkas Ildiko  
Farkas Ritta  
Codruța Fărcaș

Cristian Fărcaș  
Vasile Fedeleş  
Feleki Elvira  
Feleki Karoly  
Fesüs Tamas  
Gabriela Fischer  
Vlad Fischer  
Alin Fîrte  
Alena Florea  
Răzvan Florea  
Andra Florian  
Adrian Fodor  
Mădălina Fușle  
Paul Felecan  
Doru Filipaș  
Jessica Francis  
Eniko Fulop  
Fajk Emese  
Vlevius Fulea  
Daniela Frumușeanu

## G

Dorel Găina  
Alexandra Garniță  
Anca Gata  
Ioan Gavrilaș  
Cristian Gătină  
Guy Gerard  
Gheorghe Karina  
Gerendi Aniko  
Laura Ghinea  
Ioan Ghiur  
Giorgiana Giura  
Laura Giurgiu  
Carmen Gociu  
Adriana Goilav  
Adrian Golban  
Thomas Golban  
Ada Golban  
Gombas Krisztina  
Raluca Grosu  
Gulaș Andrea  
Ramona Gliga  
Horea Grindean

Norina Gruian  
Otto Golban  
Marilena Ghiorghită  
Alexis Grama Marinescu  
Mihaela Ganța  
Ovidiu Gordan  
Lavinia Grama  
Daria Sonia Grad  
Stela Gurzău  
Dana Giurgiu Solovăstru  
Erika Dragu  
Györi Erika  
Gnant Ștefan  
Cornel Gavrilă  
Mirela Grindean  
Dan Gocan  
Grădinița Nr. 24 Bacău  
Grădinița Liceului de Artă  
Deva  
Grup Vocal Artemis  
Satu Mare

## H

Bianca Hauși  
Havardi Istvan  
Adrian Henan  
Paul Henis  
Heczeg Edward  
Cristina Hordău  
Antonia Hornicar  
Leonard Hornicar  
Adriana Horodincă  
Matei Horvath Butnariu  
Wanda Hutira  
Monica Harnica  
Erika Hovany  
Radu Hagău  
Raisa Hagi

## I

Erika Iakobescu  
Avram Iancu  
Elena Ilaș  
Mihaela Ilea



Radu Ilea  
Zocsek Irsai  
Daniel Istrate  
Edina Ivanciuc  
Tudor Daniil Ilea  
Ștefan David Ilea  
Alena Ignătescu  
Agnes Ile  
Ana Ianci  
Lia Iancu  
Ovidiu Iloc  
Luiza Ionescu  
Iuliana Ilcaci  
Nicolae Ispas

## J

Adrian Judea  
Amalia Judea  
Juhoz David  
Julia Janky  
Maria Jimborea Zaiibi  
Anita Jambor  
Jakab Monika

## K

Kabai Andrea  
Kollo Angela  
Koroly Aron  
Kiss Alina  
Kolumban Hana  
Komuves Andor  
Oriela Kurete  
Kustas Attila  
Kovacs Mihaly  
Kovacs Zoltan  
Kurtiksan Peter  
Kocsor Hajnalka  
Kis Melinda  
Kovacs Katalin  
Kövegi Lorand  
Kruppa Noemi

## L

Lakatos Gabriella

Cristian Lăpușan  
Raul Lazăr  
Zelina Lazea  
Lazin Csaba  
Lazin Vlad  
Oana Lucăcean  
Mara Lucian  
Flaviu Lumpedrean  
Alexandru Lungu  
Ioana Leaveanu  
Agneta Labancz Cizmașiu  
Daniel Lucaci  
Andeea Leau  
Francoisa Lepoix  
Ioan Vasile Lupșa Jude  
Manuela Georgeta Lazăr

Eugenia Lăcătuș  
Leiti Monika  
Lovasz Zsolt Sándor  
Teodora Lazăr  
Iuliana Lăzărean  
Lorincz Tamas  
Ina Lunganu  
Eszter Láng  
Leonard Lupu  
Liceul de Muzică Și Artă  
Plastică Sigismund Toduță Deva  
Liceul de Artă Aurel Popp Satu  
Mare  
Liceul de Artă Hans Mattis  
Teutsch Brașov  
Liceul de Informatică Tiberiu  
Popoviciu Cluj Napoca  
Liceul Johannes Honterus  
Liceul de Artă Romulus Ladea  
Cluj Napoca

## M

Mirela Magdas  
Claudia Maier  
George Maier  
Paul Emanuel Marc  
Mayer Edgar  
Cristina Marcu

Ingrid Mare  
Maresan Ildiko  
Aurel Marian  
Gabriela Elena Marica  
Oliver Marica  
Laura Martini  
Georgiana Mazar  
Virginie Maziers  
Dana Măduță  
Dan Mălureanu  
Leona Mănăsturean  
Lucian Mărcușiu  
Ana Mărginean  
Mihai Mărginean  
Raluca Mărginean  
Amalia Măricean  
Cristina Mărincaș  
Cornel Mânzat  
Mihai Mârza  
Megeri Linda  
Alexandra Megyesi  
Meleg Terezia  
Meleg Vilmos  
Mezei Boglarka  
Mezei Erica  
Mic Benedek Crizantema  
Mihai Micu  
Bianca Moga  
Flaviu Moldovan  
Moșnar Attila  
Emil Moritz  
Eugen Moritz  
Amalia Munteanu  
Eugen Munteanu  
Ovidiu Muraru  
Andrei Mureșan  
Bogdan Mureșan  
Melania Mureșan  
Horia Muste  
Andra Margo  
Mira Marincea  
Genovica Miheț  
Beniamin Mocan  
Adina Moigradan

Alexandra Mureșan  
Cristi Mureșan  
Ovidiu Munteanu  
Onara Magalhães  
Ilarion Moga  
Nedila Manu  
Ioana Muscan  
Mihaela Mihalea  
Cristina Moros  
Irina Măgurean  
Miriam Mitre  
Marius Mănăstireanu  
Dragoș Mercean  
Daniel Maruca  
Antonio Rodrigues Millan  
Andeaj Moravcik  
Marija Molyte  
Muhi Sandor  
Monica Moceanu  
Raluca Mara  
Sabrina Monig

## N

Nagy Tamas  
Mihnea Nandra  
Sergiu Naș  
Radu Negru  
Raluca Negru  
Elena Neica  
Smranda Nemethi  
Ovidiu Nemes  
Elena Netea  
Raul Nicoară  
Adriana Nistor  
Ioan Nistor  
Costin Norbert  
Angela Nyiri  
Laurențiu Nastasă  
Adina Neagu  
Cristian Neagu  
Angela Nemeth  
Aida Năsui  
Herbert Neppi  
Alexandru Nagy

Maria Nan  
Doina Nichitean  
Alina Nealcoş

## O

Ioana Olăhuţ  
Sibila Olteanu  
Bogdan Onofrei  
Nicoleta Onofrei  
Cristina Gloria Oprişa  
Iana Frezia Oprişa Sulyok  
Mirco Vladimir Oprişa  
Ioana Orăşan  
Sebastian Oros  
Sorin Oros  
Cristian Oşan  
Horaţiu Oşan  
Lucian Oşan  
Mădălin Oşan  
Claudia Ostate

## P

Tatiana Papuc  
Diana Papp  
Leokadia Paşca  
Monica Pascale  
Ancuţa Petric  
Ioana Liana Popa  
Patay Henrietta  
Cristian Păcurariu  
Tudor Pasat  
Dan Perşinaru  
Andrei Petrar  
Dorel Petrehuş  
Salvador Pinte  
Ivona Pintrinjel  
Mihai Plătică  
Cristian Podină  
Dora Policarp  
Anca Pop  
Carman Pop  
Catalina Roxana Pop  
Pop Endre  
Lăcrămioara Pop

Liana Pop  
Lidia Pop  
Marin Pop  
Radu Pop  
Raul Pop  
Zita Pop  
Elisabeta Pop  
Adriana Emilia Popa  
Diana Popa  
Raluca Popa  
Bogdan Popescu  
Laura Popescu  
Diana Popovici  
Bogdan Pop Tămaş  
Nataşa Potlesnaia  
Larisa Precup  
Liana Puşcaş  
Raul Pristopan  
Lia Paul Trifu  
Codruţa Paul Trifu  
Stalian Pop  
Oana Popa  
Bruno Pető  
David Pop  
Jenica Pop  
Corneliu Pop  
Ana-Maria Purdea  
Puskas Rozalia  
Corina Popa  
Stela Pal  
Ioan Pop Prilog  
Marilena Pop  
Andreea Poenar  
Cornelia Pop  
Oana Popan  
Cătălina Pinte  
Dan Perez  
Cristian Mihai Pop  
Izabela Osana Popescu  
Gigi Puică  
David Pantea  
Ştefana Preda  
Ioan Pop Prilog  
Oana Piste

Roni Pintilie  
Alexandra Petrus  
Virginia Pişcoran  
Vasile Pop Negreşteanu  
Prvni Obnevene Realne Gym-  
nazim Praga Republica Cehă  
Palatul Copiilor Alba Iulia

## R

Robocskay Lilla  
Diana Racu  
Minerva Radu Mărginean  
Ancuţa Radu  
Violeta Radu  
Stan Radu  
Rakosi Attila  
Anca Răcaru  
Stanca Răfan  
Alexandru Rădulescu  
Janina Raţ  
Ciprian Rednic  
Revesz Csaba  
Amalia Risco  
Mihaela Robescu  
Eliza Roman  
Aurel Roşu  
Antinia Bianca Roatiş  
Ana Maria Rugescu  
Cristina Rusan  
Mihai Ştefan Rusu Cordeanean  
Eliza Roman  
Maria Zoiţa Rezei  
Doina Reghiş Ionescu  
Ovidiu Raţiu  
Ilya Roussi  
Souhaïel Roussi

## S

Lola Scripor  
Sandor Katalin  
Gabriela Salanchi  
Samaki Hassan  
Adrian Samoilă  
Sorin Sărăsan

Diana Sas  
Radu Sas  
Valer Sasu  
Mica Sasu  
Maria Savin  
Eugen Savinescu  
Vasile Savinescu  
Ovidiu Sălăjan  
Dănuţ I Sbrâncea  
Gelu Serseniu  
Andrei Sfat  
Enelize Sima  
Emilia Simon  
Mihaele Simionca  
Ştefan Socaciu  
Iulian Sochircă  
Adam Sofinetti  
Mădălina Sopoian  
Ana Stan  
Lavinia Steer  
Alexandra Stei  
Alexandru Schiau  
Irina Steinbrecher  
Mihai Stoica  
Natalia Soltizu  
Laurenţia Stoia  
Cristina Stranski  
Laura Stoe  
Ana Studar  
Adian Istvan Sulyok  
Anamaria Sulyok  
Milena Surduc  
Roxana Svecz  
Silvana Szalaki  
Simon Gergő  
Szabo Alexandru  
Szabo Alice  
Szabo Szabina  
Szekeli Emöke  
Szekeli Levente  
Lucian Szekely  
Szendre Istvan  
Szeremi Jilia  
Szilagyi Anett



Szilagy Ersebet  
Titul Szolon  
Cosmin Stoia  
Mihaela Simionca  
Simona Suciu  
Ovidiu Suciu  
Liviu Scripor  
Andreea Sâmpetean  
Alina Staicu  
Kalman Sztrharsky  
Adina Sztrharsky  
Marius Sălăjan  
Cecilia Stioca  
Edith Szarvadi  
George Szabo  
Suba Angyalka  
Szegedy Iulia Agnes  
Szekely Robert  
Sauer Ivette  
Ioana Samtion  
Ioana Socaciu  
Alexandru Schiau  
Marie Spinei  
Sauer Ivett  
Tomaz Sedonja  
Cristina Maria Simu  
Alfred Schupler  
Szemák Zsuzsa  
Zsarvadi Edith

## **Ș**

Andrei Șovre  
Dana Eliza Ședrean  
Anca Șotuz  
Denisa Șovre  
Bogdan Ștefănescu  
Irina Ștefănescu  
Crina Șimon  
Raluca Ștefan Cel Mare  
Mădălina Ștefan  
Teodora Șteflea  
Școala Avram Iancu Satu Mare  
Școala Avram Iancu Abrud  
Școala Mircea Eliade  
Satu Mare

Școala Hoghizi - Rupea  
Brașov  
Școala Grigore Antipa  
Constanța  
Școala Nr. 190 „Marcela Peneș”  
București  
Școala Nr. 70 București  
Școala Lucian Blaga  
București  
Școala Generală Nr. 28  
Brașov  
Școala Gimnazială Nr. 30  
Brașov  
Școala „Ion Bob”  
Cluj Napoca

## **T**

Tamas Alice  
Florin Tarța  
Victor Tero Vescan  
Răzvan Tirean  
Florentina Toma  
Mia Toma  
Andrada Torz  
Oana Toșa  
Toth Csongor  
Bogdan Tudose  
Livia Tudoran  
Vasile Tuș  
Cornelia Taestenesn  
Ana Tosa  
Cristina Trif  
Dora Trif  
Toth Pal Tomi  
Dan Tamas  
Kalman Tanas  
Andrei Todea  
Alexandru Truța  
Andrei Tudose  
Tanczos Andras  
Flavia Tuduce  
Teatrul de Nord Satu Mare  
Trupa de Teatru „Steaua Fără  
Nume” Oradea

## **T**

Vasilia Țigănilă

## **U**

Alin Ungur  
Radu Ulmeanu  
Universitatea de Artă și Design  
Cluj Napoca  
Universitatea din Oradea -  
Facultatea de Artă  
Clasa de Operă  
Universitatea Tehnică Cluj Na-  
poca  
Universitatea Sapientzia  
Unuversitatea Babeș Bolyai  
Universitatea Hasan li Faculté  
De Lettre Et Science Casa Blan-  
ca - Maroc : Gannoui Amâne  
Durka Kawatar  
Lakididia Nissrine  
Hajar El Arroumi  
Montassim Salma  
Ziad Laila  
Laghazal Soumaya  
Elghazi Hamza  
Bougli Abdessamad  
Echattoui Yahya  
Ennesr Issam  
Ayoub Nour  
Youness Jebli  
Acraf Gouad  
Hababi Hamza  
Benlaghlid Hamza  
Douira Zakaria  
Tounte Khalid tazit  
Lebahauy Abderrazak  
Adli Agni  
Messaoudi Anime  
Kauotar Năzi  
Aziz Louza  
Naim Boukhris  
Boussafpro Abdelilah  
Mounia Boulaurassi  
Benberraj Ali  
Chafik El Idrissi

## **V**

Gabriela Vanga  
Bogdan Vancea  
Romulus Varga  
Varga Evelin  
Varga Kinga  
Văczi Roland  
Carmen Vasile  
Mihai Virschi  
Cătălin Vaștag  
Călin Vădan  
Ionela Vădan  
Alexie Vădan  
Dimitrie Vădan  
Claudia Vălimăneanu  
Radu Vejia  
Veres Mihaly  
Lavinia Vidrean  
Ionuț Vâlcu  
Anuța Vîrsta  
Petronela Vlașin  
Vinkler Alida  
Vakcarcs Lorand  
George Vulturescu  
Versanszky Dalma  
Luciana Vulea  
Vajda Ákos  
Ema Vascan

## **W**

Andrea Werner  
Mircea Weisenbcher  
Claudia Wisz Itvan  
Wagner Anamaria

## **Z**

Marius Zah  
Zatonnyi Tibor  
Zacek  
Alexandru Zotta

Micul Print



happening art-eveniment