




Cristal și portelan

în saloanele bucureștene

MUZEUL MUNICIPIULUI BUCUREȘTI
LA 80 DE ANI DE EXISTENȚĂ

<https://biblioteca-digitala.ro>

061.4
C84



Cristal și porțelan

în saloanele bucureștene

M. I. B. M. B.,
BIBLIOTECA
Nr. INVENTAR 59122
COTĂ _____



Expoziția și catalogul au fost realizate de către
Muzeul Municipiului București

Director Ionel Ioniță

Șef secție Istorie - Compartiment Prelucrare Patrimoniu -
Dan Falcan

Coordonator expoziție:
Carmen Constantinescu

Realizatori:
Elisabeta Drăgan
Lelioara Zamani
Petruța Burlacu

Foto:
Vlad Coliță

Grafică și tehnoredactare:
Ștefan Csampai

Expoziția pe care dorim să o prezentăm urmărește aducerea în circuitul cunoașterii valorilor cultural-artistice a unor creații dintr-una din cele mai bogate colecții ale Muzeului Municipiului București.

În secolul al XIX-lea, căutând drumul spre occidentalizarea vieții societății românești, Bucureștiul își schimbă aspectul exterior și al interioarelor.

Unele piese decorative din epocă vin astăzi să înfrumusețeze expoziția noastră. Lucrările încărcate de măiestrie și istorie vorbesc ele însele despre vremurile trecute, vremuri de glorie, strălucire și fast.

Un loc deosebit în creația artelor decorative îl ocupă cele din porțelan, faianță și sticlă care împodobeau vitrinele, măsuțele, șemineele sau cele care aveau caracter utilitar.

Incepând din secolul al XVIII-lea Europa este fascinată de farmecul porțelanului chinezesc și nici un preț nu este prea mare pentru a satisface gusturile rafinate ale iubitorilor de frumos. Meșterii europeni încearcă să creeze și să dezvolte o producție proprie, specifică fiecărui atelier, plină de originalitate și gust artistic. Expoziția aceasta aduce în prim plan piese care decorau saloanele din Bucureștiul secolului al XIX-lea și începutul secolului XX. Porțelanurile create în atelierele de la Sèvres sau Meissen, caracterizate printr-o finețe și transparență deosebită vin acum să oglindească viața din această perioadă, unele purtând chiar o puternică amprentă istorică prin faptul că au aparținut familiei Suțu sau a domnitorului Al. I. Cuza. De menționat sunt o serie de farfurii, de diferite dimensiuni provenind din atelierele franceze, pictate cu stema Principatelor Unite și farfuriile Alt Wien pictate cu scene mitologice. La acestea se adaugă porțelanuri din Rusia și Danemarca.

O altă categorie de piese decorative expuse sunt cele din faianță englezească, unele comenzi speciale făcute cu ocazia unor evenimente istorice, cu figuri princiare, regale, cu peisaje sau monumente istorice. De asemenea mai poate fi admirată faianță din Italia, Spania și Olanda.

Sticla cunoaște și ea un loc important în cadrul expoziției. Demne de semnalat printre piesele din expoziție sunt farfuriile și paharele decorate cu stema familiei Suțu, cele cu însemnele regale și cu stema Principatelor Unite.

De admirat sunt și vasele realizate în cadrul manufacturii lui Emile Gallé. Piese de serie mică, ilustrând desenele artistului, acestea se remarcă prin formele și ornamentele inspirate din natură. La acestea se adaugă operele semnate Montessy, artist care urmează în România calea maestrului Emille Gallé.

Autorii, prin expoziția de față încearcă să dezvăluie publicului vizitator ceva din strălucirea de altădată a saloanelor bucureștene, în continuă deschidere spre occident în frământatul secol al XIX-lea și începutul celui următor, făcând apel în acest sens la sensibilitatea lui, la setea lui de cunoaștere și frumos.

* * *

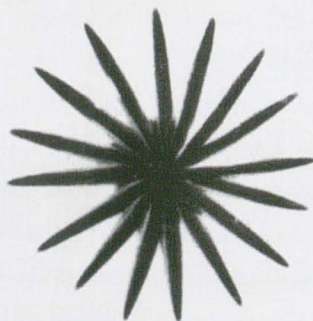
Vă prezentăm în continuare câteva dintre atelierele importante ale căror realizări sunt parțial prezente în cadrul expoziției, precum și simboluri heraldice folosite în decorarea pieselor muzeistice.

Veche din secolul al XVI-lea sticla de Boemia inițial este puternic marcată de influența celei italiene pe care o va concura odată cu apariția “cristalului” de Boemia mai ales în secolele al XVIII-lea și al XIX-lea.

Perioada 1730-1800 reprezintă “epoca” de glorie a acestui centru de artă decorativă, evidențiată prin: limpezimea sticlei, formele paharelor cu picior sau fără, cilindrice sau tronconice, farfurii cu contururi ondulate, cupe în formă de balustru, cu fațete prelucrate prin tehnica “tăierii”, ornamente cu subiecte delicate - elemente vegetale, chinezării, alegorii, blazoane și sfinți.

După 1750 se dezvoltă tehnica sticlei dublate, apare sticla rubinie, cu foi de aur și gravură mată.

În secolul al XIX-lea, sticla de plumb devine tot mai răspândită și sunt adoptate noi tehnici decorative, ca cea în “punct de diamant”, pe toată suprafața lucrării, nervuri și emailuri policrome. După 1830 sticla se toarnă, iar după 1860 domină ornamentul “vulturi imperiali”. Între 1870-1900 piesele sunt flacoane, pahare, carafe, farfurii, bomboniere, adesea semnate M.N., cu ornamente florale, cu peisaje, portrete, steme.



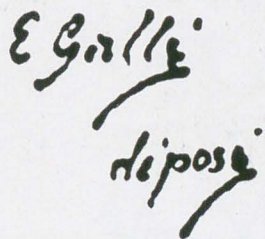
Emille Gallé este unul dintre reprezentanții de seamă ai Școlii din Nancy. El a realizat o pastă de sticlă cu compoziție asemănătoare emailului și pastei dure, în contrast de luciu și mat. E. Gallé a creat ceea ce istoricii de artă numesc o adevărată “marchetărie în sticlă”.

Bun cunoscător al meșteșugului, el realizează decorul prin alăturarea unor adevărate caboșoane din sticlă și prin prezența foi metalice.

Succesul îl determină să producă vase din sticlă turnate, cu aspect de camee, cu desen trasat cu șablonul în care abundă simbolurile luminii și ornamentele inspirate din regnul vegetal.

Lucrările și desenele sale pentru producția de sticlă a manufacturii se remarcă prin linia, finețea formei, prin decorul inspirat din flori și insecte, prin influență japoneză, a sticlei venețiene, prin coloritul în nuanțe de brun, verde, galben și auriu.

Semnăturile sunt în grafii diferite, simple sau cu flori stilizate, deosebit de decorative, fiind plasate pe corpul vaselor vertical, oblic sau orizontal. După moartea sa, între 1904 și 1910 semnătura este însoțită de o steluță.



1880



1895



1898

Manufactura s-a înființat în 1753 la Vincennes fiind ulterior transferată la Sèvres, în 1756.

Ludovic al XV-lea o va prelua în folosul său.

Directorii pricepuți ca Boileau sau Parent o vor conduce, ea devenind din ce în ce mai prosperă și produsele sale tot mai căutate. Numele Sèvres va ajunge, ades, sinonim cu perfecțiunea porțelanului.

Producția începe cu imitații ale artei orientale, pentru ca apoi să se creeze un stil propriu, inconfundabil, cunoscut, imitat și copiat în toată Europa. Scene mitologice, alegorii, pastorale, marine, flori, jocuri de copii pictate pe suprafețe clar delimitate înfrumusețează piesele care au mai întâi caracteristici ale stilului "rocaille", și apoi ale lui Ludovic al XVI-lea.

În 1780 criza economică face ca producția să scadă și abia după 1800 se remarcă o revigorare. În 1804 manufactura devine imperială iar comenzile sunt pe măsură. Acum se renunță la porțelanul "tendre", decorația devine mai impunătoare și caută să redea frumusețea picturii de șevalet și a elementului floral.

În secolul XX manufactura produce în maniera secolului al XVIII-lea și cunoaște deasemenea forme originale în consens cu particularitățile vremurilor noi.



1710

R.F
Sèvres

1789-1794

Sèvres

1793-1800



1710

R.F
Sèvres

1789-1794

M. N^{le}
Sèvres

1800-1802



1753-1793

FR
Sèvres

1793-1800

M. Imp^{le}
de Sèvres.

1803-1805

Prima manufactură este deschisă la Dresda în 1710, apoi este mutată lângă Meissen. Se cunosc mai multe etape și perioade de creație. După 1713 cu o pastă ușor gălbuie se realizează porțelanuri pictate, este perioada picturală.

Cu timpul pasta devine tot mai albă, fondurile sunt schipitoare iar după 1725 capătă reflexe specifice.

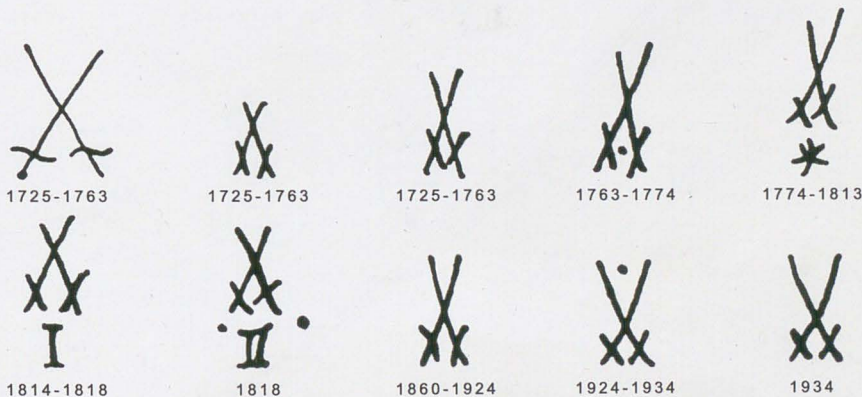
În 1733 regele cedează producția ministrului său, contele Brühl. Este perioada plastică, porțelanul de Meissen devine din ce în ce mai cunoscut. Piesele sunt decorate cu flori în relief și sunt pictate cu peisaje, pastorale, scene războinice și de vânătoare. Din 1740 se lansează ornamentul "bulbi de ceapă" care va ajunge foarte cunoscut.

Între 1763 și 1774 piesele au ca marcă celebrele spade cu punct între mânere. Ulterior spadele sunt desenate în diferite variante.

Perioada 1774-1814, cunoscută sub numele de Marcolini este caracterizată de decor floral, scene pictate inspirate din războaiele lui Napoleon I și imitațiile de Wedgwood.

După aceea, până la 1870 ornamentele sunt formate din coroane de flori, frunze și scene pictate, inspirate din antichitatea germană sau greacă.

Între 1870-1884 se remarcă un mare avânt economic. Acum se lucrează veselă cu decor albastru sub glazură. După 1878 expansiunea spre America



și descoperirea porțelanului “mousseline” vor face cunoscută creația de la Meissen aproape în întreaga lume.

Abia spre 1900 manufactura este receptivă la noul stil Jugendstil, dar și acesta este puțin ilustrat, secolul XX preferând să reia vechile modele ale secolului al XVIII-lea.



1864-1930

Austria la sfârșitul secolului al XVIII-lea și începutul celui următor crează o producție de porțelan remarcabilă.

Fondată în 1717 cu ajutorul unor meșteri veniți de la Meissen, în 1744 manufactura este vândută statului. Inițial imită veselă din metal și cu decor oriental. După 1744 până la 1784 abundă piesele în stil rococo austriac și se simte influența manufacturii de la Sèvres.

Începând cu descoperirea, în 1749, la Schmölnetz în Ungaria, a caolinului, manufactura devine independentă din punct de vedere al materiei prime. Acum piesele încep să fie marcate sub glazură.

În următoarea etapă porțelanurile sunt create în stil "antic", mai plastic, decorate cu peisaje clasice, scene mitologice, alegorii.

După 1820 manufactura intră în declin și în 1864 este închisă.

În anul 1889 unele ateliere vieneze preiau și copiază modelele și mărcile originale.



1720-1730



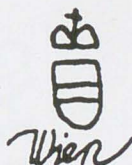
1744-1749

1749
1770

1770-1810



1922



1750-1780

1820
1827

1850-1864



În secolele al XVIII-lea și al XIX-lea în Anglia s-au creat obiecte din ceramică utile și decorative. Aprecierea de care s-au bucurat în epocă lucrările ceramiștilor a favorizat apariția și dezvoltarea a numeroase centre de producție, cunoscute astăzi, mai ales, prin numele localităților unde au ființat fabricile și atelierele, numele acestora și/sau al proprietarilor, cum ar fi spre exemplu: Birmingham, Burslem, Derby, London, Herculaneum, Wedgwood.

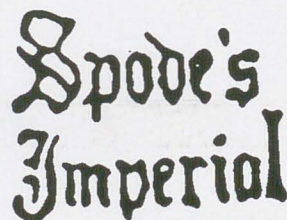
Deosebită este faianța obținută prin prelucrarea unor argile din care s-au modelat vase uniforme, inspirate din arta japoneză, chineză și a antichității greco-romane. Astfel s-au fabricat servicii de masă, servicii pentru șeminee, statuete, farfurii și platouri decorative înfrumusețate cu emailuri, verniuri colorate și o ornamentație în relief, imprimată în engola albă, pictată manual sau conturată cu șablonul, policromă sau în camaieu bleu, gri, brun, negru și cuprinzând armorii, flori, animale, fluturi, păsări, ambarcațiuni, scene de vânătoare, scene istorice, monumente. Piesele acestea care au adus un plus de frumos și originalitate în artele decorative prezintă data modelării sau mulării argilei în tipare, și mărci care includ de obicei scrierea neabresciată a numelui localității în care existau fabricile, completată sau nu cu numele acestora, al proprietarilor, al meșterilor abresciate sau nu și uneori simboluri.



1805



1805



1810

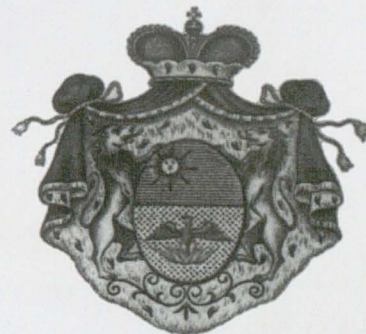
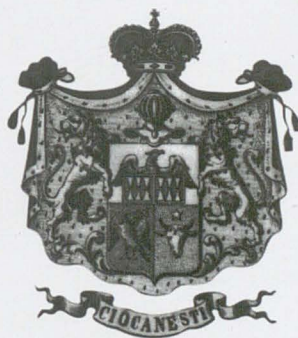
Simbolul heraldic concentrează în sine o întreagă poveste: a începuturilor - de multe ori învăluite în legendă - ale unei familii, a legăturilor de rudenie, a faptelor ilustre îndeplinite de strămoși. Semn distinctiv dar, deopotrivă și de apartenență, o stemă deosebește marile case între ele, unind pe membrii aceleiași familii.

Împodobirea obiectelor, în cazul nostru - a veselei, cu însemne heraldice era o practică obișnuită a secolului al XIX-lea, vizibilă cu precădere în a doua lui jumătate. Ceea ce admirăm astăzi în vitrinele expoziției - farfurii, platouri, cești, pahare de diverse forme - se foloseau cândva dacă nu cotidian, măcar în zilele de primire sau la seratele organizate cu diverse prilejuri. În expoziția de față sunt prezentate porțelanuri și cristaluri cu stemele familiei Suțu, Ghica sau Mavrocordat, precum și stema Principatelor Unite (model Szathmary, 1863).

O problemă interesantă și deloc cercetată până acum este cea a monogramelor; doar un studiu interdisciplinar, completat de amintirile încă vii ale marilor familii le mai pot salva de la uitare și tăcere. Cele identificate aparțin sau cel puțin sunt atribuite unor membri ai familiei Cantacuzino sau Suțu.

Uneori, comandarii cereau pictarea unor modele mai vechi ale stemelor de familie pe obiecte care, prin tehnică și realizare - aparțin, cu siguranță, unei perioade mult mai târzii.

Studierea deopotrivă a obiectului, a stemelor și mesajului heraldic, a mărcilor de atelier, decorator sau de comanditar poate deveni o preocupare extrem de interesantă.





STICLĂ

1. BOMBONIERĂ CU CAPAC ȘI PLATOU
cu stema Principatelor Unite
Boemia, sec. XIX
Cristal de Boemia
D-14 - bombonieră
D- 20 - platoul
inv. 102357
2. STICLĂ
Atelier european, sec. XIX
Cristal
H-16
inv. 27835
3. PAHAR
Boemia, sec. XIX
Cristal de Boemia
H-12
inv. 27844
4. PAHAR
Boemia, sec. XIX
Cristal de Boemia
H-15,5
inv. 143879
5. CANĂ DE BERE
Atelier european, sec. XIX
sticlă și argint
H-17,5
inv. 39770
6. PAHAR
Boemia, sec. XIX
Cristal de Boemia
H-12
inv. 33692
7. PAHAR
Boemia, sec. XIX
Cristal de Boemia
H-12,5
inv. 33684
8. SERVICIU DE PAHARE ȘI CARAFĂ
Boemia, sec. XIX
Cristal de Boemia
H-11;11,5;14,2;15;19,9;11,4;10;13
- pahare
H-31,5 - carafa
inv. 32316
9. SERVICIU DE PAHARE, FARFURII,
CHISELE
cu stema familiei Suțu
Atelier european, sec. XIX
Cristal
D-18,4 - farfurie
H-12,6; 14; 11 - pahare
H-10,5 chisele
inv. 32314
10. SERVICIU DE PAHARE, CARAFĂ, CĂNIȚĂ
Boemia, sec. XIX
Cristal de Boemia
H-13; 13,7; 10,7 - pahare
H-22,8 - carafă
H-10,5 - căniță
inv. 32315



1

11. SERVICIU DE PAHARE ȘI CARAFĂ
Boemia, sec. XIX
Cristal de Boemia
H-20; 17,5; 14; 10,6 - pahare
H- 24,5 carafă
inv. 32317
12. SERVICIU DE PAHARE
cu stema familiei Suțu
Boemia, sec. XIX
Cristal de Boemia
H-14
inv. 32321
13. SERVICIU DE PAHARE
cu stema Principatelor Unite
Atelier european, sec. XIX
cristal
H-13; 11; 10,5; 9,5; 14,5; 12,5;
11; 12,6; 11,5
inv. 47494, 47469, 47490, 47486,
47481, 47471, 47470, 47473, 47493
14. SERVICIU: PAHAR ȘI CARAFĂ
cu stema familiei Suțu
Atelier Henri Gierge, 1885
cristal
H-13 - pahar
H-33 - carafă
inv 32318
15. PAHAR
Atelier european, sec. XIX
cristal
H-12,5
inv. 47834
16. CANĂ
cu stema familiei Hohenzollern
Germania, sec. XIX
sticlă, metal comun
H-42
inv. 39869
17. VAZĂ
Franța, sec. XIX
sticlă
H-21
custodie
18. VAZĂ
Franța, manufactura condusă
de Emile Gallé, sec. XIX-XX
sticlă
H-75
19. VAZĂ
Franța, manufactura condusă
de Emile Gallé, sec. XIX
sticlă
H-15,5
inv. 145453
20. VAZĂ
Franța, manufactura condusă
de Emile Gallé, sec. XIX
sticlă
H-17
inv. 145452
21. VAZĂ
Franța, manufactura
Emile Gallé, sec. XX
H-9
inv. 27792



22. VAZĂ
Franța, manufactura condusă
de Emile Gallé, sec. XIX-XX
sticlă
H-9,5
inv. 145454
23. VAZĂ
Franța, manufactura condusă
de Emile Gallé, sec. XIX
sticlă
H-29,5
inv. 145455
24. VAZĂ
Franța, manufactura condusă
de Emile Gallé, sec. XIX-XX
sticlă
H-12,5
inv. 130452
25. VAZĂ
Franța, manufactura condusă
de Emile Gallé, sec. XIX
sticlă
H-58,5
inv. 32192
26. VAZĂ
Franța, manufactura condusă
de Emile Gallé, sec. XIX
sticlă
H-14,5
inv. 145454
27. VAZĂ
Franța, manufactura condusă
de Emile Gallé, sec. XIX
sticlă
H-30
inv. 145240
28. PULVERIZATOR PENTRU PARFUM
Franța, manufactura condusă
de Emile Gallé, sec. XX
sticlă, metal, mătase
H-12,5
inv. 145452
29. PULVERIZATOR PENTRU PARFUM
Franța, Daum Nancy, sec. XX
sticlă
H-14,1
inv. 145453
30. VAS
Austria, Moser sec. XX
cristal
H-15,5
inv. 143913
31. FARFURIE
cu stema țării și stemele județelor
F. John, sec. XIX
sticlă
D-25
inv. 94843
32. Farfurie cu stema țării
România, 1906
D-14
inv. 95069
33. Vază
România
Montesy, sec. XX
H-19,5
34. Vază
România
Montesy, sec. XX
H-14
inv. 135630



8



10











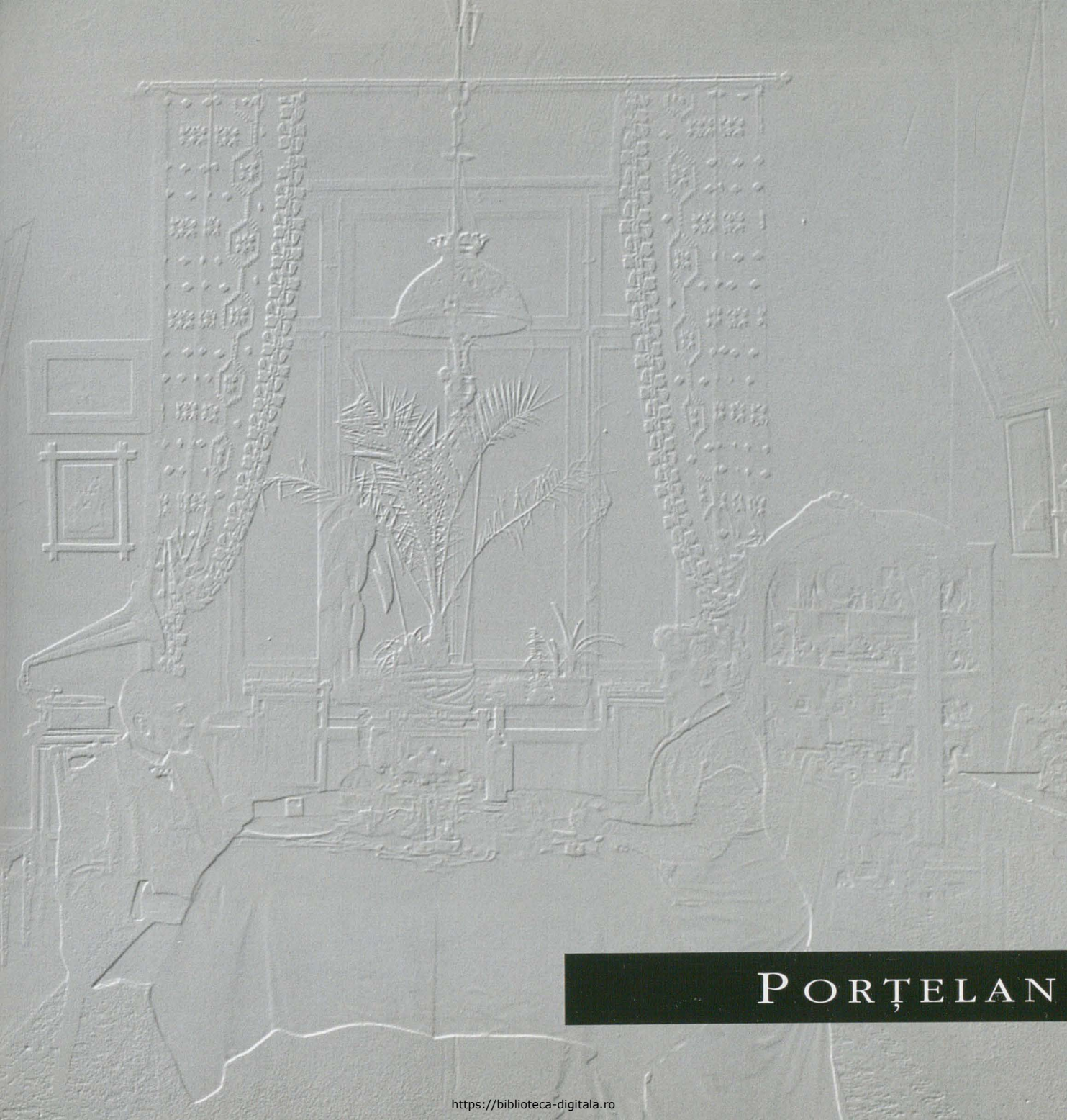




22 33 34



25



POŢELAN

35. PERECHE DE FARFURIOARE CU CEŞTI

Meissen, sec. XVIII

porţelan

D-11 - farfurioare

H-5,2 - ceşcuţe

inv. 27872

36. SERVICIU DE FARFURIOARE CU

CEŞCUŢE

Meissen, sec. XVIII

porţelan

D-11 - farfurioare

H-4,5 - ceşcuţe

inv. 27872

37. FARFURIE

Meissen, sec. XVIII

porţelan

D-23

inv. 143662

38. FARFURIE

Meissen, sec. XVIII

porţelan

D-24,5

inv. 27833

39. FARFURIE

Meissen, sec. XVIII

porţelan

D-24,7

inv. 27833

40. FARFURIE

Meissen, sec. XVIII

porţelan

D-23

inv. 27833

41. PLATOU

Meissen, sec. XVIII

porţelan

D-32,5

inv. 27850

42. PLATOU

Meissen, sec. XVIII

porţelan

D-45,6

inv. 47520

43. CANĂ CU CAPAC ŞI FARFURIOARĂ

Meissen, sec. XVIII

porţelan

D-15 - farfurioară

H-10 - cană

inv. 33664

44. CEAŞCĂ

Meissen, sec. XIX

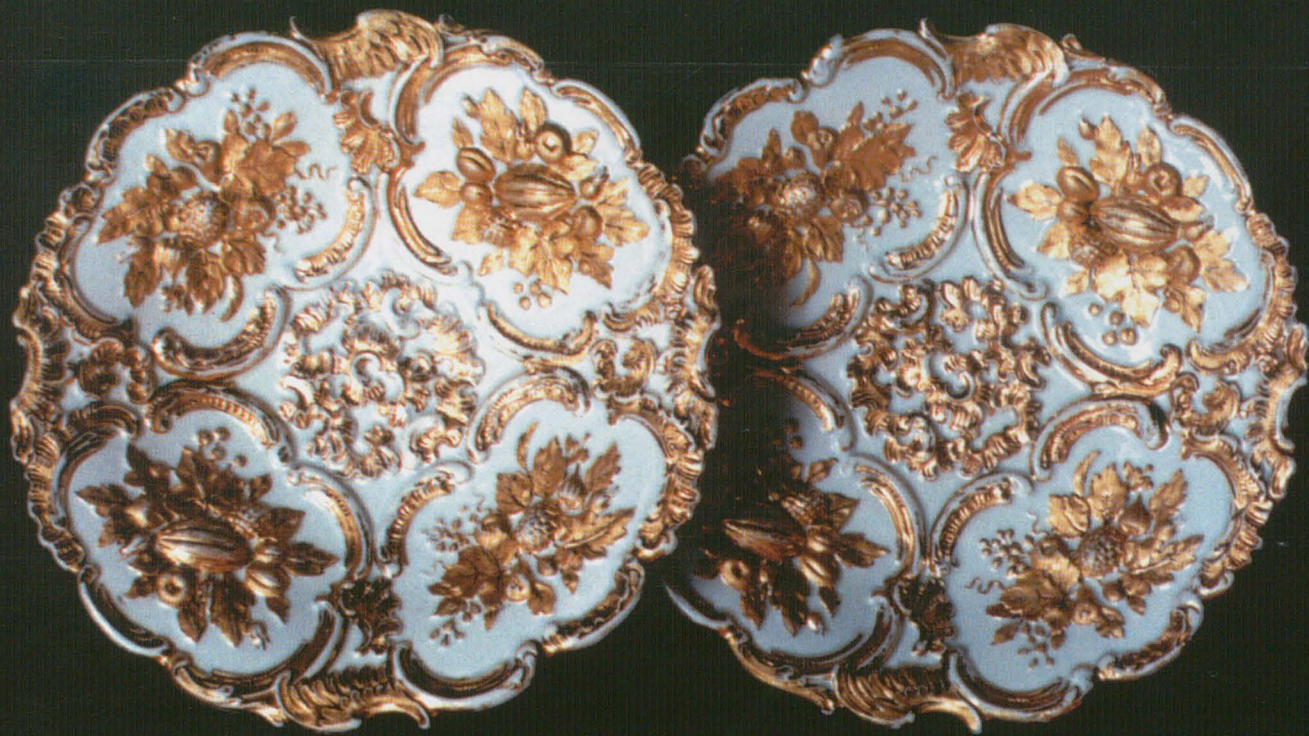
porţelan

D-6,7

inv. 27840

45. PIESĂ DECORATIVĂ

Meissen, sec. XVIII



- | | |
|---|---|
| <p>porțelan
H-113
inv. s.14236-14237</p> | <p>inv. 33676</p> |
| <p>46. FRUCTIERĂ
Atelier european, sf. sec. XIX
porțelan
H-40
inv. 148984</p> | <p>51. FARFURIE DECORATIVĂ
Austria (Viena), sec. XIX
porțelan
D-19,3
inv. 27866</p> |
| <p>47. PIESĂ DECORATIVĂ
Germania, sec. XIX
porțelan
H-12,5
inv. 27848</p> | <p>52. FARFURIE DECORATIVĂ
Austria (Viena), sec. XIX
porțelan
D-18
inv. 33700</p> |
| <p>48. SERVICIU DE FARFURII
Germania (K.P.M.), sec. XIX
porțelan
D-25,5
inv. 101788</p> | <p>53. FARFURIE DECORATIVĂ
Austria (Viena), sec. XVIII-XIX
porțelan
D-25
inv. 27878</p> |
| <p>49. FARFURIE
Germania (K.P.M.), sec. XIX
porțelan
D-22,5
inv. 101787</p> | <p>54. FARFURIE DECORATIVĂ
Austria (Viena), sec.
porțelan
D-24,5
inv. 27878</p> |
| <p>50. FARFURIE
Germania (K.P.M.), sec. XIX
porțelan
D-22,4</p> | <p>55. FARFURIE DECORATIVĂ
Austria (Viena), sec.
porțelan
D-24
inv. 27878</p> |

56. FARFURIE DECORATIVĂ

Austria (Viena), sec. XIX

porţelan

D-23

inv. 27878

57. CEŞCUŢĂ CU FARFURIOARĂ

Austria (Viena), sec. XIX

porţelan

D-13,5 - farfurioară

H-6 - ceşcuţă

inv. 27854

58. PLATOU

Austria (Viena), sec. XIX

porţelan

D-35

inv. 27851

59. PLATOU

Austria (Viena), sec. XIX

porţelan

D-43

inv. 27851

60. FARFURIOARE

atribuite lui Nicolae Suţu

Atelier european, sec. XIX

porţelan

D-24

inv. 144698

61. CANĂ

Rusia, sec. XIX

porţelan



35
36



30
40



54 55 56

H-9

inv. 27845

62. CEAȘCĂ

Rusia, sec. XIX

porțelan

H-7,5

inv. 145163

63. SERVICIU: PLATOU, FARFURIOARE, CEȘTI

Franța, sec. XIX

porțelan

D-33,5 - platou

D-14 - farfurioare

H-4,7 - cești

inv. 32292

64. FARFURIOARĂ

cu stema familiei Suțu

Franța (Paris), sec. XIX

porțelan

D-12,3

inv. 32295

65. FARFURIE

cu monograma domnitorului

Alexandru Ioan Cuza

Franța (Paris), sec. XIX

porțelan

D-22,7

inv. 95385

66. FARFURIE

cu stema Principatelor Unite

Franța (Sèvres), sec. XIX



48



49

- portelan
D-24
inv. 47507
67. CEAŞCĂ CU FARFURIOARĂ
Franţa (Paris), sec. XIX
portelan
D-16,5 - farfurioară
H-6,3 - ceşcuţă
inv. 32291
68. CEAŞCĂ CU FARFURIOARĂ
Franţa, sec. XIX
portelan
D-13,4 - farfurioară
H-6,4 - ceaşcă
inv. 27789
69. PLATOU
cu stema familiei Suţu
Franţa (Sèvres), sec. XIX
portelan
D-65
inv. 32304
70. PLATOU
Franţa, sec. XIX
portelan
L-24x24
inv. 32293
71. INEL PENTRU ŞERVET
Franţa, sec. XIX
portelan
D-6
inv. 27797
72. VAS DECORATIV
Franţa, sec. XIX
portelan, bronz
- H-41,5
inv. 27882
73. FRUCTIERĂ
Franţa, sec. XIX
portelan
H-5, D-22,5
inv. 32296
74. FRUCTIERĂ
cu stema familiei Suţu
Franţa (Sèvres), sec. XIX
portelan
H-16, D-25
inv. 32302
75. CEAINIC CU SUPTOR ŞI LETIERĂ
Pirkenhammer, Boemia, sec. XIX
portelan
H-14,8 - suport
H-17,5 - ceainic
H-5 letieră
inv. 146582-146584
76. PLATOU DECORATIV
Atelier oriental, sec. XIX-XX
portelan
D-52
inv. 47959
77. PLATOU DECORATIV
Atelier oriental, sec. XIX-XX
portelan
D-81,5
inv. 47958



50



58
59



57



60



51



62

64



66



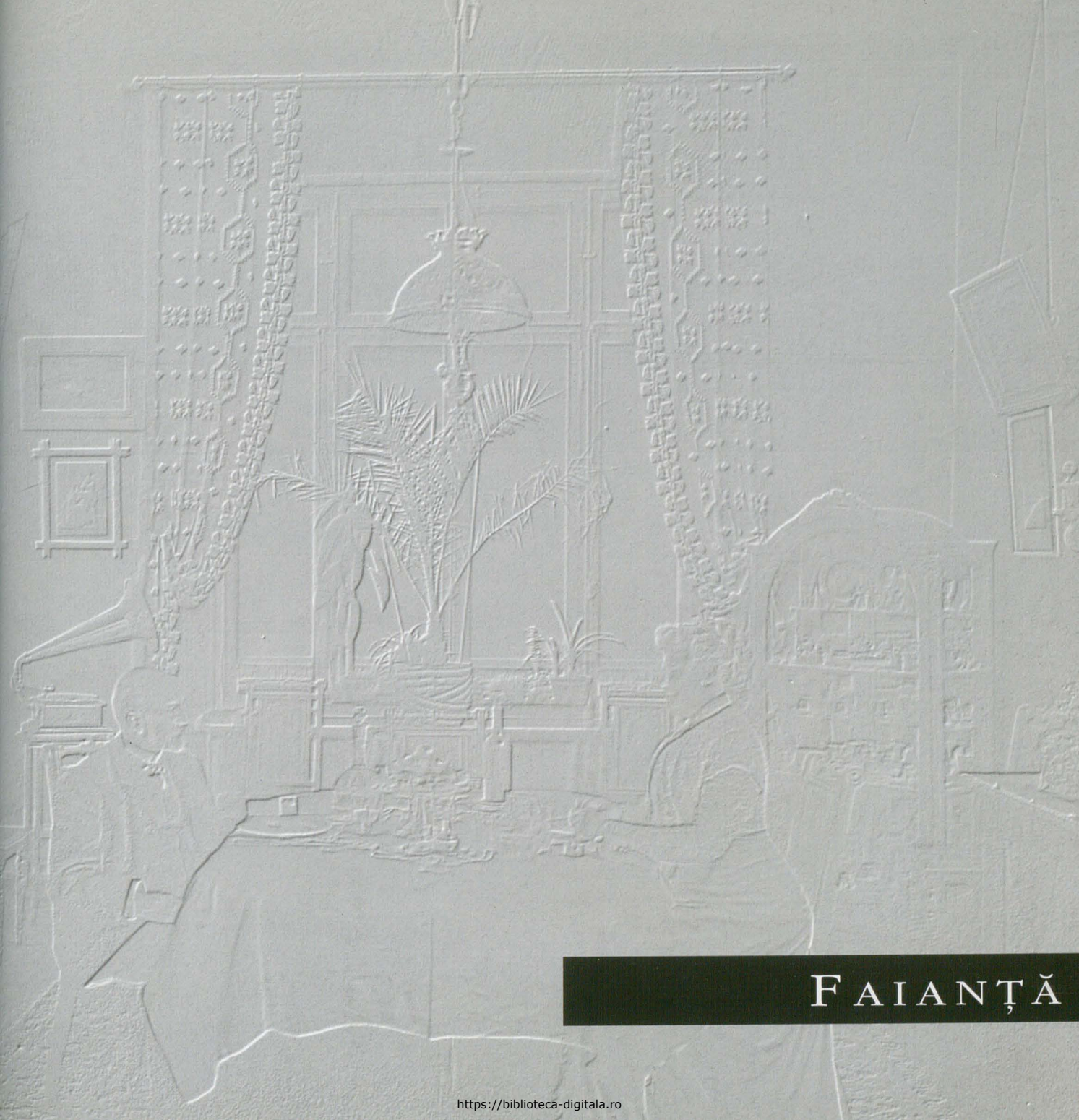


72



75





FAIANȚĂ

78. FARFURII
Olanda, sec. XVIII-XIX
faianță
D-21,7; 31,3
inv. 27857
Italia, sec. XIX
faianță
D-24,5 - farfurie
19x15x9,5 - sosiera
D-20,5 - salatiara
inv. 127064, 127065, 116818
79. PLATOU
Atelier european, sec. XVIII
faianță
D-32,5
inv. 47869
80. FARFURIOARĂ
Delft, sec. XIX-XX
faianță
D-11
inv. 47894
81. FARFURIOARĂ
Delft, sec. XIX-XX
faianță
D-11,3
inv. 47892
82. FARFURIE
Milano, sec. XIX
faianță
D-26
inv. 42890
83. FARFURIE
Italia, sec. XIX
faianță
D-23,7
inv. 42891
84. SERVICIU DE MASĂ
cu stema familiei Mavrocordat
85. FARFURIE
Atelier european, sec. XIX
faianță
D-23
inv. 27794
86. FARFURIE
Anglia, sec. XIX
faianță
D-26
inv. 27863
87. FARFURIE
atribuită familiei Cantacuzino
Anglia, sec. XIX
faianță
D-24,5
inv. 49518
88. FARFURIE
Anglia, sec. XIX
faianță
D-23,5
inv. 87377
89. Farfurie
Anglia, sec. XIX
faianță
D-24
inv. 35262



90. PLATOU
Anglia, sec. XIX
faianță
20x18
inv.146510
91. SERVICIU DE MASĂ
cu stema principelui Dimitrie Ghica
Anglia, sec. XIX
faianță
D-23
inv. 49619
92. CASTRON CU PLATOU
Anglia, sec. XIX
faianță
D-20,5 - castron
D-26,4 - platou
inv. 39862, 39863
93. CEAȘCĂ
Anglia, sec. XIX
faianță
H-5,5
inv. 39869
94. CEAȘCĂ
Anglia, sec. XIX
faianță
H-5
inv. 39867
95. CASTRON CU CAPAC
Anglia, sec. XIX
faianță
D-24
inv. 27847
96. PLATOU
Anglia, sec. XIX
faianță
D-34
inv. 145641
97. FARFURIE
cu stema țării și crucea "Trecerea Dunării"
Anglia, sec. XIX
faianță
D-23,5
inv. 108419
98. PLATOU
Anglia, sec. XIX
faianță
D-32
inv. 97398
99. VAS
Spania, Talavera, sec. XVIII
faianță
H-15
inv. 27870
100. VAS
Spania, Talavera, sec. XVIII
faianță
H-20
inv. 27871





88



98 95
86 96

