

GRAFICA ROMÂNEASCĂ DIN PRIMA JUMĂTATE A SECOLULUI XX

Ana Martin

Este îndeseobi cunoscută inițiativa muzeelor de a publica repertorii sau cataloage a unor colecții pe care le dețin. Aceasta spre folosul nu numai al specialiștilor, pentru care sunt un instrument de lucru în virtuale cercetări cât și pentru informarea publicului larg iubitor de artă. Totodată, inițiativa valorifică patrimoniul muzcal așezând în circuitul național al valorilor artistice și repertoriul de grafică românească din prima jumătate a secolului XX de la Muzeul Țării Crișurilor din Oradea.

Procesul de formare al colecției începe în anul 1967, când se înregistrează primele achiziții. Dacă până la această dată colecția de grafică a muzeului era constituită din câteva sute de piese de gravură universală, din secolele XV-XVIII, în prezent întreaga colecție numără peste 10.400 de piese. Marea pondere o deține ex libris-ul contemporan cu autori români și străini.

De-a lungul anilor, se înregistrează și alte forme de îmbogățire a patrimoniului muzcal, cum sunt transferurile și donațiile. Cele mai multe lucrări primite prin transfer de la Comitetul de Stat pentru Cultură și Artă au fost făcute la cererea expresă a secției de artă a muzeului. În schimb, donațiile sunt de dată recentă: în 1993 intră donația Nicolae Brana, iar în 1995 donația Ana Iliuț.

Aproape în întregime, achiziționarea lucrărilor de grafică românească din prima jumătate a secolului al XX-lea, circa 500 de piese se datorează efortului deosebit al celui care a fost șeful secției de artă în perioada anilor 1966-1985, artistul plastic orădean Coriolan Hora. Om de o alcasă cultură, rafinament și bun gust, Hora a știut să alcagă și să achiziționeze după un plan riguros, sistematic și în primul rând după criteriul valorii artistice acele opere care să reprezinte cel mai bine fenomenul artistic românesc din perioada amintită. A luat legătura cu unii colecționari cunoscuți din București ca: Moise Weinberg, Octavian Moșescu, Alice Magheru, sau cu alții, mai puțin renumiți în domeniu, dar care dețineau lucrări demne de luat în seamă.

Achizițiile vizau în primul rând lucrările de pictură, sculptură și artă decorativă, pentru expoziția de bază a muzeului, în paralel, făcându-se completarea fondului de grafică. S-a constituit astfel, în această parte de țară, datorită acestui om inimos, un patrimoniu muzcal, cotate la nivel național, ca unul din cel mai întins, valoros și reprezentativ pentru arta românească a secolului al XX-lea.

Scopul mărturisit al întreprinderii noastre este să propunem instrumentarea informațională a celor 506 piese de patrimoniu pentru banca de date a valorilor artistice naționale. Am ordonat alfabetic, după autor și cronologic, reținând din vastul material bibliografic informațiile care se referă strict la lucrările din colecție.

Catalogul cuprinde nume de rezonanță din plastica românească. Lui Theodor Pallady, Jean Al. Steriadi, Iosif Iser, Nicolae Tonitza, Ștefan Dimitrescu, Gheorghe Petrașcu. Francisc Șirato, R. Iosif, Aurel Ciupe etc. li se alătură o seamă de artiști orădeni ca: Leon Alex, Balogh István, Macalik Alfred, Mottl Roman Paul etc.

Perioada dintre cele două războaie mondiale a însemnat pentru arta plastică românească o perioadă de vârf, în care toate genurile artei cunosc o dezvoltare fără precedent. Grafica se individualizează printr-un statut propriu. Permițând o exprimare imediată, grafica este mult mai aproape de adevărata personalitate a artistului. Ea permite decodificarea creației până la structurile ei intime, relevând aspecte ale procesului creator, întregindu-l totodată. Este domeniul în care au excelat reprezentanți de seamă ai plasticii românești.

În contextul unei epoci asaltate de curente artistice novatoare, sau de ecourile prelungite ale altora mai vechi deja, în genere, artiștii români, adaptează influențele propriiei lor sensibilități. Fiecare se conturează ca o personalitate distinctă, cu un anumit grad de receptare a concepțiilor estetice ale vremii. Din marca varietate a rezolvărilor plastice se pot distinge direcții ce converg spre necesitățile de ritm și echilibru compozițional la Th. Pallady, N. Tonitza, Gh. Petrașcu, Jean Al. Steriadi, Ștefan Dimitrescu, spre un cromatism de sorginte postimpresionistă la Lucian Grigorescu, până la subordonarea întregii scheme de construcție, la valențele cromatice conținute în însăși modul de lucru, la Max W., Arnold, Nutzi Acontz, Elena Popeca, etc.

Gama procedeelor tehnice cuprinde desenul în diferite ipostaze: creion, peniță, tuș, etc. adăugându-i-se culoarea în: acuarelă, pastel, guașă. Notabile sunt și exemplele din domeniul gravurii, dacă ar fi să ne gândim numai la compozițiile abstracte semnate de Mattis Teutsch, la cele realist figurative, de Iosif Iser sau Jean Al. Steriadi.

Theodor Pallady se situează printre cei ce susțin consecvent primatul desenului, concept reflectat în opera sa grafică, mult mai largă, atât din punct de vedere numeric, cum e și firesc, cât și al ariei tematice, decât cea picturală. În cazul lui Pallady, ca de altfel și al multor alți artiști, opera grafică se întrepătrunde cu datele bibliografice, legată fiind de locurile unde a trăit sau a călătorit, oamenii pe care i-a observat, prietenii, chiar modelele de nuduri, sau obiectele din naturile statice.

Peisajele din țară, din sudul Franței, dar, mai ales, cele din perioada sejurului parizian cu perspectiva Picții Dauphine, un leit-motiv în opera sa,

redau atmosfera locului cu puternice note afectiv-nostalgice. (*Iași - trăsura cu un cal, Intrare la casa lui Balzac, etc.*)

În portrete, Pallady procedează în felul în care se exprima odată Matisse: "*Fiecare figură are ritmul său particular și acest ritm crează asemănarea*". În această viziune îl creionează pe Henri Matisse prietenul său de o viață, într-o schiță - portret din 1929, văzut din profil, în trăsăturile esențiale.

Artistul permanent frământat de dorința de a atinge perfecțiunea, deosebit de sensibil, rafinat și cult, exigent cu sine însuși se autodescrie în figura demnă, cu trăsături aspre, regulate, cu privirea ușor ironică, pătrunzătoare asemuită cu aceea a unui ascet, degajând un aer hieratic, de factură bizantină. Despre autoportrete, un critic spunea: "*Pallady și-a descris ... adevăratul jurnal al existenței sale de pelerin pe culmile absolutului.*"¹

În grafica lui Pallady particularitățile stilistice pornesc cronologic, de la linia unduitoare cu trasee scurte, nervoase, cu reveniri, la contururile accentuate printr-o multitudine de linii paralele, subțiri, prelungi, pentru ca, mai târziu, linia să urmeze forme ușor geometrizante, în duct scurt, frânt. Aplică un strat subțire de culoare, pentru a sublinia volume sau a reda umbre, astfel încât textura liniilor să rămână vizibilă. La nud, esențializarea elimină consistența carnalității, a senzualului, lăsându-i doar nota de intimitate și frumusețe intrinsecă.

Pallady a trăit cu nostalgia lucrurilor, a lucrurilor familiare și dragi lui din care se degajă poezia liniștită, tăcerea, ce poartă în ea urma acțiunii umane. Un vas cu flori, o carte, ochelarii, călimara, ceasul, etc. oferă tot atâtea motive de ordonare spațială în formă și culoare.

Acceași dispoziție pentru construcție o manifestă Gh.Petrașcu, în peisajele de călătorie, lucrate cu o egală atenție pentru detaliu, inclusiv cel coloristic. El socotește detaliul ca element evocator al atmosferei locului ce vehiculează lejer narațiunea, chiar și când aceasta glosează pe același motiv. Reluarea, recompunerea cromatică, de cele mai multe ori, ivește în creația lui Petrașcu variante surprinzătoare prin ineditul lor (*Punte la Veneția - Rialto*).

Rămânând în atmosfera peisajului venețian, este greu să găsim un artist mai inspirat în a reda farmecul acestui colț de lume, asimilat ca simbol al frumuseții universale, decât, cum o face Max W.Arnold. Element indispensabil al peisajului venețian, apa, a devenit puntea de legătură între pământ și cer, materiile se întrepătrund, susținându-se reciproc pe armătura cromatică extrem de fină a acestui mare acuarelist român.

În iconografia interbelică românească, peisajul se numără printre genurile cu cea mai mare extindere. Este domeniul ridicat la funcția de simbol existențial pornind de la noțiunile particulare de loc și timp. Iar diversitatea viziunilor nu fac

¹ Ionel Jianu, *Theodor Pallady*, Ed.Căminul Artei, București, 1944.

decât să conștientizeze aceste dimensiuni în imagini posibile, oferite cu atâta sinceritate și simțire plastică.

Un subiect ca Balcicul, de pildă, și-a dobândit perenitatea în plastica românească, fiind un leit-motiv insolit în transpunerea fiecărui artist: strălucitor, într-o zi toridă de vară, în versiunea debordând de sensibilitate feminină, la Nutzi Acontz; tăcut, sub fulguirea liniștită a zilei de iarnă, la Elena Popeea. Apropiate la nivelul expresiei, lucrările celor două artiste se distanțează în procedeele de execuție. Dacă, la prima, formele au un contur puternic urmând trasee prelungi și ferme, la cea de-a doua, conturile devin subțiri, oscilante, delimitând suprafețe în tente plate, întrerupte pe alocuri de suprapunerile cromatice.

Tușuri largi de pensulă înmuiată în tempera îi servesc lui Alexandru Phoebus la construcția peisajului din Sâmbăta de Sus, loc de pelerinaj și meditație pentru artist. Este o lucrare dintr-o primă fază de creație, când gama cromatică restrânsă, dominată de griuri, ca în unele peisaje pariziene, precede faza colorismului de mai târziu, de sub influența lui Gromaire.

Recunoscut ca un desenator prolific, desena pe orice foaie de hârtie ce-i cădea sub mână, cu o dexteritate uimitoare, Jean Al.Steriadi ivește din albul hârtiei, un "*Peisaj citadin*", de exemplu, cu ușurința unui demiurg. Impresia spontaneității gestului creator vine din desfășurarea planimetrică gândită conform necesităților perspectivei, cu repercusiuni asupra extinderii formelor din fiecare plan. O quitesență și poate, cel mai revelator exemplu pentru grafica lui Steriadi este lucrarea "*Interior în casa Academicianului C.Ionescu Mihăiești*". Linia scurtă, nervoasă, dispusă în toate direcțiile ca un evantai și linia frântă, ca linie de contur uneori cu intervenții de hașuri paralele, dese, individualizează o manieră recognoscibilă și în portretul pictorului Ștefan Luchian, un desen din 1912. Desenul îl reia în 1942 pentru a-l transpune în litografie.

Jean Al.Steriadi este cel care, prin inițiative și efort reușește să dea un impuls dezvoltării gravurii în țara noastră. Ca director al Muzeului Aman, apoi al Muzeului Kalinderu organizează expoziții de gravură din patrimoniul european, cu largă audiență în rândul specialiștilor și al publicului. În 1916, înființează societatea "*Grafica pentru încurajarea și răspândirea acvafortei, gravurii și litografiei artistice*". Se numără printre inițiatorii primei expoziții de grafică românească (1926) și al primului Salon de alb-negru (1928) în cadrul căruia va expune an de an.

Alături de Steriadi, încă din 1922, Ștefan Popescu acționează pentru organizarea primului salon de alb-negru. Preocupat de viața artistică românească și pentru crearea de organisme instituționalizate în această direcție, Ștefan Popescu participă în 1900-1901, la Paris, la crearea societății "*Tinerimea artistică*". Stăpân desăvârșit al diferitelor tehnici de lucru în grafică, nu neglijează nici cele specifice

gravurii, îndeseobi litografice și xilografice. Firea sa liniștită, poetică, de un lirism mergând până la nostalgie și tristețe își găsește corespondentul în silueta copacului, element omniprezent în creația sa. Copacul va deveni simbolul emblematic al exteriorizării afective nu numai în arta lui Ștefan Popescu ci și în cazul altor artiști.

Gravura acaparează la un moment dat și atenția lui Iosif Iser. Între anii 1920-1930 se află în capitala Franței, unde participările lui la diverse expoziții sunt remarcate de cunoscutul critic Louis Vauxcelles: *“Iser al cărui succes este anul acesta (1930) strălucit și îndreptățit. Acest artist este în prezent la maximum de formă”*. Tot în această perioadă realizează primele gravuri în pointe - sèche, luând exemplul lui Pascin, cu care se împrietenise încă din 1908, când studia la Academia liberă Ranson. Ajunge rapid să stăpânească tehnica încât unii dintre contemporanii săi îl catalogau printre *“cei mai importanți gravori în pointe-sèche”*. Pentru gravurile din etapa pariziană se întâmplă uneori să folosească desene anterioare, mai ales, la motivele care i-au rămas dragi toată viața, cum este cel al tătăroaicelor.

Iser descoperise încă din perioada primului război mondial, concentrat fiind ca și combatant în Dobrogea, frumusețea acestui colț de țară și particularitățile fizionomice interesante ale colectivității tătarilor trăitori aici. Tipul somatic de filieră orientală va servi ca model în multe studii și opere finale așa cum procedează și Nicolae Tonitza cu modelele sale din perioada sejurului la Balcic.

La Tonitza, linia este redusă la esențe, rezumând la maximum, ca în schițele de nud. *“Nudul afirmă Tonitza, e problematica majoră cu care se confruntă un artist, nicăieri această conștiințiozitate profesională nu-i este mai intens pusă la încercare ca în studiul nudului”*. La nud, adoptă linia curbă în formă de S, așa numita - *“linie a frumuseții”*-, cum o numea William Hogarth. Ductul unduios, prelung, parcă mângâie formele, ivite din albul hârtiei cu o forță de sugestie demnă de marii maeștri ai artei universale.

Prieten de o viață cu Tonitza, împărtășindu-i concepțiile despre artă și hotărârea de a debuta împreună la expozițiile personale, organizate între anii 1916-1921, Ștefan Dimitrescu se arată de la început un descenator talentat, cum afirmă în 1924, O.W.Cisek: *“E atâta vigoare nepăsătoare și atâta atmosferă în aceste desene încât privesc chiar singure ne-ar face să credem ferm în evoluția ascendentă a artei lui Ștefan Dimitrescu”*. Ferit de exagerări și experimente explozive, printr-un bun simț înăscut, se apleacă de fiecare dată, cu pioșenie și afecțiune în fața motivului, cucerit de acesta, transfigurat la rândul-i de febrilitatea actului creator. Știe să confere o monumentalitate tipică personajelor în compoziții piramidale, echilibrate de axe diagonale, prelungite, uneori, cu accesorii formale, până dincolo de cadru. Planuri, preponderent liniare sunt delimitate în degradeurile laviului de tuș.

Un alt artist, Petre Yorgulescu Yor, folosește, de asemeni, tehnica laviului de tuș adaptată transparenței și fluidității persajului marin.

Mult mai încărcată se arată paleta lui Lucian Grigorescu, nu numai pentru că acuarela-i permite, ci, influențat fiind, de post-impresionismul francez, în perioada studiilor la Academiile Grande Chaumière și Ranson, când realizează *“Peisajul din Paris”*. Curentul corespundea apetenței sale pentru un colorit intens, dispus în juxtapuneri și fragmentarea tușelor, mai propice animației unei metropole. Chiar dacă, mai târziu influențele sunt convertite într-un stil propriu, va păstra unele subtilități tehnice în distribuirea culorii (*Peisaj dunărean*).

În deceniile trei-patru ale secolului XX Viorel Huși sondează potențele expresive ale desenului propriu-zis: în creion, tuș, peniță, etc. și cele ale acuarelei sau pastelului servindu-se de pensule fine înmuiate în culoare. El caută echilibrul între grafismul accentuat și armătura cromatică încă de la primele încercări grafice, trăsătură constantă, vizibilă și în operele ulterioare.

În aceeași perioadă Aurel Ciupe, vine cu propuneri total diferite de ale colegului său de breaslă și generație Viorel Huși. În primul rând, Ciupe se axează aproape exclusiv pe creionarea figurii umane. Siluete alungite organizează acea “euritmie” în spațiu, la care Ciupe nu va renunța peste ani. O vom regăsi în compozițiile cu figuri, portrete, dar și în pictura de peisaj, cu toate elementele lui, pulsând de viață și optimism în armonii care-și așează autorul în pantheonul marilor creatori.

În catalogul prezent operele de gravură bifează destul de multe poziții, de aceea considerăm necesară o revenire asupra acestei problematice. Am arătat anterior activitatea în domeniu a lui Jean Al.Steriadi, Ștefan Popescu, Ioif Iser care pot fi grupați prin similitudinea de viziune. Lor li s-ar putea alătura Francisc Șirato, prezent în colecție cu două litografii. O personalitate singulară este Hans Mattis-Teutsch. Ar mai fi de menționat, un R.Iosif, Ceglokof Gheorghe, Vasile Dobrian, Nicolae Brana care ca și durată de viață se înscriu printre contemporani. Desigur că, despre similitudinea de viziuni, de care aminteam mai sus, s-ar putea vorbi și în cazul acestor artiști. Pe de altă parte, o analiză a situației gravurii românești interbelice nu poate să neglijeze aportul lor în domeniu.

Arta lui Hans-Mattis-Teutsch se situează în avanpostul marilor înnoiri ale secolului XX. La baza noilor concepții artistul, pasa gândirea, meditația, stare încifrată, de exemplu, în reprezentările abstracte din seria *“Florile sufletești”* sau în *“Compozițiile”* în linogravură, dintre anii 1919-1921. Cinci exemplare din seria *“Compozițiilor (I-V)”* se află în colecția muzeului din Oradea. Remarcile pe care le face în calitate de exeget al artei oferă cheia decodificării concepției sale estetice.

În *“Ideologia artei”*, publicată în 1931, arată că germenul venirii noilor structuri e conținut în modul de contrapunere al verticalei, simbol al activității, al

vieții, aspirând spre înalt și, orizontală, simbol al inerției, al stabilității absolute. Mattis-Teutsch a fost puternic atras de curente de avangardă ale primei jumătăți de secol, traducându-le la nivelul temperamentului său sangvinic, în tot atâtea exemple de impetuozitate cromatică și formală.

La noi în țară, perioada de proliferare a gravurii atinge cote superioare în deceniul trei al secolului XX. Încă de la sfârșitul secolului precedent se formase o solidă tradiție, când gravura își dobândise propriul statut în sfera artelor plastice.

În acest context opera lui R.Iosif marchează o etapă revelatoare pentru extinderea genului în creația unui artist, dar și pentru virtuozitatea tehnică și artistică atinsă în opera gravată. De altfel, pentru activitatea în domeniul gravurii i se acordă în 1930 premiul Pallady, în 1933 premiul Palach, iar în 1949 un premiu pentru ciclul de stampe *“Profesiuni umile”*.

Numărul mare al gravurilor semnate de R.Iosif se structurează uneori în cicluri tematice, reluate în lucru la diferite intervale de timp, așa cum procedează cu seria *“Bucureștii vechi”*, într-o primă ediție, în 1925, reluată în 1932. Anii de intensă cercetare și practică a meșteșugului gravurii își vor lăsa amprenta și în pictura sa de debut *“descinsă din gravură ca urmare a îndelungatului exercițiu în fața plăcii de gravor”*.²

În colecția de grafică a Muzeului Țării Crișurilor din Oradea se află un număr de 35 de gravuri de R.Iosif, majoritatea (22) aparținând seriei I și II din ciclul *“Bucureștii vechi”* care se circumscrie anilor 1925-1935, cu șase lucrări situate de noi în perioada anilor de studiu, deci până la 1920 și câteva gravuri de interpretare după Eustațiu Stoenescu.

Încă din perioada studiilor pariziene R.Iosif este preocupat de reprezentarea unor aspecte ale orașului natal. Sub acest imbold, lucrează mult, ajungând să fie considerat printre cei mai fideli reporteri al peisajului interbelic bucureștean³ alcătuindu-i un veritabil repertoriu plastic. Străzi, piețe, vechi centre comerciale, monumente istorice și de artă, fac subiectul acestui gen de gravuri. Seria din 1935 apare în masă sub titlul *“București - zece acvaforte de R.Iosif”*, și este prefăcută de Francisc Șirato, care notează: *“pictorul și gravorul Iosif ne înfățișează adunate într-o mapă o serie de aspecte ale unui București care a fost și în parte mai este, îmbinând astfel nostalgia după imaginea trecutului, cu plăcerea existenței în prezent”*

În primele lucrări realizate în acvaforte și acvatinta, extensia figurativului merge până spre marginea de sus a colii gravate. Imersarea repetată în acizi determină o mare varietate de raporturi tonale, creând la rândul lor un clar -

² Radu Ionescu, *R.Iosif*, Ed. Meridiane, București, 1949, p. 15

³ Mircea Deac, *Impresionismul în pictura românească*, Ed. Meridiane, București, 1976, p.95

obscur gradat în intensitate.

Câțiva ani mai târziu, folosește tot mai des perspectiva plonjantă, condusă, uneori, spre un fundal închis, alteori, prelungită spre un virtual orizont. De această dată, accentul grafic al figurativului din primele planuri scade sub efectul luminii, până la notații ușoare, abia vizibile în planuri ce tind să se suprapună.

Despre perioada de gravor a lui R.Iosif, același inspirat critic, Francisc Șirato, scria, tot în 1935: *“Talenul impresionant al gravorului Iosif este cunoscut amatorilor de artă gravată încă de multă vreme, dacă nu ne înșelăm, de vreo 20 de ani, drept un foarte iscusit artizan, căruia i se caută egalul. Pentru el gravura acvatintei nu are taine. Criticii de artă îl prețuiesc cu deosebire, ori de câte ori gravurile sale se găsesc în expozițiile personale și mai ales de atâția ani în Salonul Oficial.”*⁴

Din punct de vedere al ariei tematicce o antonimie între R.Iosif și Nicolae Brana este clară. R.Iosif, rămâne, prin excelență, un citadin, iar Brana, exponentul constant și fidel al mediului rural de care se simte legat, nu numai prin obârșie, ci și prin marca lui dragoste față de tot ceea ce înseamnă acest mediu de viață.

Începând cu figurile de țărani: Ciobanul, Semănătorul, Cosașul etc., trecând apoi, la inventarierea muncilor câmpului: La arat, La semănat, La prășit, La coasă, Secerișul, Culesul cartofilor, La stână etc.; sau la momentele de repaus: Țăran șezând, Zi de sărbătoare la Rășinari, La joc, Hora etc.; continuând cu evenimentele cruciale din viața omului: naștere, botez, înmormântare; neomițând nici implicarea credinței religioase în viața satului: (Răstignirea, Noaptea învierii, Biserica din Maramureș), Brana, jalonează coordonatele unui plan specific de existență umană.

Dacă ne gândim la frecvența temelor universului rural, la detalierea tuturor aspectelor care-l compun, la preponderența lor în contextul general al artei românești, atunci îl putem situa pe Nicolae Brana alături de acei oameni de cultură români care au realizat o frescă detaliată a satului românesc.

În anul 1993 Muzeul Țării Crișurilor a primit o substanțială donație cu lucrări de gravură semnate de artist. Majoritatea sunt grupate în două mape: *“Chipuri din sat”* și *“Vederi din Odesa” - 16 octombrie 1941*. A doua mapă, poartă pecetea autenticității, fiindcă, autorul, a participat direct la evenimente, ca observator-reporter de front, aspect relatat de soția artistului, doamna Adela Brana.

În lucrările realizate cu această ocazie se pot distinge trei momente ilustrative mai importante: de anvergură a luptelor (Orașul în flăcări. Bătălia de tancuri etc.) urmările, (Gara bombardată, Clădire în ruine etc.) precum și momentele de acalmie, de repaus pentru soldați, înfățișându-i în jurul focului, citind scrisori, îngrijindu-și răniții.

N-a stat în atenția artistului individualizarea personajelor, deoarece croul

⁴ Mircea Deac, *București, zece acvaforte prezentate de Francisc Șirato*, București, 1935

nu are un chip anume, eroi au fost toți cei care au luptat pentru țară. Iar suferința și durerea pot să uniformizeze chipurile umane, ca de exemplu, în tragicul *“Convoi de prizonieri”*.

O concepție estetică similară o găsim la Vasile Dobrian în lucrările cu tematică socială. Paralelismul este evident și în ceea ce privește întreaga factură a lucrărilor. În plus, la Dobrian, tenta expresionistă a facies-urilor ține tocmai de accentul protestatar al temei, nu întâmplător aleasă.

Pe linia unui robust realism se înscriu lucrările lui Ceglokoff Gheorghe, un gravor pe nedrept uitat, iar activitatea sa, insuficient valorificată. Portretele sale sunt documente vii ale stării fizice, unde asemănarea cu modelul merge până la detaliu, și psihice, prin pecetea trăirilor lăuntrice. De aici, o adevărată galerie de caractere se ivește, împreună cu *“emblematicizarea”* categoriei sociale a celui portretizat.

Printre puținele referiri la arta lui Ceglokoff, în bibliografia de specialitate s-a vorbit despre această emblematică a obiectului - semnal ca participant la un destin, vis-à-vis de portretul de miner din 1939.⁵ Tot atât de reprezentative sunt și xilogravurile din colecția muzeului orădean înfățișând: Portret de pescar, Țărancă din Făgăraș, Omul cu pahar, Țăran din Rășinari.

Nu numai fidelitatea portretistică, dar, în genere, tot ceea ce înseamnă arta portretului este piatra de încercare pentru meșterul gravor, un examen al probității profesionale pe care Cegkokoff îl trece cu succes.

În cadrul colecției de grafică românească din prima jumătate a secolului XX de la Muzeul Țării Crișurilor din Oradea, lucrările artiștilor orădeni echilibrează, din punct de vedere numeric, componența ei. Este, desigur, firesc ca jumătate din cuantumul acestei colecții să-l ocupe artiștii orădeni, țel urmărit încă de la începutul constituirii ei.

În prima jumătate a secolului XX orașul Oradea cunoaște o dezvoltare fără precedent din punct de vedere economic. Faptul va avea repercusiuni și asupra vieții cultural artistice. Suflul înnoitor din arta și cultura Europei apusene își face simțită prezența, dacă ar fi să ne gândim numai la arhitectura Seccesion care domină și azi partea centrală a orașului, situând Oradea printre puținele orașe din țară, unde acest stil este cel mai bine reprezentat.

Tot în această perioadă iau ființă și se dezvoltă o serie de asociații culturale menite să sprijine în mod organizat manifestările artistice de orice gen. Expozițiile de artă plastică sunt frecvente, dar mai ales, după Marea Unire, din 1918 acestea se vor desfășura după un plan stabilit de Asociația Artiștilor Plastici din Oradea.

Existau, de asemenea, mai multe școli libere de pictură. Unele, chiar dacă

⁵ Amelia Pavel, *Desenul românesc în prima jumătate a secolului XX*, București, Ed. Meridiane, 1984, p.67

au avut o existență efemeră, au canalizat atenția artiștilor asupra acestei forme de învățământ artistic, ce se va perpetua, decenii la rând. Printre primii inițiatori se numără Mikes Ödön, care, din 1906, este profesor de desen la Oradea. Împreună cu juristul Várady Zsigmond și-au propus să dezvolte artele înființând o școală de pictură care va funcționa timp de o vară.⁶ Același Mikes Ödön împreună cu Tibor Ernő deschid o școală de pictură în 1911 în pasajul Vulturul Negru ce va funcționa până la primul război mondial, și va fi redeschisă în 1929.⁷

Elevul lui Hollósy, la München și la Baia Mare, Barát Moricz, se va stabili la Oradea, în 1918, unde întemeiază o școală liberă de pictură, devenind un profesor eminent, instruind generații de talente, dintre care, unele au făcut carieră artistică. Îl menționăm, doar pe Ruzicskay György, care, timp de 4 ani, din 1918-1921, studiază la școala lui Barát Moricz. Alt artist orădean care a contribuit la dezvoltarea învățământului artistic în orașul care-l adoptă, începând cu anul 1915, este Mottl Román Paul. El înființează în 1920, împreună cu alți colegi de breaslă, o școală particulară de desen și pictură. Școala sa va funcționa și după 1944, sub altă denumire, artistul numărându-se printre cei mai buni și consecvenți instructori ai învățământului artistic orădean.

De altfel, marea majoritate a artiștilor plastici din Bihor, în perioada de care ne ocupăm, îmbrățișează cariera pedagogică. Ca profesori de desen, ei vor impulsiona viața artistică a orașului lor. Așa se întâmplă și cu Ioan Bușiția, profesor de desen, la Liceul Samuil Vulcan din Beiuș. Beiușul, oraș situat la 60 km de Oradea cunoaște o perioadă de emulație culturală, odată cu înființarea liceului în 1828, când vor veni aici, din străinătate, cadre didactice cu pregătire universitară.

Pe pictorul Ioan Bușiția îl găsim din 1899 profesor la Beiuș, după ce albsolve Academia de Belle Arte din Budapesta.

Coriolan Munteanu este numit în 1935 și el profesor la Școala Normală din Oradea, după ce-și terminase studiile la Academia de Arte Frumoase din Cluj și Iași, unde a fost elevul lui Ștefan Dimitrescu și șeful de atelier al lui Nicolae Tonitza.⁸ Din păcate în colecția muzeului se păstrează câte un singur desen de la fiecare artist.

Ca profesor, la Liceul Emanuil Gojdu, din Oradea, lucrează din 1920, Nicolae Irimie, până la 1932, când se înregistrează ultima sa expoziție personală. El își făcuse studiile la Budapesta, le-a continuat apoi la Viena, München, Dresda. Se poate urmări ca pe o trăsătură definitorie și comună tuturor artiștilor vremii, etapa formației lor artistice: toți învață o perioadă mai lungă sau mai scurtă de timp

⁶ Fehér Dezső, *Kultúrtörténete és őregdiákjainak*, Nagyvárad, 1933-1937, p.187

⁷ Maria Zintz, *Contribuții la cunoașterea creației artistice a lui Tibor Ernő*, în *Crisia XIV*, Oradea, 1984, p.515

⁸ Aurel Tripon, *Monografia almanah a Crișanei*, Tipografia diecezană, Oradea, 1936, p.10

la marile Academii de artă din Budapesta, München, Berlin, Viena, Paris. În orice caz, suficient de mult timp, ca ei să-și însușească noile concepții estetice care au bulversat sfera artelor epocii moderne. Unii vor rămâne vizibil marcați de curentele avangardiste, alții le vor asimila lăsând în arta lor doar urma unui vag ecou.

Exemplu clocvent, pentru prima categorie amintită, este grafica lui Leon Alex ce deține ponderea în colecție, 160 de lucrări achiziționate de la mai mulți colecționari din Oradea.

Arta acestui “fanatic apărător al dreptății sociale”⁹ se înscrie pe linia unui expresionism de necontestat. Nu trebuie decât să ne readucem în memorie dimensiunile estetice ale stilului: accentul pus pe tensiunea emoțională, lăuntrică în traduceri haotice, crispatе, înclinate spre grotesc, fantastic, irațional.¹⁰ Este suficient să vizionăm lucrări ca: Strigătul, Coșmarul, Strigăt în noapte, Flămândul, Vii și morții etc. pentru a exemplifica noțiunile de mai sus. De altfel, pentru întregul mesaj al artei sale voit militant și protestatar, viziunea expresionistă era cea mai propice. Leon Alex era obsedat de tarele societății în care trăia: exploatarea, sărăcia, postituția, concurența, războiul etc. Le-a ilustrat în imagini simbolice, extrem de sugestive cu talentul unui desenator remarcabil. Datorită conținutului mesianic al operei sale s-a încercat catalogarea ei ca apologie a mișcării politice de extremă stângă. Chiar dacă artistul a avut astfel de convingeri nu a supraviețuit celui de-al doilea război mondial ca să se convingă de faptul că pentru cei mulți și săraci nici o orânduire socială nu poate fi bună.

Oricum, arta lui Leon Alex marchează un moment specific și poate singular în contextul epocii fie și dacă ne gândim la forța ei de penetrare în conștiințe. Ea rămâne viabilă, prin talentul său artistic, prin imaginile pe care le-a creat, general-valabile indiferent de orânduirea socială.

Trecut și el prin școlile apusene, a studiat la Academia din München cu Julius Mayer Graefe, Franz von Stuck, Angelo Jank, orădeanul Balogh István, se afirmă ca un contemporan sensibil al marilor “seisme” artistice declanșate în deceniul doi al secolului XX. Chiar dacă nu aderă manifest la nici unul, acestea-i devin cunoscute în urma repetatelor peregrinări europene. Însăși viața sa a fost un “seism” activ, aproape continuu, generându-i în artă, figura singuratică a “Drumețului” într-un peisaj dezolant. Practica mai îndelungată ca ilustrator de carte, imprimă lucrărilor un decorativism anume, ce-i individualizează maniera, fie că o raportăm la planul cromatic, fie la simbolistica elementelor din planul figurativ sau abstract. Lucrează, de obicei, în tempera, guașă sau pastel pulverizat pe hârtie, în tente plate de griuri și brunuri, rareori înveselite de tonuri mai calde.

⁹ Gabriela Crișan, *Leon Alex*, Muzeul Țării Crișurilor, Oradea, 1974.

¹⁰ * * *, *Dicționar de estetică generală*, Ed.politica, București, 1972, p.120.

Artistul își proiectează experimentele existențiale, ades meditativ-melancolice, atât la nivelul modernității limbajului plastic cât și la nivelul perenității trăirilor umane.

Un artist care s-a bucurat de o largă audiență în rândul concitadinilor săi, dovadă fiind frecvența mare a lucrărilor lui și în colecțiile particulare din Oradea, este Grümbaum Ernest.

Munca pe care o prestează la tipografia Sonnenfeld, ca desenator de litografii, îl ajută să se perfecționeze, să-și dezvolte simțul coloristic pe suprafațe de dimensiuni reduse. De altfel, producțiile lui se încadrează în domeniul graficii mici. Probabil că și experiența sa anterioară de giuvaergiu a contribuit la fixarea lui în acest domeniu. Destinul paralel cu al concitadinului său Balogh István prezintă puncte colineare dar și multe deosebiri.

Amândoi, au lucrat o vreme la aceeași tipografie unde postul de desenator - proiectant sau de desenator - litograf presupunea un stil anume, impus de gustul epocii, al comanditarilor. Aceeași tentă plată, dintr-o gamă cromatică, o găsim la amândoi, cu diferența că la Grümbaum, culorile sunt mai calde, mai tari, chiar mai uniforme și fără subtilitatea valorațiilor pe care le obține celălalt. Altă deosebire ține de temperamentul celor doi, lizibil și din aspectul tematic al operei. Grümbaum se lansează în problematica socio-politică a vremii lui cu impetuozitatea tinereții. Condamna societatea care generează neajunsuri și suferințe omului de rând. Își manifestă compasiunea pentru omul muncitor silit să trudească din greu pentru existență. Din acest punct de vedere Grümbaum este de aceeași parte a baricadei cu concitadinul său: Leon Alex.

În anii '20 vin la Oradea o serie de artiști: Kára Mihály, Mund Hugo; Dömötör Gizella. Sejurul lui Mund Hugo, durează 10 ani, după care, împreună cu soția sa, Dömötör Gizella, va emigra în America de Sud. Artistul își proiectează experimentele existențiale, ades meditativ-melancolice, atât la nivelul modernității limbajului plastic cât și la nivelul perenității trăirilor umane.

Definitorie pentru acești artiști, dar și pentru alții, este trecerea lor prin colonia de artă de la Baia Mare, unde vin să-și desăvârșască studiile. Inițial, Mund Hugo studiasse la Academia de Arte din Budapesta. De la el ne-au rămas 9 lucrări, din faza exclusiv grafică la care ajunge după anii 1928, când, în urma pierderii simțului cromatic, va lucra numai grafică, îndeseobi, în creion și cărbune, iar în domeniul gravurii, cu precădere, litografie. Stilul de dinainte de 1920 și-l transferă în grafică într-un mod ce-l face recognoscibil și inconfundabil. De aici, impresia de picturalitate pronunțată chiar și în litografii.

Între artiștii orădeni existau strânse legături de colegialitate și prietenie, sentimente dezvăluite din gestul unora de a-și portretiza prietenii și colegii. Astfel, Kára Mihály, creionează portretele lui Alfred Macalik, Mikes Ödön și Dömötör Gizella iar Földes Imre, pe cele ale lui Tibor Ernő și Balogh István.

La fel ca și colegul său Balogh István, la München, studiază, cu aceeași profesori: Angelo Jank și Franz von Stuck, un alt artist orădean: Fleischer Miklós. Având o mare capacitate intelectuală, el face în paralel și facultatea de medicină pe care o începe la Budapesta și o termină la Cluj. Nu întâmplător, la München este asistentul profesorului de anatomic artistică. Înainte de primul război mondial, la München va fi un an și elevul lui Hollóssy. În 1922, deschide prima sa expoziție personală tot la München. Mai rămâne o vreme la Berlin pentru studiile de pictură. Din anul 1924 Fleischer se stabilește la Oradea. Chiar dacă de la acest artist se păstrează doar două lucrări în colecție (Judecata de apoi, Variété Europa), ele fac dovada unui talent de excepție, capabil să coroboreze datele învățământului artistic cu o manieră de lucru individuală. Calitățile lui de bun desenator ca și cele de pictor apar deopotrivă în tehnica pastelului și acuarelui.

Pentru unii artiști orădeni, al doilea război mondial a însemnat întreruperea activității sau chiar a firului vieții. Puțini din generațiile mai vechi reușesc să-i supraviețuiască. Printre aceștia se numără pictorul Alfred Macalik și graficianul Mottl Român Paul. Și după război, ei vor fi activi încă trei decenii, ajungând printre cei mai longevivi artiști orădeni.

Din lucrările lor aflate în colecția muzeului am inclus numai cele create până la al doilea război, obiectiv, de altfel, propus în cazul tuturor artiștilor cuprinși în acest catalog.

În 1913, anul când își datează două desene: un Autoportret și Fată citind, Macalik Alfred se afla în al doilea an de studiu la Academia de Belle Arte din Budapesta, după ce urmasese alți doi ani cursurile Academiei de Belle Arte din Cracovia. Autoportretul, datat și localizat : "1913, Budapesta", din care ne privește figura tânără ce reproduce fidel modelul, inaugurează lungul șir al autoportretelor de mai târziu, ca o trecere în revistă a "urmelor timpului" asupra propriului chip. Pe tot parcursul activității, Macalik nu va abandona studiul figurii umane, chiar dacă va deveni mai târziu un peisagist prin excelență.

În 1935, în alte patru desene, în creion și cărbune se arată preocupat de studiul nudului. Asemeni altor artiști interbelici, cu o temeinică pregătire profesională, Macalik Alfred era conștient de faptul că acest gen al artei, punca probleme destul de dificile celor care-l abordau. Însă, el merge pe linia clasică a curbei și contracurbei, a liniei unduioase, pentru a-i evidenția frumusețea intrinsecă.

Cu tenacitate și hărnicie, Macalik, ajunge unul din cei mai prolifici artiști orădeni, favorizat desigur, de cei 91 de ani de existență, dintre care aproape 70, pot fi considerați pe tărâmul artei. Peisagistica sa cunoaște o arie vastă, încât, chiar și numai analiza motivelor ei ar putea constitui subiectul unui studiu amplu. Ca rapsod al plaiurilor bihorene rămâne neântrecut. De multe ori prefera locul liniștit de pe malul unei ape pentru schițele în creion (Pe malul apei, La râu),

pentru a-l relua în ulei pe pânză. Ocazional lucrează și acvaforté. Este mai mult un exercițiu prin care-și demonstrează sieși capacitatea de gravor transpunând unele schițe pe placa de metal.

Mottl Român Paul se remarcă în viața cultural artistică a Oradei interbelice, ca o personalitate foarte activă. În 1918 organizează Sindicatul Muncitorilor din Învățământ din care se va desprinde mai târziu Asociația Artiștilor Plastici.

Are o contribuție importantă la dezvoltarea învățământului orădean și va fi nelipsit de la manifestările expoziționale ale urbei. Pentru multe dintre ele va realiza afișe. De altfel, domeniul graficii publicitare este cel mai îndrăgit de artist și prin urmare cel mai des abordat. Tot aici obține rezultate ingenioase gravând pe plăci de aramă, zinc, piatră, lemn.

În dialog permanent cu modernitatea timpului trăit, artiștii români interbelici ilustrează cu generozitate exigențele de ordin tehnic și ideatic impuse de căutarea originalității, a desăvârșirii. Opera lor grafică vine să convingă asupra marilor lor disponibilități creatoare.

Așa cum orice operă grafică completează și întregeste imaginea faptului artistic, și acest repertoriu al colecției de grafică a Muzeului Țării Crișurilor din Oradea, completează și întregeste imaginea valorilor naționale de grafică modernă românească.

BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ

Monografii, studii, volume

- Tabéry Géza, Incze Éva,
Fehér Deszö ,

George Oprescu,

Tudor Arghezi,

Ionel Jianu,
Idem,
* * *

* * *

Ștefan Borghida,

George Oprescu-
Remus Niculescu
Mircea Deac,

* * *

George Oprescu,
Petre Oprea,

* * *

Raoul Șorban,

* * *

* * *

Florica Postolache,
- Jókai Erdélyben**, Nagyvárad, 1925.
Biharmegye - Nagyvárad, kultúrtörténete,
Nagyvárad, Sonnenfeld Adolf
résztvénytársaság, 1933-1937.
Jean Al.Steriadi, București, Casa de
librărie și editură Arta, 1943.
Francisc Șirato, București, Colecția
Galeria artiștilor români, 1944.
Pallady, București, 1944.
Tonitza, Ed.Căminul Artei, București, 1945.
Franța văzută de pictori români, Muzeul Toma
Stelian, București, Ed.Casa Școalelor, 1945-1946.
Muzeul Zambaccian, București, Ministerul
Artelor, 1947.
Expoziția comemorativă Leon Alex, Muzeul
de Artă, Cluj, iunie, 1957.
Jean Al.Steriadi desenator, București,
Remus Niculescu Ed.Meridiane, 1961.
Jean Al.Steriadi, București, Ed.Meridiane,
1962.
Grafica militantă românească, București,
Ed.Meridiane, 1963.
Aurel Jiquide, București, Ed.Meridiane, 1965.
**Francisc Șirato (1877-1953) Expoziție
organizată de Muzeul de Artă al R.P.R.,
București**, 1965.
**Sesiunea de comunicări științifice a
muzeelor de artă**, București, februarie, 1968.
Theodor Pallady, București, Ed.Meridiane,
1968.
**Patru pictori desenatori în colecția Octavian
Moșescu**, București, 1969.
**Grafica românească modernă la Muzeul de
Artă din Cluj**, Cluj-Napoca, 1970.
Muzeul de artă Constanța - Catalog întocmit cu
prilejul sărbătoririi a 10 ani de existență a

- muzeului, **Muzeul de Artă Dinu și Sevasta Vintilă, Topalu**, Constanța, 1970.
- Mariana Văzdăuțcanu, **George Petrașcu desenator și gravor**, Muzeul de Artă al R.S.R., București, 1972.
- Viorica Herdean, **Omagiul lui Nagy István, Expoziție retrospectivă, organizată cu prilejul împlinirii a 100 de ani de la nașterea artistului**, Muzeul de Artă Târgu-Mureș, 20 mai - 20 iunie, 1973.
- Gabriela Crișan, **Balogh István**, Muzeul Țării Crișurilor, Oradea, 1973.
- Idem, **Leon Alex**, Muzeul Țării Crișurilor, Oradea, 1974.
- Georgeta Podoleanu, **Iașii în arta plastică**, Iași, 1974.
- * * * **Theodor Pallady desenator**, Muzeul de Artă al R.S.R., București, 1974
- Gabriela Crișan, **Expoziție retrospectivă Mottl Roman Paul**, Muzeul Țării Crișurilor, Oradea, 1977.
- * * *, **Repertoriul graficii românești din secolul al XX-lea**, Muzeul de Artă, București, Cabinetul de stampe și desene, vol.I 1978, vol.II 1984, vol.III 1986.
- Juditha Erdős, **Aurel Popp - catalog patrimonial**, Satu Mare, 1979.
- Ruxandra Ionescu, **Grafica românească între cele două războaie, 1920-1940**, Muzeul de Artă, Ploiești, 1970.
- Ana Martin, **Desene de Theodor Pallady în colecția Muzeului Țării Crișurilor**, în Biharea, VII-VIII, Oradea, 1980.
- Georgeta Podoleanu, **Acuarela românească în secolul al XIX-lea și prima jumătate a secolului XX**, București, Ed. Meridiane, 1980.
- Ana Martin Silaghi, **Jean Al.Steriadi în colecția de grafică a Muzeului Țării Crișurilor**, în Biharea, IX, Oradea, 1981.
- George Oprescu, **Gheorghe Petrașcu**, București, Ed.Meridiane, 1982.
- Ana Martin Silaghi, **Grafica lui Iosif Iser în colecția secției de artă a Complexului muzeal județean Bihor**, în Crisia, XIX, Oradea, 1989
- Maria Zintz, **Tibor Ernő, Viața și opera**, în Biharea, Oradea, 1985.
- Amelia Pavel, **Desenul românesc în prima jumătate a secolului XX**, București, Ed.Meridiane, 1984.
- Ana Martin Silaghi, **Grafica lui Nicolae Tonitza, Ștefan Dimitrescu și Rudolf Schweitzer-Cumpăna în colecția Complexului Muzeal județean Bihor**, în Crisia,

- Idem, XVII, Oradea, 1987.
Gravuri de R.Iosif în colecția secției de artă a Complexului muzeal județean Bihor, în Crisia, XIX, Oradea, 1989.

CATALOAGE DE EXPOZIȚII, PLIANTE

- Expoziția Theodor Pallady, Cartea Românească, București, 30 aprilie-15 mai, 1927.**
Salonul oficial (desen, gravură), București, 1933.
Expoziția de pictură și gravură - Oameni și priveriști din Ardeal - Nicolae Brana, Cluj, Sala Prefecturii, 1941.
Salonul oficial de toamnă, București, 1942.
Expoziția retrospectivă de pictură și grafică a Academicianului profesor Jean Al.Steriadi, Muzeul de Artă, București, 15 noiembrie - 15 decembrie, 1953.
Expoziția retrospectivă Theodor Pallady, Muzeul de Artă, București, 1956.
Expoziția Aurel Ciupe, Muzeul de Artă, Cluj, 1957.
Expoziția retrospectivă Schweitzer - Cumpăna, București, Sala Dalles, februarie, 1957.
Expoziția de grafică militantă, Muzeul de Artă, București, mai-iunie, 1961
Expoziție retrospectivă comemorativă Nutzi Acontz, Muzeul de Artă, Iași, decembrie, 1957.
Expoziția de desen, colecția Yvonne Pallady Dinopol, Muzeul Șimu, București, 1967.
Expoziția Nicolae Brana, Uniunea Artiștilor Plastici din R.S.R., București, Sala Dalles, februarie-martie, 1970.
Mattis-Teutsch - expoziție retrospectivă, CSCA, Oficiul pentru organizarea expozițiilor de artă, București, Sala Dalles, iulie, 1971.
Expoziția retrospectivă R.Iosif, București, Sala Dalles, decembrie 1974-ianuarie 1975.
Expoziția Jean Al.Steriadi - desene și gravuri, Muzeul de Artă al R.S.R., București, 1974.
Omul în arta lui Macalik Alfred, Muzeul Țării Crișurilor Oradea, septembrie, 1978.
Expoziția națională de pictură și grafică Nicolae Tonitza, Muzeul de artă al R.S.R., București, 1979.
Expoziția retrospectivă Aurel Ciupe, Muzeul de Artă, București, mai - iulie,

1980.

Expoziție retrospectivă Macalik Alfred, Muzeul Țării Crișurilor, Oradea, septembrie, 1991.

EXPOZIȚII

Expoziția Aurel Ciupe, Muzeul de Artă, Cluj, 1957.

Expoziția comemorativă Leon Alex: Muzeul de Artă, Cluj, iunie, 1957.

Expoziția de grafică românească modernă, Muzeul Țării Crișurilor, Oradea, iulie-august, 1971.

Expoziția Balogh István, Muzeul Țării Crișurilor, Oradea, septembrie-octombrie 1973, Muzeul de Artă, Cluj-Napoca, februarie 1974, Muzeul de Artă, București, martie-aprilie, 1974.

Expoziția Leon Alex, Muzeul Țării Crișurilor Oradea, ianuarie 1974; Muzeul de Artă, Cluj-Napoca, martie-aprilie, 1974; Muzeul de Artă, București, iunie - iulie, 1974.

Desene și acuarele de Theodor Pallady, Muzeul Țării Crișurilor, Oradea, 27 iunie - 15 iulie, 1981.

Expoziția Jean Al.Steriadi și Iosif Iser în colecția Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, aprilie-mai, 1987.

Peisajul în grafica românească modernă, Muzeul Țării Crișurilor, Oradea, noiembrie 1983.

Expoziția Centenar - 100 de ani de la nașterea lui Nicolae Tonitza, Ștefan Dimitrescu și Rudolf Schweitzer - Cumpăna, Muzeul Țării Crișurilor, martie-aprilie, 1986.

Bucureștii în gravura lui R.Iosif, Muzeul Țării Crișurilor, Oradea, martie, 1987.

Expoziție de pictură și grafică interbelică: Tibor Ernő, Bărát Moric, Leon Alex, Grumbaun Ernest, Muzeul Țării Crișurilor, Oradea, 1992.

Artiști din nord-vestul Transilvaniei, victime ale Holocaustului, Muzeul Țării Crișurilor Oradea, Muzeul de Artă Cluj-Napoca, Muzeul de Artă București, 1993.

Expoziția de gravură: Vederi din Odesa, Muzeul Militar, Oradea, 16 octombrie - 16 noiembrie, 1994.

PERIODICE

Ștefan Borghida,

Leon Alex un precursor de seamă al artei noastre militante, în *Arta Plastică*, IV, București, nr.4, 1957; și

- Szabo Ilona, **Dolgozó Nő**, București, nr.23, 1957.
- Szabo Ilona, **Balogh István gyűjteményes kiállítása**, în *Utunk*, Cluj, 8 martie, 1974.
- Doina Udrescu, **Desenele lui Theodor Pallady în colecția Cabinetului de stampe a Muzeului Brukenthal**, în *Revista muzeelor și monumentelor* nr.3, București, 1979.
- Ana Martin Silaghi, **Expoziție aniversară Theodor Pallady**, în *Crișana*, Oradea, 8 iulie, 1981.
- Idem, **Expoziție Steriadi-Iser**, în *Crișana*, Oradea 12 mai, 1982.
- Idem, **Peisajul în grafica interbelică**, în *Crișana*, Oradea, noiembrie, 1983.
- Maria Zintz, **Un pictor orădean: Tibor Ernő**, în *Familia*, Oradea, septembrie, 1985.
- Ana Martin Silaghi, **Expoziție-Centenar** (N.Tonitza, Ștefan Dimitrescu, Rudolf Schweitzer-Cumpăna), în *Crișana*, Oradea, aprilie 1986 și *Fáklya*, Oradea, aprilie, 1986.
- Ana Martin Silaghi, **Expoziție de grafică românească interbelică** (R.Iosif) în *Crișana*, Oradea, 21 februarie, 1987, *Fáklya*, Oradea, 22 februarie, 1987.
- Maria Zintz, **Artiști din nord-vestul Transilvaniei, victime ale Holocaustului** (Jandi David, Klein Iosif, Katz Martin, Tibor Ernő, Barát Móric, Leon Alex, Grümbsaun Ernest), în *Familia*, Oradea, noiembrie, 1993.
- Ana Martin Silaghi, **Donația Nicolae Brana**, în *Biharea*, Oradea, 1994.

LUCRĂRI PREZENTATE LA SIMPOZIOANE ȘI SESIUNI ȘTIINȚIFICE

- Ana Martin Silaghi, **Grafica lui Theodor Pallady în colecția Muzeului Țării Crișurilor**, Simpozionul: *Valori patrimoniale*, Muzeul Țării Crișurilor, Oradea, 14-15 mai 1980.
- Idem, **Jean Al.Steriadi în colecția de grafică a Muzeul Țării Crișurilor** - Sesiunea: *Unitate, continuitate, independență ...*, Muzeul de istorie și artă, Zalău, 6-7 decembrie, 1980.
- Idem, **Portrete de Iosif Iser și Jean Al.Steriadi în colecția secției de artă a Muzeului Țării**

Crișurilor, - Simpozionul Național: *Muzeul contemporan ...*, Muzeul Țării Crișurilor, Oradea, 11-12 noiembrie 1982.

Idem, **100 de ani de la nașterea lui Nicolae Tonitza, Ștefan Dimitrescu, Rudolf Schweitzer-Cumpăna, Opera grafică** - Sesiune: *Noi rezultate ale cercetării istoriografice bihorene*. Muzeul Țării Crișurilor, Oradea, 1 martie, 1986.

Idem, **Colecția de grafică românească din prima jumătate a secolului XX**. Simpozionul: *Zilele culturii bihorene*, Muzeul Țării Crișurilor, Oradea, 8 decembrie, 1989.

Idem, **Valori patrimoniale din colecția de grafică românească modernă** - Sesiunea anuală a Universității din Oradea, iunie, 1993.

Prescurtări:

C.S.C.A	- Comitetul de Stat pentru Cultură și Artă
Prov. ,	- proveniență
Cl.	- clișeu
dr.	- dreapta
stg.	- stânga
nr.cat.	- număr catalog
nr.reprod	- număr reproducere
p.	- pagina.

LES ARTS GRAPHIQUES ROUMAINS DE LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XX-È SIÈCLE

On connaît particulièrement l'initiative des musées de publier des répertoires ou des catalogues des collections qu'ils détiennent, non seulement au profit des spécialistes-pour lesquels ils constituent un instrument de travail dans leurs recherches -mais aussi en vue de l'information du public qui aime l'art. En même temps, cette initiative met en valeur le patrimoine du musée, incluant dans le circuit national des valeurs artistiques -Le repertoire d'arts graphiques roumaines de la première moitié du XX-è siècle du Musée du Pays des Criș.

Le repertoire comprend des noms importants dans les arts plastiques roumaines :Theodor Pallady, Jean Al. Steriadi, Iosif Iser, Nicolae Tonitza, Ștefan Dimitrescu, Gheorghe Petrascu, Francisc Șirato, R. Iosif, Aurel Ciupe, etc..

À côté de ceux-ci on trouve des artistes de la ville d'Oradea: Leon Alex, Balogh István, Macalik Alfred. Mottl Roman Paul etc.

La gamme des procédés techniques comprend le dessin (au crayon, à la plume, à la touche etc.), l'aquarelle, le pastel, la gouache. Les exemples du domaine de la gravure sont également importants: les compositions abstraites de M. Teutsch, celles figuratives de Iosif Iser ou Jean Al. Steriadi.

Theodor Pallady se situe parmi ceux qui soutiennent conséquemment le primat du dessin, concept reflété dans son oeuvre graphique, plus grande que celle picturale, tant du point de vue numérique aussi que du point de vue de la thématique.

Chez Pallady, comme d'ailleurs dans le cas de beaucoup d'autres artistes, l'oeuvre graphique s'interpénètre avec les dates biographiques, étant liée aux lieux où a vécu ou a travaillé l'auteur, aux hommes qu'il a observés, aux amis, aux modèles de nus ou aux objets des natures statiques.

Les paysages de notre pays, du sud de la France, mais surtout ceux de la période du séjour parisien ayant comme leitmotif la Place Dauphine, rendent l'atmosphère du lieu avec de puissantes notes affectives et nostalgiques (*Jassy-voiture à cheval, Entrée à la maison de Balzac* etc.). Si on parle de l'atmosphère du paysage vénitien il est difficile de trouver un artiste plus inspiré que Max W. Arnold en ce qui concerne la représentation du charme de ce coin de pays, assimilé comme symbole de la beauté universelle.

Dans l'iconographie d'entre les deux guerres mondiales, le paysage est inclu parmi les genres avec la plus grande extension.

Un sujet qui est devenu un leitmotif chez tous les artistes roumains est la ville de Balçic: étincelant dans un jour torride d'été dans la peinture pleine de

sensibilité féminine de Nutzi Acontz, silencieux sous la neige calme d'un jour d'hiver chez Elena Popeea.

Reconnu comme un dessinateur prolifique - il dessinait avec une dextérité éblouissante- Jean Al. Steriadi a créé des oeuvres avec la facilité d'un demiurge (par ex. *Paysage citadin*). Grâce à ces initiatives et à ses efforts, il a contribué au développement de la gravure dans notre pays.

Dès 1922, Ștefan Popescu a activé à côté de Steriadi en vue de l'organisation du premier salon blanc-noir. Iosif Iser a été lui-aussi intéressé à la gravure. Étant entre 1920-1930 à Paris, ses participations aux manifestations des expositions ont été remarquées par le critique célèbre Louis Vauxcelles : "Iser dont le succès est brillant et justifié cette année (1930). Cet artiste se trouve actuellement au point culminant de sa carrière".

Dès la période de la première guerre mondiale Iser avait découvert la beauté de la région de Dobrodjea-ou il a été combattant- et les particularités physionomie de la, collectivité intéressantes des Tatars qui y vivaient. D'ailleurs le type somatique oriental sera le modèle pour plusieurs études et oeuvres d' Iser.

Dans le catalogue ci-présent les oeuvres de gravure occupent une place très importante, c'est pourquoi on considère nécessaire un retour concernant cette problématique. À côté de Jean Al. Steriadi, Ștefan Popescu, Iosif Iser - qui ont une vision commune - on peut citer Francisc Sirato, Hans Mathis-Teutsch, une personnalité singulière, R. Iosif, Ceglokoș Gheorghe, Vasile Dobrian, N.Brana, qui s'inscrivent parmi les contemporains.

Si on pense à la fréquence des thèmes concernant l'univers rural, à tous les aspects qui le composent, à leurs prépondérance dans le contexte général de l'art roumain, on peut situer N. Brana à côté des gens de culture roumains qui ont réalisé une fresque complète du village roumain.

En 1993, le Musée du Pays des Criș a reçu une donation importante d'ouvrages de gravure signés par l'artiste. La plus grande partie appartient à deux groupes : *Figures du village* et *Paysages d'Odessa-le 16 octobre 1941*. La seconde groupe a l'empreinte de l'authenticité, car l'auteur a participé directement aux événements comme observateur-redacteur sur le front, aspect qui a été relaté par la femme de l'artiste, madame Adela Brana.

Dans le cadre de la collection d'arts graphiques roumaines de la première moitié du XX-è siècle, du Musée du Pays des Criș, les ouvrages des artistes de cette ville équilibrent du point de vue numérique la structure de cette collection. Donc, il est naturel qu'une partie de cette collection soit occupée par les artistes d'Oradea, but qu'on a suivi dès le début de la création.

Dans la première moitié du XX-è siècle, la ville d'Oradea connaît un développement économique sans précédent, fait qui aura des répercussions sur la

vie culturelle et artistique aussi. Dans la même période prend naissance une série d'associations culturelles destinées à soutenir les manifestations artistiques de tout genre. Les expositions d'art plastique sont fréquentes mais, surtout après la Grande Union de 1918 elles se déroulent suivant un plan établi par l'Association des Artistes Plastiques d'Oradea.

D'ailleurs, pendant cette période, la grande majorité des artistes plastiques de Bihor, par exemple Coriolan Munteanu, Nicolae Irimie, ont embrassé la carrière pédagogique. On peut suivre comme un trait définitoire et commune à tous les artistes du temps l'étape de leur formation artistique : tous apprennent pour une période de temps plus longue ou plus courte chez les grandes académies d'art occidentales de Budapesta, Munchen, Berlin, Viena, Paris. En tout cas, quelques-uns seront visiblement influencés par les courants d'avant-garde, les autres assimileront les influences celles-ci laissant dans leur art la trace d'un vague écho.

Un exemple éloquent pour la première catégorie sont les arts graphiques de Leon Alex qui constituent la plus importante collection : il y a 160 oeuvres acquises par plusieurs collectionnaires d'Oradea.

L'artiste d'Oradea, Balogh Istvan, s'affirme lui-aussi comme un contemporain sensible des grands "séismes" artistiques déclanchés pendant la seconde décennie du XX-è siècle. Pour quelques artistes d'Oradea la seconde guerre mondiale a signifié l'interruption de l'activité ou même la mort. Parmi ceux-ci il y a le peintre Alfred Macalik et le graficien Mottl Roman Paul qui seront actifs encore trois décennies.

Parmi leurs oeuvres trouvées dans la collection du musée on a inclu seulement celles créées jusqu'à la seconde guerre mondiale, comme dans le cas de tous les artistes compris dans ce catalogue.

Trouvés dans un dialogue permanent avec la modernité du temps les artistes d'entre les deux guerres mondiales illustrent avec générosité les exigences d'ordre technique et idéatique imposées par la recherche de l'originalité de la perfection. Leur oeuvre graphique vient nous convaincre sur leurs grandes disponibilités créatrices.

D'une part, elle complète l'image du fait artistique, ainsi que d'autre part, ce repertoire, de la collection d'arts graphiques du Musée du Pays des Criș complète l'image des valeurs nationales d'arts graphiques modernes.

ACONTZ NUTZI-ANA**1901-1957****1. Interior la Balcic**

inv. 1462

Acuarelă. 0,430x0,300

Semnat și datat dr. jos în creion:

A. Acontz, 1930

Prov.: Sima Cecilia, București, 1976

Cl. 159/64

**2. Terasă la Balcic**

inv. 1463

Acuarelă. 0,300x0,370

Semnat și datat stg. jos în creion:

A. Acontz, 1930

Prov.: Sima Cecilia, București, 1970

Cl. 160/48

**ANESTIN ION-VALENTIN****1900-1963****3. Nud culcat**

inv. 1511

Cărbune. 0,345x0,500

Semnat dr. jos cu negru: *Anestin*

Prov.: Rădulescu Dumitru, București, 1971

Cl. 158/60



ARNOLD MAX W.**1897-1946****4. Peisaj venețian**

inv. 1651

Acuarelă. 0,310x0,480

Semnat dr. jos, în creion: *M.W.Arnold*

Prov.: Moșescu Octavian, București 1972

Cl. 160/42

**BABA CORNELIU****1906 -1998****5. Schiță**

inv. 1365

Creion. 0,270x0,170

Semnat dr. jos în creion: Corneliu Baba,

Oradea (1) 940

Însemnare autografă stg.jos în creion: *Schița*

Prov.: Clonda Andrei, Oradea, 1970

Cl.171/25

**BALOGH ISTVÁN****1890-1956****6. Pădurea**

inv. 1115

Tuș. 0,103x0,105

Semnat și datat dr. jos în creion: *Balogh,*
1910

Prov.: Katzó Emeric, Oradea, 1971

Cl. 24/34

Bibliografie: Crișan G., *Balogh István*

(nr.cat. 1)



7. Autoportret

inv.1696

Tușuri colorate, tempera și tuș negru.

0,135x0,115

Datat și localizat dr. jos cu roșu: 1913 Roma

Însemnare autografă stg. jos și mijloc cu

roșu: DE AETATIS SUAE XXIV, S.B de V.

Prov.: Tabéry Irina, Oradea, 1971

Cl. 313/66

Expus: Expoziția Balogh István, Oradea, Cluj-Napoca, București, 1973-74; Budapesta, Debrecen, Oradea, 1997-1998



8. Nud

inv. 645

Creion și acuarelă. 0,259x0,100

Semnat și datat dr. jos în creion: B.I.(1)919

Prov.: Kondács Valér, Oradea, 1966

Cl.5/17

Expus: Expoziția Balogh István, Oradea, Cluj-Napoca, București, 1973 - 1974; Budapesta, Debrecen, Oradea, 1997-1998.

Bibliografie: Crișan G., *Balogh István*, (nr. cat 12)



9. Portret de femeie

inv. 2800

Creion. 0,285x0,220

Semnat și datat stg. mijloc,

în creion: B.I.1913

Prov.: Webér Edmund, Oradea, 1976

Cl.216/12



10. Femeie în negru

inv. 1490

Guașă și tuș. 0,115x0,095

Semnat și datat dr. jos în tuș

negru: *Balogh (I)930*

Prov.: Webér Edmund, Oradea, 1971

Cl. 314/9

Expus: Expoziția *Balogh István*, Oradea,
Cluj-Napoca, București, 1973 - 1974;
Budapesta, Debrecen, Oradea, 1997-1998.

Bibliografie: Crișan G., *Balogh István*, (nr.
cat. 19)

**11. Peisaj**

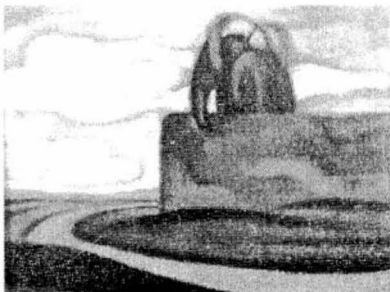
inv. 1345

Pastel. 0,240x0,290; Semnat și datat stg.

jos cu negru: *Balogh I.(I)932*

Prov.: Hașaș Esthera, Oradea, 1970

Cl.332/34

**12. Apostolul**

inv. 1226

Tempera. 0,195x0,135

Semnat și datat stg. jos cu alb: *Balogh*
I., 1932

Prov.: Nemeș Ioan, Oradea, 1969

Cl. 314/11

Expus: Expoziția *Balogh István*, Oradea,
Cluj-Napoca, București, 1973-1974;
Budapesta, Debrecen, Oradea, 1997-1998.

Reprodus și bibliografie: Crișan G.,
Balogh István (nr. cat. 30 reprod. VI) Szabó
I., *Balogh István*, Utunk, 8 martie 1974, p. 10



13. Peisaj urban

inv. 1346

Pastel. 0,280x0,290

Semnat și datat dr. jos cu negru: *Balogh I. (1)*
932

Prov.: Hașas Esthera, Oradea, 1970

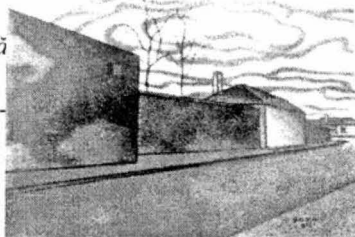
Cl. 322/36

Expus: *Expoziția de grafică românească modernă 1912-1914*, Oradea, 1971;

Expoziția Balogh István, Oradea, Cluj-Napoca, București, 1973-74;

Budapesta, Debrecen, Oradea, 1997-1998.

Bibliografie: Crișan G., *Balogh István*, (nr. cat. 32)



14. Orbul

inv. 1489

Tempera. 0,145x0,164

Semnat și datat dr. jos cu alb: *Balogh I., 1934*

Prov.: Webér Edmund, Oradea, 1971

Cl. 313/68).

Expus: *Expoziția Balogh István*, Oradea, Cluj-Napoca, București, 1973-74; Budapesta, Debrecen, Oradea, 1997-1998.

Bibliografie: Crișan G., *Balogh István* (nr. cat. 38)



15. Pribeagul

inv. 644

Guașă și cărbune. 0,195x0,295

Semnat și datat dr. jos cu gri: *Balogh I., (1) 936*

Prov.: Conde Ștefan, Oradea, 1963

Cl. 38/72

Expus: *Expoziția Balogh István*, Oradea, Cluj-Napoca, București, 1973-74; Budapesta, Debrecen, Oradea, 1997-1998.

Bibliografie: Crișan G., *Balogh István*, (nr. cat. 43)



16. Drumețul

inv. 880

Tuș colorat. 0,143x0,143

Semnat și datat dr. sus cu negru: *Balogh I., 1936*

Prov.: Gábor Dezideriu, Oradea, 1968

Cl. 314/76

Expus: Expoziția *Balogh István*, Oradea, Cluj-Napoca, București, 1973- 1974; Budapesta, Debrecen, Oradea, 1997-1998.**Bibliografie:** Crișan G., *Balogh István* (nr. cat. 42)**17. Peisaj cu pomi**

inv. 4320

Acuarelă și tuș. 0,170x0,210

Semnat și datat dr. jos cu albastru: *Balogh I., (19)44.*

Prov.: Nagy Irina, Oradea, 1978

Cl. 216/10

**18. Peisaj citadin**

inv. 1609

Pastel. 0,375x0,480

Semnat și datat stg. jos cu negru:

Balogh I., 1946

Prov.: Webér Edmund, Oradea, 1972

Cl. 17/48

Expus: Expoziția *Balogh István*, Oradea, Cluj-Napoca, București 1973-74; Budapesta, Debrecen, Oradea, 1997-1998.**Bibliografie:** Crișan G., *Balogh István*, (nr. cat. 76)

19. Interior

inv. 1610

Pastel. 0,450x0,380

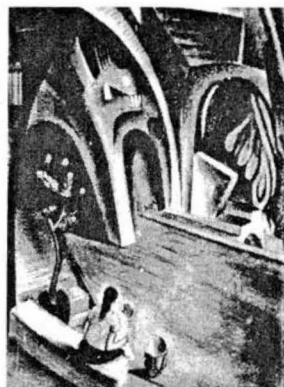
Semnat și datat dr. jos cu negru: *Balogh I. (19) 47*

Prov.: Webér Edmund, Oradea, 1972

Cl. 17/53

Expus: Expoziția *Balogh István*, Oradea, Cluj-Napoca, București, 1973-74; Budapesta, Debrecen, Oradea, 1997-1998.

Bibliografie: Crișan G., *Balogh István* (nr. cat. 83)



20. Peisaj cu o stâncă

inv. 651

Tușuri colorate. 0,100x0,185

Semnat și datat dr. jos cu gri: *Balogh I., (19) 47*

Prov.: Elö Iuliana, Oradea, 1967

Cl. 314/7

Expus: Expoziția *Balogh István*, Oradea, Cluj-Napoca, București, 1973-74; Budapesta, Debrecen, Oradea, 1997-1998.

Bibliografie: Crișan G., *Balogh István* (nr. cat. 84)



21. Peisaj cu pomi

inv. 649

Guașă. 0,179x0,120

Semnat și datat dr. jos cu negru: *B.I., (19) 48*

Prov.: Elö Iuliana, Oradea 1967

Cl. 315/25

Expus: Expoziția *Balogh István*, Oradea, Cluj-Napoca, București, 1973-74; Budapesta, Debrecen, Oradea, 1997-1998.

Bibliografie: Crișan G., *Balogh István* (nr. cat. 106)



22. Amurg

inv. 647

Guașă. 0,105x0,112

Semnat și datat dr. jos cu negru: *B.I., (19) 48*

Prov.: Elő Iuliana, Oradea, 1967

Cl. 315/17

Expus: Expoziția Balogh István, Oradea, Cluj-Napoca, București, 1973-74; Budapesta, Debrecen, Oradea, 1997-1998.**Bibliografie:** Crișan G., *Balogh István* (nr. cat. 102)**23. Crepuscul**

inv. 1380

Pastel, cărbune și creion. 0,300x0,400

Semnat și datat dr. jos cu negru: *Balogh (1)945*

Prov.: Burișan F. Gheorghe, Oradea, 1972

Cl. 310/22

Expus: Expoziția Balogh István, Oradea, Cluj-Napoca, București, 1973-74; Budapesta, Debrecen, Oradea, 1997-1998.**Reprodus și bibliografie:** Crișan G., *Balogh István* (nr. cat. 72 reprod. XVIII)**24. Peisaj**

inv. 3806

Guașă. 0,075x0,160

Semnat și datat dr. jos în creion:

Balogh I., (1)950

Prov.: Bock Emma, Oradea 1977

Cl. 216/4

Expus: Budapesta, Debrecen, Oradea, 1997-1998.**Bibliografie:** Crișan G., *Balogh István* (nr. cat. 122)

25. Strada

inv. 650

Tuș și cărbune. 0,142x0,155

Semnat și datat dr. jos cu negru: *B.I., (1) 951*

Prov.: Elő Iuliana, Oradea, 1967

Cl. 314/2

Expus: Expoziția *Balogh István*, Oradea, Cluj-Napoca, București, 1973/74; Budapesta, Debrecen, Oradea, 1997-1998.

Bibliografie: Crișan G., *Balogh István* (nr. cat. 130)



26. Peisaj

inv. 642

Tuș colorat și cărbune. 0,103x0,157

Semnat și datat dr. jos cu negru: *B.I., (19)55*

Prov.: Conde Ștefan, Oradea, 1963

Cl. 315/15

Expus: Expoziția *Balogh István*, Oradea, Cluj-Napoca, București, 1973-74; Budapesta, Debrecen, Oradea, 1997-1998.

Bibliografie: Crișan G., *Balogh István* (nr. cat. 120)



27. Nud

inv. 1525

Acuarelă. 0,200x0,128

Semnat dr. jos în creion: *B.I.*

Însemnare autografă dr. jos în creion: *Katona Bélanak szeretettel*

Prov.: Fux Paul, Oradea, 1971

Cl. 315/23



28. Capul lui Ioan Botezătorul

inv. 1524

Tuș colorat. 0,035x0,045

Semnat dr. jos cu negru: *B.I.*

Prov.: Fux Paul, Oradea, 1971

Cl.316/37

Expus: Expoziția *Balogh István*, Oradea, Cluj-Napoca, București, 1973-74; Budapesta, Debrecen, Oradea, 1997-1998.

Bibliografie: Crișan G., *Balogh István* (nr. cat. 54)



29. Salomeea

inv. 1523

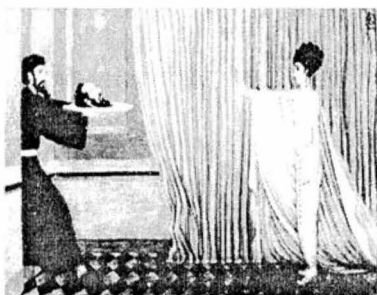
Guașă. 0,040x0,065

Prov.: Fux Paul, Oradea, 1971

Cl. 316/39

Expus: Expoziția *Balogh István*, Oradea, Cluj-Napoca, București, 1973-74; Budapesta, Debrecen, Oradea, 1997-1998.

Bibliografie: Crișan G., *Balogh István*, (nr. cat. 53); Szabo I., *Balogh István*, în Utunk, 8 martie 1974, p. 10.



30. Motiv antic

inv. 1776

Tuș și acuarelă. 0,095x0,040

Semnat mijloc cu negru: *Balogh*

Prov.: Webér Edmund, Oradea, 1974

Cl. 313/64

Expus: Expoziția *Balogh István*, Oradea, Cluj-Napoca, București, 1973-74; Budapesta, Debrecen, Oradea, 1997-1998.

Bibliografie: Crișan G., *Balogh István* (nr. cat. 5)



31. Umbra

inv. 1777

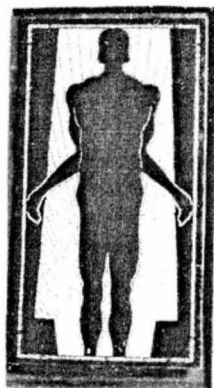
Tuș. 130x0,063

Prov.: Webér Edmund, Oradea, 1974

Cl. 313/62

Expus: Expoziția *Balogh István*, Oradea, Cluj-Napoca, București, 1973-1974; Budapesta, Debrecen, Oradea, 1997-1998.

Bibliografie: Crișan G., *Balogh István* (nr. cat. 4)



32. Jókai pe Piatra Craiului

inv. 1698

Tuș colorat și guașă. 0,125x0,095

Semnat dr. jos cu negru: *Balogh I.*

Prov.: Robotos Emerik, Oradea, 1974

Cl. 313/31

Expus: Expoziția *Balogh István*, Oradea, Cluj-Napoca, București, 1973-74; Budapesta, Debrecen, Oradea, 1997-1998.

Bibliografie: Crișan G., *Balogh István* (nr. cat. 40)



33. Nașterea Venerei

inv. 1697

Tuș, guașă și creion. 0,093x0,093

Prov.: Tabéry Irina, Oradea, 1974

Cl. 222/23

Expus: Expoziția *Balogh István*, Oradea, Cluj-Napoca, București, 1973-74; Budapesta, Debrecen, Oradea, 1997-1998.

Bibliografie: Crișan G., *Balogh István* (nr. cat. 55)



34. Pribeagul

inv.1227

Tempera și tuș negru. 0,180x0,135

Semnat dr.jos cu alb: Balogh I.

Prov.: Nemeș Ioan, Oradea, 1969

Cl. 314/74

Expus: Expoziția *Balogh István*, Oradea, Cluj-Napoca, București, 1973-74; Budapesta, Debrecen, Oradea, 1997-1998.**Reprodus:** Amelia Pavel, *Desenul românesc în prima jumătate a sec.XX* (nr. cat. 55)**35. Peisaj**

inv. 1228

Guașă. 0,100x0,190

Semnat dr.jos cu alb: *B.I.*

Prov.: Kelemen Ioan, Oradea, 1969

Cl.314/72

Expus: Expoziția *Balogh István*, Oradea, Cluj-Napoca, București, 1973-74; Budapesta, Debrecen, Oradea, 1997-1998.**Bibliografie:** Crișan G., *Balogh István* (nr. cat. 108)**36. Singur**

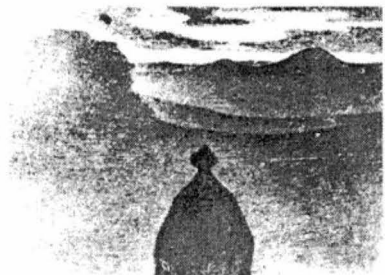
inv. 1377

Tușuri colorate și tuș negru. 0,080x0,112

Semnat dr. jos cu alb: *B.I.*

Prov.: Gherghely Sandor, Oradea, 1970

Cl. 313/70

Expus: Expoziția *Balogh István*, Oradea, Cluj-Napoca, București, 1973-74; Budapesta, Debrecen, Oradea, 1997-1998.**Bibliografie:** Crișan G., *Balogh István* (nr. cat. 82)

37. Peisaj cu pomi

inv. 641

Tempera. 0,053x0,040

Semnat dr. jos cu alb: *B.I.*

Prov.: Varga Ladislau, Oradea, 1964

Cl. 316/35

Bibliografie: Crișan G., *Balogh István*
(nr. cat. 52)**38. Apus de soare**

inv. 643

Guașă: 0,140x0,235

Semnat stg. jos cu negru: *B.I.*

Prov.: Conde Ștefan, 1963

Cl. 316/27

Expus: Expoziția *Balogh István*, Oradea, Cluj-Napoca, București, 1973-74; Budapesta, Debrecen, Oradea, 1997-1998.**Bibliografie:** Crișan G., *Balogh István* (nr. cat. 104)**39. Răsăritul soarelui**

inv. 648

Acuarelă: 0,132x0,270

Semnat dr. jos cu negru: *B.I.*

Prov.: Elő Iuliana, Oradea, 1967

Cl. 315/21



40. Compoziție

inv. 646

Tușuri colorate. 0,127x0,187

Semnat dr. jos în creion: *B.I.*

Prov.: Elő Iuliana, Oradea, 1967

Cl. 315/13

Expus: Expoziția *Balogh István*, Oradea, Cluj-Napoca, București, 1973-74; Budapesta, Debrecen, Oradea, 1997-1998.

Bibliografie: Crișan G., *Balogh István* (XIX. 105)

**BARÁT MORICZ****1880-1956****41. Separeul**

inv. 679

Tempera. 0,290x0,198

Semnat dr. jos cu negru: *M. Barát*

Prov.: Colecția veche a muzeului

Cl. 32/16

**42. Portret de bărbat**

inv. 678

Acvaforte. 0,115x0,073

Semnat stg jos sub cadru: *M. Barát*

Prov.: Colecția veche a muzeului

Cl. 52/10



BĂLĂCESCU DEMETRIADE LUCIA
1895-1973

43. Pietă

inv. 1397

Pastel. 0,700x0,520

Semnat și datat stg.jos cu alb: *LDB(1)935*

Prov.: Gheorghiu Liviu, București, 1971

Cl. 56/258



BRANA NICOLAE
1905-1975

44. Semănătorul

inv. 10222

Xilografură în culori. 0,325x0,210

Semnat cu monogramă, gravat stg. jos: *N.B. (1934)*

Cl. 525/2

Observații: În catalogul expoziției *Oameni și pri-
 veliști din Ardeal* nr. cat 2 și 24 figurează lucrări
 cu titlul: *Semănătorul*



45. Spovedanie

inv. 10202

Xilografură în culori: 0,310x0,205

Semnat dr.jos sub cadru în creion: *Brana*

Tiraj 2/26

Prov.: Adela Brana, București, 1993

Cl. 525/3



46. Însmormântarea la țară

inv. 10205

Xilogravură în culori 0,320x0,210

Semnat sub cadru în creion: *N. Brana*

Tiraj 14/26

Prov.: Adela Brana, București, 1993.

Cl. 525/4

**47. Biserica din Maramureș**

inv. 10204

Linogravură color. 0,300x0,250

Semnat dr. jos în creion: *Brana 1941-1944;*

Tiraj 8/13

Înscricție gravată pe spatele lucrării: *Am cioplit aceste gravuri în anul 1944 în Mohu și s-au tras în 1000 exemplare numerotate și semnate.*

Prov.: Adela Brana, București, 1993.

Cl. 526/7

Reprodus și bibliografie: Expoziția *Oameni și privesliști din Ardeal*, 1941 (nr. cat. 7)

**48. Biserică**

inv. 10201

Linogravură color: 0,170x0,130

Prov.: Adela Brana, București, 1993.

Cl. 526/12



49. Răstignire

inv. 10203

Xilogravură. 0,325x0,210

Tiraj 3/50

Semnat cu monogramă dr. jos: *N.B* și în creion sub cadru: *Brana; 1941*

Prov.: Adela Brana, București, 1993.

Cl. 525/15

Observații: În catalogul expoziției *Oameni și priveriști din Ardeal*, 1941 figurează o lucrare cu titlul: *Răstignirea* (nr.cat 6)



50. În Ardealul subjugat

inv. 10236

Xilogravură. 0,500x0,335

Semnat cu monogramă, gravat dr. jos: *N.B* și în creion sub cadru: *Brana*

Prov.: Adela Brana, București, 1993.

Cl. 526/8

Reprodus și bibliografie: Expoziția – *Oameni și priveriști din Ardeal*, 1941 (nr. cat. 12, reprod. pe copertă)



51. Prigoana în Ardeal

inv. 10237

Xilogravură color. 0,650x0,380

Semnat cu monogramă, gravat stg. jos: *N.B.*

Prov.: Adela Brana. București 1993

Cl. 526/11

Bibliografie: Expoziția *Oameni și priveriști din Ardeal*, 1941 (nr. cat. 14)



52. Refugiații

inv. 10206

Xilogravură. 0,200x0,310

Tiraj 4/23

Semnat sub cadru, dr. jos, în creion: *Brana*

Alt exemplar: inv.10207

Prov.: Adela Brana, București, 1993.

Cl. 525/7

**53. Cosașii**

inv. 10230

Xilogravură. 0,406x,290

Tiraj 22/50

Semnat cu monogramă, gravat stg.jos: *N.B.* șidr.jos în creion, sub cadru: *Brana*

Prov.: Adela Brana, București, 1993

Cl.526/9

Reprodus și bibliografie: *Expoziția Oameni și privesți din Ardeal*, 1941 (nr. cat. 5, p.8)**54. Femei cu vreascuri**

inv. 10234

Xilogravură. 0,410x0,337

Semnat cu monogramă, gravat. stg. jos: *N.B.*

Prov.: Adela Brana, București, 1993.

Cl. 526/10

Bibliografie: *Expoziția Oameni și privesți din Ardeal*, 1941 (nr. cat. 16)

55. Avram Iancu

inv. 10214

Linogravură. 0,250x0,195

Tiraj 7/50

Semnat cu monogramă, gravat dr. jos: *N.B.* și sub cadru, în creion: *Brana*

Prov.: Adela Brana, București, 1993.

Cl. 526/6

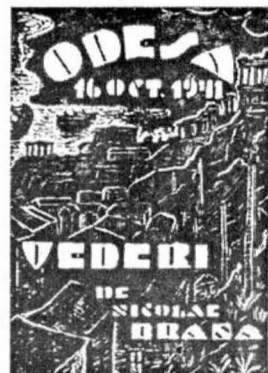
Reprodus și bibliografie: Expoziția *Oameni și priveriști din Ardeal*, 1941 (nr.cat 7 și reprod.)
Expoziția *Nicolae Brana*, București, 1970.**56. Odesa – 16 oct. 1941****Vederi de Nicolae Brana****Pagina de titlu**

inv. 10262

Xilogravură. 0,250x,180

Prov.: Adela Brana, București, 1993.

Cl. 534/13

Expus: *Vederi din Odesa*, Oradea, 1994**57. Gară bombardată**

inv. 10268

Xilogravură. 0.180x0,250

Semnat dr. jos, sub cadru, în creion: *N.Brana*

Prov.: Adela Brana, București, 1993.

Cl. 536/15

Expus: *Vederi din Odesa*, Oradea, 1994

58. Militari sanitari

inv. 10277

Xilogravură. 0,180x0,250

Semnat dr. jos, sub cadru, în creion: *N. Brana*

Prov.: Adela Brana, București, 1993.

Cl. 536/17

Expus: *Vederi din Odesa*, Oradea, 1994**59. Peisaj citadin – Odessa**

inv. 10269

Xilogravură. 0,180x0,250

Semnat dr. jos, sub cadru în creion: *N. Brana*

Prov.: Adela Brana, București, 1993.

Cl. 536/28

Expus: *Vederi din Odesa*, Oradea, 1994**60. Militari la fântână**

inv. 10275

Xilogravură. 0,018x0,250

Semnat dr. jos, sub cadru, în creion: *N. Brana*

Prov.: Adela Brana, București, 1993.

Cl. 536/27

Expus: *Vederi din Odesa*, Oradea, 1994

61. Militari citind scrisori

inv. 10275

Xilografură. 0,180x0,250

Semnat dr. jos, sub cadru, în creion: *N. Brana*

Prov.: Adela Brana, București, 1993.

Expus: *Vederi din Odesa*, Oradea, 1994**62. Transportul prizonierilor**

inv. 10278

Xilografură. 0,180x0,250

Semnat dr. jos, sub cadru, în creion: *N. Brana*

Prov.: Adela Brana, București, 1993.

Cl. 535/25

Expus: *Vederi din Odesa*, Oradea, 1994**63. Cimitir militar**

inv. 10279

Xilografură. ,250x0,180

Semnat dr. jos, sub cadru, în creion: *N. Brana*

Prov.: Adela Brana, București, 1993.

Cl. 535/24

Expus: *Vederi din Odesa*, Oradea, 1994

64. Punct de observație

inv. 10267

Xilogravură. 0,250x0,180

Semnat dr. jos, sub cadru, în creion: *N. Brana*

Prov.: Adela Brana, București, 1993.

Cl. 535/23

Expus: *Vederi din Odesa*, Oradea, 1994**65. Clădire bombardată**

inv. 10266

Xilogravură. 0,250x0,180

Semnat dr. jos sub cadru, în creion: *N. Brana*

Prov.: Adela Brana, București, 1993.

Cl. 535/22

Expus: *Vederi din Odesa*, Oradea, 1994**66. Explozii între ruine**

inv. 10265

Xilogravură. 0,255x0,180

Semnat dr. jos, sub cadru, în creion: *N. Brana*

Prov.: Adela Brana, București, 1993.

Cl. 535/21

Expus: *Vederi din Odesa*, Oradea, 1994

67. Militari în jurul focului

inv. 10274

Xilogravură. 0,180x0,250

Semnat dr. jos, sub cadru, în creion: *N. Brana*

Prov.: Adela Brana, București, 1993.

Cl. 535/20

Expus: *Vederi din Odesa*, Oradea, 1994**68. La marginea satului**

inv. 10273

Xilogravură. 0,180x0,250

Semnat dr. jos, sub cadru, în creion: *N. Brana*

Prov.: Adela Brana, București, 1993.

Cl. 534/19

Expus: *Vederi din Odesa*, Oradea, 1994**69. Bateria antiaeriană**

inv. 10264

Xilogravură. 0,250x0,180

Semnat dr. jos, sub cadru, în creion: *N. Brana*

Prov.: Adela Brana, București, 1993.

Cl. 534/18

Expus: *Vederi din Odesa*, Oradea, 1994

70. Orașul în flăcări

inv. 10263

Xilogravură. 0,255x0,180

Semnat dr. jos, sub cadru, în creion: *N. Brana*

Prov.: Adela Brana, București, 1993.

Cl. 534/17

Expus: *Vederi din Odesa*, Oradea, 1994**71. Pod după luptă**

inv. 10270

Xilogravură. 0,180x0,250

Semnat dr. jos, sub cadru, în creion: *N. Brana*

Prov.: Adela Brana, București, 1993.

Expus: *Vederi din Odesa*, Oradea, 1994**72. Stradă baricadată**

inv. 10271

Xilogravură. 0,180x0,250

Semnat dr. jos, sub cadru, în creion: *N. Brana*

Prov.: Adela Brana, București, 1993.

Cl. 534/15

Expus: *Vederi din Odesa*, Oradea, 1994.

73. Treptele din Odesa

inv. 10272

Xilogravură. 0,255x0,180

Semnat dr. jos, sub cadru, în creion: *N. Brana*

Prov.: Adela Brana, București, 1993.

Cl.534/14

Expus: *Vederi din Odesa*, Oradea, 1994.



Mapa de gravuri: Chipuri din sat

15 gravuri cu un cuvânt înainte de Ion Vlasiu, Editura Gorjan. Înscricție tipărită: *Această serie de gravuri s-a tipărit în 100 exemplare ediție de lux, numerotate de la 1-100 și 500 exemplare format mare pe hârtie mată, numerotate de la 101-600.*

Toate gravurile montate în cămăși speciale poartă semnătura artistului.

74. Horea, Cloșca și Crișan

inv. 10239

Xilogravură. 0,310x0,200

Semnat cu monogramă, gravat dr.jos: *N.B*

și sub cadru în creion: *N.Brana*

Gravura nr.1 din mapă

Prov.: Adela Brana, București, 1993

Cl. 529/8

Reprodus și bibliografie: Expoziția *Nicolae Brana*, București 1970, (nr.cat 38 și reprod.)



75. Goga și Coșbuc

inv. 10240

Xilogravură. 0,200x0,305

Semnat cu monogramă, gravat stg.jos: *N.B.* și
dr. jos sub cadru în creion: *N.Brana*

Gravura nr.2 din mapă

Prov.: Adela Brana, București, 1993

Cl. 529/10

Reprodus și bibliografie: Expoziția *Nicolae Brana*, 1970 (nr.cat 41 și reprod.)**76. Secerișul**

inv. 10241

Xilogravură. 0,310x0,205

Semnat cu monogramă, gravat, stg.jos: *N.B.*
și în dr.jos sub cadru în creion: *N.Brana*

Gravura nr.3 din mapă.

Prov.: Adela Brana, București, 1993

Cl. 529/11

Bibliografie: Expoziția *Nicolae Brana*, 1970
(nr.cat 15)**77. Culesul cartofilor**

inv. 10242

Xilogravură. 0,310x0,200

Semnat cu monogramă, gravat.

stg.jos: *N.B.* și dr. jos sub cadru în creion:
N.Brana

Gravura nr.4 din mapă

Prov.: Adela Brana, București, 1993

Cl. 529/12

Bibliografie: Expoziția *Nicolae Brana*,
1970 (nr.cat 27)

78. De la pădure

inv. 10243

Xilogravură. 0,205x0,315

Semnat cu monogramă, gravat stg.jos: *N.B.*

Gravura nr.5 din mapă

Alt exemplar la inv.10233, tiraj 5/22

Prov.: Adela Brana, București, 1993

Cl. 527/32

Reprodus: Expoziția *Nicolae Brana*, 1970**79. Lângă leagăn**

inv. 10244

Xilogravură. 0,315x0,205

Semnat cu monogramă, gravat stg.jos: *N.B.* șidr.jos sub cadru în creion: *N.Brana*

Gravura nr.6 din mapă

Prov.: Adela Brana, București, 1993

Cl. 530/13

Reprodus și bibliografie: Expoziția *Nicolae Brana*, 1970 (nr.cat 22 și reprod.)**80. La joc**

inv. 10259

Xilogravură. 0,310x0,205

Semnat sub cadru dr.jos în creion: *N. Brana*

Gravura nr.7 din mapă.

Prov.: Adela Brana, București, 1993

Cl. 528/2



81. Cu lucrul la poartă

inv. 10247

Xilogravură. 0,310x0,205

Semnat dr.jos sub cadru în creion: *N.Brana*

Gravura nr.9 din mapă

Prov.: Adela Brana, București, 1993

Cl. 530/14

Bibliografie: Expoziția *Nicolae Brana*, 1970 (nr.cat 5)**82. Zi de sărbătoare (lectură)**

inv. 10246

Xilogravură. 0,310x0,205

Semnat cu monogramă gravat stg.jos: *N.B.*

Gravura nr.10 din mapă

Prov.: Adela Brana, București, 1993

Cl. 530/16

Bibliografie: Expoziția *Nicolae Brana*, 1979 (nr.cat. 7)**83. La stână**

inv. 10249

Xilogravură. 0,310x0,205

Semnat dr.jos sub cadru în creion: *N.Brana*

Gravura nr.11 din mapă

Prov.: Adela Brana, București, 1993

Cl. 529/6



84. Cosașii

inv. 10250

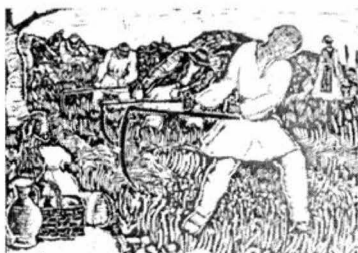
Xilogravură. 0,205x0,314

Semnat cu monogramă, gravat dr.jos: *N.B.* și
sub cadru în creion: *N.Brana*

Gravura nr.12 din mapă

Prov.: Adela Brana, București, 1993

Cl. 528/5

Reprodus și bibliografie: *Expoziția Nicolae Brana*, 1970 (nr.cat 18 și reprod.)**85. La plivit**

inv. 10252

Xilogravură. 0,290x0,200

Semnat cu monogramă, gravat dr.jos: *N.B* și în
creion sub cadru: *N.Brana*

Gravura nr.14 din mapă

Alt exemplar la inv.10225, exemplar unic.

Prov.: Adela Brana, București, 1993

Cl. 527/31

Reprodus: *Expoziția Nicolae Brana*, 1970.**86. Femei cu tulnic**

inv.10253

Xilogravură.0,315x0,210

Semnat cu monogramă gravat

stg.jos: *N.B.* și dr.josîn creion: *N.Brana*, București, 1993

Cl.529/9

Reprodus și bibliografie: *Expoziție Nicolae Brana*, 1970 (nr.cat 26 și reprod.)

87. Spre casă

inv.10255

Xilogravură. 0,305x0,210

Semnat cu monogramă, gravat invers dr.jos:

N.B. și sub cadru în creion: *N.Brana*

Prov.: Adela Brana, București, 1993

Cl.528/F

Reprodus și bibliografie: *Expoziția Nicolae Brana*, 1970 (nr.cat 8 și reprod.)**88. La gârlă**

inv.10258

Xilogravură. 0,205x0,310

Semnat cu monogramă gravat. stg.jos: *N.B.*

Prov.: Adela Brana, București, 1993

Cl.5361

Reprodus și bibliografie: *Expoziția Nicolae Brana*, 1970 (nr.cat 1)**89. Mulsul oilor**

Xilogravură. 0,210x0,310

Semnat cu monogramă inversată,

Gravat dr. sus: *N.B.*

Prov.: Adela Brana, București, 1993

Cl. 527/36



90. La arat

inv.10254

Xilogravură.0,205x0,310

Semnat dr.jos sub cadru în creion: *N.Brana*

Alt exemplar la inv.10224

Prov.: Adela Brana, București, 1993

Cl. 527/34

**91. Refugiu**

inv.10261

Xilogravură.0,250x0,350

Semnat cu monogramă, dr.jos: *N.B.* în creion sub cadru: *N.Brana*

Alt exemplar la inv.10208

Prov.: Adela Brana, București, 1993

Cl.527/29

Reprodus și bibliografie: Expoziția *Nicolae Brana*, 1970 (nr.cat 32)**92. Căratul fânului**

inv. 10.256

Xilogravură. 0,203x0,307

Semnat dr. jos sub cadru în creion: *N. Brana*

Prov.: Adela Brana, București, 1993

Cl. 528/1



93. Învârtita

inv.10260

Xilogravură.0,315x0,210

Semnat dr.jos sub cadru în creion *N.Brana*

Prov.: Adela Brana, București, 1993

Cl.528/3

Reprodus și bibliografie: Expoziția *Nicolae Brana*, 1970 (nr.cat 12 și reprod.)**94. Spre biserică**

inv.10251

Xilogravură.0,310x0,200

Semnat dr.jos sub cadru în creion *N.Brana*

Prov.: Adela Brana, București, 1993

Cl.528/4

**95. La joc**

inv.10245

Xilogravură.0,305x0,205

Semnat cu monogrană, gravat, stg.jos: *N.B.* șidr.jos sub cadru în creion *N.Brana*

Prov.: Adela Brana, București, 1993

Cl.530/15

Reprodus și bibliografie: Expoziția *Nicolae Brana*, 1970 (nr.cat 11 și reprod.)

96. Fete din Drăguș

inv.10248

Xilografură.0,205x0,310

Semnat dr.jos sub cadru în creion: *N.Brana*

Prov.: Adela Brana, București, 1993

Cl.529/7

Bibliografie: Expoziția *Nicolae Brana*, 1970 (nr.cat 31)**BUȘIȚIA ION****1875-1953****97. Cap de copil**

inv.151

Creion.0,266x0,189

Datat și semnat dr.jos în creion: *B.I.VII, 1915.*Inscripție autografă dr.jos în creion. *Băiatul meu
mort la Beiuș în 1 I 1919 de gripă.*

Prov.: Maior Maria, Oradea. 1963

Cl.158/76

**98. Cap de bătrân**

inv.752

Creion: 0,266x0,189

Datat și localizat dr.jos în creion: *Urbis 30 VII
1915*

Prov.: Maior Maria, Oradea, 1962

Cl.158/76



CEGLOKOFF GHEORGHE**1904-1964****99. Poarta**

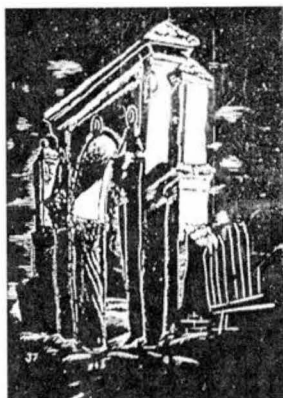
inv. 474

Xilogravură. 0,390x0,298

Datat, gravat stg.jos în cadru (19)37

Prov.: Fondul Plastic, Oradea, 1959

Cl.522/67

Observații: Alt exemplar în *Repertoriul graficii românești din secolul al XX-lea*, vol.I, (nr.cat 1596)**100. Cișmigiu-iarna**

inv.475

Xilogravură. 0,383x0,297

Semnat stg.jos sub cadru în cerneală:

Ceglokoff

Datat, gravat dr.jos în cadru (19)38

Cl.521/61

Observații: Alt exemplar în *Repertoriul graficii românești din secolul al XX-lea*, vol.I, (nr.cat 1596)**101. Țăran din Rășinari-Sibiu**

inv.473

Xilogravură. 0,410x0,323

Semnat stg.jos în cerneală: *Ceglokoff*

Prov.: Fondul Plastic, Oradea, 1959

Cl. 521/63

Observații: Alt exemplar, datat (19)39 în *Repertoriul graficii românești din secolul al XX-lea*, vol.I (nr.cat 1579)

102. Omul cu pahar

inv.472

Xilogravură.0,291x0,233

Semnat stg.jos în cerneală: *Ceglokoff*

Prov.: Fondul Plastic, Oradea, 1959

Cl.522/65

**103. Peisaj rural**

inv.476

Xilogravură.0,175x0,205

Semnat, datat, gravat stg.jos în cadru:

C.G.(19)40

Prov.: Fondul Plastic, Oradea, 1959

Cl.521/59

**104. Troica**

inv.477

Xilogravură.0,274x0,332

Semnat stg.jos în cerneală: *Ceglokoff*

Prov.: Fondul Plastic, Oradea, 1959

Cl.521/57



105. Portret de pescar

inv.476

Xilogravură.0,175x0,205

Semnat, datat, gravat stg.jos în cadru : C.G.
(19)40

Prov.: Fondul Plastic, Oradea, 1959

Cl.521/55

**106. Țărancă din Făgăraș**

inv.479

Xilogravură.0,422x0,360

Semnat stg.jos în cerneală: Ceglokoff

Prov.: Fondul Plastic, Oradea, 1959

Cl.521/53

Observații: Alt exemplar, datat (1940) în
Repertoriul graficii românești din secolul
al XX-lea, vol.I (nr.cat 1580)**CHIRILOVICI NICOLAE****1910-1978****107. Comuna Săvârșin**

inv. 1362

Tempera pe carton.0,200x0,250

Semnat. datat și localizat stg.jos în cerneală:

N.Chirilovici, 1942; în dr.jos: *Comuna*
Săvârșin

Prov.: Clonda Andrei, Oradea, 1970

Cl.176/30



108. Mama și copilul

inv. 1360

Tempera pe carton. 0,135x0,115

Semnat stg.jos în creion: *N.Chirilovici*

Însemnare autografă stg.jos în creion: *Mama și copilul*

Prov.: Clonda Andrei, Oradea, 1970

Cl.176/28



CIUPE AUREL 1900-1988

109. Pe câmp

inv. 1292

Tuș. 0,150x0,185

Semnat și datat dr.jos în tuș negru: *A.Ciupe, (1)935*

Prov.: CSCA, transfer, 1970

Cl.177/40

Expus: Expoziția *Aurel Ciupe*, Muzeul de Artă Cluj, 1957; *Expoziția de grafică românească 1914-1944*, Oradea, 1971; *Expoziție retrospectivă Aurel Ciupe*, București, 1980

Bibliografie: *Expoziția Aurel Ciupe*, Muzeul de Artă, Cluj, 1957 (nr.cat 25); *Expoziție retrospectivă Aurel Ciupe*, București, 198 (nr.cat 199)



110. După baie

inv.1299. Tuș, peniță. 0,143x0,170

Semnat dr.jos în tuș: *A.Ciupe (1935)*

Prov.: C.S.C.A., transfer, 1970

Cl.505/6

Expus: *Expoziția retrospectivă Aurel Ciupe*, București, 1980

Bibliografie: *Expoziție retrospectivă Aurel Ciupe*, București, 1980 (nr.cat.202)



111. La oglindă

inv. 293

Tuș, peniță, 0,160x0,180

Semnat dr.jos în tuș: A. Ciupe (1935)

Prov.: CSCA, transfer, 1970

Cl.505/11

Expus: *Expoziția retrospectivă Aurel Ciupe*, București, 1980**Bibliografie:** *Expoziție retrospectivă Aurel Ciupe*, București, 1980(nr.cat 201)**112. Nud**

inv. 1294

Tuș, peniță, 0,140x0,184

Semnat dr.jos în tuș *A.Ciupe, Paris (1922)*

Prov.: CSCA, transfer, 1970

Cl.504/5

Expus: *Expoziție retrospectivă Aurel Ciupe*, București, 1980**Reprodus și bibliografie:** *Expoziție retrospectivă Aurel Ciupe*, București, 1980 (p.13; nr.cat 186)**113. Euritmie**

inv. 1295

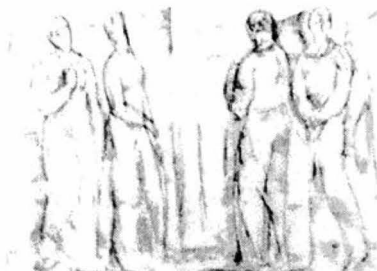
Tuș, peniță, 0,155x0,210

Semnat mijloc jos în tuș: *A.Ciupe*

Datat pe verso: 1935

Prov.: CSCA transfer, 1970

Cl.505/7

Expus: *Expoziție retrospectivă Aurel Ciupe*, București, 1980**Bibliografie:** *Expoziție retrospectivă Aurel Ciupe*, București, 1980(nr.cat 203)

114. În parc

inv. 1291

Tuș, peniță. 0,155x0,180

Semnat dr.jos în tuș: *A.Ciupe*

Prov.: CSCA, transfer, 1970

Cl.504/4

Expus: Expoziție retrospectivă Aurel Ciupe, București, 1980**Observații:** Desenul a fost transpus în ulei și figurează în catalogul *Expoziției retrospective Aurel Ciupe*, București, 1980 (nr.cat și reprodus 108)**116. La baie**

inv. 1298

Tuș, peniță. 0,120x0,135

Semnat și datat dr.jos în tuș: *A.Ciupe (1)936*

Prov.: C.S.C.A., transfer, 1970

Cl.505/8

Expus: Expoziția retrospectivă Aurel Ciupe, București, 1980**Bibliografie:** *Expoziție retrospectivă Aurel Ciupe*, București, 1980 (nr.cat 204)**117. Leda**

inv. 1296

Tuș, peniță, 0,220x0,165

Semnat și localizat dr.sus în tuș: *A. Ciupe 1929*

Prov.: C.S.C.A., transfer, 1970

Cl.505/9

Expus: Expoziția de grafică românească 1914-1944, Oradea, 1971;

Expoziția retrospectivă Aurel Ciupe, București, 1980

Bibliografie: *Expoziție retrospectivă Aurel Ciupe*, București, 1980 (nr.cat 190)

DEMIAN ANASTASE**1899-1977****118. Portret de copil**

inv. 698

Creion. 0,205x0,154

Semnat dr.jos în creion: *Demian*

Prov.: Aznarovian Vartan, București, 1966

Cl.1717/21

Observații: În catalogol, *Grafica modernă românească*, Muzeul de Artă Cluj, 1970, la nr.cat 69 figurează un desen în cărbune, cu titlul "Copil" datat (19)26.

**DIMITRESCU ȘTEFAN****1886-1933****119. Femeie în grădină**

inv.1500

Tul și creion colorate. 0,360x0,260

Semnat stg.jos în tuș negru: *Șt.Dimitrescu*

Prov.: Daniil Ruxandra, București, 1971

Cl.161/34

Expus: Expoziție Centenar, Oradea, 1986

Reprodus și bibliografie: A.Martin Silaghi, *Grafica lui Nicolae Tonitza, Ștefan Dimitrescu și Rudolf Schweitzer-Cumpăna, în colecția Complexului muzeal județean* (fig.689, nr.cat 1) Bihor

**120. Două țărănci**

inv. 1506

Tuș și laviu 0,270x0,220

Ștampilat mijloc jos: *Atelierul Șt.Dimitrescu*

Prov.: Daniil Ruxandra, București, 1971

Cl. 164/64

Expus: Expoziție Centenar, Oradea, 1986

Reprodus și bibliografie: A.Martin Silaghi, *Grafica lui Nicolae Tomitza, Ștefan Dimitrescu, Rudolf Schweitzer Cumpăna în colecția Complexului muzeal județean Bihor* (fig.2, p.689)



121. Peisaj de iarnă

inv. 1499

Acuarelă., 260x0.360

Semnat dr.jos în negru. *Șt.Dimitrescu*

Prov.: Daniil Ruxandra, București, 1971

Cl. 158/64

Expus: Peisajul în grafica românească modernă, Oradea, 1983; Expoziția *Centenar*, Oradea, 1986

Reprodus și bibliografie: A.Martin Silaghi, *Grafica lui Nicolae Tonitza, Ștefan Dimitrescu și Rudolf Schweitzer - Cumpăna în colecția Complexului muzeal județean Bihor* (fig.3, nr.cat 3)



122. Pod la Ungheni

inv.1501

0,255x0,370

Semnat dr.jos în negru: *Șt.Dimitrescu*

Prov.: Daniil Ruxandra, București, 1971

Cl. 158/67

Expus: Peisajul în grafica românească modernă, Oradea, 1983; Expoziția *Centenar*, Oradea, 1986

Reprodus și bibliografie: A.Martin Silaghi, *Grafica lui Nicolae Tonitza, Ștefan Dimitrescu Rudolf Schweitzer Cumpăna în colecția Complexului muzeal județean Bihor* (fig.4 nr.cat 4)



123. Dealuri

inv.1502

tuș și 0,260x0,360

Semnat dr.jos în tuș negru: *Șt.Dimitrescu*

Prov.: Daniil Ruxandra, București, 1976

Cl.159/57

Expus: Expoziția *Centenar*, Oradea, 1986

Bibliografie: A.Martin Silaghi, *Grafica l u i Nicolae Tonitza, Ștefan Dimitrescu și Rudolf Schweitzer Cumpăna în colecția Complexului muzeal județean Bihor* (fig.5)



124. Vila de la Sâvârșin

inv. 1505

Tuș și laviu 0,270x0,340

Semnat stg.jos în creion: *Șt.Dimitrescu*

Prov.: Daniil Ruxandra, București, 1971

Cl.159/56

Expus: Salonul oficial, 1933; Peisajul în grafica românească modernă Oradea, 1983; Expoziția *Centenar*, Oradea, 1986**Reprodus și bibliografie:** Salonul oficial 1933 (nr.cat 4). A.Martin Silaghi, *Grafica lui Nicolae Tonitza, Ștefan Dimitrescu și Rodolf Schweitzer - Cumpăna în colecția Complexului muzeal județean Bihor*, (fig.5 nr.cat 6)**125. La plajă**

inv.1503

Tuș și laviu 0,121x0,260

Semnat stg.jos în tuș negru: *Șt.Dimitrescu*

Prov.: Daniil Ruxandra, București

Cl.163/3

Expus: Expoziția *Centenar*, Oradea, 1986**Reprodus și bibliografie:** Salonul oficial, 1933 (nr.cat 4). A.Martin Silaghi, *Grafica lui Nicolae Tonitza, Ștefan Dimitrescu și Rodolf Schweitzer - Cumpăna în colecția Complexului muzeal județean Bihor*, (fig.6 nr.cat 7)**Observații:** Altă variantă în *Repertoriul graficii românești din sec.XX*, vol.II, (nr.cat 2795)**126. Sub cort pe plajă**

inv.1504

Tuș.0,270x0,340

Semnat dr.jos în tuș negru: *Șt.Dimitrescu*

Prov.: Daniil Ruxandra, București, 1971

Cl.159/59

Expus: Expoziția *Centenar*, Oradea, 1986**Bibliografie:** A.Martin Silaghi, *Grafica lui Nicolae Tonitza, Ștefan Dimitrescu, Rudolf Schweitzer - Cumpăna în colecția Complexului muzeal județean Bihor* (nr.cat 8)

127. Peisaj cu cai

inv.1510

Creion.0,210x0,210

Prov.: Daniil Ruxandra, București, 1971

Cl.159/61

Expus: Expoziția Centenar, Oradea, 1986**Reprodus și bibliografie:** A.Martin Silaghi, *Grafica lui Nicolae Tonitza, Ștefan Dimitrescu și Rodolf Schweitzer-Cumpăna în colecția Complexului muzeal județean Bihor*, (fig.7 nr.cat 9)**128. Sat dobrogean**

inv. 1507

Creion și cărbune.0,240x0,327

Ștampilă dr.jos:m *Atelierul Ștefan Dimitrescu*

Prov.: Daniil Ruxandra, București, 1971

Cl.162/12

Expus: Expoziția Centenar, Oradea, 1986**Reprodus și bibliografie:** A.Martin Silaghi, *Grafica lui Nicolae Tonitza, Ștefan Dimitrescu și Rodolf Schweitzer - Cumpăna în colecția Complexului muzeal județean Bihor*, (fig.8 nr.cat 11)**129. Plaja cu bărci**

inv. 1508

Cărbune.0,175x0,230

Semnat dr.jos în creion: *Șt.Dimitrescu*

Prov.: Daniil Ruxandra, București, 1971

Cl.162/10

Expus: Expoziția Centenar, Oradea, 1986**Bibliografie:** A.Martin Silaghi, *Grafica lui Nicolae Tonitza, Ștefan Dimitrescu și Rudolf Schweitzer - Cumpăna în colecția Complexului muzeal județean Bihor*, (fig.9 nr.cat 12)

130. Plaja cu dig

inv. 1509

Tuș. 0,175x0,230

Semnat dr. jos în tuș negru: *Șt. Dumitrescu*
Prov.: Daniil Ruxandra, 1971.

Cl. 162/8

Expus: Expoziția *Centenar*, Oradea, 1986**Reprodus și bibliografie:** A. Martin Silaghi,
Grafica lui N. Tonitza, Șt. Dumitrescu și R. Schweitzer – Cumpăna în colecția
Complexului județean Bihor (fig. 9, nr. cat
12)**DOBRIAN VASILE****1912-1998****131. Moartea grevistului**

inv. 1353

Linogravură. 0,240x0,170

Semnat și datat cu monogramă dr.jos: *V.D*
(19)32

Prov.: Clonda Andrei, Oradea, 1970

Cl.302/21

**132. Meditație**

inv. 1356

Linogravură. 0,244x0,158

Semnat dr.jos cu monogramă gravat: *V.D.*Semnat și datat sub cadru dr.jos în cerneală
Dobrian 1931

Prov.: Clonda Andrei, Oradea, 1970

Cl.210/24



133. Priveghi

inv.1351

Linogravură.0,210x0,241

Semnat cu monogramă și datat stg.jos gravat:

V.D.(19)37

Semnat și datat dr.jos în cerneală, sub cadru:

Dobrian 1937

Prov.: Clonda Andrei, Oradea, 1971

Cl.170/11



134. Moartea grevistului

inv. 1354

Linogravură.,230x0,162

Semnat cu monogramă și datat stg.jos, gravat

V.D.(19)37

Prov.: Clonda Andrei, Oradea, 1970

Cl.302/19



135. Turnul cazărmii

inv. 1358

Linogravură.0,220x0,172

Semnat cu monogramă invers și datat dr.jos gravat: *V.D.(19)38*

Semnat sub cadru în cerneală: *Dobrian*

Prov.: Clonda Andrei, Oradea, 1970

Cl.178/56

Observații: Alt exemplar în *Repertoriul graficii românești din sec.al XX-lea*, București, 1981, vol.II (nr.cat 2934)



136. Santinela

inv. 1352

Linogravură. 0,175x0,123

Semnat cu monogramă stg.jos gravat: *V.D.*Semnat și datat dr.jos în creion: *Dobrian*
(1)939Înscripție autografă stg.jos în creion: *Santinela*

Prov.: Clonda Andrei, Oradea, 1970

Cl.179/64

**137. Avarul**

inv. 1355

Linogravură. 0,195x0,130

Semnat cu monogramă stg.jos, gravat: *V.D.*Semnat dr.jos în creion: *Dobrian*Însemnare autografă stg.jos în creion: *Avarul*

Prov.: Clonda Andrei, Oradea, 1970

Cl.179/66

**138. Avram Iancu**

inv. 1347

Linogravură. 0,297x0,245

Prov.: Clonda Andrei, Oradea, 1970

Cl. 170/13



139. Peisaj cu biserică

inv.1348

Linogravură.0,117x0,097

Prov.: Clonda Andrei, Oradea, 1970

Cl.176/26

**140. Poezia toamnei**

inv.1357

Linogravură în culori.0,325x0,240

Semnat cu monogramă dr.jos gravat *V.D.*Semnat dr.jos în cerneală: *Dobrian*Înscripție autografă stg.jos în cerneală: *Poezia toamnei*

Prov.: Clonda Andrei, Oradea, 1970

Cl.177/3

**141. Femeie cu porumbel**

inv.1350

Linogravură în culori.0,256x0,187

Semnat cu monogramă dr.jos gravat: *V.D.*

Prov.: Clonda Andrei, Oradea, 1970

Cl.176/20



DRĂGULESCU EUGEN**1914-1992****142. În parc**

inv.1641

Tuș și creion colorate pe hârtie de calc. 0,235x0,180

Semnat și datat mijloc cadru în tuș negru:

Drăgulescu, iunie 1941

Prov.: Iancu George, București, 1972

Cl.160/40

**FEIER PETRU****1912-1984****143. Autoportret**

inv.1363

Tempera. 0,245x0,175

Semnat și datat stg.jos în cerneală: *P.Feier**(1)943*

Prov.: Clonda Andrei, Oradea, 1970

Cl.163/72

**FLEICHER NICOLAE****1894-1941****144. Judecata de apoi**

inv.1111

Acuarelă. 0,228x0,354

Semnat dr.jos sub cadru în negru: *Fleicher*

Prov.: Szabo Sofia, Oradea, 1969

Cl.25/42

Expus: Expoziția de grafică românească 1914-1944, Oradea, 1971

145. Varieté Europa

inv. 561

Acuarelă. 0,205x0,180

Semnat dr.jos cu negru: *Fleicher*Însemnare autografă stg.jos cu negru: *Varieté Europa*

Prov.: Szabó Sofia, Oradea, 1969

Cl.164/58

Expus: Expoziția de grafică românească 1914-1944, Oradea, 1971**FÖLDES IMRE**

1881-1944

146. Portretul lui Tibor Ernő

inv.1477

Creion. 0,160x0,120

Semnat dr.jos în creion: *Földes*

Prov.: Tibor Ștefan, Oradea, 1971

Cl.322/47

**147. Portret de bărbat**

inv.1514

Creion. 0,220x0,140

Prov.: Tibor Ștefan, Oradea, 1971

Cl.172/47



148. Portretul lui Balogh István

inv.1476

Creion.0,170x0,120

Semnat dr.jos în creion: *Földes*

Prov.: Tibor Ștefan, Oradea, 1971

Cl.318/59

**GRIGORESCU LUCIAN****1894-1965****149. Peisaj din Paris**

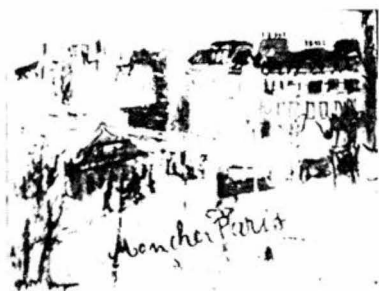
inv.1396

Acuarelă.0,480X0,620

Semnat dr.jos cu verde: *L.Grigorescu*Inscripție autografă mijloc jos, în cadru cu verde: *Mon cher Paris*

Prov.: Gheorghiu Liviu, București, 1971

Cl.506/20

Expus: Peisajul în grafica românească modernă, Oradea, 1983**150. Peisaj dunărean**

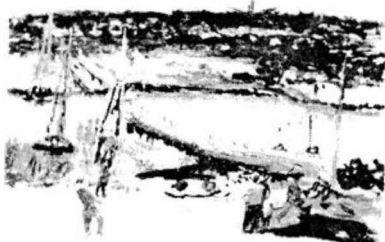
inv.1621

Guașă.0,250x0,380

Semnat stg.jos în creion: *L.Grigorescu*

Prov.: Moșescu Octavian, București, 1972

Cl.508/9



GRÜNBAUM ERNEST

1908-1944

151. Peisaj cu case

inv.1382

Acuarelă.0,104x0,068

Semnat stg.jos cu roșu: *Grünbaum*

Prov.: Daner Anton, Oradea, 1971

Cl.162/18

Expus: Expoziția de grafică românească 1914-1944, Oradea, 1971



152. Peisaj

inv.1381

Acuarelă.0,104x0,068

Semnat dr.jos cu roșu: *Grünbaum*

Prov.: Daner Anton, Oradea, 1971

Cl.158/71



153. Peisaj

inv.1810

Acuarelă.0,120x0,090

Semnat dr.jos cu roșu: *Grünbaum*

Prov.: Turcuț Florica, Oradea, 1975

Cl.185/73

Expus: Expoziția de grafică românească 1914-1944, Oradea, 1971



154. Țăranii

inv. 1287

Acuarelă., 120x0,380

Semnat dr.jos în roșu: *Grünbaum*

Prov.: Daner Anton, Oradea, 1971

Cl.218/38

**155. La piață**

inv. 1289

Acuarelă.0, 120x0,880

Semnat dr.jos cu roșu: *Grünbaum*

Prov.: Daner Anton, Oradea, 1970

Cl.218/40

**156. Conversație**

inv.1290

Acuarelă.0, 120x0,880

Semnat dr.sus cu roșu: *Grünbaum*

Prov.: Daner Anton, Oradea, 1970

Cl.166/39



157. Cerșetorul

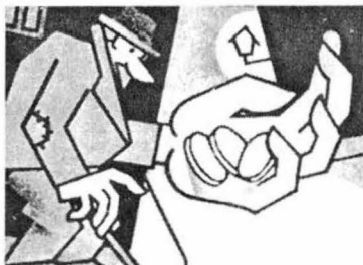
inv.5280

Acuarelă.0,086x0,120

Semnat dr.jos cu roșu: *Grünbaum*

Prov.: Daner Anton, Oradea, 1970

Cl.506/21

**158. Chefliul**

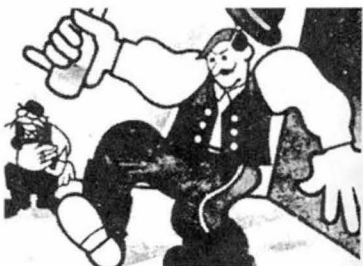
inv.1288

Acuarelă.0,880x0,120

Semnat dr.jos cu roșu: *Grünbaum*

Prov.: Daner Anton, Oradea, 1970

Cl.166/37

**159. Chefliul**

inv.1344

Tușuri colorate.0,120x0,090

Semnat stg.sus cu monogramă în roșu: *G.E.*

Prov.: Szenderszky János, Oradea, 1970

Cl.218/42



160. Muncitor cu roaba

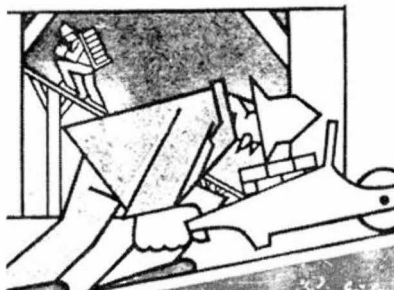
inv.652

Acuarelă.0,078x0,110

Semnar dr.jos cu roșu: *Grünbaum*

Prov.: Farkas Zeno, Oradea, 1967

Cl.166/31

**161. Chelner**

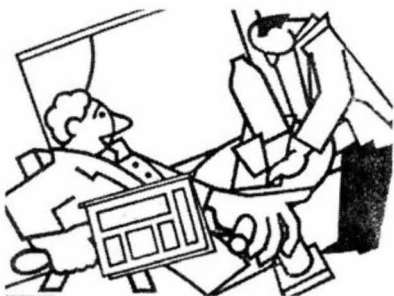
inv.653

Acuarelă.0,078x0,110

semnat dr.jos cu roșu: *Grünbaum*

Prov.: Farkas Zeno, Oradea, 1967

Cl.166/29

**162. Natură statică**

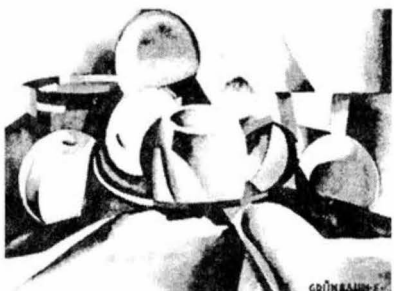
inv.1286

Acuarelă.0,163x0,232

Semnat dr.jos în negru: *Grünbaum E.*

Prov.: Balogh Emeric, Oradea, 1969

Cl.158/62



163. Bunicul și nepotul

inv.1230

Linogravură în culori: 0,120x0,090

Semnat stg.sus cu roșu: *Grünbaum*

Prov.: Balogh Ioan, Oradea, 1969

Cl.218/42

**164. Halterofil**

inv.1229

Linogravură în culori: 0,120x0,090

Semnat dr.sus cu roșu: *Grünbaum*

Prov.: Balogh Ioan, Oradea, 1969

Cl.323/54

**HERMAN HANS****1885-1980****165. Scena din port**

inv.704

Acuarelă.0,268x0,420

Semnat și datat dr.jos cu negru: *Hans Herman, 1900*

Prov.: Vama Borș, Oradea, 1967

Cl.322/40



HÜBNER KARL**1902-1944****166. Leda**

inv.1349

Linogravură: 0,175x0,140

Semnat și datat stg.jos în creion: *Hübner Karl, 1933.*Înscripție autografă în dr.jos în creion: *Leda*

Prov.: Clonda Andrei, Oradea, 1970

Cl.177/33

**HUȘI VIOREL****1911-1972****167. Peisaj**

inv.1198

Tuș și acuarelă: 0,260x0,310

Semnat și datat dr.jos în tuș negru: *Viorel, 1936*

Prov.: C.S.C.A, 1969

Cl.163/70

Expus: Expoziția de grafică românească 1914-1944, Oradea, 1971**Observații:** O variantă în *Repertoriul graficii românești din sec. al XX-lea, vol.II* (nr.cat 4101)**168. Natură statică cu fructe**

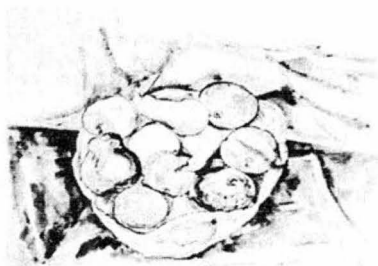
inv. 6887

Acuarelă.0,254x0,313

Semnat și datat dr.jos cu negru: *Viorel, 1924*

Prov.: C.S.C.A, 198

Cl.409/9



169. Peisaj

inv.919

Acuarelă.0,277x0,304

Semnat și datat dr.jos cu negru: *Viorel 1938*

Prov.: C.S.C.A, 1967

Cl.166/35

**170. Cană cu flori**

inv.2801

Tuș și acuarelă.0,200x0,165

Semnat și datat dr.joa cu albastru: *Viorel (1)939*Înscripție autografă dr.jos cu albastru: După
acasă cu flori

Prov.: Weber Edmund, Oradea, 1976

Cl.130/66

**171. Ghete**

inv.1197

Creion.0,245x0,285

Semnat și datat dr.jos în creion: *Viorel 1939,**Huși*

Prov.: C.S.C.A, transfer, 1969

Cl.205/72



172. Curtea părintească

inv.1405

Acuarelă.0,265x0,0328

Semnat dr.jos în creion: *Viorel Huși*

Prov.: C.S.C.A, 1972

Cl.205/70

**173. Natura statică**

inv.921

Creion și pastel.0,310x0,470

Semnat dr.jos cu roșu: *Viorel Huși*

Prov.: C.S.C.A, 1967

Cl.432/27

**174. Mama și copilul**

inv.920

Pastel.0,325x0,480

Semnat dr.jos cu negru: *Viorel*

Prov.: C.S.C.A, 1967

Cl.430/72



IORGULESCU YOR

1890-1939

175. Constanța

inv.1313

Tuș și laviu. 0,250x0,360

Semnat, datat și localizat dr.jos cu creionul:

P.Iorgulescu Yor, 1932, Constanța

Prov.: Ștefan Predoița, București, 1970

Cl.157/25

Expus: Expoziția de Grafică românească
1914-1944, Oradea, 1971



IOSIF R.

1894-1975

Lucrările cu asterix fac parte din mapa *București* cuprinzând zece acvaforte prezentate de Francisc Șirato. Din această suită de stampe s-au făcut următoarele tiraje: zece serii numerotate A-J cuprinzând câte un desen original, treizeci serii numerotate I-XXX, zece serii nepuse în vânzare însemnate cu a-j și șaisprezece serii numerotate 1-70.

Pe mapa din colecție apare însemnarea autografă: "*Seria I.XXX-M.VI.R.Iosif*".

176. Pompa de apă

inv.720

Acvaforte, verni moale și acvatinta

0,330x0,415

Semnat, datat și localizat dr.jos cadru în creion:

R.Iosif, București, 1920

Însemnarea autografă mijloc sub cadru: *Pompa de apă*

Prov.: Penculescu Marin, București, 1968

Cl.79/92

Expus: *Bucureștii, în gravura lui R.Iosif*,
Oradea, 1987

Reprodus și bibliografie: Silaghi A., *Gravuri de R.Iosif* (nr.cat 8, fig.1)

Observații: Alt exemplar în *Repertoriul graficii românești din secolul al XX-lea*, vol.II (nr.cat 4512)



177. Ruinele Palatului Domnesc de la Plumbuita

inv.731

Verni moale și acvainta. 0,247x0,330

Semnat și datat dr.jos sub cadru în creion: *R.Iosif*

(1)925 sub cadru în creion: *Ruinele*

Palatului Domnesc

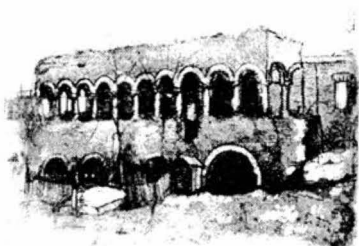
Prov.: Penculescu Marin, București, 1968

Cl.184/56

Expus: *Bucureștii în gravura lui R.Iosif*, Oradea, 1987; Expoziția de grafică românească 1914-1944, Oradea, 1971

Reprodus și bibliografie: Silaghi A., *Gravuri de R.Iosif* (nr.cat 12); Fáklya, Oradea, 22 februarie 1987.

Observații: Alt exemplar în *Repertoriul graficii românești din secolul al XX-lea*, vol.II, (nr.cat 4476)



178. Periferie bucureșteană

inv.728

Verni moale, acvaforte și acvatinta

0,310x0,385

Semnat dr.jos sub cadru în creion: *R.Iosif*

Înscripție autografă mijloc jos sub cadru:

Periferie bucureșteană

Prov.: Penculescu Marin, București, 1968

Cl.60/47

Expus: *Bucureștii în gravura lui R.Iosif*, Oradea, 1987

Bibliografie: Silaghi A., *Gravuri de R.Iosif* (nr.cat 7)

Observații: Alt exemplar în *Repertoriul graficii românești din sec. al.XX-lea*, vol.II (nr.cat 4472)



179. Bărăția din București*

inv.735

Acvaforte, verni moale, acvatinta și accente de culoare 0,455x0,350

Datat mijloc sub cadru în creion: 1925

Însemnare autografă mijloc sub cadru în creion:

Bărăția din București

Prov.: Penculescu M., București, 1968

Cl.50/61

Expus: Expoziția retrospectivă R.Iosif, București, 1974-75, Sala Dalles

Reprodus și bibliografie: *Expoziția retrospectivă R.Iosif* București, 1974-75; Silaghi A., *Gravuri de R.Iosif*, (nr.cat 10, fig.2)

Observații: Alte exemplare în *Repertoriul graficii românești din secolul al XX-lea*, vol.II (nr.cat 4521)



180. Hala la pășări*

inv.725

Acvaforte, verni moale, acvatinta și accente de culoare 0,320x0,410

Semnat, datat și localizat dr.jos în creion: *R.Iosif, București, 1925*

Prov.: Penculescu Marin, București, 1968

Cl.60/49

Expus: Bucureștii în gravura lui R.Iosif, Oradea, 1987

Reprodus și bibliografie: Silaghi A., *Gravuri de R.Iosif* (nr.cat 11, fig.3)

Observații: Alt exemplar în *Repertoriul graficii românești din secolul al XX-lea* (nr.cat 4525)



181. Aspect mai vechi a clopotniței**Patriarhiei**

inv. 738

Verni moale și acvatinta

0,370x0,470

Semnat și datat dr.jos sub cadru în creion:

R.Iosif 1920

Înscipție autografă mijloc sub cadru în creion:

Aspect mai vechi al Clopotniței Patriarhiei

Prov.: Penculescu Marin, București

Cl.183/51

Expus: Bucureștii în gravura lui R.Iosif, Oradea, 1987**Bibliografie:** Silaghi A., *Gravuri de R.Iosif* (nr.cat 13)**Observații:** Alte exemplare în *Repertoriul graficii românești din secolul al XX-lea*, vol.II (nr.cat 4495)**182. Grădina**

inv.724

Acvaforțe, verni moale și acvatinta

0,234x0,235

Semnat și datat dr.jos în cadru în creion: *R.Iosif (1)928*

Prov.: Penculescu Marin, București, 1968

Cl.35/24

Expus: Bucureștii în gravura lui R. I o s i f, Oradea, 1985**Bibliografie:** Silaghi A., *Gravuri de R.Iosif* (nr.cat 19)

183. Mahala

inv.722

Verni moale, acvatinta și accente de culoare

0,210x0,280

Tiraj de artist

Semnat și datat dr.jos sub cadru în creion: *R.Iosif (1)930*

Însemnare autografă mijloc sub cadru în creion:

Mahala

Prov.: Penculescu Marin, București, 1970

Cl.176/24

Expus: Bucureștii în gravura lui R.Iosif, Oradea, 1987**Bibliografie:** Silaghi A., *Gravuri de R.Iosif* (nr.cat 23, fig. 6)**184. Grădina**

inv.723

Verni moale, acvatinta accente de culoare

0,220x0,305

Semnat și datat dr.jos sub cadru în creion: *R.Iosif (1)937*

Prov.: Penculescu Marin, București, 1968

Cl.79/24

Expus: Bucureștii în gravura lui R.Iosif, Oradea, 1987**Reprodus și bibliografie:** Silaghi A., *Gravuri de R.Iosif* (nr.cat 29, fig. 7)**185. Piața Senatului**

inv.725

Tehnica mixtă.0,370x0,400

Datat dr.jos sub cadru în creion: *(1)938*

Cl.219/54

Expus: Bucureștii în gravura lui R.Iosif, Oradea, 1987**Bibliografie:** Silaghi A., *Gravuri de R.Iosif* (nr.cat 26)

186. Podul Radu Vodă

inv.737

Acvaforte, verni moale și acvatinta

0,350x0,420

Semnat dr.jos sub cadru în creion: *R.Iosif*

Însemnare autografă mijloc sub cadru în

creion: *Podul Radu Vodă*

Prov.: Penculescu Marin, București, 1960

Cl.59/62

Expus: Bucureștii în gravura lui R.Iosif,

Oradea, 1987

Bibliografie: Silaghi A., *Gravuri de R.Iosif*

(nr.cat 27)

Observație: Alte 2 exemplare în *Repertoriul grafici românești din secolul al XX-lea*,vol.II (nr.cat 4523); în catalogul *Expoziției retrospective R.Iosif*, 1974-75, București, apare

gravura cu titlul Radu Vodă inclusă ciclului,

Bucureștii din 1935

**187. Hanul francez**

inv. 739

Acvaforte, verni moale și acvatinta

0,420x0,350

Semnat dr.jos sub cadru în creion: *R.Iosif*

Însemnare autografă mijloc sub cadru în creion:

Hanul francez

Prov.: Penculescu Marin, București, 1968

Cl.183/48

Expus: Bucureștii în gravura lui R.Iosif,

Oradea, 1987

Reprodus și bibliografie: Silaghi A., *Gravuri de R.Iosif* (nr.cat 28, fig. 5)**Observații:** Alte 4 exemplare în *Repertoriul graficii românești din secolul al XX-lea*, vol.II, (nr.cat 4518)

188. Han vechi

inv.733

Acvaforte, verni moale

0,370x0,420

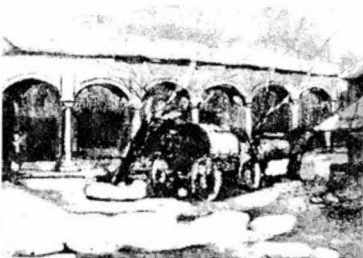
Semnat dr.jos sub cadru în creion: *R.Iosif*

Însemnare autografă mijloc sud cadru în creion:

Han vechi

Prov.: Penculescu Marin, București, 1968

Cl.184/60

Expus: Bucureștii în gravura lui R.Iosif, Oradea, 1987**Bibliografie:** Silaghi A., *Gravuri de R.Iosif* (nr.cat 22)**Observații:** Alt exemplar în *Repertoriul graficii românești din secolul al XX-lea*, vol.II, (nr.cat 4522)**189. Clopotnița Patriarhiei**

inv.734

Acvaforte, verni moale

0,452x0,315

Semnat dr.jos sub cadru în creion: *R.Iosif*

Însemnare autografă mijloc sub cadru în creion:

Clopotnița Patriarhiei

Prov.: Penculescu Marin, București, 1968

Cl.182/34

Expus: Bucureștii în gravura lui R.Iosif, Oradea, 1987**Bibliografie:** Silaghi A., *Gravuri de R.Iosif* (nr.cat 9)**Observații:** Alt exemplar în *Repertoriul graficii românești din secolul al XX-lea*, vol.II (nr.cat 4474)

190. Turnul Radu Vodă

inv.745

Verni moale și acvatinta

0,435x0,335

Prov.: Penculescu Marin, București, 1968

Cl.182/38

Expus: Bucureștii în gravura lui R.Iosif, Oradea, 1987**Bibliografie:** Silaghi A., *Gravuri de R.Iosif* (nr.cat 18)**Observații:** Alte exemplare în *Grafica românească între cele două războaie*, de R.Ionescu (nr.cat și nr.reprod 4) și în *Repertoriul graficii românești din secolul XX*, vol.II, (nr.cat 4485)**191. Piața Bibescu**

inv.736

Acvaforte, verni moale, acvatinta și accente de culoare.0,350x0,420

Semnat dr.jos sub cadru în creion: *R.Iosif*

Însemnare autografă mijloc sub cadru în creion:

Piața Bibescu

Prov.: Penculescu Marin, București, 1968

Expus: Bucureștii în gravura lui R.Iosif, Oradea, 1987**Bibliografie:** Silaghi A., *Gravuri de R.Iosif* (nr.cat 21)**Observații:** Alte exemplare în *Repertoriul graficii românești din sec. XX*, vol.II, (nr.cat 4526)

192. Târgul moșilor

inv.717

Monotip.0,205x0,265

Semnat dr.jos sub cadru în creion: *R.Iosif*

Înscripție autografă mijloc sub cadru în creion:

Târgul moșilor 1900 evocare

Prov.: Penculescu Marin, București, 1968

Cl.217/20

Expus: Bucureștii în gravura lui R.Iosif, Oradea, 1987**Bibliografie:** Silaghi A., *Gravuri de R.Iosif* (nr.cat 6)**Observații:** Probabil că lucrarea a fost reluată în ulei la o dată ulterioară gravurii. În catalogul *Expoziției retrospective R.Iosif*, București, 1974-75, apare o pictură în ulei pe carton cu titlu "Moșii la 1900 - evocare"**193. Turnul Mihai Vodă**

inv.730

Verni moale

0,330x0,420

Semnat dr.joa sub cadru în creion: *R.Iosif*

Însemnare autografă mijloc sub cadru în creion:

Turnul Mihai Vodă

Prov.: Penculescu Marin, București, 1968

Cl.183/52

Expus: Bucureștii în gravura lui R.Iosif, Oradea, 1987**Bibliografie:** Silaghi A., *Gravuri de R.Iosif* (nr.cat 26)**Observații:** Alt exemplar în *Repertoriul graficii românești din secolul XX*, vol.II,(nr.cat 4480)

194. Biserica Jignița

0,370x0,470

Semnat dr.jos sub cadru în creion: *R.Iosif*

Însemnare autografă mijloc sub cadru:

Biserica Jignița

Prov.: Penculescu Marin, București, 1968

Cl.182/36

Expus: București în gravura lui R.Iosif, Oradea, 1987**Bibliografie:** Silaghi A., *Gravuri de R.Iosif* (nr.cat 14)**Observații:** Alte exemplare în *Repertoriul graficii românești din sec.XX*, vol.II, (nr.cat 4481)**195. Turnul mănăstirii Snagov**

inv.727

Verni moale

0,310x0,437

Semnat dr.jos sub cadru în creion: *R.Iosif*

Însemnare autografă mijloc sub cadru în creion:

Biserica Enei

Prov.: Penculescu Marin, București, 1968

Cl.183/46

Expus: Bucureștii în gravura lui R.Iosif, Oradea, 1987**Bibliografie:** Silaghi A., *Gravuri de R.Iosif* (nr.cat 17)**Observație:** Alt exemplar, datat 1931, în *Repertoriul graficii românești din secolul XX*, vol.II (nr.cat 4482)

199. Turnul mănăstirii Antim

inv.742

Verni moale și acvatinta

0,367x0,470

Semnat dr.jos sub cadru în creion: *R.Iosif*

Însemnare autografă mijloc sub cadru în creion:

Turnul mănăstirii Antim

Prov.: Penciulescu Marin, București, 1968

Cl.189/44

Bibliografie: Silaghi A., *Gravuri de R.Iosif* (nr.cat 16)

Observații: Alt exemplar datat (1)931 în *Repertoriul graficii românești din secolul XX*, vol.II (nr.cat 4483)



200. Bazarul

inv.741

Acvaforțe, verni moale și acvatinta

0,270x0,420

Semnat dr.jos sub cadru în creion: *R.Iosif*

Însemnare autografă mijloc sub cadru în creion:

Bazarul

Prov.: Penciulescu Marin, București, 1968

Expus: Bucureștii în gravura lui R.Iosif, Oradea, 1987

Bibliografie: Silaghi A., *Gravuri de R.Iosif* (nr.cat 20)

Observații: Alte trei exemplare în *Repertoriul graficii românești din secolul XX*, vol.II (nr.cat 4527)



201. Peisaj

inv.715

Acvaforte și acvatinta

0,220x0,300

Tiraj de artist

Semnat dr.jos sub cadru în creion: *R.Iosif*Însemnare autografă: *Peisaj*

Prov.: Penciulescu Marin, București, 1968

Cl.163/17

Bibliografie: Silaghi A., *Gravuri de R.Iosif*
(nr.cat 5)**202. Compoziție**

inv.721

Acvaforte și verni moale

0,230x0,290

Tiraj de artist

Semnat dr.jos sub cadru în creion: *R.Iosif*

Prov.: Penciulescu Marin, București, 1968

Cl.185/12

Bibliografie: Silaghi A., *Gravuri de R.Iosif*
(nr.cat 3)**203. La concert**

inv.714

Acvaforte și verni moale

0,160x0,205

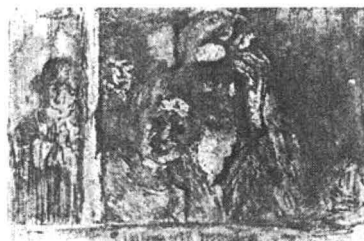
Semnat dr.jos sub cadru în creion: *R.Iosif*

Însemnare autografă mijloc sub cadru în creion:

La concert

Prov.: Penciulescu Marin, București, 1968

Cl.168/19

Bibliografie: Silaghi A., *Gravuri de R.Iosif* (nr.cat 1)

204. Pod peste Târlunga

inv.716

Acvaforte, verni moale și acvatinta

0,185x0,275

Tiraj de artist

Semnat dr.jos sub cadru în creion: *R.Iosif*

Prov.: Penciulescu Marin, București, 1968

Cl.175/14

Bibliografie: Silaghi A., *Gravuri de R.Iosif*

(nr.cat 2)

**205. Grădina**

inv.718

Acvaforte și acvatinta

0,120x0,090

Semnat dr.jos sub cadru în creion: *R.Iosif*

Însemnare autografă mijloc sub cadru în creion:

Grădina

Prov.: Penciulescu Marin, București, 1968

Cl.169/25

Bibliografie: Silaghi A., *Gravuri de R.Iosif*

(nr.cat 4)

**206. Peisaj din Techirghiol**

inv.726

Guașă.0,284x0,420

Semnat dr.jos cu brun: *R.Iosif*

Prov.: Penciulescu Marin, București, 1968

Cl.77/56

Expus: Expoziția de grafică românească 1914-1940, Oradea, 1971.

207. Peisaj

(După Stoenescu)

inv.746

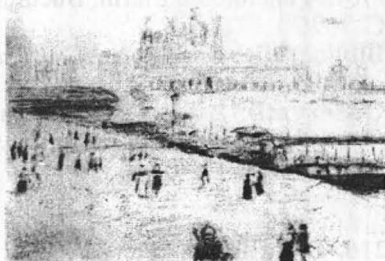
Verni moale și acvatinta

0,185x0,27

Însemnare autografă stg.jos sub cadru în creion: *Stoenescu*

Prov.: Penciulescu Marin, București, 1968

Cl.175/16

Bibliografie: Silaghi A., *Gravuri de R.Iosif* (nr.cat 33)**Observație:** Alt exemplar datat 1933 în *Repertoriul graficii românești din secolul XX*, vol.II (nr.cat 4500)**208. Pictorul Ștefan Popescu**

(după Stoenescu)

inv.748

Verni moale și acvatinta

0,260x0,190

Însemnare autografă stg.jos sub cadru în creion: *Stoenescu*

Prov.: Penciulescu Marin, București, 1968

Cl.179/62

Bibliografie: Silaghi A., *Gravuri de R.Iosif* (nr.cat 35)**Observații:** Alte 2 exemplare date 1932 în *Repertoriul graficii românești din secolul XX*, vol.II (nr.cat 4502)

209. Amatorul de gravuri

(După Stoenescu)

inv.747

Verni moale și acvaforte

0,110x0,150

Însemnare autografă stg.jos sub cadru în creion: *Stoenescu*

Prov.: Penciulescu Marin, București, 1968

Cl.169/20

Bibliografie: Silaghi A., *Gravuri de R.Iosif* (nr.cat 34)**Observații:** Alt exemplar datat 1929, în *Repertoriul graficii românești din secolul XX*, vol.II, (nr.cat 4499)**210. Două fete**

(După Stoenescu)

inv.749

Verni moale și acvaforte

0,390x0,285

Însemnare autografă stg.jos sub cadru în creion: *Stoenescu*

Prov.: Penciulescu Marin, București, 1968

Cl.161/31

Bibliografie: Silaghi A., *Gravuri de R.Iosif* (nr.cat 36)**IRIMIE NICOLAE****1890-1978****211. Peisaj**

inv.1093

Acuarelă.0,160x0,230

Semnat și datat dr.jos în creion: *Irimie (1)909*

Prov.: Irimie Ioan, Deva, 1968

Cl.319/76



212. Fecioara Maria cu pruncul

inv.1094

Creion și acuarelă pe carton. 0,250x0,175

Prov.: Irimie Ioan, Deva, 1968

Cl.173/57

**213. Fecioara Maria cu pruncul**

inv.1095

Creion și acuarelă pe carton. 0,253x0,175

Prov.: Irimie Ioan, Deva, 1968

Cl.173/59

**ISER IOSIF**

1881-1958

214. La Corina

inv.1306

Tuș. 0,330x0,450

Semnat și datat dr.sus în negru: *Iser 1912*

Prov.: Oprea Viorel, București, 1970

Cl.182/28

Expus: Al. Steriadi și I. Iser în colecția Muzeului
Țării Crișurilor, Oradea, 1982**Reprodus și bibliografie:** A Martin Silaghi
Grafica lui I. Iser (nr. cat. și reprodus 1)

215. Țăranca

inv.1811

Laviu de tuș.0,550x0,315

Semnat dr.jos în negru: *Iser*

Prov.: Berbean Maria, București, 1975

Cl.181/17

Expus: Al.Steriadi și I.Iser în colecția Muzeului
Țării Crișurilor, Oradea, 1982**Reprodus și bibliografie:** A.Martin Silaghi,
Grafica lui I.Iser (nr.cat și reprod.2)**216. Peisaj**

inv.1649

Laviu de tuș.0,200x0,310

Semnat dr.jos în negru: *Iser*

Prov.: Iancu Ion, București, 1972

Cl.162/14

Expus: Al.Steriadi și I.Iser în colecția Muzeului
Țării Crișurilor, Oradea,
1982 și Expoziția: Peisajul în grafica
românească modernă, Oradea, 1983**Reprodus și bibliografie:** A.Martin Silaghi,
Grafica lui I.Iser (nr.cat și reprod.5)

217. Interior la Moulin Rouge

inv.1312

Creion.0,470x0,340

Semnat stg.jos în creion: *Iser*

Prov.: Predoiși Ștefan, București, 1970

Cl.182/30

Expus: Al.Steriadi și I.Iser în colecția Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 1982**Reprodus și bibliografie:** A.Martin Silaghi, *Grafica lui I.Iser* (nr.cat și reprod.4) Martin Silaghi A., *Expoziția de grafică interbelică*, în Crișana Oradea, 12 mai, 1982.**Observații:** Artistul reia în guașă acest desen, Guașa este reprodusă în catalogul "*Iser*" de Ionel Jianu, Ed.Căminul Artei, București, 1945, planșa nr.6 apare datată 1925 cu mențiunea că aparține pictorului. În prezent lucrarea se află în colecția Muzeul de Artă a municipiului București.**218. Lido**

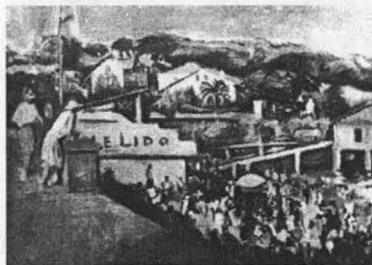
inv.1315

Guașă vernisată pe carton. 0,265x0,365

Semnat stg.jos cu brun: *Iser*

Prov.: Mărculescu Petre, București, 1970

Cl.163/6

Expus: Al.Steriadi și I.Iser în colecția Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 1982 și Expoziția Peisajul în grafica românească modernă, Oradea, 1983**Reprodus și bibliografie:** A.Martin Silaghi, *Grafica lui I.Iser* (nr.cat și reprod.5)

219. Tătăroaice

inv.1307

Gravură în pointe-seche

0,325x0,250

Tiraj 3/10

Semnat și datat stg.jos în negru: *Iser*3.10.(19)32 și dr.jos în creion: *Iser*

Prov.: Oprea Viorel, București, 1970

Cl.220/68

Expus: Al.Steriadi și I.Iser în colecția Muzeului
Țării Crișurilor, Oradea, 1982**Reprodus și bibliografie:** A.Martin Silaghi,
Grafica lui I.Iser (nr.cat și reprod.6)**Observații:** La Cabinetul de stampe al
Bibliotecii Academiei din București se
păstrează desenul pregătit (inv.295)
precum și tirajul 6/35-29 al gravurii (inv.9435)**220. Portretul d-nei Alice Magheru**

inv.1340

Creion.0,260x0,190

Semnat și datat dr.jos în creion: *Iser, V, (19)36*

Prov.: Magheru A., București, 1970

Cl.220/66

Expus: Al.Steriadi și I.Iser în colecția Muzeului
Țării Crișurilor, Oradea, 1982**Reprodus și bibliografie:** A.Martin Silaghi,
Grafica lui I.Iser (nr.cat și reprod.7)**221. Odaliscă**

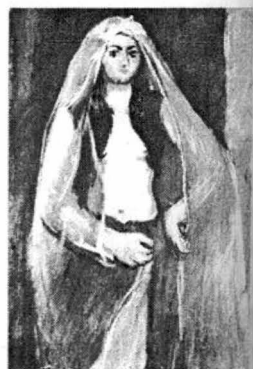
inv.1256

Guașă vernisată.0,420x0,335

Semnat dr.jos cu negru: *Iser*

Prov.: Băăescu Constantin, București, 1970

Cl.504/2

Expus: Al.Steriadi și I.Iser în colecția Muzeului
Țării Crișurilor, Oradea, 1982**Reprodus și bibliografie:** A.Martin Silaghi,
Grafica lui I.Iser (nr.cat și reprod.8)

222. Arlechin și dansatoare

inv.1627

Guașă vernisată.0.350x0,260

Semnat și datat stg.jos în negru: *Iser, 1940*

Prov.: Tunduc Maria, Oradea, 1972

Cl.504/3

Expus: Al.Steriadi și I.Iser în colecția Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 1982**Reprodus și bibliografie:** A.Martin Silaghi, *Grafica lui I.Iser* (nr.cat și reprod.9)**Observații:** O variantă a motivului în *Repertoriul graficii românești din secolul XX*, vol.II (nr.cat 4630)**JÁNDI DÁVID**

1893-1944

223. Peisaj din port

inv.522

Pastel.0,315x0,473

Semnat și datat stg.jos în negru: *Jándi D (1)922*

Prov.: Varga Juliana, Oradea, 1969

Cl.180/13

**224. Nuduri**

inv.1482

Acuarelă.0214x0,265

Semnat și datat stg.jos în creion: *Jándi (1)924*

Prov.: Tibor Ștefan, Oradea, 1971

Cl.317/51



225. Petrecere

inv.1394

Pastel.0,455x0,600

Semnat și datat dr.jos în negru: *Jándi D.1931*

Prov.: Burișan F.Gheorghe, Oradea, 1971

Cl.523/28

**226. Case cu acoperiș albastru**

inv.1395

Pastel.0,300x0,475

Semnat dr.jos în negru: *Jándi D.*

Prov.: Simon Emeric, Oradea, 1971

Cl.523/29

**JIQUIDI AUREL**

1896-1962

227. Așteptare

inv.1310

Cretă și acuarelă.0,250x0180

Semnat dr.jos în creion: *Aurel Jiquidi*

Prov.: Meglide Marin, București, 1970

Cl.164/66

Expus: Expoziția de grafică românească 1914-1944, Oradea, 1971

228. Peisaj citadin

inv.1309

Tuș și tempera. 0,250x0,205

Semnat dr.jos în negru: *A.Jiquidi*

Prov.: Meglide Marin, București, 1970

Cl.220/70

Expus: Expoziția de grafică românească 1914-1944, Oradea, 1971**229. În parc**

inv.1308

Guașă. 0,250x0,170

Semnat dr.jos în creion: *Aurel Jiquidi*

Prov.: Meglide Marin, București, 1970

Cl.167/17

**230. Și-a luat postul în primire**

inv.942

Creion. 0,265x0,222

Semnat și datat dr.jos cu roșu: *Aurel Jiquidi*
(19)40

Prov.: C.S.C.A, transfer, 1967

Observații: O variantă apropiată în monografia, *Aurel Jiquidi*, de G.Oprescu, București, 1965 (nr.cat și nr.reprod.181)

KÁRÁ MIHÁLY
1892-1961

231. Alfred Macalik

inv. 1517

Creion. 0,150x0,170

Semnat dr.jos în creion: *Kára*

Prov.: Tibor Ștefan, Oradea, 1971

Cl.: 174/73



232. Mikes Ödön

inv.1518

Creion. 0,140x0,120

Prov.: Tibor Ștefan, Oradea, 1971

Cl.: 180/8



233. Portretul d-nei Dömötör G.

Inv. 1470

Cărbune. 0,160x0,120

Semnat stg.mijloc în cărbune: *Kara*

Inscripție în cărbune: Igen, én vagyok M.

Dömötör G.

Prov.: Tibor Ștefan, Oradea, 1971

Cl.: 318/67



Igen, én vagyok
M. Dömötör G.

234. Portret de femeie

inv. 1471

Creion. 0,155x0,122

Semnat dr.jos în creion: *M.Kára*

Prov.: Tibor Ștefan, Oradea, 1971

Cl.: 323/52

**235. Nud**

inv. 1469

Cărbune. 0,155x0,115

Semnat stg.jos în cărbune: *Kára*

Prov.: Tibor Ștefan, Oradea, 1970

Cl.: 323/50

**236. Nud**

inv. 1468

Cărbune. 0,170x0,105

Semnat dr.jos în cărbune: *Kára*

Prov.: Tibor Ștefan, Oradea, 1971

Cl.: 318/55



237. Femeie cu struguri

inv. 1473

Creion. 0,170x0,170

Semnat stg.jos în creion: *Kára*

Prov.: Tibor Ștefan, Oradea, 1971

Cl.: 317/51

**238. Nud**

inv. 1516

Creion. 0,125x0,080

Prov.: Tibor Ștefan, Oradea, 1971

Cl.: 174/63

**LEON ALEX****1907-1944****239. Strigătul**

inv. 1551

Creion și acuarelă pe carton. 0,230x0,215

Prov.: Stolcz V., Oradea, 1971

Cl.: 308/38

Expus.: Expoziția de grafică românească 1914-1944; Expoziția Leon Alex, 1971**Reprodus și bibliografie:** Crișan, G., *Leon Alex* (nr.cat 1, reprod.coperta I)

240. În delir

inv. 1546

Creion și acurelă. 0,280x0,175

Prov.: Stolcz V., Oradea, 1970

Cl.: 308/32

Expus: Expoziția Leon Alex, 1974**Bibliografie:** Crișan, G., *Leon Alex*
(nr.cat. 4)**241. Înălțarea la cer**

inv. 1540

Tuș, peniță, creion și acuarelă pe carton

0,268x0,210

Prov.: Stolcz V., Oradea, 1970

Cl.: 298/54

Expus: Expoziția Leon Alex, 1974**Bibliografie:** Crișan, G., *Leon Alex*
(nr.cat.3)**242. Crochiu după Ștefan Borghida**

inv. 1150

Acuarelă pe carton. 0,240x0,185

Prov.: Hajdu E., Oradea, 1969

Cl.: 502/11

Expus: Expoziția Leon Alex, 1974**Bibliografie:** Crișan, G., *Leon Alex*
(nr.cat.5)

243. Îngerii

inv. 1544

Tuș, peniță și acuarelă pe carton. 0,425x0,318

Prop.: Stalcz V., Ordea, 1970

Cl.: 503/27

Expus: Expoziția Leon Alex, 1974**Bibliografie:** Crișan, G., *Leon Alex*,
(nr.cat 2)**244. Prostituata**

inv. 1539

Tuș și acuarelă: 0,420x0,315

Prov.: Stalcz V., Oradea, 1970

Cl.: 298/56

**245. Măcelarul**

inv. 654

Tempera pe carton. 0,245x0,220

Prov.: Borghida Ștefan, Cluj-Napoca, 1963

Cl.: 38/70

Expus: Leon Alex. Expoziția comemorativă,
Cluj-Napoca, 1957, Expoziția Leon Alex, Oradea,
1974;**Bibliografie:** Borghida Ștefan, *Leon Alex*,
(nr.cat 60) Crișan G., *Leon Alex* (nr.cat 7)

246. Cuplu

inv. 1139

Guașă și creion pe carton. 0,327x0,155

Prov.: Hajdu Emeric, Oradea, 1969

Cl.: 321/33

Expus: Expoziția Leon Alex, 1974

Reprodus și bibliografie: Crișan G., *Leon Alex*

(reprod. 52, nr.cat 18)

**247. Calul și bivolul**

inv. 1531

Acuarelă, tempera și creion. 0,244x0,322

Prov.: Stolcz V., Oradea, 1970

Cl.: 321/23

Reprodus și bibliografie:

Crișan G., *Leon Alex* (p.48, nr.cat 1)**248. Nuduri**

inv. 1141

Guașă și creion. 0,200x0,155

Prov.: Hajdu E., Oradea, 1969

Cl.: 503/29

Expus: Expoziția Leon Alex, 1974

Bibliografie: Crișan G., *Leon Alex*

(nr.cat 12)



249. Nud șezând

inv. 1143

Guașă pe carton. 0,310x0,220

Prov.: Hajdu Emeric, Oradea, 1969

Cl.: 225/59

Bibliografie: Crișan G., *Leon Alex*
(nr.cat 17)**250. Văduva**

inv. 1146

Guașă. 0,360x0,185

Prov.: Hajdu Emeric, Oradea, 1969

Cl.: 311/36

Expus: Expoziția comemorativă *Leon Alex*,
Cluj-Napoca, 1957; Expoziția *Leon Alex*, 1974**Reprodus și bibliografie:** Ștefan Borghida,
Leon Alex (nr.cat 50); Idem, *Leon Alex, un
precursor al artei noastre militante. În Arta
plastică*, nr.4, 1957, p.21; Crișan G., *Leon Alex*
(nr.cat. 13)**251. Portret de bărbat**

inv. 1242

Guașă pe carton. 0,245x0,180

Prov.: Stolcz V., Oradea, 1969

Cl.: 223/35

Expus: Expoziția *Leon Alex*, 1974**Bibliografie:** Crișan G., *Leon Alex*
(nr.cat 10)

252. Bărbat în negru

inv. 1145

Guașă pe carton. 0.405x0.168

Prov.: Hajdu Emeric, Oradea, 1969

Cl.: 320/11

Expus: Expoziție comemorativă Ioan Alex, Cluj-Napoca, 1957**Bibliografie:** Ștefan Borghida, *Expoziția Leon Alex* (nr.cat 55); Crișan G., *Leon Alex* (nr.cat 19)**253. În toaletă de sărbătoare**

inv. 1147

Guașă pe arton. 0,360x0,200

Prov.: Hajdu Emeric, Oradea, 1969

Cl.: 311/38

Expus: Expoziția Leon Alex, 1974**Bibliografie:** Crișan G., *Leon Alex* (nr.cat 15)**254. Odihna**

inv. 1142

Guașă pe carton. 0,350x0,240

Prov.: Hajdu Emeric, Oradea, 1969

Cl.: 7/61

Bibliografie: Crișan G., *Leon Alex* (nr.cat 16)

255. Spre casă

inv.1144

Guașă pe carton. 0,220x0,140

Prov.: Hajdu Emeric, Oradea, 1969

Cl.: 222/25

Expus: Expoziția Leon Alex, 1974**Bibliografie:** Crișan G., *Leon Alex*

(nr.cat 11)

**256. După muncă**

inv. 1140

Guașă pe carton. 0,380x0,260

Prov.: Hajdu Emeric, Oradea, 1969

Cl.: 225/57

Expus: Expoziția Leon Alex, 1974**Bibliografie:** Crișan G., *Leon Alex*

(nr.cat 20)

**257. Despărțirea**

inv. 655

Guașă. 0,348x0,167

Prov.: Borghida Ștefan, Cluj-Npoca, 1962

Cl.: 38/68

Expus: Expoziția comemorativă Leon Alex, 1957; Expoziția Leon Alex, 1974**Reprodus și bibliografie:** Borghida Ștefan; *Leon Alex* (nr.cat 49) Crișan G., *Leon Alex* (nr.cat 14)

258. Îndrăgostiții

inv. 1243

Guașă și creion pe carton 0,326x0,250

Prov.: Stolcz V., Oradea, 1969

Cl.: 223/37

Expus: Expoziția Leon Alex, 1974**Bibliografie:** Crișan G., Leon Alex
(nr.cat 8)**259. Plimbarea**

inv. 1241

Guașă pe carton. 0,208x0,109

Prov.: Stolcz V., Oradea, 1969

Cl.: 300/34

Expus: Expoziția Leon Alex, 1974**Bibliografie:** Crișan G., Leon Alex
(nr.cat 9)**260. Pădurea**

inv. 1250

Tuș, peniță și creion. 0,314x0,235

Semnat și datat dr.jos în tuș negru: Leon Alex
(1)916

Prov.: Stolcz V., Oradea, 1969

Cl.: 303/43

Bibliografie: Crișan G., Leon Alex
(nr. cat 78)

261. Căinii

inv. 1248

Tuș și peniță pe carton. 0,245x0,185

Prov.: Stolcz V., Oradea, 1969

Cl.: 501/73

Bibliografie: Crișan G., *Leon Alex*
(nr.cat 93)**262. Umbra**

inv. 1534

Tuș, peniță și creion pe carton. 0,241x0,182

Prov.: Stolcz V., Oradea, 1969

Cl.: 304/49

Bibliografie: Crișan G., *Leon Alex*
(nr.cat 94)**263. Singur**

inv. 1245

Tuș, peniță și creion. 0,320x0,240

Prov.: Stolcz V., Oradea, 1969

Cl.: 224/51

Bibliografie: Crișan G., *Leon Alex*
(nr.cat 80)

264. Scrisoarea

inv. 1247

Tuș și peniță pe carton. 0,240x0,160

Prov.: Stolcz V., Oradea, 1963

Cl.: 321/27

Bibliografie: Crișan G., *Leon Alex*
(nr.cat 74)**265. Umbra**

inv. 1246

Tuș, peniță și creion pe carton. 0,238x0,180

Prov.: Stolcz V., Oradea, 1969

Cl.: 506/25

Expus: Expoziția Leon Alex, 1974**Bibliografie:** Crișan G., *Leon Alex*
(nr.cat 75)**266. Soția furioasă**

inv. 1536

Tuș, creion și tempera pe carton. 0,214x0,167

Prov.: Stolcz V., Oradea, 1969

Cl.: 300/24

Bibliografie: Crișan G., *Leon Alex*
(nr.cat 102)

267. Studenți

inv. 1153

Tuș0,250x0,190

Prov.: Hajdu Emeric, Oradea, 1969

Cl.: 320/13

**268. Schița**

inv. 1149

Tuș pe carton.0,160x0,100

Prov.: Hajdu Emeric, Oradea, 1969

Cl.: 10/25

Expus: Expoziția Leon Alex, 1974**Reprodus și bibliografie:** Crișan G., *Leon Alex* (p.47, nr.cat 71)**269. Doi bărbați**

inv. 1594

Tuș.0,155x0,100

Prov.: Stolcz V., Oradea, 1970

Cl.: 302/27



270. Ex libris

inv. 1556

Tuș și creioane colorate. 0,110x0,650

Prov.: Stolcz V., Oradea, 1970

Cl.: 300/38

Bibliografie: Crișan G., *Leon Alex*
(nr.cat 98)**271. Compoziție**

inv. 1552

Tuș și creion pe carton. 0,314x0,215

Prov.: Stolcz V., Oradea, 1969

Cl.: 299/66

Bibliografie: Crișan G., *Leon Alex*
(nr.cat 69)**272. Motiv decorativ**

inv. 1550

Tuș, peniță și creion. 0,310x0,455

Prov.: Stolcz V., Oradea, 1970

Cl.: 299/64

Expus: Expoziția Leon Alex, 1974**Bibliografie:** Crișan G., *Leon Alex*
(nr.cat 104)

273. Nuduri

inv. 1549

Tuș pe caton. 0,200x0,283

Prov.: Stolcz V., Oradea, 1970

Cl.: 308/36

Bibliografie: Crișan G., *Leon Alex*
(nr.cat 73)**274. Muncitorii**

inv. 1548

Tuș, tempera și creion. 0,260x0,227

Prov.: Stolcz V., Oradea, 1970

Cl.: 507/1

Expus: Expoziția Leon Alex, 1974**Bibliografie:** Crișan G., *Leon Alex*
(nr.cat 101)**275. Dansatoarea**

inv.1538

Tuș și creion. 0,217x0,186

Prov.: Stolcz V., Oradea, 1970

Cl.: 308/34

Expus: Expoziția Leon Alex, 1974**Bibliografie:** Crișan G., *Leon Alex*,
(nr.cat.103)

276. Prada balaurului

inv. 1532

Tuș, peniță pe carton. 0,285x0,186

Prov.: Stolcz V., Oradea, 1970

Cl.: 320/17

Expus: Expoziția Leon Alex, 1974**Bibliografie:** Crișan G., *Leon Alex*
(nr.cat. 76)**277. Muzica**

inv. 1530

Tuș, peniță și creion pe carton. 0,291x0,277

Prov.: Stolcz V., Oradea, 1970

Cl.: 303/41

Expus: Expoziția Leon Alex, 1974**Bibliografie:** Crișan G., *Leon Alex*
(nr.cat. 72)**278. Pacifistul**

inv. 1529

Tuș, acuarelă și creion. 0,262x0,277

Prov.: Stolcz V., Oradea, 1970

Cl.: 303/37

Expus: Expoziția Leon Alex, 1974**Bibliografie:** Crișan G., *Leon Alex*
(nr.cat. 106)

279. Negrii

inv. 1553

Tuș, 0,235x0,170

Prov.: Stolcz V., Oradea, 1970

Cl.: 302/19

Bibliografie: Crișan G., *Leon Alex*
(nr.cat 70)**280. Cheful**

inv. 1249

Tuș, peniță și creion. 0,316x0,236

Prov.: Stolcz V., Oradea, 1970

Cl.: 224/53

Reprodus și bibliografie: Crișan G., *Leon Alex*
(p.38; nr.cat 79)**281. Colivia**

inv. 1244

Tuș, peniță. 0,265x0,215

Prov.: Stolcz V., Oradea, 1970

Cl.: 299/46

Bibliografie: Crișan G., *Leon Alex*
(nr.cat 95)

282. Romeo modern

inv. 1159

Tuș, peniță și creion. 0,300x0,230

Prov.: Hajdu Emeric, Oradea, 1969

Cl.: 303/33

Expus: Expoziția Leon Alex, 1974

Bibliografie: Crișan G., *Leon Alex*

(nr.cat 77)

**283 Portret**

inv. 1526

Tuș. 0,145x0,100

Semnat stg.jos în negru pe passe-par-tout: *Leon Alex*

Datat dr.jos în negru: 1942

Însemnări stg.jos în negru

Prov.: Fux Paul, Oradea, 1971

Cl.: 300/35

**284. Cuplul**

inv. 1555

Cerneală, peniță și creion. 0,315x0,140

Prov.: Stolcz V., Oradea, 1970

Cl.: 297/64

Bibliografie: Crișan G., *Leon Alex*

(nr.cat 96)



285. Portret

inv. 1582

Creion.0,209x0,160

Datat dr.jos în creion: (1)928

Prov.: Stolcz V., Oradea, 1970

Cl.: 308/40

**286. Câine**

inv.1584

Creion.0,143x0,085

Datat dr.jos în creion: (1)928

Prov.: Stolcz V., Oradea, 1970

Cl.: 306/14

**287. Profil de bărbat**

inv. 1591

Creion.0,250x0,205

Datat dr.jos în creion: (1)928

Prov.: Stolcz V., Oradea, 1970

Cl.: 304/53



288. Studiu de mână

inv. 1575

Creion. 0,280x0,215

Prov.: Stolcz V., Oradea, 1970

Cl.: 305/67

**289. Studiu de mână**

inv. 1974

Creion. 0,280x0,215

Prov.: Stolcz V., Oradea, 1970

Cl.: 305/69

**290. Portret de bărbat**

inv. 1577

Creion. 0,248x0,180

Datat dr.jos în creion: (1)930

Prov.: Stolcz V., Oradea, 1970

Cl. 307/26



291. Mulțimea

inv.1604

Creion.0,145x0,200

Datat dr.jos în creion: 6 VII (1)930

Prov.: Stolcz V., Oradea, 1970

Cl.: 321/29

**292. Femeie la plajă**

inv.1605

Creion. 0,240x0,165

Datat dr.jos în creion: 22 VI (1)930

Prov.: Stolcz V., Oradea, 1970

Cl.: 321/31

**293. Bărbat citind**

inv. 1593

Creion.0,275x0,185

Prov.: Stolz V., Oradea, 1970

Cl.: 306/73



294. Profil de bărbat cu pălărie

inv.1598

Creion.0,270x0,195

Prov.: Stolcz V., Oradea, 1970

Cl.: 306/75

295. Portret de femeie

inv. 1585

Creion.0,253x0,185

Prov.: Stolcz, V., Oradea, 1970

Cl.: 304/45

296. Băiat cu mâna la șold

inv. 1595

Creion.0,085x0,045

Prov.: Stolcz V., Oradea, 1970

Cl.: 306/8



297. Portretul lui Radnóti Miklós

inv. 1571

Creion. 0,145x0,090

Datat dr.jos în creion; 1932, iunie

Însemnări dr.jos în creion: *Radnóti Miklós*

Prov.: Stolcz V., Oradea, 1970

Cl.: 307/16

**298. Femeie șezând**

inv. 1588

Creion. 0,285x0,155

Prov.: Stolcz V., Oradea, 1970

Cl.: 299/68

**299. Nud de bărbat văzut din profil**

inv. 1590

Creion. 0,275x0,125

Prov.: Stolcz V., Oradea, 1970

Cl.: 306/10



300. În parc

inv.1586

Creion.0,175x0,200

Prov.: Stolcz V., Oradea, 1970

Cl.: 302/23

**301. Bătrânul**

inv. 1587

Creion.0,115x0,085

Prov.: Stolcz V., Oradea, 1970

Cl.: 302/25

**302. Femeie în interior**

inv. 1581

Creion.0,098x0,068

Prov.: Stolcz V., Oradea, 1970

Cl.: 308/42



303. Portret de bărbat

inv.1569

Creion.0,300x0,225

Prov.: Stolcz V., Oradea, 1970

Cl.: 303/35

**304. Portret de femeie**

inv. 1568

Creion.0,265x0,190

Prov.: Stolcz V., Oradea, 1970

Cl.: 307/18

**305. Portret de bărbat**

inv. 1564

Creion.0,255x0,160

Prov.: Stolcz V., Oradea, 1970

Cl.: 299/70



306. Pictorul

inv. 1563

Creion.0,230x0,175

Prov.: Stolcz V., Oradea, 1970

Cl.: 306/12

**307. Portret de bărbat cu ochelari**

inv. 1559

Creion.0,265x0,185

Prov.: Stolcz V., Oradea, 1970

Cl.: 307/51

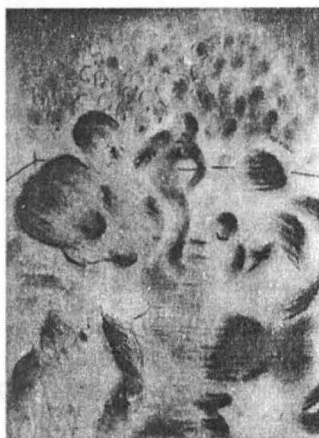
**308. Ringul**

inv. 1561

Cărbune.0,290x0,220

Prov.: Stolcz V., Oradea, 1970

Cl.: 502/15

Bibliografie: Crișan G., *Leon Alex*
(nr.cat 39)

309. Șerpi

inv. 1533

Cărbune.0,306x0,255

Prov.: Stolcz V., Oradea, 1970

Cl.: 309/44

Bibliografie: Crișan G., *Leon Alex*
(nr.cat 27)**310. Podul**

inv. 1570

Cărbune.0,190x0,200

Prov.: Stolcz V., Oradea, 1970

Cl.: 305/61

**311. Biserica**

inv. 1603

Cărbune.0,275x0,190

Prov.: Stolcz V., Oradea, 1970

Cl.: 305/63



312. Peisaj citadin

inv. 1602

Cărbune.0,190x0,295

Prov.: Stolcz V., Oradea, 1970

Cl.: 305/65

**313. Orașul**

inv. 1280

Cărbune0,226x0,220

Prov.: Stolcz V., Oradea, 1969

Cl.: 297/76

**314. Alarmă**

inv. 1567

Creion și cerneală.0,205x0,168

Prov.: Stolcz V., Oradea, 1970

Cl.: 297/68

Expus: Expoziția Leon Alex, 1974**Bibliografie:** Crișan G., *Leon Alex*
(nr.cat 105)

315. Frica

inv. 1258

Cărbune.0,275x0,220

Semnat și datat dr.jos în creion: *Leon Alex*
(1)926

Prov.: Stolcz V., Oradea, 1969

Cl.: 502/50

Expus: Expoziția Leon Alex, 1974**Bibliografie:** Crișan G., *Leon Alex*
(nr.cat 68)**316. Stradă la țară**

inv. 1275

Cărbune.0,165x0,155

Prov.: Stolcz V., Oradea, 1969

Cl.: 312/48

Expus: Expoziția Leon Alex, 1974**Bibliografie:** Crișan G., *Leon Alex*
(nr.cat 46)**317. Bar**

inv. 1537

Cărbune.0,170x0,162

Prov.: Stolcz V., Oradea 1970

Cl.: 223/31

Expus: Expoziția Leon Alex, 1974**Reprodus și bibliografie:** Crișan G., *Leon Alex*
(p.39; nr.cat 38)

318. Odihna

inv. 1560

Cărbune. 0,185x0,270

Prov.: Stolcz V., Oradea, 1970

Cl.: 225/55

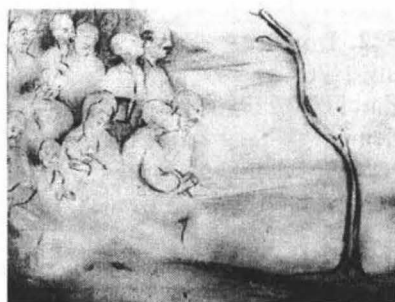
Expus: Expoziția Leon Alex, 1974**Bibliografie:** Crișan G., *Leon Alex*
(nr. cat 63)**319. Compoziție cu figuri**

inv. 1572

Cărbune. 0,167x0,190

Prov.: Stolcz V., Oradea, 1970

Cl.: 321/24

Bibliografie: Crișan G., *Leon Alex*
(nr. cat 33)**320. Strada**

inv. 1277

Cărbune. 0,266x0,185

Datat stg. jos cu negru: (1)931

Prov.: Stolcz V., Oradea, 1969

Cl.: 298/52

Bibliografie: Crișan G., *Leon Alex*
(nr. cat 51)

321. Coșmarul războiului

inv. 1161

Cărbune.0,270x0,200

Semnat și datat dr.jos în creion: *Lövingér (1)931*

Prov.: Hajdu Emeric, Oradea, 1969

Cl.: 312/54

Expus: Expoziția Leon Alex, 1974**Reprodus și bibliografie:** Crișan G., *Leon Alex* (p.37; nr.cat 54)**322. Dorințe**

inv. 1136

Cărbune.0,230x0,180

Semnat și datat dr.jos cu negru: *Leon Alex, (1)931*

Prov.: Hajdu Emeric, Oradea, 1969

Cl.: 301/22

Bibliografie: Crișan G., *Leon Alex* (nr.cat 65)**323. Front liniștit**

inv. 1252

Cărbune.0,245x0,190

Semnat și datat dr.jos cu negru: *Leon Alex (19)32*

Prov.: Stolcz V., Oradea, 1969

Cl.: 225 /63

Expus: Expoziția Leon Alex, 1974**Bibliografie:** Crișan G., *Leon Alex* (nr.cat 49)

324. Strigăt în noapte

inv. 750

Cărbune. 0,281x0,218

Semnat și datat dr.jos cu negru: *Leon Lövinger*
(1)933

Prov.: Szacovits Marta, Oradea 1966

Cl.: 224/43

Expus: Expoziția Leon Alex, 1974**Reprodus și bibliografie:** Crișan G., *Leon Alex* (p.28; nr.cat 110)**325. Revolta**

inv. 1257

Cărbune. 0,220x0,183

Semnat și datat dr.jos în creion: *Leon Alex*
(1)934

Prov.: Stolcz V., Oradea, 1969

Cl.: 225/65

**326. Licitație**

inv. 1255

Cărbune. 0,273x0,215

Semnat și datat dr.jos cu alb: *Leon Alex* (19)35

Prov.: Stolcz V., Oradea, 1969

Cl.: 320/19

Observații: Litografia realizată după lucrare este consemnată în *Repertoriul graficii românești din sec.XX*, vol.I (nr.cat 91)

327. Muncitorii

inv. 1467

Cărbune.0,330x0,235

Semnat și datat stg.jos cu alb: *Leon Alex (1)936*

Prov.: Koller Petru, Oradea, 1971

Cl.: 301/11

Expus: Expoziția Leon Alex, 1974**Bibliografie:** Crișan G., *Leon Alex*
(nr.cat 31)**328. Curtea**

inv. 1261

Cărbune.0,295x0,190

Prov.: Stolcz V., Oradea, 1970

Cl.: 298/50

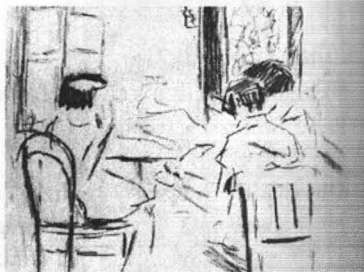
Bibliografie: Crișan G., *Leon Alex*
(nr.cat.61)**329. Familia**

inv.1583

Cărbune.0,175x0,200

Prov.: Stolcz V., Oradea, 1970

Cl.: 302/29



330. Câine

inv. 1573

Cărbune. 0,293x0,190

Prov.: Stolcz V., Oradea, 1970

Cl.: 298/58

Bibliografie: Crișan G., Leon Alex
(nr.cat.66)**331. Pisică**

inv. 1592

Cărbune. 0,205x0,170

Prov.: Stolcz V., Oradea, 1970

Cl.: 305/71

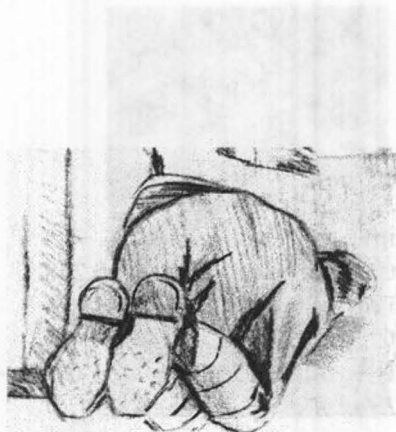
**332. Bărbat dormind**

inv. 1597

Cărbune. 0,270x0,195

Prov.: Stolcz V., Oradea, 1970

Cl.: 304/47



333. Malul apei

inv. 1601

Cărbune.0,165x0,240

Prov.: Stolcz V., Oradea, 1970

Cl.: 307/22

**334. Sărutul**

inv. 1261

Cărbune pe carton.0,350x0,245

Prov.: Stolcz V., Oradea, 1969

Cl.: 501/77

Bibliografie: Crișan G., *Leon Alex*
(nr.cat.44)**335. Îndrăgostiții**

inv. 1267

Cărbune pe carton.0,350x0,248

Prov.: Stolcz V., Oradea, 1969

Cl.: 223/29

Reprodus și bibliografie: Crișan G.,
Leon Alex (p.46; nr.cat.45)

336. Portret de bărbat cu pălărie

inv. 1578

Cărbune. 0,185x0,265

Prov.: Stolcz V., Oradea, 1970

Cl.: 305/59

**337. Maternitate**

inv. 1273

Cărbune. 0,315x0,225

Prov.: Stolcz V., Oradea, 1969

Cl.: 303/31

**338. Singur**

inv. 1285

Cărbune pe carton. 0,223x0,170

Prov.: Stolcz V., Oradea, 1969

Cl.: 297/70

Expus: Expoziția Leon Alex, 1974**Bibliografie:** Crișan G., *Leon Alex* (nr. cat. 60)

339. Schelete

inv. 1256

Cărbune.0,195x0,245

Prov.: Stolcz V., Oradea, 1969

Cl.: 303/39

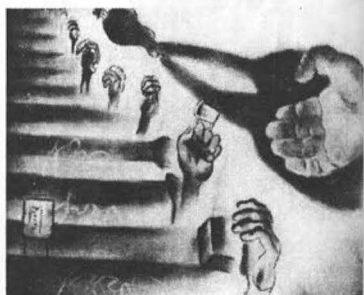
Bibliografie: Crișan G., *Leon Alex*
(nr.cat.107)**340. Sărăcia**

inv. 1259

Cărbune.0,260x0,195

Prov.: Stolcz V., Oradea, 1969

Cl.: 309/10

Reprodus și bibliografie: Crișan G., *Leon Alex*
(p.29; nr.cat.24)**341. Dactilografa**

inv. 1260

Cărbune.0,246x0,215

Semnat dr.jos în creion: *Leon Alex*

Prov.: Stolcz V., Oradea, 1969

Cl.: 224/47

Expus: Expoziția Leon Alex, 1974**Bibliografie:** Crișan G., *Leon Alex*
(nr.cat.36)

342. Coșmarul

inv. 1262

Cărbune.0,175x0,215

Prov.: Stolcz V., Oradea, 1969

Cl.: 297/66

Expus: Expoziția Leon Alex, 1974**Reprodus și bibliografie:** Crișan G.,*Leon Alex* (p.32; nr.cat.58)**343. Măinile**

inv. 1263

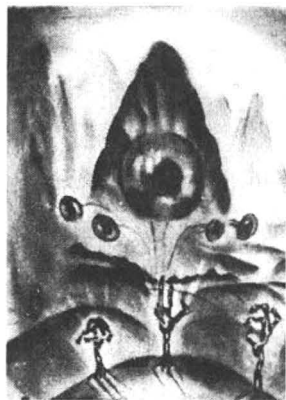
Cărbune.0,294x0,224

Prov.: Stolcz V., Oradea, 1969

Cl.: 502/13

Bibliografie: Crișan G., *Leon Alex*

(nr.cat.42)

**344. Somnul**

inv. 1264

Cărbune.0,270x0,219

Prov.: Stolcz V., Oradea, 1969

Cl.: 297/74

Bibliografie: Crișan G., *Leon Alex*

(nr.cat.108)



345. Capitalistul

inv. 1265

Cărbune.0,212x0,212

Prov.: Stolcz V., Oradea, 1969

Cl.: 301/15

Expus: Expoziția Leon Alex, 1974**Reprodus și bibliografie:** Crișan G.,
Leon Alex (p.37; nr.cat.21)**346. Lupul**

inv. 1266

Cărbune.0,275x0,220

Prov.: Stolcz V., Oradea, 1969

Cl.: 321/21

Bibliografie: Crișan G., *Leon Alex*
(nr.cat.41)**347. Prânzul**

inv. 1268

Cărbune.0,265x0,198

Cl.: 503/23

Expus: Expoziția Leon Alex, 1974**Reprodus și bibliografie:** Crișan G.,
Leon Alex (p.42; nr.cat.29)

348. Chelnerița

inv. 1269

Cărbune.0,284x0,204

Prov.: Stolcz V., Oradea, 1969

Cl.: 309/8

Reprodus și bibliografie: Crișan G., *Leon Alex* (p.41, nr.cat.30)**349. Prosternarea**

inv. 1270

Cărbune.0,300x0,220

Prov.: Stolcz V., Oradea, 1963

Cl.: 312/44

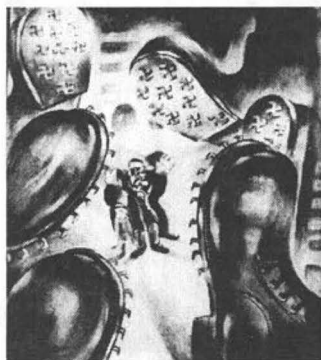
Expus: Expoziția Leon Alex, 1974**Bibliografie:** Crișan G., *Leon Alex* (nr.cat.40)**350. Cizma fascistă**

inv. 1271

Cărbune.0,268x0,225

Prov.: Stolcz V., Oradea, 1969

Cl.: 312/46

Expus: Expoziția Leon Alex, 1974**Reprodus și bibliografie:** Crișan G., *Leon Alex* (p.30; nr.cat.48)

351. Ucigașul

inv. 1272

Cărbune.0,238x0,200

Prov.: Stolcz V., Oradea, 1969

Cl.: 301/24

Bibliografie: Crișan G., *Leon Alex*
(nr.cat.22)**352. Peștii**

inv. 0,270x0,225

Prov.: Stolcz V., Oradea, 1969

Cl.: 503/21

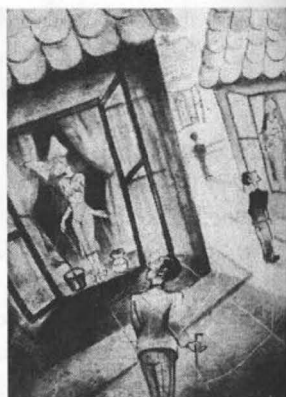
Bibliografie: Crișan G., *Leon Alex*
(nr.cat.43)**353. Case cu fete**

inv. 1276

Cărbune.0,268x0,205

Prov.: Stolcz V., Oradea, 1969

Cl.: 320/7



354. Coșmarul

inv.1279

Cărbune.0,332x0,198

Prov.: Stolcz V., Oradea, 1970

Cl.: 310/28

**355. Concurența**

inv. 1281

Cărbune.0,260x0,210

Prov.: Stolcz V., Oradea, 1969

Cl.: 503/19

Expus: Expoziția Leon Alex, 1974

Reprodus și bibliografie: Crișan G., *Leon Alex* (p.43; nr.cat.34)

**356. Câinele**

inv. 1282

Cărbune.0,245x0,220

Semnat dr.jos cu negru: Leon Alex

Prov.: Stolcz v., Oradea, 1969

Cl.: 311/42

Reprodus și bibliografie: Crișan G., *Leon Alex* (p.33; nr.cat.50)



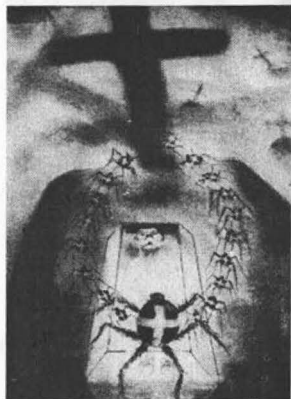
357. Mormântul

inv. 1283

Cărbune.0,272x0,190

Prov.: Stolcz V., Oradea, 1969

Cl.: 501/70

**358. Bătrânii**

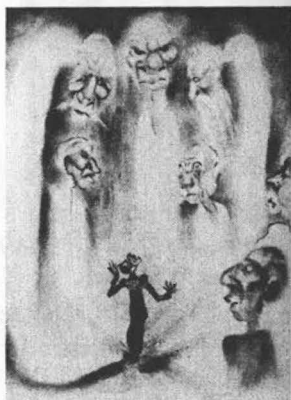
inv. 1284

Cărbune pe carton.0,305x0,225

Prov.: Stolcz V., Oradea, 1969

Cl.: 224/41

Bibliografie: Crișan G., *Leon Alex*
(nr.cat.35)

**359. Caracatița**

inv. 1554

Cărbune.0,283x0,195

Semnat dr.jos cu negru: *Leon Alex*

Prov.: Stolcz V., Oradea, 1970

Cl.: 299/48

Bibliografie: Crișan G., *Leon Alex*
(nr.cat.57)



360. Biserica

inv. 1278

Cărbune.0,295x0,190

Prov.: Stolcz V., Oradea, 1969

Cl.: 507/5

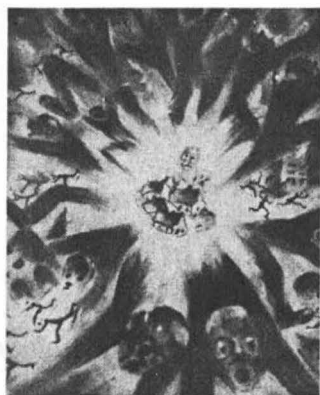
**361. Coșmarul**

inv. 1535

Cărbune.0,271x0,250

Prov.: Stolcz V., Oradea, 1970

Cl.: 300/28

Expus: Expoziția Leon Alex, 1974**Bibliografie:** Crișan G., *Leon Alex* (nr.cat.32)**362. Flămândul**

inv. 657

Cărbune.0,263x0,220

Semnat dr. jos sub cadru în creion: *Leon Alex, Praga (1)935*

Prov.: Ștefan Borghiada, Cluj, 1962

Cl.: 38/64

Expus: Expoziția Leon Alex, 1974**Reprodus și bibliografie:** *Grafica militantă românească* (nr.1671); Crișan G., *Leon Alex* (p.31; nr.cat.55)

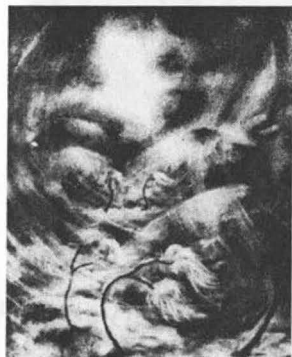
363. Vântul

inv. 1254

Cărbune. 0,300x0,220

Prov.: Stolcz V., Oradea, 1969

Cl.: 501/7

Bibliografie: Crișan G., *Leon Alex*
(nr.cat.67)**364. Șarpele**

inv. 1253

Cărbune. 0,275x0,178

Prov.: Stolcz V., Oradea, 1969

Cl.: 503/25

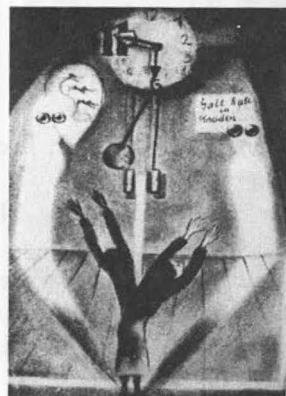
Bibliografie: Crișan G., *Leon Alex*
(nr.cat.23)**365. Pendulul**

inv. 1251

Cărbune. 0,290x0,200

Prov.: Stolcz V., Oradea, 1969

Cl.: 312/56

Bibliografie: Crișan G., *Leon Alex*
(nr.cat.25)

366. Sinucigașul

inv. 656

Cărbune.0,275x0,215

Prov.: Borghida Ștefan, Cluj, 1962

Cl.: 503/16

Bibliografie: Crișan G., *Leon Alex*
(nr.cat.26)**367. Trec anii**

inv. 1152

Cărbune.0,280x0,210

Prov.: Hajdu Emeric, Oradea, 1969

Cl.: 311/40

Expus: Expoziția Leon Alex, 1974**Bibliografie.** Crișan G., *Leon Alex*
(nr.cat.53)**368. Notabilități în lojă**

inv. 1160

Cărbune.0,290x0,230

Prov.: Hajdu Emeric, Oradea, 1969

cl.: 311/32

Reprodus și bibliografie: Crișan G., *Leon Alex*
(p.37; nr.cat.37)

369. Nud de femeie

inv. 1148

Cărbune.0,140x0,100

Prov.: Hajdu Emeric, Oradea, 1969

Cl.: 501/34

Bibliografie: Crișan G., *Leon Alex*
(nr.cat.59)**370. Autopotret**

inv. 1562

Cărbune.0,265x0,203

Prov.: Stolcz V., Oradea, 1970

Cl.: 320/15

Bibliografie: Crișan G., *Leon Alex*
(nr.cat.62)**371. Portretul unui tânăr**

inv. 1547

Cărbune.0,305x0,240

Prov.: Stolcz V., Oradea, 1970

Cl.: 502/9

Bibliografie: Crișan G., *Leon Alex*
(nr.cat.64)

372. Odihna

inv. 1599

Cretă colorată. 0,250x0,184

Prov.: Stolcz V., Oradea, 1970

Cl.: 308/30

**373. Familia**

inv. 1566

Cretă colorată și creion. 0,170x0,145

Prov.: Stolcz V., Oradea, 1970

Cl.: 300/30

Bibliografie: Crișan G., Leon Alex
(nr.cat.28)**374. Nuduri**

inv. 1580

Cretă colorată. 0,154x0,164

Prov.: Stolcz V., Oradea, 1970

Cl.: 300/36

Bibliografie: Crișan G., Leon Alex
(nr.cat.56)

375. Peisaj din Praga

inv.1565

Cretă colorată. 0.215x0.165

Inscripție limba maghiară dr.jos în creion: *Peisaj din Praga văzut de la fereastra mea.*

Prov.: Stolcz V., Oradea, 1870

Cl.: 297/71

**376. Cai și nuduri**

inv. 1558

Cretă colorată. 0,215x0,155

Prov.: Stolcz V., Oradea, 1970

Cl.: 304/55

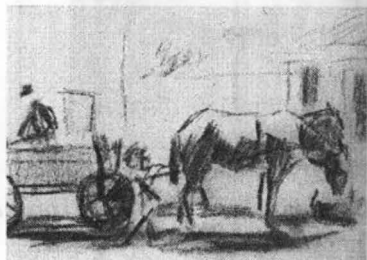
**377. Căruța**

inv. 1596

Cretă colorată. 0,190x0,255

Prov.: Stolcz V., Oradea, 1970

Cl.: 306/77



378. Portret de bărbat

inv. 1600

Cretă colorată. 0,250x0,185

Inscripție dr.jos în creion: *Fülöp la mai 2.*

Prov.: Stolcz V., Oradea, 1970

Cl.: 307/28

**379. Portret de bărbat**

inv. 1589

Cretă colorată. 0,255x0,210

Prov.: Stolcz V., Oradea, 1970

Cl.: 307/24

**380. Portret de femeie**

inv. 1576

Cretă colorată și creion. 0,300x0,235

Inscripție dr.jos în creion: *Nagybánya*

Prov.: Stolcz V., Oradea, 1970

Cl.: 307/20



381. Cap de vițel

inv. 1557

Cretă colorată. 0,325x0,225

Prov.: Stolcz V., Oradea, 1970

Cl.: 304/57

**GRAVURA****382. Parc**

inv. 660

Litografie pe carton. 0,347x0,250

Semnat stg.jos în cadru cu negru: *Leon Alex* și
în dr.jos sub cadru în creion:*Leon Alex*

Prov.: Weisz Maria , Oradea, 1961

Cl.: 506/23

**383. Strigătul**

inv. 658

Litografie pe carton. 0,340x0,250

Semnat dr.jos în cadru cu negru: *Leon A.*

Prov.: Borghida Ștefan, Cluj, 1963

Cl.: 312/52

Bibliografie: Crișan G., *Leon Alex*
(nr.cat. 90)

384. Meditație

inv. 659

Litografie pe carton. 0,350x0,250

Semnat dr.jos sub cadru în creion: *Leon Alex*

Prov.: Weisz Maria, Oradea, 1961

Cl.: 309/14

**385. Studenți**

inv. 1153

Litografe. 0,435x0,310

Semnat și datat dr.jos în cadru cu negru: *Leon Alex (1)935*

Prov.: Hajdu Emeric, Oradea, 1961

Cl.: 225/61

**386. Procurorul**

inv. 1151

Litografie. 0,435x0,310

Semnat și datat stg.jos în cadru cu negru: *Leon Alex (1)935*

Prov.: Hajdu Emeric, Oradea, 1969

Cl.: 310/26

Expus: Expoziția Leon Alex, 1974

Reprodus și bibliografie: *Müvelödés*, 1958, p.73; *Grafica militantă românească*, nr.rep.165; *Repertoriul graficii românești din secolul al XX-lea*, vol.I, nr.cat 94; Crișan G., *Leon Alex* (nr.cat.84)



387. Contabilul

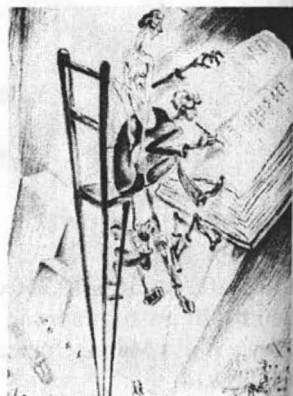
inv. 1155

Litografie. 0,435x0,310

Semnat și datat stg jos în creion: *Leon Alex (1)935*

Prov.: Hajdu Emeric, Oradea, 1969

Cl.: 311/34

Reprodus și bibliografie: *Repertoriul graficii românești din sec.al XX-lea, vol.I (nr.cat.93)* Crișan G., *Leon Alex (nr.cat. 87)***388. Bucătăria săracilor**

inv. 1155

Litografie. 0.270x0.210

Semnat și datat dr.jos în cadru cu negru: *Leon Alex (1)935*

Prov.: Sárkány Andrei, 1972

Cl.: 160/38

Reprodus și bibliografie: *Grafica militantă românească nr.rep. și nr.cat 1610; Repertoriul graficii românești din secolul al XX-lea, volII, nr.cat.96.***389. Pictorul**

inv. 1156

Litografie. 0,435x0,310

Semnat și datat dr.jos în cadru cu negru: *Leon Alex (1)936*

Prov.: Hajdu Emeric, Oradea, 1969

Cl.: 309/6

Reprodus și bibliografie: *Repertoriul graficii românești din secolul al XX-lea, vol.I, nr.cat.90; Crișan G., Leon Alex (nr.cat.88)*

390. Laurii

inv. 663

Litografie pe carton. 0,235x0,180

Prov.: Schwartz L., Oradea, 1958

Cl.: 501/75

Expus: Expoziția Leon Alex, 1974**Reprodus și bibliografie:** Crișan G.,
Leon Alex (p.45, nr.cat.111)**391. Sport de masă**

inv. 662

Litografie pe carton. 0,347x0,247

Semnat dr.jos în cadru în creion: *Leon Alex*

Inscripție autografă stg.jos cu negru: Fómég sport

Prov.: Schwartz L., Oradea, 1968

Cl.: 506/20

Bibliografie: Crișan G., *Leon Alex*,
(nr.cat.91)**392. Vii și morții**

inv. 666

Litografie. 0,220x0,160

Semnat dr.jos în creion: *Leon Alex*

Prov.: Schwartz L., Oradea, 1958

Cl.: 223/39

Expus: Expoziția Leon Alex, 1974**Reprodus și bibliografie:** Crișan G.,
Leon Alex (p.35, nr.cat.81)

393. Muncitorul

inv. 558

Litografie pe carton. 0,350x0,250

Semnat dr.jos în cadru cu negru: *Leon Alex* și
sub cadru în creion: *Leon Alex*.

Prov.: Schwartz L., Oradea, 1958

Cl.: 301/13

Bibliografie: Crișan G., *Leon Alex*,
(nr.cat 83)**394. După chef**

inv. 554

Litografie. 0,350x0,250

Prov.: Schwartz L., Oradea, 1968

Cl.: 309/12

**395. Celibatarul**

inv. 1154

Litografie. 0,435x0,310

Semnat dr.jos în cadru cu negru: *Leon Alex*

Prov.: Hajdu Emeric, Oradea, 1969

Cl.: 502/7

Bibliografie: Crișan G., *Leon Alex*,
(nr.cat 86.)

396. Front liniștit

inv. 665

Litografie. 0,342x0,247

Semnat și datat dr.jos în creion: *Leon Alex*
1939

Prov.: Schwartz ., Oradea, 1958

Cl.: 225/63

**397. Bătrânii**

inv. 1541

Linogravură. 0,287x0,208

Prov.: Stolcz V., Oradea, 1970

Cl.: 224/46

Reprodus și bibliografie: Crișan G., *Leon Alex*, p.49; nr.cat 89**398. Autoportret**

inv. 1542

Linogravură. 0,300x0,230

Prov.: Stolcz V., Oradea, 1970

Cl.: 224/45

Reprodus și bibliografie: Crișan G.,
Leon Alex, p.27; nr.cat 97

MACALIK ALFRED**1888-1979****399. Fată citind**

inv. 771

Creion. 0,169x0,210

Semnat și datat dr.jos în creion: *Macalik 1913*

Prov.: CCES - Bihor, Oradea, 1962

Cl.: 172/45.

**400. Autoportret**

inv. 772

Creion. 0,285x0,202

Semnat, datat și localizat dr.jos în creion:

Macalik, B-poet, 1913

Prov.: CCES-Bihor, Oradea, 1963

Cl.: 508/12

**401. Pe malul apei**

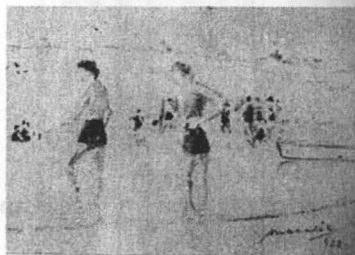
inv. 5076

Creion. 0,100x0,130

Semnat și datat dr.jos în creion: *Macalik (1)928*

Prov.: CCES-Bihor. Oradea, 1978

Cl.: 317/9



402. La râu

inv.5057

Creion pe hârtie ocră. 0,100x0,130

Semnat dr.jos în creion: *Macalik*

Prov.: CCES-Bihor, Oradea, 1978

l.. 317/10

**403. Nud de femeie văzut din spate**

inv. 5077

Creion. 0,230x0,250

Semnat și datat stg.jos în creion: *Macalik*

(1)935

Prov.: CCES-Bihor, Oradea, 1978

Cl.: 317/11

Reprodus: *Omul în arta lui Macalik*, afiș-catalog, Oradea, 1978**404. Nud de femeie văzut din față**

inv. 1618

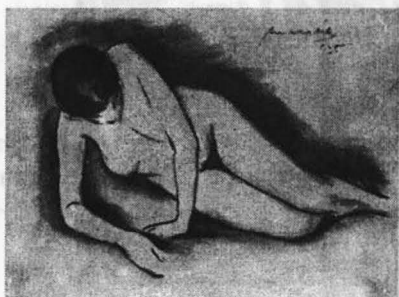
Căbune. 0,160x0,210

Semnat și datat dr.jos în creion: *Macalik*

(1)935

Prov.: CCES-Bihor, Oradea, 1972

Cl.: 162/16



405. Nud văzut din spate

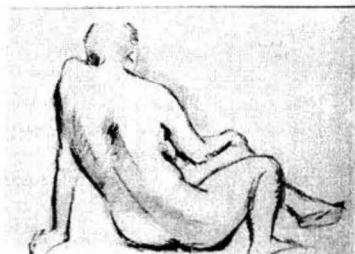
inv. 1619

Cărbune. 0,170x0,210

semnat și datat dr.sus în creion: *Macalik*
(1)935

Prov.: CCES-Bihor, Oradea, 1972

Cl.: 179/58

**406. Nud culcat**

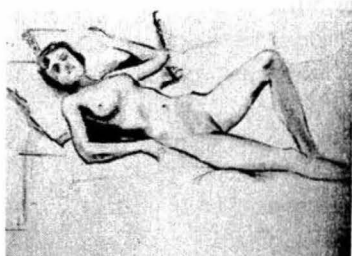
inv. 1620

Cărbune. 0,210x0,390

Semnat și atăt dr.mijloc în creion: *Macalik*
(1)935

Prov.: CCES-Bihor, Oradea, 1970

Cl.: 161/26

**407. Piață**

inv. 770

Acvaforte. 0,270x0,280

Semnat dr.jos în creion sub cadru: *Macalik*În semnare autografă stg.jos sub cadru în creion:
Eredeti rézkarc...

Prov.: CCES-Bihor, Oradea, 1962

Cl.: 1/6



MANIU MÜTZNER RODICA**1890-1958****408. Peisaj cu pomi și dealuri**

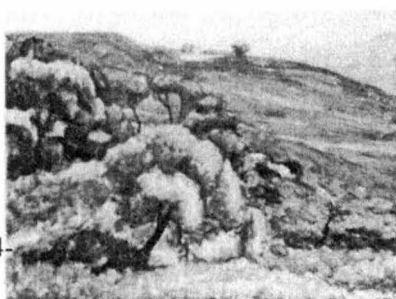
inv. 1302

Guașă. 0,330x0,500

Semnat dr.jos în negru: *R.Maniu*

Prov.: Constantinescu C., București, 1970

Cl.: 508/12

Expus: Expoziție de grafică românească 1914-1944, Oradea, 1971**MATTIS-TEUTSCH HANS****1884-1960****409. Compoziție I**

inv. 1367

Linogravură. 0,270x0,185

Semnat stg.jos în creion sub cadru: *M:T.* (1916-1924)

Prov.: Mattis-Teutsch Waldemar, Sf.Gheorghe, 1971

Cl.: 163/68

Expus: Expoziția de grafică românească 1914-1944, Oradea, 1971**410. Compoziție II**

inv. 1368

Linogravură. 0,180x0,172

Semnat stg. Jos în creion sub cadru: *M.T.* (1916-1924)

Prov.: Mattis Teutsch Waldemar, Sf.Gheorghe, 1971

Cl.: 217/24



411. Compoziție III

inv. 1369

Linogravură. 0,300x0,240

Semnat stg.jos în creion sub cadru: *M.T.*

(1916-1924)

Prov.: Mattis-Teutsch Waldemar, Sf. Gheorghe, 1971

Cl.: 217/30

Observații: Alt exemplar în *Repertoriul graficii românești din secolul XX*, vol.III, nr.cat 6064. Un număr de lucrări în aceeași tehnică cu același titlu, datate în perioada 1916-1924 apar în catalogul expoziției retrospective Mattis-Teutsch (nr.cat 116-129)



412. Compoziție IV

inv. 1370

Linogravură. 0,215x0,240

Semnat stg.jos în creion sub cadru: *M.T.* (1916-1924)

Prov.: Mattis-Teutsch Waldemar Sf.Gheorghe, 1971

Cl.: 217/18



413. Compoziție

inv. 1366

Linogravură. 0,250x0,220

Semnat și datat dr.jos în creion sub cadru: *M.T.1919*

Prov.: Mattis Teutsch Waldemar Sf.Gheorghe, 1971

Cl.: 165/45

Observație: Alt exemplar în *Repertoriul graficii românești din secolul XX*, vol.III, nr.cat.60591



MOTTL ROMAN PAUL**1892-1979****414. Grafică ocazională**

inv. 9057

Xilografură colorată. 0,080x0,120

Semnat și datat dr.jos în creion: *Mottl R.1910*

Prov.: Varga Maria, Oradea, 1978

Cl.: 520/17

Expus: Expoziția retrospectivă Mottl Roman Paul, 1977**Bibliografie:** Crișan G.; *Mottl Roman Paul*; nr.cat.1.**415. Proiect de monument**

inv. 5074

Litografie. 0,365x0,255

Semnat și datat dr.jos în creion: *Mottl 1913*

Prov.: Varga Maria, Oradea, 1978

Cl.: 520/20

**416. Curcubeu**

inv. 4324

Litografie colorată. 0,065x0,065

(1913)

Prov.: Varga Maria, Oradea, 1978

Cl.: 518/7

Expus: Expoziția retrospectivă Mottl Roman Paul, 1977**Bibliografie:** Crișan G.; *Mottl Roman Paul*, (nr.cat.11)

417. Tatăl meu

inv. 4327

Xilografură. 0,214x0,203

Semnat gravat dr.jos în cadru: M (1914)

Prov.: Varga Maria, Oradea, 1978

Cl.: 520/16

Expus: Expoziția retrospectivă Mottl Roman Paul, 1977**Bibliografie:** Crișan G., *Mottl Roman Paul*, (nr.cat.19)**418. Ars longa vita brevis est**

inv. 5064

Tehnică tipografică D = 0,105 (1914)

Înscricție mijloc jos tipărit: *Mottl Roman rajza*

Prov.: Varga Maria, Oradea, 1978

Cl.: 519/9

Expus: Expoziția retrospectivă Mottl Roman Paul, Oradea, 1977**Bibliografie:** Crișan G., *Mottl Roman Paul*, (nr.cat.25)**419. Portret**

inv. 4326

Xilografură. 0,113x0,088

Semnat dr.în cadru: *Mottl R.P.(1914)*

Prov.: Varga Maria, Oradea, 1971

Cl.: 320/15

Expus: Expoziția retrospectivă Mottl Roman Paul, Oradea, 1977**Bibliografie:** Crișan G., *Mottl Roman Paul* (nr.cat 18)

420. Portretul lui Tábor János

inv. 5058

Semnat dr.jos cu alb: *Mottl R. (1914)*Înscripție stg.jos: *Tábor János grafikus*

Prov.: Varga Maria, Oradea, 1978

Cl.: 518/50

Expus: Expoziția retrospectivă Mottl Roman Paul, 1977**Reprodus și bibliografie:** Crișan G., *Mottl Roman Paul* (VII, nr.cat.28)**421. Cerșetorul**

inv. 5056

Tempera. 0,255x0,228

Semnat și datat dr.jos cu alb: *M.R.1915*

Prov.: Varga Maria, Oradea, 1978

Cl.: 518/25

Expus: Expoziția retrospectivă Mottl Roman Paul, 1977**Reprodus și bibliografie:** Crișan G., *Mottl Roman Paul*, (XXVI, n.cat.29)**422. Ex libris - Biblioteca fabricii Martha**

inv. 5072

Zincografie colorată. 0,055x0,096

Semnat dr.mijloc în cadru : *M.(1917)*

Prov.: Varga Maria, Oradea, 1978

Cl.: 518/15

Expus: Expoziția retrospectivă Mottl Roman Paul, 1977**Reprodus și bibliografie:** Crișan G., *Mottl Roman Paul* (XV, nr.cat.32)

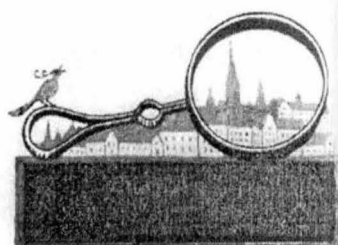
423. Medievală

inv. 5062

Tuș, peniță și tempera. 0,067x0,090 (1918)

Prov.: Varga Maria, Oradea, 1978

Cl.: 519/10

Expus: Expoziție retrospectivă *Mottl Roman Paul*, 1977**Bibliografie:** Crișan G.; *Mottl Roman Paul* (nr.cat 39)**424. Scheci cinematografic**

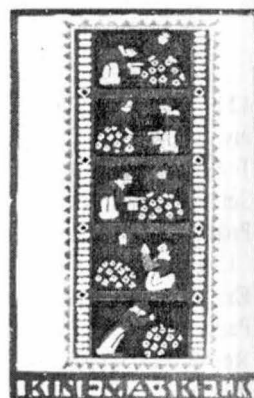
inv. 5063

Tempera. 0,140x0,095 (1919)

Inscripție jos în cadru: *Kinema Skecs*

Prov.: Varga Maria, Oradea, 1978

Cl.: 519/14

Expus: Expoziție retrospectivă *Mottl Roman Paul*, 1977**Bibliografie:** Crișan G., *Mottl Roman Paul*, (nr. cat 11)**425. Proiect de afiș**

inv. 5060

Litografie colorată. 0,410x0,290

Semnat dr.sus: *Mottl (1919)*

Prov.: Varga Maria, Oradea, 1978

Cl.: 520/19



426. Case vechi

inv. 5059

Tuș. 0,177x0,236

Semnat dr.jos în cadru *M.(1925)*

Prov.: Varga Maria, Oradea, 1978

Cl.: 520/18

Expus: Expoziția retrospectivă Mottl Roman Paul, 1977**Bibliografie:** Crișan G., *Mottl Roman Paul* (nr.cat 44)**427. Proiect de grafică publicitară**

inv. 5068

Zincografic. 0,075x0,075 (1930)

Prov.: Varga Maria, Oradea, 1978

Cl.: 519/11

Expus: Expoziția retrospectivă Mottl Roman Paul, 1974**Bibliografie:** Crișan G., *Mottl Roman Paul* (nr.cat.48)**428. Proiect de grafică publicitară:**

inv. 5069

Zincografie. 0,095x0,075

Semnat mijloc jos în cadru: *Mottl (1930)*

Prov.: Varga Maria, Oradea, 1978

Cl.: 519/13

Expus: Expoziția retrospectivă Mottl Roman Paul, 1977**Bibliografie:** Crișan G., *Mottl Roman Paul*, (nr.cat 49)

429. Proiect de grafică publicitară

inv. 5070

Zincografie. 0,095x0,075

Semnat mijloc jos sub cadru: *M.R. (1930)*

Prov.: Varga Maria, Oradea, 1978

Cl.: 319/12

Expus: Expoziția retrospectivă Mottl Roman Paul, 1977**Bibliografie:** Crișan G., *Mottl Roman Paul*, (nr.cat 50)**430. Proiect de diplomă**

inv. 5061

Xilografură colorată. 0,225x0,185

Semnat dr.jos în creion: *Mottl Roman P. (1933)*

Inscripție dr.jos în creion: xilografură

Prov.: Varga Maria, Oradea, 1918

Cl.: 518/23

Expus: Expoziția retrospectivă Mottl Roman Paul, 1977**Reprodus și bibliografie:** Crișan G., *Mottl Roman Paul* (IX, nr.cat 51)**MUND HUGO**
1892-1965**431. Nud în peisaj**

inv. 1513

Acuarelă. 0,185x0,070

Prov.: Tibor Ștefan, Oradea, 1971

Cl.: 174/75



432. Odihna

inv. 1512

Creion. 0,085x0,070

Semnat și datat dr.jos în creion: *Mund Hugo*
(1)922

Prov.: Tibor Ștefan, Oradea, 1971

Cl.: 174/63

Expus: Expoziția de grafică românească
1914-1944, Oradea, 1971**433. Autoportret**

inv. 1475

Cărbune. 0,116x0,117

Semnat mijloc jos în cărbune: *Mund*

Prov.: Tibor Ștefan, Oradea, 1971

Cl.: 323/48

**434. Nud de femeie**

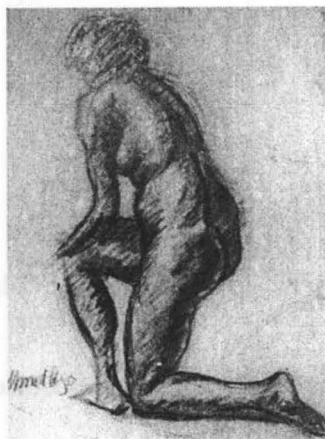
inv. 1474

Cărbune. 0,310x0,245

Semnat stg.jos în cărbune: *Mund Hugo*

Prov.: Tibor Ștefan, Oradea, 1971

Cl.: 318/67



435. Peisaj

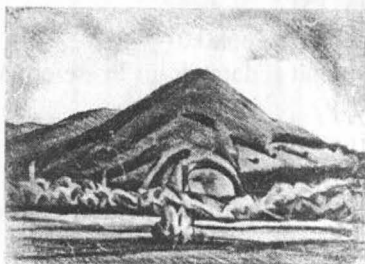
inv. 1472

Cărbune. 0,115x0,180

Semnat dr.sus în cărbune: *Mund Hugo*

Prov.: Tibor Ștefan, Oradea, 1971

Cl.: 164/60

**436. Femei în peisaj**

inv. 1372

Litografie. 0,580x0,460

Semnat dr.jos sub cadru cu negru: *Mund Hugo*

Prov.: Tibor Ștefan, Oradea, 1971

Cl.: 212/22

**437. Portret de bărbat**

inv. 1116

Litografie. 0,462x0,340

Semnat cu monogram în cadru mijloc, gravat
M.H. și sub cadru cu negru:*Mund Hugo*

Prov.: Ordentlich Ivan, Oradea, 1969

Cl.: 219/58



438. Maternitate

inv. 1486

Litografie. 0,295x0,330

Semnat dr.jos sub cadru în creion: *Mund Hugo*

Prov.: Burijan Fendal Gheorghe, Oradea, 1971

Cl.: 164/56

**439. Nud de femeie**

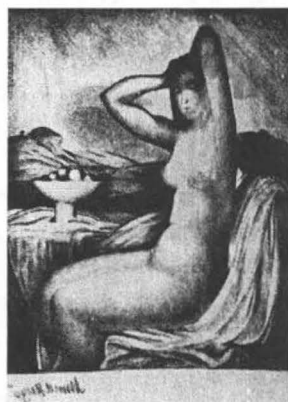
inv. 1528

Litografie. 0,380x0,330

Semnat dr.jos sub cadru în creion: *Mund Hugo*

Prov.: Granz B., Oradea, 1971

Cl.: 160/36

**MUNTEANU CORIOLAN**

(1905 - 1969)

440. Tăietorul de lemne Moș Ion

inv. 688

Cărbune. 0,628x0,422

Semnat și datat dr.jos în cărbune: *C.Munteanu*

(1)935

Prov.: Coriolan Munteanu, Oradea, 1935

Cl.: 508/30



NAGY ISTVÁN**1873-1937****441. Femeie torcând**

inv. 1385

Pastel. 0,625x0,450

Semnat dr.jos cu negru: *Nagy Istvan (1928)*

Prov.: Low Isac, Cluj-Napoca, 1971

Cl.: 504/2

Reprodus și bibliografie: Herdean Viorica,*Omagiu lui Nagy István*, 1973

(p.130, nr.cat 119)

**442. Sandor Nebunul**

inv. 1386

Pastel. 0,700x0,498

Semnat dr.jos cu negru: *Nagy István (1925)*

Prov.: Low Isac, Cluj-Napoca, 1971

Cl.: 504/1

Reprodus și bibliografie: Herdean Viorica,*Omagiu lui Nagy Istvan*, 1973

(p.120, nr.cat 101)

**PALLADY THEODOR****1871 - 1956****443. Iași-trăsură cu un cal**

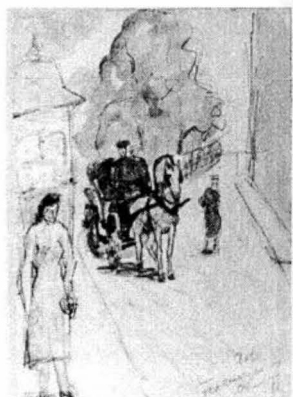
inv. 1324

Creion și acuarelă. 0,195x0,150

Semnat dr.jos în creion: *T.P.*Înscripție autografă: *Iași - trăsură cu un cal*
1906-1910

Prov.: Alice Magheru, București, 1970

Cl.: 221/76

Expus: Expoziția retrospectivă Theodor Pallady, București, 1956 (nr.cat 71); Expoziția: Desene și acuarele de Theodor Pallady, Oradea, 1981**Reprodus și bibliografie:** Podoleanu G., în *Iașii în Arta plastică*, Iași, 1974 (nr.cat 525) Martin A., *Desene și acuarele de Theodor Pallady* (p.301, nr.cat 1) Idem., *Expoziția aniversară Theodor Pallady*, Crișana, 1981.

444. Nud în fotoliu

inv. 1384

Peniță. 0,290x0,240

Semnat dr.mijloc în creion: *T.P.1915-1920*

Înscripție autografă stg.jos cu brun, indescifrabil

Prov.: Ardelean Lidia, București, 1971

Cl.: 184/64

Expus: Expoziția Desene și acuarele de Theodor Pallady, 1981**Reprodus și bibliografie:** Martin A., *Desene și acuarele de Th.Pallady* (p.319, nr.cat 2)**445. Peisaj cu biserică gotică**

inv. 1322

Creion și acuarelă. 0,150x0,205

Semnat dr.jos în creion: T.P.

Înscripție autografă dr.jos în creion: *L.B.*

Prov.: Alice Magheru, București, 1970

Cl.: 165/48

Expus: Expoziția Desene și acuarelă de Th.Pallady, 1981; Peisajul în grafica românească modernă, 1983**Reprodus și bibliografie:** Martin A., *Desene și acuarele de Th.Pallady* (p.302, nr.cat 3); Idem, *Expoziția aniversară Th.Pallady*, Crișana, 1981**Observații:** O inscripție similară este consemnată în Theodor Pallady -desenator, Muzeul de Artă al RSR, 1972, (nr.cat 90) unde se menționează că inscripția este dezvoltată pe spatele lucrării: Doamna Louise Buges, 15, Rues des Beaux Arts, Paris...**446. Femeie cu șorț alb**

inv. 1328

Creion și acuarelă. 0,180x0,095

Prov.: Alice Magheru, București, 1970

Cl.: 221/7

Expus: Expoziția Desene și acuarele de Th. Pallady, 1981**Bibliografie:** Martin A., *Desene și acuarele de Th.Pallady* (nr.cat 4)

447. Peisaj

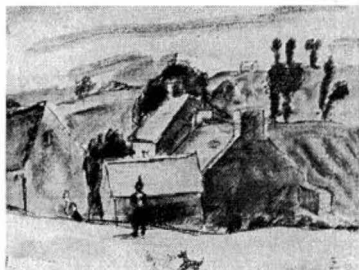
inv. 1326

Creion și acuarelă. 0,150x0,070

Semnat și datat dr.jos în creion: *T.P. (19)27*Înscripție autografă dr.jos în creion: *Launay*

Prov.: Alice Magheru, București, 1970

Cl.: 164/62

Expus: Expoziția Desene și acuarele de Th. Pallady (p.303, nr.cat 5);**Bibliografie:** Expoziția aniversară Th.Pallady, Crișana, 1981**Observații:** În catalogul expoziției *Theodor Pallady*, București, 1972, figurează mai multe peisaje cu titlul *Launay*, de asemeni în **Theodor Pallady desenator**, București, 1972 (nr.cat 9) și tot aici mențiunea că o pictură cu același subiect se află în colecția Nicolae Bărbănușu.**448. Portretul lui Henri Matisse**

inv. 1376

Creion. 0,250x0,205

Semnat și datat dr.jos în creion: *T.P.1929*

Înscripție autografă mijloc jos în creion:

Mattiserue de l'éperon

Prov.: Florescu Lucia, București, 1971

Cl.: 184/69

Expus: *Franța văzută de pictori români*, Muzeul Toma Stelian, București, 1945**Reprodus și bibliografie:** *Franța văzută de pictori români*, (pl.131); Muzeul Zambaccian, București, 1947 (nr.cat 124); Martin A., *Desene și acuarele de Th.Pallady* (p.309, nr.cat 6) Idem; *Expoziția aniversară Th.Pallady*, în Crișana, 1981.

449. Stradă din Paris

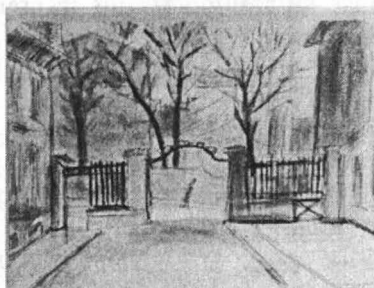
inv. 1325

Creion și acuarelă. 0,165x0,210

Semnat dr.jos în creion: *T.P.*Înscricție autografă dr.jos în creion: *Rue Lépic*

Prov.: Alice Magheru, București, 1970

Cl.. 170/9

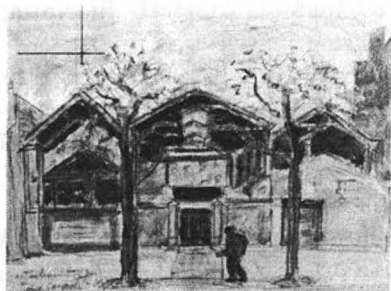
Expus: Expoziția Desene și acuarele de Th.Pallady, 1981; Peisajul în grafica românească modernă, 1983**Reprodus și bibliografie:** Martin A., *Desene și acuarele de Th.Pallady* (p.304, nr.cat 7)**450. Cupola**

inv. 1321

Creion și acuarelă. 0,200x0,300

Înscricție autografă stg.jos cu creionul: *La coupole*

Prov.: Alice Magheru, București, 1970

Expus: Expoziția Desene și acuarele de Th.Pallady, 1981; Peisajul în grafica românească modernă, 1983**Reprodus și bibliografie:** Martin A., *Desene și acuarele de Th.Pallady* (p.303, nr.cat 8); Idem, *Expoziția aniversară Th.Pallady*, 1981.

451. Intrare la casa lui Balzac

inv. 1323

Creion și acuarelă. 0,205x0,150

Semnat dr.jos în creion: *T.P.*Inscripție autografă jos în creion: *Entree
maison de Balzac*

Prov.: Alice Magheru, București, 1970

Cl.: 163/77

Expus: Expoziția retrospectivă a pictorului Th.Pallady, București, 956; Expoziția Desene și acuarele de Th.Pallady, Oradea, 1981**Reprodus și bibliografie:** *Expoziția retrospectivă a pictorului Th.Pallady*, 1956 (nr.cat 67); Martin A., *Desene și acuarele de Th.Pallady* (p.306, nr.cat 9); Idem, *Expoziția aniversară Th.Pallady*, Crișana, 1981.**452. Autoportret cu pălărie**

inv. 1378

Creion. 0,299x0,289

Semnat dr.jos în creion: *T.P.*Pe spatele lucrării incipția: *De la
Constantinescu*

Prov.: Dumitru Pascu, București, 1971

Cl.: 180/76

Expus: Expoziția de grafică românească 1914-1944, Oradea, 1971; Expoziția Desene și acuarelă de Th.Pallady, 1981**Reprodus și bibliografie:** Martin A., *Desene și acuarele de Th.Pallady* (p.316, nr.cat 10)

453. Autoportret

inv. 693

Acuarelă și creion. 0,246x0,185

Semnat dr.mijloc cu creion: *T.P.*

Prov.: Moise Weinberg, București, 1966

Cl.: 20/54

Expus: Expoziția Desene și acuarele de Th.Pallady, 1981**Reprodus și bibliografie:** *Colecția Moise Weinberg*, București, 1965; Martin A., *Desene și acuarele de Th.Pallady* (p.317, nr.cat 11)**454. Nud în fotoliu**

inv. 1634

Acuarelă și creion. 0,210x0,140

Semnat dr.jos în creion: *T.P.*

Prov.: Petruț Valeria, București, 1972

Cl.: 161/30

Expus: Expoziția Desene și acuarele de Th.Pallady, 1981**Reprodus și bibliografie:** Martin A., *Desene și acuarele de Th.Pallady* (p.320,nr.cat 12)**Observații:** Studiu pentru pictura, "Nud în fotoliu albastru" aflată la Muzeul de artă din Craiova

455. Piața Dauphine

inv. 1622

Acuarelă și creion. 0,310x0,210

Semnat dr.jos în creion: *T.P.*

Inscripție autografă mijloc jos în creion: *Place Dauphine*

Prov.: Octavian Moșescu, București, 1972

Cl.: 222/13

Expus: Expoziția de grafică românească 1914-1944, Oradea, 1971; Expoziția Desene și acuarele de Th.Pallady, 1981, Peisajul în grafica românească modernă, 1983

Reprodus și bibliografie: *Patru pictori desenatori în colecția Octavian Moșescu*, București, 1969; Martin A., *Desene și acurele de Th.Pallady* (p.307, nr.cat 13)

Observații: Lucrări de pictură cu același titlu în colecțiile: Zambaccian Dumitru Dumitrescu, Constantin Silvestri.



456. Mănăstirea Plumbuita

inv. 1375

Acuarelă și creion pe carton. 0,305x0,270

Prov.: Florescu Lucia, București, 1971

Cl.: 222/21

Expus: Expoziția Desene și acuarele de Th.Pallady, 1981

Reprodus și bibliografie: Martin A., *Desene și acuarele de Th.Pallady* (p.308, nr.cat 14); Idem, *Expoziția aniversară Th.Pallady*, 1981. **Observații:** În catalogul *Expoziției retrospective a pictorului Th.Pallady*, București, 1956 apare o lucrare cu acest titlu (nr.cat 69) de asemeni în monografia *Pallady*, de Ionel Jianu, București, 1944 (nr. reprod.41)datată (de Jianu) 1938.



457. Șomer în Cișmigiu

inv. 1626

Creion și acuarelă. 0,170x0,120

Semnat dr.jos în creion: *T.P.*

Prov.: Octavian Moșescu, București, 1972

Cl.: 161/24

Expus: Expoziția Desene și acuarele de Th.Pallady, 1981**Reprodus și bibliografie:** Martin A., *Desene și acuarele de Th.Pallady* (p.310, nr.cat 15)**458. Femeie așteptând**

inv. 1625

Creion și acuarelă, 0,215x0,155

Semnat dr.jos în creion: *T.P.*

Prov.: Octavian Moșescu, București, 1972

Cl.: 162/20

Expus: Expoziția Desene și acuarele de Th.Pallady, 1981**Reprodus și bibliografie:** Patru pictori desenatori în colecția Octavian Moșescu, București, 1969; Martin A., *Desene și acuarele de Th.Pallady* (p.311, nr.cat 16)

459. În fața cafelei

inv. 1311

Creion. 0,190x0,130

Semnat mijloc jos în creion: *T.P.*

Prov.: Ștefan Predoiși, București, 1970

Cl.: 221/9

Expus: Expoziția Desene și acuarele de Th.Pallady, 1981**Reprodus și bibliografie:** Martin A., *Desene și acuarele de Th.Pallady* (p.312, nr.cat 17)**460. Portetul colecționarului Lazăr Munteanu**

inv. 1636

Creion pe carton. 0,205x0,145

Semnat și datat dtg.jos în creion.

T.P.31.VII (19)44, dr.sus inițialele: *L.M.*

Prov.: Petruț Valeria, București, 1972

Cl.: 160/44

Expus: Expoziția Desene și acuarele de Th.Pallady, 1981**Reprodus și bibliografie:** Martin A., *Desene și acuarele de Th.Pallady* (p.313, nr.cat 1); Idem, *Expoziția aniversară Th.Pallady*, Crișana, 1981**Observații:** Alte variante ale portretului colecționarului în *Theodor Pallady - desenator*, Muzeul de Artă al R.S.R., București, 1971 (p.88) și în *Theodor Pallady de Raoul Șarban* (p.36); Doina Mateescu "Desenele lui Theodor Pallady în colecția Cabinetului de stampe al Muzeului Brukenthal în Revista Muzeelor și Monumentelor, nr.3, 1970

461. Autoportret

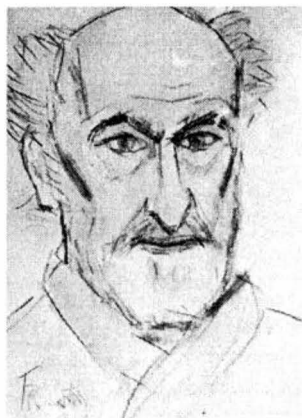
inv. 1383

Creion și acuarelă. 0,320x0,230

Semnat stg.jos în creion: *Je T.P.*

Prov.: Lidia Ardelean, București, 1971

Cl.: 170/7

Expus: Desene și acuarele de Theodor Pallady, 1981**Reprodus și bibliografie:** Martin A., *Desene și acuarele de Th. Pallady* (p.318, nr.cat 19)**462. Portret de femeie**

inv. 1437

Cărbune și acuarelă pe carton. 0,335x0,233

Semnat dr.mijloc în creion: *T.P.*Inscripție dr.jos în creion: *Movila ?*

Prov.: Marin Mihalache, București, 1972

Cl.: 162/20

Expus: Expoziția Desene și acuarele de Th.Pallady, 1981**Reprodus și bibliografie:** Martin A., *Desene și acuarele de Th.Pallady* (p.314, nr.cat 20)**Observații:** Aceeași inscripție: *Movila?* în lucrarea *Femeie cu floare* la nr.cat 179 apare în Expoziția colecției Yvonne Pallady Dinopol, Muzeul Simu, București, 1967.**463. Personaj**

inv. 1303

Creion și acuarelă. 0,200x0,160

Semnat stg.jos în creion: *T.P.*Inscripție autografă dr.jos în creion: *Graisse...*

Prov.: Valeriu Curita, Caraș-Severin, 1970

Cl.: 222/9

Expus: Expoziția Desene și acuarele de Th.Pallady, 1981**Bibliografie:** Martin A., *Desene și acuarele de Th.Pallady* (nr.cat 21)

464. Asin

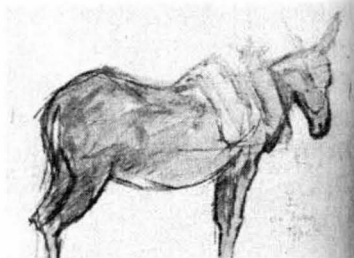
inv. 1320

Creion și acuarelă. 0,200x0,250

Semnat dr.jos în creion: *T.P.*Inscripție autografă în creion: *Un brav type*

Prov.: Alice Magheru, București, 1970

Cl.: 22/15

Expus: Expoziția Desene și acuarele de Th.Pallady, 1981**Bibliografie:** Martin A., *Desene și acuarele de Th.Pallady* (nr.cat 22)**465. Un cartofoar-Nea Ghiță**

inv. 1624

Creion și acuarelă. 0,200x0,140

Datat dr.jos în creion: (19)47

Inscripție autografă stg.sus în creion: *Nea Ghiță**de la Tecuci jos: Dumitriu*

Prov.: Octavian Moșescu, București, 1972

Cl.: 161/22

Expus: Expoziția Desene și acuarele de Th.Pallady, 1981**Reprodus și bibliografie:** Martin A., *Desene și acuarele de Th.Pallady* (p.315, nr.cat 23)**466. Natură statică cu flori**

inv. 1623

Creion și acuarelă. 0,130x0,120

Semnat și datat stg.jos în creion: *T.P. 23.II*
(19)47

Prov.: Octavian Moșescu, București, 1972

Cl.: 179/60

Expus: Expoziția Desene și acuarele de Th.Pallady, 1981**Reprodus și bibliografie:** Martin A., *Desene și acuarele de Th.Pallady* (p.321, nr.cat 24)

467. Natură statică cu flori și ochelari

inv. 1635

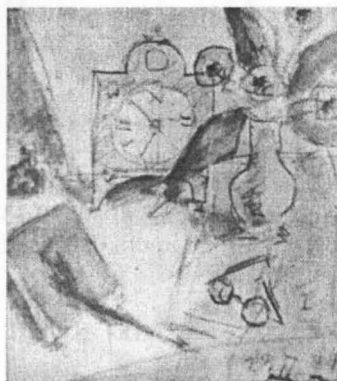
Guașă pe hârtie lipită pe carton. 0,156x0,130

Semnat stg.mijloc în creion: *T.P.*

Prov.: Valeria Petruț, București, 1972

Cl.: 161/28

Expus: Expoziția *Desene și acuarele de Th.Pallady* (nr.cat 25)



468. În așteptare

inv. 1327

Creion pe hârtie ocră. 0,120x0,180

Semnat și datat stg.jos în creion: *J.P.4 III*

(19)49

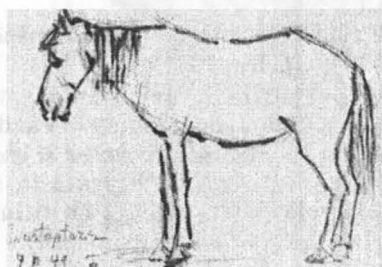
Inscripție autografă stg.jos în creion: *În așteptare*

Prov.: Alice Magheru, București, 1970

Cl.: 507/7

Expus: Expoziția *Desene și acuarele de Th.Pallady*, 1981

Bibliografie: Martin A., *Desene și acuarele de Th.Pallady* (nr.cat 26)



PASCU EUGEN

1895-1948

469. Strada

inv. 805

Acuarelă. 0,464x0,298

Prov.: Șorban Raoul, București, 1965

Cl.: 78/48

Expus: Expoziția de grafică românească 1914-1944, Oradea, 1971



470. Pietate

inv. 806

Acuarelă și creion. 0,305x0,337

Prov.: Șorban Raoul, București, 1967

Cl.: 167/15

**PETRAȘCU GHEORGHE****1872-1948****471. Veneția**

inv. 1305

Tușuri colorate pe carton. 0,150x0,143

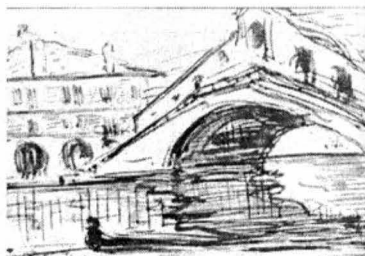
Semnat stg.jos în negru: *G.Petrașcu*

Prov.: Oprea Viorel, București, 1970

Cl.: 159/53

Expus: Expoziția de grafică românească 1914-1944, Oradea, 1971

Observații: Altă variantă a temei este consemnată de Mariana Vâzdăuțeanu - *Gheorghe Petrașcu desenator și gravor* (nr.cat și reprod.107). O variantă în cărbune și acuarelă datată (1)939 cu titlul: *Punte la Veneția - Rialto* este reprodusă de G.Peleanu, în *Acuarelă românească din secolul XIX și prima jumătate a sec. XX*. Transpunerea în ulei pe carton este reprodusă de G. Oprea - *Gheorghe Petrașcu* (nr. cat. și reprod. 57)

**472. Case pe deal**

inv. 697

Tuș. 0,214x0,312

Semnat dr.jos în negru: *G.Petrașcu*

Prov.: Aznarovian V., București, 1966

Cl.: 219/52



PHOEBUS ALEXANDRU**1899-1954****473. Peisaj din Sâmbăta de Sus**

inv. 1304

Tempera și tuș. 0,470x0,340

Semnat stg.jos cu brun: *Phoebus 1942*

Prov.: Curița V., București, 1970

Cl.: 158/73

Expus: Expoziția de grafică românească 1914-1944, Oradea, 1971**Observații:** O variantă a subiectului privită din alt unghi în *Acuarela românească în sec.XIX și prima jumătate a secolul XX* de G.Peleanu**POPEA ELENA****1879-1941****474. Peisaj de iarnă**

inv. 1314

Tuș și tempera. 0,250x0,215

Semnat dr.jos în creion: *E.Popea*

Prov.: Ștefan Predoiși, București, 1971

Cl.: 220/60

Expus: Expoziția de grafică românească, 1914-1944, Oradea, 1971**POPESCU ȘTEFAN****1872-1948****475. Copaci**

inv. 1343

Litografie. 0,235x0,400

Semnat stg.jos cu negru: *Șt.Popescu*

Prov.: Alice Magheru, București, 1970

Cl.: 217/26



POPP AUREL
1879-1979

476. La piață

inv. 684

Creion sepia. 0,265x0,410

Semnat stg.jos cu brun: *Popp A.*

Datat dr.jos cu brun: 22 VIII (1)913

Inscripție stg.jos în lb.maghiară indescifrabilă

Prov.: Valea lui Mihai, Bihor, 1960

Cl.: 60/41

Observații: În 1913 artistul organizează la Satu Mare prima și unica expoziție personală cu lucrări realizate în străinătate. O lucrare cu același titlu, din același an, în *Aurel Popp* de Erdős Judith (nr.cat 137)



RESSU CAMIL
1880-1962

477. Portret de bărbat

inv. 1648

Creion pe carton. 0,190x0,145

Semnat și datat dr.jos în creion: *C.Ressu 1912*

Prov.: Iancu G., București, 1972

Cl.: 161/32



SCHWEITZER CUMPÂNA RUDOLF

1886-1975

478. Portul Salonic

inv. 881

Tuș și acuarelă pe carton. 0,125x0,0307

Semnat dr.jos în cerneală: *Schweitzer-Cumpăna*

Prov.: C.S.C.A., transfer, 1968

Cl.: 37/58

Expus: Expoziția Centenar, Oradea, 1986

Reprodus și bibliografie: Martin Silaghi A., *Grafica lui N.Tonitza, St.Dumitrescu și R.Schweitzer-Cumpăna* (fig.12, nr.cat1)

Observații: În expoziția retrospectivă *R.Schweitzer-Cumpăna*, Sala Dalles, 1957, figurează lucrări cu același subiect, date 1929



479. Arcul Caroussel

inv.882

Acuarelă. 0,257x0,215

Semnat, datat și localizat dr.jos cu negru:

Schweitzer-Cumpăna, Paris, 1932

Prov.: CSCA, transfer, 1968

Cl.: 168/11

Expus: Expoziția Centenar, Oradea, 1986

Reprodus și bibliografie: Martin - Silaghi A., *Grafica lui N.Tonitza, St.Dumitrescu și R.Schweitzer-Cumpăna* (fig. 13, nr.cat 2)



480. Stradă din Paris

inv. 883

Acuarelă. 0,195x0,230

Semnat, datat și localizat dr.jos în creion:

Schweitzer-Cumpăna, Paris, 1932

Prov.: CSCA, transfer, 1968

Cl.: 38/62

Expus: Expoziția Centenar, Oradea, 1986**Bibliografie:** Martin A., *Grafica lui N.Tonitza,**Șt.Dumitrescu și R.Schweitzer Cumpăna* (nr.cat 3)**Observații:** În catalogul expoziției retrospective din 1957 figurează 12 lucrări cu aspecte din Paris, dateate 1932 dintre care una poartă același titlu (Stradă din Paris).**STERIADI JEAN ALEXANDRU****1881-1957****481. Anticariat**

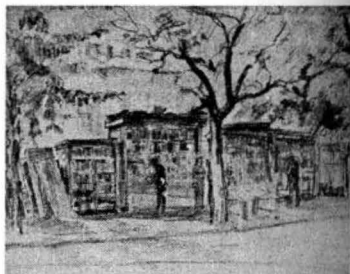
inv. 703

Creion pe carton. 0,228x0,305

Semnat și datat dr.jos în creion: *Steriadi 1917*

Prov.: Cristescu Alexandru, București, 1966

Cl.: 184/66

Expus: Expoziția Steriadi-Iser, 1982**Reprodus și bibliografie:** Martin A., *Jean Al.Steriadi*, (p.217, nr.cat 1); Idem; *Expoziția de grafică interbelică, Crișana*, 1984**482. Peisaj citadin**

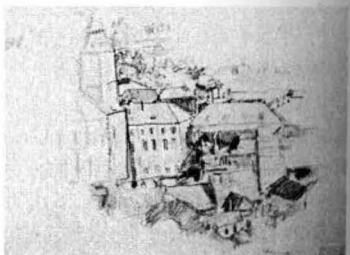
inv. 1338

Creioane colorate și tuș. 0,150x0,250

Semnat dr.jos în tuș negru: *Steriadi*

Prov.: Alice Magheru, București, 1970

Cl.: 219/56

Expus: Expoziția Steriadi-Iser, 1982; *Peisajul în grafică românească modernă*, 1983.**Reprodus și bibliografie:** Martin Silaghi A., *Jean Al.Steriadi*, (p.218, nr.cat3)

483. Portret de bărbat

inv. 1335

Tuș colorat. 0,162x0,145

Semnat dr.jos în tuș: Steriadi

Prov.: Alice Magheru, București, 1970

Cl.: 179/70

Expus: Expoziția Steriadi-Iser, 1982**Reprodus și bibliografie:** Martin A.Silaghi,
Jean Al.Steriadi, (p.218, nr.cat 4)**484. Portret de bărbat**

inv. 1650

Creioane colorate. 0,170x0,135

Semnat și datat dr.mijloc în creion: *Steriadi*
(1)933

Prov.: Iancu Gavril, București, 1972

Cl.: 140/46

Expus: Expoziția Steriadi-Iser, 1982**Reprodus și bibliografie:** Martin A.Silagi,
Jean Al.Steriadi (p.218, nr.cat 5)**485. Portret de bărbat**

inv. 1333

Tuș. 0,210x0,145

Semnat și datat stg.jos în tuș: *Steriadi* (1)934

Prov.: Alice Magheru, București, 1970

Cl.: 221/11

Expus: Expoziția Steriadi-Iser, 1982**Reprodus și bibliografie:** Martin A.Silaghi,
Jean Al.Steriadi
(8p.219, nr.cat 6)

486. Smara Gheorghiu

inv. 1331

Tuș. 0,170x0,120

Semnat și datat dr.jos în tuș: *Steriadi, (1)936*

Prov.: Alice Magheru, București, 1970

Cl.: 167/13

Expus: Expoziția Steriadi-Iser, 1982**Reprodus și bibliografie:** Martin A.Silaghi, *Jean Al.Steriadi* (p.219, nr.cat. 7)**Observații:** Altă variantă a subiectului din același an : 1936, în G.Oprescu - R.Niculescu, *Jean Al.Steriadi desenator* (nr.pl. și nr.cat.140)**487. Theodor Pallady**

inv. 1330

Tuș. 0,215x0,130

Semnat și datat dr.jos în tuș: *Steriadi, (19)37*

Prov.: Alice Magheru, București, 1970

Cl.: 218/34

Expus: Expoziția Steriadi-Iser 1982**Reprodus și bibliografie:** Martin A.Silaghi, *Jean Al.Steriadi* (p.210, nr.cat. 8)**Observații:** O variantă a subiectului din același an, în G.Oprescu - R.Niculescu, *Jean Al.Steriadi desene și gravuri* (nr.reprod 43, nr.cat 117)**488. Interior în casa Acad.Ionescu -****Mihăiești**

inv.1339 Tuș și creioane colorate.0,212x0,157

Semnat și datat dr.jos în tuș negru: *Steriadi (1)939*

Prov.: Alice Magheru, București, 1970

Cl.: 221/78

Expus: Expoziția Steriadi-Iser, 1982**Reprodus și bibliografie:** G.Oprescu - R.Niculescu, *Jean Al.Steriadi desenator* (nr.reprod și nr.cat 174); Amelia Pavel, *Desenul românesc* (nr.reprod 106); Martin Silaghi A., *Jean Al.Steriadi* (p.220, nr.cat 9)

489. Portret de femeie

inv. 1337

Creioane colorate. 0,240x0,210

Semnat și datat dr.jos cu roșu: *Steriadi (1)939*

Prov.: Alice Magheru, București, 1970

Cl.: 167/13

Expus: Expoziția Steriadi-Iser, 1982**Reprodus și bibliografie:** G.Oprescu-R.Niculescu, *Jean Al.Steriadi desenator* (nr.pl și nr.cat 186), Martin Silaghi A., *Jean Al.Steriadi* (nr.pl și nr.cat 10)**490. Portretul d-nei dr. Ofelia****Dimitriu**

inv. 1334

Tuș și creioane colorate. 0,210x0,160

Prov.: Alice Magheru, București, 1970

Cl.: 179/68

Expus: Expoziția Steriadi-Iser, 1982**Reprodus și bibliografie:** Martin Silaghi A., *Jean Al.Steriadi* (nr.pl., nr.cat 11)**491. Pe terasă**

inv. 1336

Tuș și creioane colorate. 0,260x0,340

Prov.: Alice Magheru, București, 1970

Cl.: 220/72

Expus: Expoziția Steriadi-Iser, 1982**Reprodus și bibliografie:** Martin Silaghi A., *Jean Al.Steriadi* (nr.pl. și nr.cat 12)

492. Portret de bărbat

inv. 1332

Creion. 0,263x0,180

Prov.: Alice Magheru, București, 1970

Cl.: 220/64

Expus: Expoziția Steriadi-Iser, 1982**Reprodus și bibliografie:** Martin Silaghi A.,
Jean Al.Steriadi (p.222, nr.cat 15)**493. Portretul lui George Magheru**

inv. 1329

Acvaforte. 0,385x,285

Semnat și datat dr.jos cu negru: *Jean Al. Steriadi* (1)920

Prov.: Alice Magheru, București, 1970

Cl.: 222/17

Expus: Expoziția Steriadi-Iser, 1982**Reprodus și bibliografie:** Martin Silaghi A.,
Jean Al.Steriadi, (nr.pl și nr.cat 2)**Observații:** Același personaj apare în litografia reprodusă în albumul lui G.Oprescu, *Jean Al.Steriadi* (p. nr.9) în catalogul *Expoziției retrospective de pictură și grafică a academicianului profesor Jean Al.Steriadi* 1953, sunt menționate două gravuri în metal cu titlul: *Doctorul Magheru* (nr.cat 44 și 59)

494. Colecționarul K.H. Zambaccian

inv. 701

Litografie. 0,327x0,230

Semnat dr.jos cu brun: *Steriadi*

Prov.: Cristescu Alexandru, București, 1966

Cl.: 221-5

Expus: Expoziția Steriadi-Iser, 1982**Reprodus și bibliografie:** G.Oprescu, *Jean Al.Steriadi* 1942, ed.I, litografia e semnată și datată: Steriadi (1)1942, în dr.jos inscripția: “*trasă în presa de mână*”; Martin Silaghi A., *Jean Al.Steriadi* (p.221, nr.cat 13); Idem, *Expoziția de grafică interbelică*, Crișana, 1982.**Observații:** În catalogul Salonului oficial de toamnă, 1942 sunt menționate două portrete-litografii de ale colecționarului (nr.cat 381 și 382).Alt exemplar în Expoziția *Jean Al.Steriadi, desene și gravuri*, București, 1974 (nr.pl 73 și nr.cat 202)**495. Pictorul Ștefan Luchian**

inv. 702

Litografie. 0,327x0,228

Semnat și datat dr.jos cu brun: *Steriadi (1)1942*

Prov.: Cristescu Alexandru, București, 1966

Cl.: 82/35

Expus: Salonul oficial de toamnă (desen, gravură, afiș) 1942, (nr.cat 380); Expoziția Steriadi-Iser, 1982**Reprodus și bibliografie:** *Salonul oficial de toamnă*, 1942; G.Oprescu, *Jean Al.Steriadi*, 1943 ed.a-II-a; Mircea Deac, *Jean Al.Steriadi*, 1962, p.33; *Expoziția Jean Al.Steriadi, desene și gravuri*, București, 1974 (nr.pl.71, nr.cat 201); Martin Silaghi A., *Jean Al.Steriadi* (nr.pl. și nr. cat. 14); Idem *Expoziția de grafică interbelică*, Crișana, 1982**Observații:** Litografia este trasă după un desen din 1912. Alt exemplar în *Expoziția retrospectivă de grafică militantă*, 1961 (p.31) și într-o colecție patriculară din Oradea

SZOLNAY SÁNDOR
1893-1950

496. Nud de bărbat

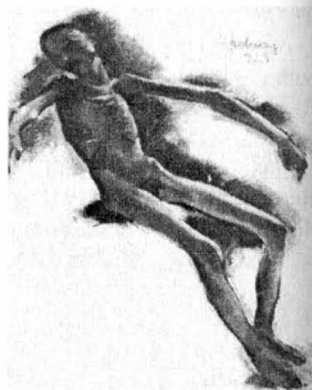
inv. 1374

Pastel. 0,480x0,320

Semnat și datat dr.sus în creion: *Szolnay (1)925*

Prov.: Lowi Ioan, Cluj-Napoca, 1971

Cl.: 218/32



497. Nud

inv. 1373

Pastel. 0,480x0,320

Semnat și datat stg.sus în creion: *Szolnay (1)925*

Prov.: Low Ioan, Cluj-Napoca, 1971

Cl.: 219/61

Expus: Expoziția de grafică românească 1914-1944, Oradea, 1971



ȘIRATO FRANCISC
1877-1953

498. Peisaj

inv. 1379

Pastel. 0,260x0,360

Semnat și datat dr.jos în creion: *Șirato (1)936*

Prov.: Pascu Dumitru, București, 1971

Cl.: 506/24

Expus: Expoziția de grafică românească 1914-1944, Oradea, 1971



499. Cafeneaua

inv. 700

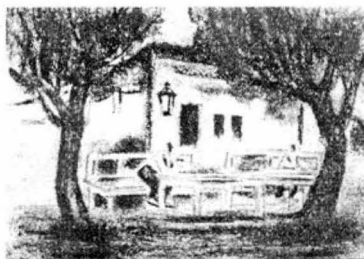
Litografie. 0,215x0,262

Semnat și datat stg.jos cu roșu: *Șirato (1)944*

Prov.: Cristescu Alexandru, București, 1966

Cl.: 218/36

Observații: P.Oprea în catalogul *Francisc Șirato* (nr. cat 24) menționează că subiectul a fost tratat într-un pastel și în ulei pe carton, date 1933, după care s-a realizat litografia cu exemplarele distribuite ca supliment la albumul de grafică: *Francisc Șirato*, 1944, prefațat de T.Arghezi. O variantă în acuarelă este reprodusă în: *Acuarela românească în sec. XIX și prima jumătate a sec.XX*, de G.Peleanu

**500. La fântână**

inv. 699

Litografie. 0,215x0,265

Semnat și datat stg.jos cu roșu: *Șirato 1944*

Prov.: Cristescu Alexandru, București, 1966

Cl.: 219/48

**TIBOR ERNŐ**

1885-1944

501. Natură statică la fereastră

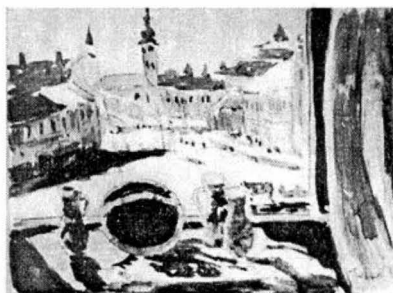
inv. 1371

Acuarelă. 0,240x0,305

Semnat dr.jos în creion: *Tibor E.*

Prov.: Tibor Ștefan, Oradea, 1971

Cl.: 1693/74



TONITZA NICOLAE

1886-1940

502. Studiu de Nud

inv. 694

Tuș. 0,227x0,150

Semnat dr.mijloc în tuș: Tonitza

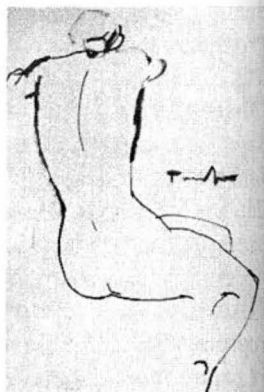
Prov.: Aznarovian V., București, 1966

Cl.: 54/36

Expus: Expoziția de grafică românească 1914-1944, Oradea, 1971; Expoziția Centenar, 1986

Reprodus și bibliografie: Martin Silaghi A., *Grafica lui N.Tonitza, Șt.Dimitrescu și R.Schweitzer - Cumpăna* (fig.10, nr. cat 1)

Observații: Lucrarea reprezintă studiul preliminar transpunerii în ulei pentru lucrarea: *În iatac*, reproducă (nr.21) în albumul lui Ionel Jianu, *Tonitza*, 1945



503. Nud

inv. 695

Sanguină. 0,264x0,174

Semnat dr.mijloc în creion: *Tonitza*

Prov.: Aznarovian V., București, 1966

Cl.: 22/74

Expus: Expoziția Centenar, 1986

Bibliografie: Martin Silaghi A., *Grafica lui N.Tonitza, Șt.Dimitrescu, R.Schweitzer - Cumpăna* (nr.cat 2)



504. Demir

inv. 969

Tuș. 0,305x0,190

Semnat, datat și localizat dr.jos cu negru:

*N.Tonitza, Balcic, 1934*Inscripție autografă dr.jos cu negru: *Demir*

Prov.: Aznarovian V., București 1966

Cl.: 60/39

Expus: Expoziția Centenar, 1986

Reprodus și bibliografie: *Expoziție națională de pictură și grafică Nicolae Tonitza*, București, 1979, (nr.cat 392); Martin Silaghi A., *Grafica lui N.Tonitza, Șt.Dimitrescu, R.Schweitzer-Cumpăna* (fig.11, nr. cat. 3)

Observații: Demirná se numără printre cele 5-6 modele care i-au pozat artistului la Balcic în 1934. O lucrare cu același titlu și în *Muzeul de Artă Dinu și Sevesta Vintilă*, de Florica Postolache, Constanța, 1978

**ZLOTESCU GEO****1906-1985****505. Portretul lui Th.Pallady**

inv. 1361

Tuș și laviu . 0,185x0,143

Semnat stg.jos cu negru: *Geo Zlotescu*

Inscripție autografă în dr.jos cu negru:

T.Pallady

Prov.: Clonda Andrei, Oradea, 1970

Cl.: 167/21

**506. Portretul lui H.Creangă**

inv. 1364

Tuș. 0,163x0,120

Semnat stg.jos în creion: *Geo Zlotescu*

Inscripție autografă dr.jos în creion:

Arh.H.Creangă

Prov.: Clonda Andrei, Oradea, 1970

Cl.: 176/22

