

CONSTANTIN TUFAN STAN:
SOCIETATEA CORALĂ „LIRA” DIN LUGOJ,
EDITURA MARINEASA, TIMIȘOARA, 2005

DUMITRU JOMPAN

Moto:

„Scrii ca să unești, să apropii, să te apropii, nu ca să dezbinii ori să te risipești. Și mai scrii ca să rostești ad râevărul în numele adevărului, care te locuiește în chipul cel mai obiectiv și nepărtinitor cu putință”.

(Cristian Bădăliță)

Ieri dimineață, și-a făcut intrarea în biblioteca noastră privată, alături de alte volume cu valoare patrimonială (a se înșelege, cu autografele autorilor), cel de-al treilea opus al tânărului profesor și muzicolog Constantin Tufan STAN, proaspăt membru al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România.

Portalul noului edificiu –coperta- ca de altfel întreaga construcție, care justifică întreaga încă o dată tehnica tipografică avansată a Editurii Marineasa, te îmbie la o lectură atentă, de care, deocamdată, noi n-am putut beneficia din lipsă de timp.

Așadar, „la prima vârstă”, am mângâiat doar corzile „lirei, făcându-le să emită câteva acorduri pe care n-am reușit să le înălțuim într-o lectură atentă și aprofundată.

Așa stând lucrurile, ne așteptam, ca oricare cititor comod, ca în spatele copertelor deschise să ne întâmpine un ghid, o scurtă precuvântare care să ne călăuzească pe culoarele (capitolele) activității acestui ansamblu, în permanenta lui concurență loială cu Corul „Vidu”, giuvaierul muzicii corale din sud-vestul țării.

Chiar și răsfoind doar al treilea al profesorului Stan, poți concluziona că ai în față un veritabil monografist, profilat pe tratarea entităților muzicale din Banat.

Schițarea portretelor unor cititori, dirijori, purtători de grijă ai Societății „Lira”, ne duce cu gândul la eventualele abordări ulterioare ale autorului, între care, întocmirea unui Lexicon al personalităților muzicale lugojrne.

Cartea profesorului Stan mai dezvoltă și câteva portrete ale artei muzicale interpretative der aici, precum Titus Olariu și Elena Ienea-Raina.

Și de această dată, trimiterile la sursele de informare sunt corecte, așa cum o cer rigorile cercetării științifice moderne, fără a lăsa cea mai mică îndoială asupra adevărului adevărat. Așadar, cartea conține, mai bini zis se spijină pe două valori esențiale: iubirea de artă și adevărul științific. Fiind vorba de monografia unui cor bisericesc, putem afirma fără a păcătuii că sudoarea muncii autorului a devenit aghiasmă pentru cititori. O caete, ca și cea de față, scrie Cristian Bădiliță, autorul motoului folosit în această prezentare: „Nici nu contează dacă este sau nu citită. Iubirea și adevărul se țin singure în propria strălucire lăuntrică, fără publicitate, fără lăutari de serviciu...”

Aparatul științific, beton (cerem scuze pentru folosirea acestui termen neadekvat momentului) totalizează, statistic vorbind, 164 de pagini cu aproximativ 50 mai multe decât conținutul propriu-zis al cărții, cuprinde următoarele anexe: Corul „Lira”- Repere cronologice, Addenda, Note și comentarii, Bibliografie și Indicele de nume, am zice noi, busola cititorului, care îl ajută să se orienteze în labirintul cunoașterii fără a pierde prea mult timp. Toate aceste anexe încheie volumul și întăresc convingerea că ai achiziționat o carte deosebit de valoroasă.

Cu riscul de a mă descalifica în fața dumneavoastră, permiteți-mi să-mi exprim un punct de vedere personal vizavi de acest *crescendo* din finalul volumului profesorului Stan: „Cărțile, ca și femeile, vor să fie privite și din spate, mai ales din spate”.

Închei cu urarea de noi succese în domeniul muzicologiei și susținerea unui doctorat sub îndrumarea eruditului și bunului nostru „grăinar”, prof. univ.dr. Puiu Firca.

Constantin Tufan Stan: Lira Choir from Lugoj

Summary

This book contains two essential values: art love and the scientific truth. Because it is a story about a loft we can say without mistakes that the author's swelter changes in chrism for readers.

Cristian Badilita says: it isn't important if this book is read or not. The love and the truth subsist in their own brightness without publicity or fiddlers.