

CUVÎNT ÎNAINTE

De-a lungul veacurilor, cultura populară din zona în care este așezat actualul județ Caraș-Severin a dobândit o puternică personalitate. Situat în partea montană a Banatului, în acest colț de țară din sud-vestul patriei noastre își au o mare vechime preocupări care au contribuit la dezvoltarea și păstrarea pînă în prezent a unor variate aspecte ale etnografiei românești. Generațiile de păstori din munții Banatului, crescătorii de animale și agricultorii din zona premontană au izvodit unelte și piese de port popular, au întemeiat gospodării și au statornicit obiceiuri populare legate de ciclul vieții, de muncile agricole și pastorale de peste an. Arhitectura acestor meleaguri, obiectele de uz casnic, portul, folclorul literar, muzical, coregrafic și cel al obiceiurilor mărturisesc încă o dată hărnicia, talentul și generoasa înzestrare a poporului nostru, care și-a menținut limba și ființa națională păstrîndu-și cîntecul și jocul, obiceiurile și rosturile sale pe aceste meleaguri.

În vremurile noi care s-au născut în urmă cu peste trei decenii, vieții tradiționale din mediul rural i s-au adăugat, ca de altfel în întreaga țară, atributele civilizației socialiste și elemente de cultură materială care concură la continua îmbunătățire a nivelului de trai al oamenilor sătului românesc contemporan. Tendința tot mai accentuată de urbanizare a zonelor rurale, treptata dispariție a deosebirilor dintre sat și oraș sînt rodul politicii înțelepte a partidului nostru de dezvoltare a tuturor județelor țării. Drumuri asfaltate, case încăpătoare, iluminate electric și permanentul contact cu orașul, spre care gravitează un tot mai mare număr de locuitori ai satelor, au condus la modificarea locului pe care cultura populară îl ocupa în viața omului zilelor noastre. Tot mai multe comori ale artei populare se retrag spre colțurile neumblate ale gospodăriei țărănești sau în tradiționalele lăzi de zestre, de unde sînt scoase la zilele de sărbătoare ale obștii și ale țării.

Cercetarea arhitecturii rurale, a obiceiurilor și artei populare folosește nu numai muzeografiei, ci răspunde direct și unor nevoi actuale ale dezvoltării vieții social-culturale și artistice, furnizînd material documentar pentru preluarea și dezvoltarea a ceea ce reprezintă specific local din punct de vedere al confecționării și folosirii costumului popular, al transunerii scenice a artei populare, al motivelor ornamentale și structurilor din arhitectura locală, prevenindu-se uniformizarea și monotonia în ampla acțiune de înnoire a vieții spirituale și de sistematizare a localităților rurale. Înscriindu-se în politica partidului nostru de