



FESTIVALUL INTERNAȚIONAL DE POEZIE ȘI EPIGRAMĂ

# *Romeo și Julieta la Mizil*

EDIȚIA A VI-A 2012- 2013

## ANTOLOGIE DE POEZIE ȘI EPIGRAMĂ

Volum apărut cu sprijinul:  
Fundației Culturale Romeo și Julieta la Mizil

Antologie alcătuită de prof. Bădicioiu Laurențiu

# PARTENER MEDIA



## SPONSORI

**S.C. CASSYTECH**

**S.C. GALDUM**

**CĂLIN PANAIT**



**BIROUL NOTARIAL  
HURDUC**

**VLAD COSMA**

## PARTENERI



Primaria  
orasului  
Mizil



**LICEUL TEHNOLOGIC  
„TASE DUMITRESCU”**



**PALATUL COPIILOR  
DIN PLOIEȘTI**

**CLUBUL COPIILOR  
DIN MIZIL**



**LIGA TINERETULUI  
CREȘTIN ORTODOX**

**CLUBUL COPIILOR  
DIN VĂLENI**

**PAROHIA  
„ADORMIREA  
MAICII DOMNU-  
LUI”**



Antologie alcătuită de  
**Prof. LAURENȚIU BĂDICIOIU**

Volum apărut cu sprijinul:  
FUNDAȚIEI CULTURALE „ROMEO ȘI JULIETA LA MIZIL”,  
LICEULUI TEORETIC „GRIGORE TOCILESCU”,  
CASEI CORPULUI DIDACTIC PRAHOVA,  
INSPECTORATULUI ȘCOLAR JUDEȚEAN  
ȘI MINISTERULUI EDUCAȚIEI NAȚIONALE

Alese mulțumiri d-lui ing. Vasile Cornel, absolvent al Liceului Teoretic „Grigore Tocilescu”!

Caseta CIP

Editat și tipărit de.....

## „ROMEO ȘI JULIETA LA MIZIL”

Festivalul a debutat în 2007, având denumirea de Concurs Național de Poezie, Epigramă și Calambururi. La prima ediție au fost 37 de concurenți la ambele secțiuni. La ediția a V-a, 2011-2012, a fost atins un record de 663 de participanți. Mai jos poza de grup de la ed.a VI-a.



Numele festivalului provine de la satira politică „Romeo și Julieta la Mizil”, scrisă și publicată de mizileanul George Ranetti în 1907. Așadar, ediția I a festivalului a fost organizată cu prilejul împlinirii a 100 de ani de la publicarea acesteia.

Protagoniștii piesei, Mișu și Veta, fac parte din două familii din protipendada urbei, inamice politic: familia conului Nae, primarul Mizilului, și aceea a lui dom' Ghiță, opozantul politic al acestuia. Cei doi vor face armistițiu în final iar odraslele lor se vor căsători:

*Conu' Naie: (înduplecat) Dom' Ghiță!*

*Dom' Ghiță: (idem) Coane Naie!*

*Conu' Naie: Voyons, să fim amici!*

*Dom' Ghiță: (emoționat) Păi... absolut... vezi bine... hai bate lab'aici!”*

Inițiativa și coordonarea proiectului, la primele cinci ediții, aparțin profesorului Laurențiu Bădicioiu iar organizator și gazdă este Liceul Teoretic „Grigore Tocilescu”. Ediția a VI-a a fost susținută de nou înființata Fundație Culturală „Romeo și Julieta la Mizil” iar coordonarea festivalului a fost realizată de prof. Bădicioiu Laurențiu și prof. Minea Victor.

La toate edițiile, Primăria Mizil a fost un partener constant al organizatorilor. Sponsori locali, și nu numai, au asigurat constant bugetul acestui eveniment anual. Festivalul este, de șase ani, inclus în Calendarul Național al Activităților Extracurriculare al Ministerului Educației Naționale iar participanții sunt români din toată lumea, indiferent de vârstă, dacă aparțin vreunei organizații de breaslă, dacă sunt începători, dacă au mai publicat sau nu.

Fiecare ediție are loc în plină iarnă, astfel încât frigul și zăpada sunt adevărate încercări care se ivesc în calea invitaților. Uneori zăpada fiind chiar, paradoxal, un avantaj cultural: „Astăzi, trenul culturii s-a înzăpezit definitiv la Mizil”, prof.dr. Christian Crăciun.

Este, din cunoștințele noastre, singurul festival cultural internațional din România care se desfășoară în miezul iernii. Anul acesta, spre exemplu, au fost prezenți la festivitatea oficială, chiar dacă șoselele erau acoperite cu zăpadă iar unele trenuri erau blocate, toți cei șase premianți. Unii au sosit de la distanțe considerabile: Chișinău, Bistrița, Botoșani, Galați.



Organizatorii au ales data de 30 ianuarie, care prăznuiește Sfinții Trei Ierarhi Vasile cel Mare, Grigorie Teologul și Ioan Gură de Aur, întru cinstirea patronului spiritual al școlii, născut în Mizil: istoricul, profesorul și academicianul Grigore Tocilescu.

De-a lungul celor 6 ediții s-au înscris concurenți din: Albania, Anglia, Belgia, Bulgaria, Canada, Elveția, Franța, Germania, Irlanda, Italia, Macedonia, România, Rep. Moldova, Scoția, Siria, Spania, Ucraina, SUA, numărul concurenților la toate edițiile fiind de cca. 2000.

Inițiatorii festivalului mizilean și-au propus să descopere, să promoveze talente culturale locale, naționale și internaționale dar și să stimuleze dorința tinerilor din comunitate de a se implica în activități culturale. De asemenea, printre obiective se regăsesc creșterea vizibilității Liceului Teoretic „Grigore Tocilescu” dar și participarea la revigorarea culturală a comunității prin promovarea personalităților culturale locale la nivel național. În acest sens, premiile acordate la cele două secțiuni, *Poezie și Epigramă*, au numele unor mizileni cunoscuți în cultura română: **Grigore Tocilescu, George Ranetti și Agatha Bacovia**.

Printre partenerii importanți ai festivalului s-au numărat: Ministerul Tineretului și Sportului, Inspectoratul Școlar Județean, Liga Studenților Români din Străinătate, Radio România Actualități și Fundația Culturală „Romeo și Julieta la Mizil”.

Toate edițiile au avut invitați de marcă din viața culturală și nu numai:

**Mircea Ionescu Quintus, Mircea Dinescu, Sorin Roșca Stănescu, Alexandru Mironov, Corneliu Leu, Mihai Stănescu, acad.prof.univ.dr. Solomon Marcus, acad. Nicolae Dabija, acad.Vasile Tărâțeanu, prof.univ.dr. Ștefan Cazimir, conf.univ.dr. Daniel Cristea Enache, conf.univ.dr. George Stanca, prof.univ.dr. Ecaterina Andronescu, prof.univ.dr. Constantin Titus Vâjeu, prof.univ.dr. Radu Gologan, prof.univ. Al. Popescu Zorica, prof.univ.dr.ing. Corneliu Berbente, prof.univ.dr. Gheorghe Brezeanu, prof.univ.dr. Doru Dumitrescu, prof.univ.dr. Alexandru Șonea, prof.univ.dr.ing. Lazăr Avram, prof.univ.dr. Elis Râpeanu, insp. șc.gen. Gheorghe Matei, insp.șc.gen. Gheorghe Borovină, insp.șc.gen. Horia Toma, insp.șc.gen. Nicolae Angelescu, Sorin Preda, Ion Popescu Longin, Aurel Antonie, Dan Lupescu, Dan Mircea Cipariu, Nicolae Dragoș, George Corbu, Daniela Vlădescu, Mircea Vintilă, Efim Tarlapan, prof.dr. Lucia Olaru Nenati, prof.dr. Costin Diaconescu.**

După încheierea fiecărei ediții organizatorii editează antologia festivalului în care concurenții cei mai valoroși sunt selectați de juriu spre a fi publicați. Au fost editate până acum șase antologii (incluzând-o pe aceasta) care conțin textele a peste 1000 de participanți.

La ediția a V-a, organizatorii au oferit participanților plachete jubiliare, sticle de vin unicat, personalizate cu sigla festivalului și diplome *Opera Omnia* unor personalități precum **acad. Solomon Marcus, Mircea Ionescu Quintus, Ștefan Cazimir, Corneliu Leu**. Ultimului i s-a decernat și trofeul „Patriarhul festivalului” pentru participarea la toate edițiile, ca membru al juriului, și susținerea constantă festivalului în mass media națională și internațională prin portalul pe care-l coordonează: [www.cartesiarte.ro](http://www.cartesiarte.ro)





## INTERVIU CU SCRITORUL NICOLAE DABIJA, invitatul de onoare al festivalului

Interviul de față va fi inclus în volumul **Noi iubim Mizilul!**, volum de interviuri luate personalităților participante la Festivalul „Romeo și Julieta la Mizil” de-a lungul celor șase ediții.

La ediția a V-a, jubiliară, invitații au fost prezentați de gazde ca făcând parte din „legiuni... geografice”. Astfel, din **Legiunea bucureșteană**, cea mai numeroasă dintre toate, fac parte (deocamdată): acad. prof.univ.dr. Eugen Simion, acad. prof.univ.dr. Solomon Marcus, prof.univ.dr. Ștefan Cazimir, Corneliu Leu, conf.univ.dr. Daniel Cristea Enache, Mihai Stănescu, Mircea Dinescu, Sorin Roșca Stănescu, conf.univ.dr. George Stanca, George Corbu, Alexandru Mironov, prof.univ.dr.ing. Corneliu Berbente, prof.univ.dr. Radu Gologan, prof.univ.dr. Elis Râpeanu, prof.dr. Costin Diaconescu, acad. Gheorghe Brezeanu; **Legiunea munteană**, (prahovean-republicană) îi are pe: Mircea Ionescu Quintus, prof.univ.dr. Alexandru Șonea, prof.univ.dr.ing. Lazăr Avram, inspector școlar general Horia Toma, insp.prof.dr. Doru Dumitrescu, inspector școlar general Gheorghe Matei, inspector școlar general Gheorghe Borovină, inspector școlar general Nicolae Angelescu, prof.dr. Christian Crăciun, Serghie Bucur; **Legiunea ardeleană**, dirijată de Florian Chelu Madeva, îi mai are pe Alexandrina Chelu și Ioana Dumitrăchescu; **Legiunea basarabeană**, este reprezentată de acad. Nicolae Dabija, acad. Mihai Cimpoi, Efim Tarlapan și Zinovia Bivol; **Legiunea cernăuțeană** îl are pe acad. Vasile Tărățeanu; **Legiunea dobrogeană** a fost înălțată sonor de soprana Daniela Vlădescu; **Legiunea olteană**, cu Dan Lupescu, Ion Popescu Longin și Aurel Antonie; **Legiunea moldovean-bucovineană**, în frunte cu Lucia Olaru Nenati, îi mai are pe Vasile Larco, Constantin Moldoveanu, Vasile Vajoga și Gheorghe Bălăceanu.

**Prof. BĂDICIOIU:** Amintiri din copilărie aveți, domnule academician?

**Nicolae DABIJA:** Dan Puric în cartea „Fii demn” povestește, impresionat, despre pădurea ce înconjoară satul copilăriei mele, Codreni, unde l-am dus și despre care i-am spus că parcă a fost sădită de Dumnezeu când era și el copil: la fiecare pas dai, printre fagi, stejari sau ulmi, de caiși, de cireși, de vișini, de meri, de pruni, așa, când nici nu te aștepti. O pădure și un râu îți pot face copilăria fericită. Tot ce am obținut în viață datorez copilăriei mele. Ea este amintirea mea despre rai și un argument în plus că acesta există.

**Prof. BĂDICIOIU:** Ce prieteni foarte buni aveți sau ați avut printre poeți?

**Nicolae DABIJA:** Prieteni și mai buni îmi sunt cărțile prietenilor mei. Acolo m-am întâlnit mai întâi cu cei care mi-au devenit amici și-n viața de fiecare zi. Generația noastră de poeți a fost foarte prietenoasă. Ne citeam unul altuia poemele cu cerneală încă nezvântată, adeseori – mult mai înainte de a fi așternute pe file. Îi sunt recunoscător destinului pentru că mi-a dăruit amicitia unor poeți ca Grigore Vieru, Ioan Alexandru, Adrian Păunescu... Pe care, și azi, ori de câte ori vreau să-i întâlnesc – le deschid volumele...

**Prof. BĂDICIOIU:** Cât credeți că este poezia meșteșug și cât „slovă de foc”?

**Nicolae DABIJA:** Aceeași întrebare de secole: inspirație sau transpirație? Și-aici aș vrea să fac o mărturisire: nu pot citi decât cu mare greu o carte care miroase a transpirație. Transpirația, chiar dacă a fost necesară pentru a ara un câmp arid, – să nu se simtă pe pagină, ca după o ploaie, cu stropi și tunete. Îmi plac filele care păstrează mirosul arborilor din care au devenit, dar și al fulgerelor care le-au trecut prin preajmă.

Tudor Arghezi spune într-o altă poezie: „Femeie risipită-n mine, ca o mireasă-ntr-o pădure”. E una dintre cele mai sublime definiții ale dragostei (inspirației, poeziei, creației): e, bănuiesc, același sentiment, total, care-l învâluie pe credincios în clipa în care are contact cu dumnezeirea.



**Prof. BĂDICIOIU:** Ați spus la Mizil că „poezia a existat dintotdeauna întrucât ea s-a născut înaintea poezilor”. Ce mai este poezia, stimate domnule Nicolae Dabija, pentru omul acestui secol hyper-tehnologizat?

**Nicolae DABIJA:** E gura de aer proaspăt pentru o societate care se sufocă. Apocalipsa va coborî peste noi exact în clipa în care omul va uita de tot de poezie.

Fără de poezie, de care unii trubaduri ai neantului ne îndeamnă să ne dezicem, viața noastră, a tuturor, ar semăna cu întinderile Saharei celei fără de verdeață: nisipuri, dune, vânturi fierbinți și din când în când în peisaj – câte un scarabeu sau scorpion pe creste de dune.

Poezia nu se află în afara noastră, cum se afirmă, ea se află în noi. Și – dacă o scoatem din noi – este ca și cum ne-am smulge sufletul din piept și am încerca să trăim fără el.

**Prof. BĂDICIOIU:** Cum definiți naționalismul? Dl.acad. Răzvan Theodorescu a făcut recent, la Ploiești, observația că noi, românii, ne cam ferim de acest cuvânt. Pe de altă parte englezii, francezii explică foarte clar în dicționar acest cuvânt în sensul pozitiv în vreme ce în DEX explicația pare a fi mai ocolită, mai „vinovată”.

**Nicolae DABIJA:** Eu sunt naționalist. Dar nu sunt xenofob. Eu îmi iubesc neamul. Fără să urăsc alte neamuri. Mesajul meu pro-românesc nu este anti-rusesc, sau anti-maghiar, sau anti-american. El e pentru ceva, nu contra a ceva. Eu îmi afirm dreptul meu de a fi ceea ce sunt, fără să-l neg pe al altora de a fi ceea ce sunt ei.

Republica Moldova este unicul loc de pe glob unde Adevărul (dacă spun că limba ni-e română, că neamul ni-e cel românesc) e calificat naționalist, iar minciuna (că vorbim o cu totul altă limbă, că am fi de alt neam) e internaționalistă.

A fi naționalist în Basarabia a însemnat mult timp un singur lucru – a-ți vorbi limba. A fi internaționalist a însemnat a ți-o abandona de dragul alteia, mai „elevate”. Acestea sunt încărcăturile sovietice ale acestor două noțiuni.

Naționalismul nostru pe timpul URSS a însemnat o solidaritate cu neamurile la fel de maltratate și amenințate de deznaționalizare. El n-a însemnat ură împotriva poporului rus, împotriva marii lui culturi. El a însemnat dragoste pentru valorile naționale, grijă și datorie de a le păstra și a nu le lăsa să piară. El n-a subliniat că am fi poporul cel mai cu demnitate, ci că am putea fi și noi un popor cu demnitate.

Toate popoarele sunt naționaliste. Altfel ar fi dispărut de mult din istorie.

E stringent necesară redefinirea naționalismului și-n dicționarele noastre, așa cum l-a înțeles Eminescu, nu așa cum l-a înțeles Marx.

**Prof. BĂDICIOIU:** Istoria nu a fost blândă cu noi, românii. Poate nici poziția geografică nu ne-a fost prietenă. Cioran acuza poporul roman, în „Schimbarea la față a României”, de un noncombat care nu ne scuză pentru cum suntem noi acum. Ce părere aveți?

**Nicolae DABIJA:** Nu știu dacă ați auzit de o întrevvedere din 1970 a lui Ion Gheorghe Maurer cu Papa Paul al II-lea. La un moment dat, pontiful catolic l-a întrebat: „Ce pot face pentru țara dumneavoastră?”. Și a urmat replica fostului prim-ministru al României: „Schimbați-i așezarea geografică”. Desigur, poziția geografică ne-a avantajat și ne-a dezavantajat. Rușii cu turcii au purtat în secolele XVIII-XIX peste 30 de războaie pentru Gurile Dunării, care se aflau pe teritoriile țării noastre. Țarii ruși voiau să ajungă la Constantinopol prin țările române. Acelea nu erau războaiele noastre. Ele au devenit războaiele noastre, după ce se încheiau războaiele lor, iar noi, românii, ieșeam de fiecare dată cu teritoriile mutilate. Cioran, vorbește mai degrabă de o lehamite a noastră care nu e combativă, pentru că nici n-are cum să fie.

**Prof. BĂDICIOIU:** Sunteți un poet foarte cunoscut, citit, tradus. Anul trecut, în 2012, ați luat prin surprindere lumea literară publicând romanul „Tema pentru acasă”. Ce resort v-a împins către proza de lungă respirație? Care este povestea acestui roman care este un best seller despre care unii vorbesc chiar că ar merita propus la premiul Nobel?

**Nicolae DABIJA:** Aș îndrăzni să cred că romanul „Tema pentru acasă” s-a scris singur. Nu am trăit acest roman, ci – m-am lăsat trăit de el. E o poveste de dragoste și moarte. În urma unui sondaj efectuat între bibliotecarii din republică este considerat cel mai citit roman în ultimii zece ani în Basarabia. Acțiunea lui începe în ziua de 28 iunie 1940, când tancurile sovietice invadează

Basarabia. Un comisar intră în clasa de absolvenți ai Liceului din Poiana, ca să-i anunțe pe elevi că marele Stalin i-a eliberat și înlocuiește portretul lui Eminescu de deasupra tablei cu portretul lui Stalin. Dar a doua zi elevii repun portretul lui Eminescu la loc și dau jos portretul lui Stalin, mai desenându-i cu un cărbune o altă mustață avântată spre frunte și făcându-i și o pereche de cornițe. Când comisarul arestează clasa amenințând că o va trimite în Siberia profesorul de limba și literatura română Mihai Ulmu își asumă gestul elevilor săi, afirmă că el a fost cel care a repus portretul lui Eminescu deasupra tablei. E judecat la ani grei de Siberie, iar eleva Maria Răzeșu, îndrăgostită de profesorul ei, absolventa din acel an a Liceului din Poiana, după ce află adresa penitenciarului, pornește în urma profesorului drag în Siberia și-l ajută să evadeze.

De aici și o frumoasă poveste de dragoste.

**Prof. BĂDICIOIU:** Ne-am cunoscut la Vadul lui Vodă, vara trecută, când v-am invitat la festivalul de la Mizil. Ați acceptat din prima clipă. Cum v-ați hotărât să participați ca invitat de onoare la un festival de poezie și epigramă desfășurat într-o urbe așa de mică precum Mizilul?

**Nicolae DABIJA:** Mizilul a fost timp de câteva zile capitala Poeziei românești. Nichita Stănescu spusese cu o ocazie: „În materie de poezie România este un mare imperiu”. Mizilul e o urbe care face parte din acest imperiu și l-aș numi în context un oraș imperial. Aici dimensiunea lui sufletească importă cel mai mult. Deși a doua zi bucureștenii se grăbeau să plece, mă gândeam că mi-ar fi plăcut mai mult să locuiesc într-un orașel mic precum Mizilul decât într-un oraș mare ca Bucureștiul.

**Prof. BĂDICIOIU:** Ce știți despre Mizil înainte să veniți la festivalul organizat de Fundația Culturală „Romeo și Julieta la Mizil” și găzduit de Liceul „Grigore Tocilescu”? Știați, de exemplu, că Grigore Vieru a fost la Mizil de trei ori, invitat fiind de primarul nostru, Emil Proșcan și sprijinit de dl. Alexei Repede?

**Nicolae DABIJA:** Fiecare localitate poate fi comparată cu o persoană umană: are chipul și sufletul său. Mizilul seamănă cu un prieten drag, pe care l-ai cunoscut recent, dar pe care ai impresia că l-ai știut dintotdeauna. Auzisem despre primarul inimos de la Mizil, aflasem despre bustul poetului Adrian Păunescu, știam că Vieru descălecăse de mai multe ori în această localitate, multe dintre epigramele premiate la alte ediții ale Festivalului „Romeo și Julieta la Mizil” le-am publicat în săptămânalul „Literatura și arta” de la Chișinău. De aceea la ediția din acest an a Festivalului la care am participat pentru prima dată am avut mai degrabă impresia că m-am reîntâlnit cu el.

**Prof. BĂDICIOIU:** Cum vi s-a părut festivitatea de premiere? Dar Mizilul?

**Nicolae DABIJA:** M-a bucurat faptul că Premiul Mare i-a revenit unui basarabean: Ion Diviza. Am cunoscut Mizilul prin intermediul oamenilor lui. Concluzia mea e: dacă fiecare localitate din Țară, indiferent de dimensiune, ar avea câte un Laurențiu BĂDICIOIU și câte un Victor MINEA, sau un primar ca Emil PROȘCAN, România ar avea vreo 10 000 de festivaluri de poezie. Din păcate pe acestea din urmă le poți număra pe degete.

**Prof. BĂDICIOIU:** Când va apărea un al doilea roman semnat Nicolae Dabija?

**Nicolae DABIJA:** Zilele acestea la Chișinău a văzut lumina tiparului o carte de nuvele, pe care am intitulat-o „Nu vă îndrăgostiți primăvara”. Bibliotecarii au și inclus-o într-o campanie intitulată „Republica citește o carte”. Sper să ajung cu acest volum și la Mizil.

**ORGANIZATORII MULȚUMESC:** Radio România Actualități, Ana și Cornel, Carmistin, Cassytech, Biroului Notarial Hurduc, d-lui ing. Vasile Cornel, d-lui prof. Doru Dumitrescu, care ne-a sprijinit demersurile la toate edițiile, d-lui deputat Vlad Cosma, d-lui Călin Panait, Fundației Culturale „Romeo și Julieta la Mizil”, Primăriei Mizil, Inspectoratului Școlar Județean, Casei Corpului Didactic, Liceului Tehnologic „Tase Dumitrescu”, Palatului Copiilor din Ploiești, Clubului Copiilor „Marian Frangulea” din Mizil, Clubul Copiilor din Văleni, Parohiei „Adormirea Maicii Domnului”, Ligii Tineretului Creștin Ortodox.





**ION DIVIZA, Chișinău**  
**Marele premiu „George Ranetti”**

## Madrigal

Mizil – Per aspera ad astra! –  
Frumos și tânăr chipul tău;  
Tu ți-ai deschis la timp „Fereastra”  
Să te admir din Chișinău!

## Identificare la poliție

Chemată să constate prădătorul  
Ce suspectat era de-un jaf sinistru,  
Bătrâna și-a înfipt arătătorul  
Drept în portretul... primului ministru.

## Despre socialiști și liberali

Ce au ăștia în comun  
(Unii – îngeri, alții – monștri):  
Tot ce știu că e mai bun  
Pentru dânșii... Banii noștri!

## Ivan Turbincă la poarta Iadului

I-a spus cu *fler* milităresc  
Lui Scaraotchi Împărat:  
Infernul e pământ rusesc,  
Deci vreau aici un consulat!

**GRIGORE CHITUL, Bistrița-Năsăud**  
**Premiul „Grigore Tocilescu”**



## shakespeare IN LOVE

În gară la Mizil, revăd sceneta  
Cu Tanța, așteptându-l cu mult  
zel  
Sub clar de lună, ca și Julieta,  
Pe-al său Romeo – recte pe...  
Costel!

## De Moș Nicolae

Împins de nostalgii și de regrete  
Azi la o vârstă, pot să zic, matură,  
M-am dus și m-am uitat atent în ghete,  
Și am găsit... în talpă o spărtură !

## Ignatul conform cerințelor U.E.

Mă-nvârt de-o oră ca un titirez,  
Călare pe un porc enorm, afară,  
Tot încercând subtil să-l asomez  
Cu... un cuțit înfipt în jugulară!

**Unui scriitor lipsit de talent,**  
**prezent mereu pe alea clasicilor**

Sub pom, în parc, o mulțumire are,  
Căci stând în rând cu marii scriitori,  
Indiferent de har și de valoare,  
Măcar sunt murdăriți de-aceleași ciori!

**FLORIAN ABEL, Grindu, Ialomița**  
**Premiul „Agatha Bacovia”**



## Sărbătoare

Cu artificii și confetti,  
Italia e-n mare febră,  
Că, prin Mizilul lui Ranetti,  
Verona e acum celebră!

## Ah, romantismul!

Aflând că Julia, fătucă  
Lui Capulett, e în exil,

Îmi pun proteza și peruca  
Și merg în cărje la Mizil.

## Inocență

Sunt minori, stau piept în piept.  
Ea șoptește cam mofluză:  
-Mi-a zis mama să n-accept  
Un sărut... cât sunt lăuză!

## Eternul incognoscibil

Un mare adevăr se naște  
Privind femeia, bună – rea,  
Un singur om nu o cunoaște:  
Cel ce trăiește lângă ea.

**IONEL IACOB BENCEI Timișoara**  
**Mențiune**



## (E) Vanghelică

Acest concurs de poantă românească ,  
Trecut prin juriu și prin foc subtil,  
Ar trebui acum să se numească :  
„Vanghelie și Oana (la ) Mizil”

**Alegeri parlamentare – 2012  
(Parafrază)**

“Un bătrân și o bătrână  
Merg ținându-se de mână...”  
Către secția de votare -  
Să-și dea ultima suflare !

**U S L**

Câștigând în mare vervă,  
„Contra lui Traian Băsescu” ? ,  
Este fondul de rezervă :  
„PP - Dan Diaconescu .”

**Unei gorile politice**

Un grobian , un nătărău,  
Prin „gest” ne spune o părere :  
Ce ne va da partidul său  
De-ar mai ajunge la putere!

**CRISTIAN CONSTANTIN, Galați  
Mențiune**

Cine-a aruncat „pastila”  
Nu pricep nici astăzi șpilul ,  
Că a nimerit Brăila  
Orbul, iar Shakespeare Mizilul !

**Semne bune anul are :**

Bietul de român, sărmanul ,  
Șade ca găina-n lemne ,  
Căci ce-i va aduce anul  
Deocamdată-s .....numai semne.

**Câinii latră, caravana trece :**

Cum să stai spășit și rece  
Când „propușii”-ți ies în cale ,  
Și când caravana trece  
Cu.....pomeni electorale !

**Cârnații de Pleșcoi nu intră încă  
în Europa :**

Azi, aglomerată foc ,  
Europa n-are spații ,  
Ne-ar mai trebui un loc  
Să ne atârnam „cârnații”.



**LAURENȚIU GHIȚĂ  
București  
Mențiune**

**Faima Mizilului**

Mizilu-i cunoscut în lume prin  
Un vin teribil, de păstrat în  
cramă,

O gară frecventată prea puțin  
Și-un festival vestit de epigramă.

**Bețivi și poeți**

Mă aprobă toți convivii  
Care gustă șarmul vieții:  
Nu fac poezii bețivii,  
Pe cât fac beții poeții!

**Vinu-i sănătos!**

Experimentu-i dovedit  
Și nu vreau să vă sperii,  
Că-n apă s-au mai pomenit,  
Da-n vin, deloc – bacterii!

**Guvernul și gazele de șist**

Guvernul Ponta, într-un mod simplist,  
Va păcăli mișcarea de protest  
Și va extrage gazele de șist,  
Ca să-ncaseze șpăgile pe șest.



**FLORINA DINESCU,  
Ploiești  
Mențiune**

**Motivație serioasă**

Știind că în Mizil sosesc toți  
așii

La festivalul care-l știm de câțiva ani,  
Au amânat sfârșitul și mayașii,  
Sperând să guste și ei vinul de Tohani...

**Mândrie**

Suntem de-a dreptul fascinați:  
Poporu-i plin de agerime  
Și-avem conducători curați,  
Fac uneori băi...de mulțime!



### Progres uimitor

Văzând cum mulți își fac un rost  
Deși venituri n-au defel,  
Îmi vine-așa, un gând rebel:  
Nici hoții nu mai sunt ce-au fost!

### Profesorul

Cu mult curaj vezi că girează  
Un viitor ferit de tot ce-i rău...  
E OMUL care luminează  
Cu energia sufletului său!

### DAN PRUNDOIU, Brașov

#### Mențiune

### Urmașul lui Condeescu din nou în audiență la Guvernul României

Vă propun – să-ncheiem socoteala  
Dăinuind de la vechiul edil:  
Să lăsăm unde e CAPITALA  
Doar mutați CAPITALU-n Mizil!

### Alegerile trec, aleșii rămân!

Cu votanți nenumărați,  
Profitând de conjunctură,  
Astăzi reînscăunați  
Fură tot acei ce fură...

### La români criza e o mană cerească

Acum românilor, în fine,  
Le e din ce în ce mai bine,  
Mănâncă, beau pe săturate.  
(Că sunt pomeni nenumărate!)

### Circumstanță atenuantă

Când merg acasă, obosit,  
Soția mea, făcând o dramă:  
„Te bag... de unde ai ieșit!”  
Și, uite-așa, ajung în cramă.



**CONSTANTIN  
MOLDOVAN,  
Mănăstirea Humorului,  
Suceava  
Mențiune**

#### Ultima epigramă

Aș vrea, cea de pe urmă epigramă,  
De-o fi să mor departe-ntr-un azil,  
S-o scriu, ca Păstorel, uitând de dramă,  
Și-apoi, s-o ducă poșta la Mizil!

### Aventură cu o blondă

S-a dezbrăcat încet minunea,  
Dar a vorbit și-am dat în boală;  
Îmi place mie goliciunea,  
Dar nu și cea... spirituală!

### Sfat

S-audă cei ce au urechi:  
-Ca să-mblânzești destinul,  
Prietenii să-ți fie vechi...  
La fel și vinul!

### Un om

Știu un om ce nu jignește  
Nici acasă, nici pe stradă,  
Orice-ai face îți zâmbește;  
Ce păcat...că-i de zăpadă!

### IULIAN GOHOR, com. Gohor, Galați

#### Mențiune



#### Ce sunt epigramele ?

Mizilul e orașu-n care,  
Epigramiștii anual,  
Pe scenă vin la festival  
Cu mizilicuri... literare!

#### Submultiplu și multiplu

De prostănac ce pot să zic:  
Se-arată-a fi un prost mai mic,  
Iar prostovanul, ca atare,  
E tot un prost, însă mai mare!

### Vorbitul la români

Toți vorbim, cu mic, cu mare,  
Și adesea mult în plus,  
Într-o țară ce mai are,  
Astăzi, prea puțin...de spus.

### Elevul și botanica

La întrebarea: ce-i o bacă?  
În cunoștințe cam sărac,  
Veni și cu răspunsul, iacă:  
E femininul de la...bac!



**IOAN TODERAȘCU,**  
**Vaslui**  
**Mențiune**

**Mizilul, în comparație  
cu marile orașe ale țării**

Că Mizilul iese din tipic,  
Se cunoaște, azi, fără-ndoială;

Ca oraș, e-un fel de mizilic,  
Cultural, e-un fel de capitală.

**Polițistul îi cere să sufle în fiolă  
unui șofer beat criță**

Tot îl ia cu binișorul  
Și, nervos că vremea-și pierde,  
Se cruci când semaforul  
A rămas blocat... pe verde!

**Urări din partea vecinului**

În noaptea de Revelion,  
El m-a sunat la telefon  
Și mi-a urât de toate cele,  
Prin „intermediul” mamei mele!

**Fecioara**

Zodia Fecioarei este ea,  
Dar - din ce se-aude și se vede -  
Când era prea mică, nu știa,  
Iar acum, când știe, cine-o crede?!



**GRIGORE DOBREANU,**  
**Târgu-Jiu, Gorj**  
**Mențiune**

**Evrika**

„Să-mbini plăcutul cu utilul”  
Ne spune clar regulamentul:  
Dacă nu preamărești Mizilul,  
Ai să primești doar... clasamentul.

**La spovedanie**

Nevasta nu mi-am înșelat,  
Nu fur și nici nu beau absint,  
Am, ca tot omul, un păcat:  
Fără să vreau, părinte ... mint!

**Constatare**

De vrei să-ți afli-n viață rostul,  
Să nu te-abați de la tipic,  
Că nu poți să o faci pe prostul  
Dacă nu ești...măcar un pic!

**Madam Cocoș s-a dus la munte**

A plecat cu of și dor  
Că vrea un moștenitor  
Și va face-un cocoșel  
Nițel chior și un pic ...chel!!!



**VASILE LARCO, Iași**  
**Mențiune**

**Menire strategică**

Mizilul este-o **poartă** larg  
deschisă

Spre Bărăganul cel scăldat în rouă  
Și-i veche, dar eroarea-i nepermisă,  
Că mulți se uită ca la **una** nouă!

**Simbolul hărniciei**

La șes, pe dealuri, ori în cornul luncii  
Albina e abecedarul muncii  
Cu brio deci, încetul cu încetul,  
Să-i învățăm cu toții alfabetul!

**Harnicul salariat**

Toată ziua mult lucrează,  
N-are vreme de răgaz.  
Unii spun că-i om de **bază...**  
Dar de **vârf** în nici un caz!

**Unei tinere poete**

E săracă, are scuză,  
Că-i poetă, nu e muză.  
Însă când o văd cochetă,  
Pare muză, nu poetă!



**MIHAI MOLEȘAG, Tulcea**  
**Mențiune**

**Festivalul de la Mizil**

E cert, la acest festival  
Cu grei ce vin-val după val-  
De-atâtea persoane cu carte,  
Se lasă Mizilul pe-o parte.

**Compatibilitate**

Un Festival de epigramă  
Pretențios – de bună seamă,  
E compatibil cu Mizil  
Precum o bombă c- un fitil.

## Romeo și Julieta

Destinul tragic i-a unit în moarte  
Dar, ca să-și poarte crucea mai departe,  
Ranetti, inspirat de bardul Will,  
I-a dus pe ceea lume: la Mizil !

### La poale de Tohani

În mijlocul naturii, la Tohani,  
Când ai alături două sticle goale,  
Chiar dacă ești de șaptezeci de ani,  
Inevitabil te gândești la poale !



**ION ATANASE, București**  
**Mențiune**

#### La Mizil

Nefiind niciun remediu,  
Iar se vor produce drame  
Că-n Mizil va fi asediu

Cu săgeți... de epigrame!

### Unui avansat în funcție

Pentru că ieri a avansat  
Colegii l-au îmbrățișat,  
L-au aruncat până la grindă  
Și au ciocnit... în loc să-l prindă!

### Oftalmologică

Apropiindu-se de mine,  
Medicul, înalt și suplu,  
M-a întrebat de văd mai bine.  
- Mult mai bine, văd chiar dublu!!

### Un amic, la dermatolog

A fost la doctor, fiind aproape,  
Și i s-a spus că-i boală grea:  
Pielea a-nceput să-i crape...  
Că nu-și mai încape în ea!



**PETRU BRUMĂ,**  
**Constanța**  
**Mențiune**

**După Festivalul de la Mizil**  
**totdeauna te alegi cu ceva**  
**Dacă nu-i una e alta**

Eu la Mizil, purtat de zel  
M-am dus. Să iau trofeul vieții.  
Și am luat... ceva mezel –

Că se dădea sub prețul pieței.

### Clanul Becali, model de urmat pe vremuri de criză Sfat practic

Pân-nu s-o depăși momentul critic,  
Din coțcării tu-ncearcă să scoți banii.  
Cum fac: nea Gigi-n Spațiul Mioritic,  
Și-n Spațiul Schengen – Victor & Giovani.

### Inventatorii loviturii de stat din 2012 s-au trezit în moarte politică

### Parastas postelectoral

Eroic s-au luat de piept  
Cu furii statului de drept.  
Și s-au ales cu... Drept de stat  
Pe catafalcul democrat.

### Traduceri conjugale

El lesne și-a tradus consoarta –  
Maghiara neștiind o boabă,  
De-ndată s-a văzut cu Martha,  
Și-n cuplu au trecut la treabă.



**CĂTĂLINA ORȘIVSCHI,**  
**Vama, Suceava**  
**Mențiune**

### Romeo și Julieta

Cum sub balconul Julietei,  
Mulțimea des îl copleșește,  
Romeo îi aduce fetei  
De la Mizil, voios, un pește.

### Rugăciunea unui chefliu

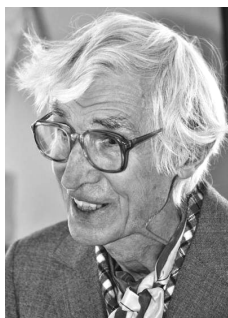
Să nu-mi iei, Doamne, vinul de la gură  
Și pentru asta, înc-o rugă-ți fac:  
Pe lângă vii, din vin să faci un lac  
Și-n jur să pui șoseaua de centură.

### Dar de Crăciun

Nu-ți cer cadouri, Moș Crăciun,  
Dar te-aș ruga chiar din Ajun  
De-ți pun sub brad, cum darnic ești,  
Facturile, să le plătești!

## Utilitatea bețelor pentru unii

Chestiune de-adaptare:  
Să mănânci cu bețișoare;  
Dar, mulți oameni, din păcate,  
Știu că-s pentru pus în roate!



**MIHAI DANIELESCU,**  
Ploiești  
Mențiune

### Fetele de la Mizil

La Mizil , din patru fete ,  
Două se cred Juliete ,

Și așa cum sunt frumoase ,  
Toate vor balcon la case.

## Medicamente

O să propun ca noutate ,  
Să dea medicamente-n rate ,  
Că poate pot să-i păcălesc :  
Să nu apuc să le plătesc.

## Hoților din București care mi-au furat hârtii din buzunar

Pe voi lichele și coțcari ,  
Mândria , iată vă salută ,  
Că m-ați crezut din ăia mari ,  
Și-ați presupus că am valută .



**ADRIAN MURARU,**  
Iași  
Mențiune

### Romeo și Julieta, altă variantă

Și eu vă pot da viață-ntro poveste....  
Cum cititorul astăzi vrea alt stil,  
De moarte vă ajut să treceți peste  
Fugind de ochii lumii la Mizil!

## Unei domnișoare

Se plângea că n-are unde  
Să-și mai pună și bereta  
Când, în loc de cap, pe umeri  
Îi atârnă doar poșeta...

**NICOLAE CĂRUCERU, Piatra Neamț**  
Mențiune

## Festivaluri

Sunt festivaluri fel de fel  
Și fiecare e util,  
Dar primul dintre toate-i cel  
Cu capitala la Mizil.

## Cinstire

La Mizil, pe-naintași,  
Ca și pe contemporani,  
Îi cinstesc toți cei atrași  
Și de vinul de Tohani.

## Analogie

Despre câte un copil  
Se vorbește cu-ncântare  
Că, pe cât de mic, e mare!  
Iar ca urbe-de Mizil.

## Orașului Mizil

Atâtea personalități  
Trecutul ți-au înnobilat,  
Încât e lesne astăzi să-ți  
Vezi viitoru-asigurat.



**EUGEN ILIȘIU, Deva,**  
Hundedoara  
Mențiune

## Ultima variantă

Mizil ne dă de veste  
C-a primenit rețeta:  
Romeo-i "care este"  
Iar Oana-i Julieta!

## Demers legitim

Verona, impresionată  
De-al festivalului profil,  
Ceru să fie acceptată  
Ca suburbie, la Mizil.

## Serenadă, Mizil, iarnă

Te rog, Romeo, fii gentil  
Maneaua s-o scurtezi, că-i ger  
Și știi prea-bine că-n Mizil  
Nu-i, în balcon, calorifer!

## Pe câprării

Vin, la Mizil, precum se știe,  
Buluc, talente colosale:  
Doar tineret, la poezie,  
La epigrame, însă...jale!



**ICA UNGUREANU,**  
**Buzău**

### **Culturi alternative**

Când criza rea brăzdează  
România,  
Împrăștiind sămânța de  
necaz,

Mizilul își trăiește bucuria  
Și optimist însămânțează haz.

### **Atitudine neaoș ortodoxă**

Românii toți, de bună seamă,  
Spun zilnic Tatăl nostru-n cor,  
Dar nu mai zic nimic de mamă,  
De când sunt... vai de mama lor!

### **Antonescu despre alianța cu (b)oiarul Becali**

În actuala circumstanță,  
Uniți la bine și la greu,  
Ador această alianță,  
Cu mirodeneie de seu.

### **Acord P.N.L.-P.N.G.**

După alianța aia,  
Toți vom mulge fâța oii;  
Și, în caz că-nțarcă oaia,  
O să „mulgem” noi și boii.

### **ALIN TATU, Galați**

### **Caragiale și Mizilul**

Caragiale-n mod solemn  
Venea-n Mizil la un îndemn  
Cu trenul , emanând putere...  
Așa a scris...Tren de plăcere!

### **Ca între vecini**

La anii ei și nu puțini  
Destul de bine azi arată  
Ea bagă boală în vecini...  
O boală (veche) netratată !

### **Grațioasa**

Se zice-adesea despre Ea  
Că este ca un fulg de nea  
Eu am văzut-o clar, mai an  
E mult mai mult, e un troian !

### **Vedetism cu cântec**

În ziua când apari la tele  
Într-o ținută numai „piele”  
Te consolez și , totuși, da  
Aș vrea să fiu în pielea ta!



**GHEORGHE**  
**BĂLĂCEANU, Iași**

### **Compensație**

Mizilul – chiar de nu-i o  
capitală –  
Epigramiști atrage an de an,  
Fiindcă e un recital de gală...  
Și trei din ei apucă și-un ciolan!

### **Ion, după chef**

Sări ca ars, crezând că-i crește barbă  
Măriei lui, când după patru chile  
De vin, simțise că-l pupa în iarbă  
Și-l giugiulea de zor... pe Moș Vasile!

### **Curiozitatea aleșilor**

Când văd votând atâta gloată,  
Ar da orice să înțeleagă,  
De ce-ntr-o zi se zbat să-i scoată  
Și-apoi vreo patru ani... îi bagă!

### **Oportuniștii se descurcă**

De la românii c-un salariu de slugă  
Pe care sărăcia îi îndoaie,  
Oportuniștii încă pot să sugă...  
Din ce guvernul n-a putut să taie.



**SORIN COTLARCIUC,**  
**Iași**

### **Privilegiu geografic**

Ușor puteți oricând să  
observați,  
De vă opriți puțin din cale:  
Mizilul e la poale de Carpați  
Și mulți spre... poale-ar da târcoale!



### **Nesătuții**

Averi și funcții au tot smuls,  
Pe „sus” doar vorbe goale-ndrugă,  
Cum nu se satură de muls,  
Fiind hapsâni, vor să și... sugă!

### **Destăinuirea unui soț**

Pe soață pân' s-o cuceresc  
Eu mi-am vândut cămașa, masa,  
Iar astăzi ca s-o părăsesc,  
Ar trebui să-mi vând și casa.

### **Război și pace**

Citesc mereu că marii luptători  
Dețin un paradox în cronici:  
Că pacea-i scrisă de învingători,  
Dar e tradusă de... istorici.



**GHEORGHE BĂLICI,**  
**Chișinău**

### **Miziliul, organizator de festival**

Mizilul e un orășel  
Ce n-are „suflu epocal”,

Dar, de când face festival,  
Chiar București-s după el!

### **Absurditate**

Demult de tot, din veac în veac,  
Prostia nu mai are leac;  
Din asta însă, iau aminte,  
Probleme-și fac doar cei cu minte...

### **Chefliul**

Cum soața l-a-ndemnat s-asculte  
Și să nu ia pahar în plus,  
Râzând, chefliul bea mai multe,  
Că de mai multe nu i-a spus...

### **Sinceritatea femeii**

Nu sunt de felul meu despot  
Și n-o întreb de ce și unde,  
Dar, pentru că îmi spune tot,  
Îmi pare că ceva-mi ascunde!



**AUREL CEHAN, Huși,**  
**Vaslui**

### **Puterea dragostei** (Romeo și Julieta la Mizil)

Morți, nebuni de-atâta dor,  
El, necopt, ea dată-n pârgă,  
La Mizil, plini de amor,  
Fac pe mizileni să plângă.

### **Pantomimă**

(Sfatul lui Băse pentru actorul Mircea Diaconu)

Nu pot să te fac de răs...  
Ești actor, actor de rasă;  
Te previn: Când e de plâns,  
Sută-n sută îți dau clasă!

### **Dilema de situație**

(Unui gură-cască)

Nu ar fi mare... efort,  
Să îți fac caricatura;  
Mă gândesc și tot socot  
Dacă... o să-mi iasă gura!

### **Puterea discursului**

(Somnul lui Pinalti, în timpul  
discursului Elenei Udrea)



Interesant fiind discursul  
Și tot la fel fiind și tonul,  
Pe unii îi pufnește râsul,  
Pe alții îi apucă somnul!

**GHEORGHE**  
**CIUTUREANU**  
**Gruia, Mehedinți**

### **Mizil**

Cultura văd că ia amploare  
Spectacolul se mișc-un pic  
Constat, nu fără de stupoare,  
MIZILUL nu-i chiar mizilic!

### **Unui profesor petrecăreț**

Omenește dacă-l iei  
Parcă n-are gusturi rele,  
Pe grătar vrea mititei  
Și în brațe ... mititele.

### **Unei doamne neserioase**

O viață-ntreagă-am așteptat  
Din drag, un semn doar să-mi fi dat  
Mai sper acum, „a la retraite”  
Să-ți vină mintea „a la tete”!

## Contabilei

De când te-ai născut madam  
Dintr-o coastă a lui Adam,  
În momentele nefaste  
Te simțim mereu în coaste.



**VASILE MANOLE,**  
Galați

### Cu gândul la Mercedes

Julieta i-a spus verde  
Lui Ranetti Don Juanul:  
Nu sunt fata ce se pierde

Când te vede cu Loganul.

### Richard al III-lea redivivus

Ca un rege disperat  
Strigă pivniceru-n crămă:  
- Dau celui mai inspirat  
Un Tohan pe-o epigramă!

### Dragoste neîmpărtășită

Când mă scald în ochii ei  
Să nu-mi fie de deochi,  
Eu mă simt mereu OK  
Ea simte-un gunoi în ochi.

### Autocritică prezidențială

De la Bruxelles când mă-ntorc  
Pe cai mari ca un magistru,  
Iute-l fac pe Ponta porc  
Și apoi, chiar prim-ministru.



**IOAN PETRU GÂRDA,**  
Cluj

### Vedi Mizil e poi...

M-aș duce spre „apus”, docil,  
De-ar fi să-mi fie date  
O zi solemnă la Mizil  
Și-un Weekend la Cetate.

### Urmând un îndemn „revoluționar”...

Poporul nostru de țărani,  
Conduc de inși de va(r)ză,  
De douăzecișitri de ani  
Se face că lucrează...

## Rugăciune

(După Apocalipsă lumea ar putea  
renaște mai veselă, mai bună...)

Stăpâne, din gheenele restriștii,  
Salvează, cu puterea Ta cea mare,  
sută de bărbați – epigramiști  
Și-o sută de femei... de fiecare.

## Situațiunea...

(...de azi, după I.L. Caragiale)

Cum stăm: Reformă... Caut casă...  
Boborul-Mamă...-Șah și mat;  
Scandal, O noapte furtunoasă  
În vreme de război. Păcat.



**GHEORGHE GURĂU,**  
Galați

### Mizil, istorie și-actualitate

Mizilu-l străbăteau agale  
Ranetti și Caragiale  
În urma lor rămas-au Veta  
Romeo și (cu) Julieta!

## Creștinească

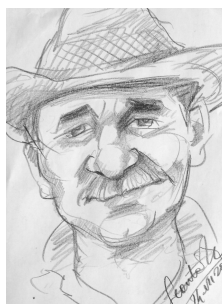
L-auzi spunând pe câte-un sfânt  
Precum în cer și pe pământ  
Iar păcătosu-ntrebător  
Ce rost mai are ca să mor?!

## Conducătorului iubit

În cercul lui de doipier  
E țara-ntreagă-un șantier  
Că i-a ieșit mulțimea-n cale  
Cu târnăcoape, furci, cazmale...

## Meditativă

E toamnă iar și-n Dealul Morii  
Stă Gâgă meditănd avarii  
„În **Ve** ne pleacă iar cocorii  
Și-n **Ro** se-ntorc... parlamentarii”!



**ION M. RUSE, Săcele,**  
Constanța

### S-a dus vremea lui Ranetti

Eu nu-s prevestitor funebru,  
Dar pare-un mit să se destrame:  
Și e de-acum, Mizil celebru,  
Prin juriul de la epigrame.

## Sfat medical

De mâine, să renunți la porc!  
Mi-a zis o doctoriță  
Și ca atare mă întorc,  
La carnea de scrofiță.

## Polițistă

Stăm bine la bilanț:  
Violuri sunt doar trei  
Și-un accident, în lanț,  
Unde-a murit... Grivei.

## Unui infatuat

Își amintește cum a fost,  
Cu mare încântare:  
Era micuț, urât și prost,  
Dar a crescut și-i mare...



**GEORGETA MUSCĂ  
OANĂ, Galați**

## Termen de criză?

Julieta-mi scrie-n mai  
C-aș avea copil... Nu-i bai!

Dar eu, Doamne, la Mizil,  
Fost-am numai în april'!

## Ultima taxă?

Zi de zi, statul adună  
Taxe noi, nenumărate;  
Mai rămâne să ne pună  
Taxă pe vise furate.

## Puterea de a dăru!

Ce să facă mititica,  
Are inima cam mare!  
Mintea, doar, e cât mărghica  
Și mai dă la cel ce n-are!



**LICĂ PAVEL**

## Alegeri la Mizil:

Unii-Și dau votul la Mizil  
Pentru o bere și un mic,  
Căci candidatul lor abil,

Le-a mai promis... un mizilic!

## Regretul alegătorului

Cu votul meu ești deputat,  
Iar astăzi văd cât am greșit,  
Căci dacă nu te-aș fi votat,  
Ai fi rămas un om cinstit!

## Urare nedorită

Mi-au spus, când am intrat în casa lor,  
Să mă simt ca acasă, ca la mine,  
Le-am mulțumit cu glas șovăitor,  
Fiindcă speram că vor să mă simt bine!

## In vino veritas

Adevărul stă în vin,  
De-asta la orice agapă  
Am motiv să mă abțin  
De a-l căuta... în apă.



**DOREL GAFTONEANU,  
Botoșani**

## Epigrama 1. Fals firman de... "mizilire"!

{Cu fin umor, scriitorilor  
Emil Proșcan, demnitar aflat  
pe urmele împăratului  
Soliman Magnificul cu cele

5 mandate de primar al Mizilului și Laurențiu  
Bădicioiu, consacrat emir-vizir al Festivalului  
internațional "Romeo și Julieta la Mizil",  
artizanii epocii de aur ai (r)evoluției culturale a  
orașului. Conform unei recente prezentări din  
editorialul BBC, postul local Urlați (BÂRFE,  
BANCURI, CLEVETIRI!), Mizilul, viitoare  
Mecca literară europeană, placă turnantă a  
poeziei și epigramei, a fost declarat... port liber  
(!) la Marea... Întrecere Zonală a Iubitorilor de  
Literatură! ...Everything is possible in the  
Romanian town «Midil», isn't it?}

...După ce și-a pus caftanul  
Marelui M-OGU-L, sultanul,  
Un V-IZI-R și-a zis subtil:/  
"Beyefendi (!), ești M-IZI-L"!!!

## Epigrama 2. Da, Mizilul e în toate!

(Cu prietenie, locuitorilor orașului Mizil,  
Consiliului local și memoriei legendarului  
primar Leonida Condeescu- "părintele" adoptiv  
al următorului catren umoristic:

Prea timizilor redactori,  
Dați-mi zilnic un articol,  
Cu „produsul” a doi factori:  
Incredibil și ridicol!“

Vizibile accente din poezia "Partidului"

de George Lesnea.)

...O confirmă ghizi cu... ghiduri (!)-

Ingineri și agronomi-

Cărmizile (!) din ziduri

Și omizile (!) din pomi!

### Epigrama 3. Umor negru printre rânduri

{Cu empatie, celor care mor (!) de supărare sau/și de invidie (!) la aflarea premiilor festivalului...}

...De la Bogza și Ranetti la maestrul Caragiale, Le-a fost multora Mizilul precum... bâta pentru oale!

Scriitori-turiști cu carul (!), nume ce rămân în ceață (!),

După trecerea prin zonă... rând pe rând s-au stins din viață!

### Epigrama 4. Conjugală...

{Laureatului Marelui Premiu cu «summa cum laude», «înnobilat» (!) la festival...}

...Mi-a spus soața furioasă,

Într-un mod deloc subtil:

„Ești dus zdravăn (!) de acasă (!)

Și-mi vii... **duce de Mizil**”???

**NICOLAE DARABANT, Brașov**

### Romeo și Julieta

După ultimul sufragiu,

Curios reviriment:

El, scăpat de naufragiu,

Ea, acum în Parlament.

### Pălăria

Ea te apără de soare,

Să n-ajungi ca un arap,

Uneori e o valoare,

Poate... singura din cap!

### Căciula

Obiect de-mbrăcăminte,

Mai ales în iarna grea,

Care-ți dă învățăminte,

... Dacă simți musca pe ea.



**ION MORARU, Galați**

**Leonida Codeescu  
(Prieten cu I.L.Caragiale)  
versus autoritățile vremii**

Suportând ades obida

Și cu toată pasiunea ,

Face Conu Leonida

Față cu reacțiunea !

### Sfatul medicului:

**„Consumați zilnic fructe și legume!”**

Dorind ca sănătos să fiu,

Așa cum medicul mă-ndrumă,

Servesc doar fructe la meniu

Și, uite, c-am ajuns... legumă!

### Unui politician ipocrit

Obsedat de-un handicap

Astăzi dumnealui își schimbă

Numai părul de pe cap

Nu și părul de pe... limbă!

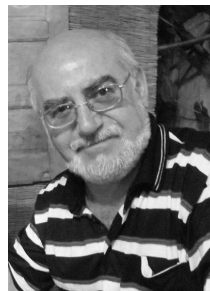
### Unui parlamentar traseist

Chiar nu vedeți în el valoarea,

Nu cumva să credeți că-i naiv:

Și-a schimbat atât de des „culoarea”

C-a parcurs întregul ...ROGVAIV!



**DAN NOREA, Constanța**

**Personaje deosebit de  
insistente**

I-aș compara, ca un Mefisto,  
Pe Conte de Monte-Cristo,  
Cruella (o mai știți ?) de Vil  
Cu Bădicioiu de Mizil.

### Adaptare rapidă

Robot german, primit cu împrumut

Pe post de polițist, cum a ajuns

La lucru-n România, a cerut

În fiecare zi să fie uns.

### Drepturile romului

Ca mâine toți vom fi șomeri:

Sunt camere ce iau vederi

La bancomate, galantare...

Păi asta e discriminare!

### La o lansare de carte

Se zice că e foarte talentat,

Citind atent, în carte i-am găsit

Doar epigrame ce-s de neuitat...

Și nici de auzit.



**EMIL IANUȘ, Horodnic,  
jud. Suceava**

### Mizilul și Caragiale

Mizilul e un loc vestit  
Ca purtător de satelit  
Căci are urme de sandale  
Lăsate de Caragiale...

### Sfat seniorial

Sărmani români pensionari,  
Când dați de fundul sacului  
Nu vă luați de demnitari  
Ci mai lăsați-i... dracului!

### Unui podgorean

Vierul de prea mult efort  
Trăiește-o tragi-comedie:  
El seara cade-n crămă mort,  
Dar dimineața iar... în-vie!



**NICOLAE ROTARU,  
București**

### Confuzie

Iubesc, desigur, moș cu zvâc  
bonton,  
Căci azi, Mizilu-i urbea Julietii,  
Îi sorb din ochi văpaia din balcon,  
Vestit Romeo zis George... Ranetti.

### La premiere

Să râzi să mori, dar azi, un tiz al meu,  
Un Nicolae deci, ce fu-mpușcat,  
M-ndeamnă la Mizil să-mpușc și eu,  
Un premiu, c-am ochit și-am... percutat!



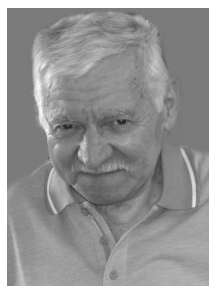
**GEORGIAN GHIȚĂ,  
Ploiești**

### Universul Mizil

Epigrama-i galaxie,  
Cu etern și falnic mers  
Și-i normal așa să fie,  
Când Mizilu-i univers.

### Prietenul, primul dușman

E o zicală între noi,  
Când vine vorba despre ban  
Cu suflet bun, dar ochii goi,  
Prietenul-i primul dușman.



**PETRU MIHOȘ, Ghirada,  
jud. Timiș**

### Invitație

În Bărăgan de bunăseamă,  
De vrei să-ți etalezi iar stilul,  
Să vii la poarta lui, Mizilul.  
La un Concurs de Epigramă,

### Un hoț profesionist de 1 Martie

-Iubito, știu, m-ai așteptat,  
Dar crede-mă n-a fost ușor  
Să îți aduc un mărtișor,  
Dar ți-am adus, un bancomat.

### Minciuna

Ea stă cu regele la masă-  
Mai bine ca acolo nu e-  
Și ca să-i meargă bine-acasă  
O duc adepții lui și-n UE.

### Becali în ascensiune

De-o vreme gura nu-i mai tace,  
Și tare s-or mira străinii  
Când Premiul Nobel pentru Pace  
Îl ia Războinicul Lumini

### IOAN CELARIU, București

### Rețetă medicală

Diagnostic corect să pui  
Nu-i la îndemâna orișicui ,  
Azi la medic dacă treci  
Îți prescrie ... loc de veci !

### Distinsului scriitor Emil Proșcan, primarul orașului Mizil

### Rezolvare

O soluție în sfera dramei :  
Mizilul să fie ca Verona,  
Iar la sărbătoarea epigramei  
Să susțină, recital , Madona.



**MARIA DRAGOTĂ,  
București**

### Vești bune

Iată, dar, s-a întâmplat!  
Din Mizil ne vine vestea,  
Julietta s-a măritat,  
Are happy-end povestea!



## Premiant la concursul de epigramă

Ai luat un premiu, aferim!  
Talentul uneori e crimă,  
Căci ai oprobiul unanim  
Când înfierezi cu tâlc și rimă.

### Tratament de criză

Veni iarna, cu alai  
De zăpezi și guturai.  
Ne tratăm, vajnici... „cobai”,  
Cu... batiste, vin și ceai.



**BULAI GEORGE, Bacău**

### Mangă de Tohani

De-amu, bărbate, ești senil,  
Ce tot îndrugi tu de Mizil?  
Vrei să risipești iar bani,  
Să vii mangă de... Tohani?

### Nu meriți nicio lacrimă

nu meriți nicio lacrimă,  
ți-am strâns, iubito, un ocean  
și de atâta patimă  
o să mă-nec... într-un lighean.

### Apropo

Ești și frumoasă, și deșteaptă,  
Picioare știu că ai doar două;  
Ți-aș fi cerut palma cea dreaptă,  
Dar mi le-ai tras... pe amândouă!



**NICOLAE CÎRSTEA,  
București**

### Calendarul m... izilesc

De nu știți, apocalipsa,  
Pe un fond necalofil,  
Vine când vom duce lipsa

Epigramei la Mizil...

### Spor (ne)natural

Văd balanța cum se-ndoaie,  
Sincer, mă cam îngrozesc  
Că idioții se-nmulțesc  
Ca bureții după ploaie...

## Îndemn

Fii în viață, frățioare,  
Cel mai bun și tu-n ceva  
Și de bei, nu te lăsa...  
Fii bețivul cel mai mare!



**GHEORGHE SOLCAN  
Gura Humorului, jud.  
Suceava**

### Romeo și Julieta, dacă...

- Romeo, în Verona, vai!  
Cu părinții nu-i de trai!

- Hai, s-o ștergem în exil!  
- Unde dragă? – La Mizil.

### Dialog

- Orișicât ai încerca,  
Nu pot să-ți dărui inima!  
- Domnișoară, nu ți-am spus,  
Eu nu râvnesc atât de sus.

### Admirând o trecătoare

Spuse Rică-n admirare:  
- Tii, ce cap și ce picioare!  
Iar Nelu privind cu foc:  
- Adevăru-i la mijloc.



**CONSTANTIN  
BIDULESCU, Ploiești**

### Dă - mi zile, Doamne !

Făcut-am șaizeci- nouă  
toamne  
Și spre Mizil din nou am rută

Azi, te implor, dă-mi zile Doamne  
Ca să particip și la sută !

### Dilema

Am trecut în viață și prin clipe grele .  
Ascultați aicea , ce vă spun eu vouă :  
Ca să poți alege dintre două rele  
Trebuie-ncercate , clar , amândouă .

### Progres

Medicina progresa ,  
Vestea asta eu o știu .  
Oamenii nu mor devreme  
Se chinuiesc până târziu.



**CALOTĂ RODICA,**  
**Târgu Jiu**

**Cariera( blagiană)**

“Pietre pentru templul meu”  
Perpetuu strâng și eu,  
Dar se depun, în tăcere,  
Ba la rinichi, ba la fiere!

**Redistribuire**

În rai vin dracii, în neștire;  
Când Sfântul Petre îi întreabă  
Cum de-au venit cu-atâta grabă,  
Ei spun : prin redistribuire!

**Globalizare**

Doar una, Julieta, la Mizil,  
Cultivă spiritul românofil;  
Restul-Juliete de sinteză-  
Îl cultivă-n patria romgleză!



**LIVIU SERGIU**  
**MANOLACHE**  
**Bergamo, Italia**

**Vis**

Prin moarte, cuplul veronez  
Și-a dobândit, în propriu-i stil,

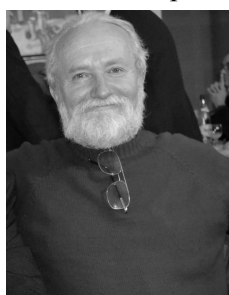
Chiar nemurirea; eu visez  
Să-i facem glorie-n Mizil.

**De când cu Festivalul „Romeo și Julieta la Mizil”, am îndrăgit acest oraș**

De vreo șase-șapte ani,  
Zi de zi, seară de seară,  
Gândul mi-i tot la Tohani.  
(Sticla din „Alimentară”!)

**Viața ca diversiune**

Ne spetim pe câțiva bani,  
Mai glumim de-apocalipsă,  
Și uităm că de mulți ani  
Traversăm „Epoca Lipsă”!



**ȘTEFAN AL SAȘA,**  
**Câmpina**

**Romeo modern**

Mizilu-i plin de Juliete  
Ce-s tinerele și cochete ,  
Dar una nu te bagă-n seamă  
De nu-i dedici o epigramă !

**Soluție juridică**

Știind că-i greu de câștigat  
Procesul său de conștiință ,  
El procedă în consecință  
Și angajă un avocat.

**Rolul geometric al femeii**

Ușor ea poate să conturbe  
Bărbații ce nu au opinie ,  
Cu-ansamblu-armonios de curbe  
Care îndreaptă ferm o linie !

**MIRCEA TATARICI, Turnu Măgurele**

**Quisquis es, ex illo, Zoile, nomen habes**

Se-ntîmplă lucruri de-a mirarea la Mizil ;  
Despre concurs, vorba s-a dus departe.  
Nădăjduiesc d-un « ce profit » s-am parte,  
Dacă n-o fi în juriu vreun Zoil !

**Viceversa nereciprocă**

Cînd spune vorbe deocheate un bărbat,  
Femeii, hărțuire se socoate ;  
De se întîmplă invers, fără doar și poate,  
Cu patru euro minutu’ e taxat !

**Necesitatea prezenței feminine**

Dovedind gîndire sănătoasă,  
Mai înțelept ca orișice bărbat-  
Manole-i cel ce-a spus-o răspicat :  
« Da, e nevoie de-o femeie-n casă ! »

**Promovarea infailibilului**

« Cine nu muncește nu greșește »  
D-aici, decurge-un postulat :  
De nu greșește, omul, să fie promovat ;  
Deci asta se cuvine, celui ce trîndăvește !



**Dr. CORNELIU ZEANĂ,**  
**București**

**Alesul**

Cu inima și interesul,  
Prin obiceiul ce-a rămas,  
Votat mai mult de morți, alesul  
Dator va fi cu-n parastas.

## Românii și vinul

Neconținut necazuri vin,  
Cu prețuri și impozitare,  
Dar, cât avem Tohani din plin,  
Ne ținem încă pe picioare.



**NICĂ JANET,**  
Ostroveni, jud, Dolj

### A fi... la Mizil

Romeo, Julieta, oare,  
mereu treziți, sunt ei  
ferice?

De când îi țineți în picioare,  
precis făcurea și varice.

### La afișele electorale

Cică porcii din județ,  
cu șoricul plin de farduri,  
evadară din coteț  
și-i găsești, acum, pe garduri.



**EFIM TARLAPAN,**  
Chișinău

### Un donjuan la concursul din Mizil

Gelozia cea obtuză  
Pe Romeo îl omoară,

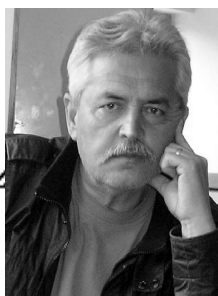
Că Julieta, de cu seară  
Până-n ziuă, mi-a fost... Muză!

### Românii, azi

Pleacă-n Occident, lăsând  
Țara pentru-un sfânt, pe când,  
Tot mai mulți europeni  
Intră-n... Munții Apuseni!

### Satrapul (definiție)

De-i să-l definesc, satrapul  
E un prost, dar mai nasol:  
Că la el nu numai capul,  
Ci și pieptul sună-a gol...



**IONEL RITI,** Brașov

### Mizil, ediția a VI-a

Se-anunță o harababură  
Cum n-a mai fost în ceilalți ani:  
Poeții-n Casa de cultură,  
Epigramaștii - la Tohani!

## Referendumul

E sondajul poporan,  
Ce a dus la consacrarea  
Unui sport contemporan:  
Re'mbarcarea.

### Precizare

Cu toate că nu sună a tandrețe,  
"Măgar" sau "bou", nu- vorbe de ocară,  
Ci, mai degrabă, titluri de noblețe,  
La fauna politică din țară.

### Noul om politic

Activistul de-altădată,  
Care ține să-ți arate  
Că rahatul, dintr-o dată,  
Are porțiuni curate.



**ION MICUȚ,** Rm.Vâlcea

### Alternative

De ce salvarea are cruce,  
Chiar pe geamuri desenată?  
Că nu se știe niciodată  
În ce direcție ne duce.

### Unui amic la prima carte

Mă rugase autorul,  
Ca să-i scriu ceva de bine;  
Eu nu vreau ca cititorul,  
Să mă-njure și pe mine.



**MIHAI BATOG**  
BUJENIȚĂ, Iași

### La balul vânătorilor

Cârnăciori și răcături,  
Spată friptă de vânat,  
Au fost și afumături,  
De-aia m-am și afumat

### Finalul concursului de aruncat bolovani

O spun atleții, pehlivani,  
Și chiar se face să-i ascuți;  
Că-n țara asta bolovani  
Sunt, din păcate, foarte mulți.

### La vânătoare de păsări

Tot pândind noi la becațe  
Am băut câte-un rachiu,  
Sticle, trei, de rubiniu  
Și apoi am dat la rațe.



**GHEORGHE VICOL,**  
Vatra Dornei, Suceava

**Dorință:**

Cum mașina mea-i o rablă,  
La Mizil vin cu șareta;  
Cu Romeo fac o tablă  
Și-o câștig pe Julieta.

**Curiozitate :**

De la vârstnic la copil,  
Toți vorbesc pe la Mizil  
De cei doi iubiți; mă mir,  
Nimeni însă de Shakespeare!

**IOAN BALAȘ, Montreal, Canada**

**Accident istoric**

S-a petrecut atunci un accident,  
Știut doar de Caragiale :  
Că n-a rămas micuțul Goe repetent  
Și azi își face felul sus... la guvernare!

**Transparență**

Azi, politica și moda au o tendință comună :  
Transparența să le fie trăsătura principală!  
Însă, iată, transparența în politică-i minciună,  
Iar în modă, dimpotrivă, e totală !



**FLORIN GRIGORIU,**  
Brașov

**În București a apărut  
revista *Bucureștiul literar***

În Bucureștiul literar  
Cu farmec pur și cu ideea  
De scriitori, tot har și jar

... De la Scânteia.

**Istoriile literare sunt grele**

O carte grea și mare  
În bibliotecă și-a adus-o,  
Dar nu știu bibliotecara slabă  
Cu cine-a pus-o?

**Despre colegii noștri**

Epigrama-i cu fitil  
La Vaslui și la Mizil  
Și-l aprinde... tot taraful  
Corbu, Grosu și Zarafu.

**GHEORGHE POPESCU,**  
Pucioasa, Dâmbovița

**Bacalaureatul azi**

Privit cu discernământ,  
Este o prioritate  
Pragul de învățământ  
Mai greu ca o facultate!

**Geografie**

Surse multe, în noian  
Mă îndeamnă să vă zic  
Că Mizilul prahovean  
Nu-i deloc un mizilic !



**VALENTIN CALOTĂ,**  
Târgu Jiu

**În metru mizilist**

În Piața Amzei, ar fi zis  
Nichita,

De vine Julieta, sau Julita,  
O voi ruga să urce fără frică:  
Balconul meu este salcâmul Gică!

**Conjectura lui Poincare**

Știm că Poincare a demonstrat  
Cum transformă-n punct, ceva pătrat,  
Dar evoluția ne demonstrează:  
Un cap pătrat... ce lesne promovează!



**VIRGIL IȘTOC,**  
Montreal, Canada

**Mizilul și restul lumii**

Mulți au spus, la o adică,  
Despre lume că e mică,  
Însă este în schimbare,  
Căci Mizilu-o face mare!

**Unui epigramist**

Eu n-am porniri afurisite,  
Doar mă întreb cum de se poate  
Ca din idei zaharisite  
Să scoți tot... versuri nesărate!



**VALERIA MOROȘAN,**  
Vatra Dornei, Suceava

**Introspecție**

Epigramist?! -un amărât  
La fel ca tot poporul,  
Ce-ntre umor și omorât  
El a ales... umorul.

## În lumea epigramei

Șchiopătând, de Dochii,  
Aflu cu stupoare,  
Că și-aici iei ochii  
Dacă ai... picioare.

### Celor care au îndurerat dulcea Românie

Popa a greșit când v-a botezat  
Și v-a îmbrăcat în haină nouă.  
De trei ori la rând el v-a scufundat.  
Bun era să vă fi scos... de două.

### Ex concours

#### Romeo și Julieta-varianta românească

Romeo știrb, anemic și senil  
Și Julieta palidă, bolnavă,  
Trăiesc de-o veșnicie la Mizil,  
Că n-au cu ce să-și cumpere otravă.  
Așteaptă triști să îi ucidă criza  
Sau pana ascuțit-a lui Diviza.



**ADRIAN NICOLAE  
POPESCU,**  
Rădăuți, Suceava

**Tonomatul de seară**  
Când seara intru în casă,  
pășind ușor, tiptil  
C-un leu în mână,

asemeni gardistului din Mizil,  
Aceași „Julieta” cântând mi-apare în cale:  
„Embrasse moi Chiriac, Ninette n-are parale!”

### Literatură de austeritate

Sunt ani de când Ranetti a devenit se pare  
Un Shakespeare care a dat Mizilului culoare.  
Nemaiavând cerneală, rămas și fără bani  
Și-a scris celebra piesă cu...roșu de Tohani.

### S.M.U.R.D. literar

Pe Romeo și Julieta,  
Guvernanta, Mișu, Veta  
I-au scos din condei Shakespeare  
Și Ranetti din Mizil.



**GHEORGHE  
POSTELNICU,**  
Dridu, Ialomița

**„Contelui de Tekirghiol”  
i-a cam plăcut  
și geografia**

Est-european, în dramaturgie  
Ranetti dă lecții de geografie:

La est de geniul Shakespeare ... Caragiale,  
Mizil ... la est de fostul Haimanale.



**PETRU RACOLȚA, Seini,  
Maramureș**

### Gastronomie socială

Istoria demonstrează,  
Și morala o rețin:  
Mămăliga explodează  
Când „mălaiul” e puțin.

### Cuceriri

Cu șarmul lui, găsind mereu  
O Julietă, ca trofeu,  
Romeo, cel contemporan,  
S-a transformat în... Don Juan.

### Dulce pedeapsă

Mizilul, vreau să vă zic,  
(Nu ca moft sau mizilic),  
Aș vrea să mă „mazilească”  
Doar c-o cupă de fetească!

### VASILE CIOLAC, Sângerei, R. Moldova

### „Mândrie” națională

Avem o țară cu soartă nemiloasă  
Cu guvernanți și mafioți de super-clasă  
Chiar Scaraoțchi ne-a vorbit cu fală:  
„Ciracii mei la voi vor face școală”

### Realitate teribilă

Vai, mamă, un vis teribil am visat,  
Că rușii țara iar ne-au invadat  
-Realul e mai crud, mama mi-a spus,  
Rușii de fapt încă nici nu s-au dus.



**ION BUSUIOC, Mizil**

### Parvo, in multum

Cam mulți peste 175  
Înscriși la Paralele 45,  
Căci, la Mizil, acum bag și  
eu seama,

Destui sunt... paraleli cu epigrama.

### Ravagiile unei anumite meserii

Despre-o prostituată, strict,  
Prea multe n-am de comentat :  
„Odată acest corp delict  
Era așa de delicat!”



## Soluția de-a ieși din tranziție

Din asemenea dileme  
Putem ieși doar plângând,  
Căci, de la un rând de vreme ,  
Trăim o vreme ... de rând.



**IOAN IVAȘCU, Moisei,  
Maramureș**

### Mizilul de (L)aur

Profesore, ce „nebunie”!  
Astăzi aflat-a toată țara:  
Când spui Mizil, spui Poezie,  
Iar iarna nu-i nicicând ca vara.

### Text cadou de la Ioan Petru Gârda, Cluj (În afara concursului) Mulțumim, domnule Gârda!

#### MIZILUL – CAPITALĂ!

Iștăul - târgul mândru și binecuvântat,  
Vestit odinioară, apoi -prea mult- uitat,  
Călcăt în vremi apuse de inși subțiri și fini,  
De brâncoveni cu stare, de agi cantacuzini,  
Menzilul – nod puternic în poștele cu cai,  
Considerat de meșteri un mândru colț de rai,  
Mizilul, târgul dulce din mijloc de câmpie,  
De I.L. Caragiale descris cu simpatie  
Și pomenit de Bogza în scrierile sale,  
Oraș cu gară, fabrici, biserici și spitale,  
Orașul ce ne-mbată, de zeci și zeci de ani,  
Cu farmecul licorii din viile Tohani,  
Dotat cu școli, licee de „primul” Condeescu,  
Din care se ridică Grigore Tocilescu,  
Orașul lui Ranetti - poetul, publicistul  
Și dramaturgul rodnic - de vreți – epigramistul...

A decăzut o vreme și a rămas în umbră,  
Uitat de lumea bună, lovit de-o soartă sumbră...  
Orașul de restriște, orașul muribund -  
I-a zis așa, odată, un ziarist bolund-

Refuză iar tristețea și vorbele de doliu  
Și, printr-o tresărire firească de orgoliu,  
Renaște, ca și Phoenix, din propria cenușă-  
Cuvântul capitală îi vine ca mănăușă-  
Vorbim aici de spirit, umor, de poezie,  
De artă și cultură... Mizilul reînvie  
Prin fiii lui puternici, prin oamenii de soiu  
Precum se dovedește... Laurențiu Bădicioiu!



## Extras din discursul d-lui academician Solomon Marcus

„ Am venit la Mizil cu  
principala intenție de a  
discuta starea  
umorului în România  
actuală. E o problemă

de o mare importanță pentru care nu avem  
alte prilejuri să o discutăm. Despre poezie  
discutăm mereu dar despre umor, ca  
ingredient esențial al vieții, ca nevoie  
fundamentală a ființei umane, nu discutăm și  
cred că acesta e un prilej și trebuie să vă  
spun că diagnosticul e în primul rând  
negativ. Umorel nu e recunoscut cu statutul  
său în educație, nu se înțelege că umorul  
trebuie să fie un ingredient esențial al  
educației la copii, la adolescenți. Simplul  
fapt că un elev zâmbește în timpul orei e  
uneori luat ca un act de indisciplină,  
suspectat ca un act de neseriozitate.  
Confuzia dintre umor și neseriozitate e  
frecventă și acesta e unul din motivele  
pentru care educația eșuează: se confundă  
seriozitatea cu gravitatea și despre asta eu  
discut mereu în ceea ce public, dar vreau să  
vă spun că starea umorului e jalnică și în  
mass-media [...] Ce s-a putut vedea în  
noaptea de Anul Nou, ce s-a livrat ca umor,  
a fost de multe ori de-a dreptul penibil, de o  
vulgaritate de nebănuț . Să tragi umor și să  
prelungesti nu știu cât din ambiguitatea  
cuvântului *cocoșel* care, în afară de pasărea  
respectivă, semnifică și sexul masculin, să  
ții asta în atenție pentru jumătate de oră și a  
doua zi să afli că emisiunea respectivă a  
avut un maxim de audiență, mie mi se pare  
că acest act e foarte îngrijorător. Vedeți,  
oamenii au nevoie de umor, au nevoie să  
râdă, oricât de incuți ar fi, în situații oricât  
de tragice s-ar afla, au momente în care  
trebuie să râdă . Problema e la ce nivel  
cultural se situează acest umor și noi  
constatăm mereu că acest umor umple țara.  
[...] Ajungem la o problemă mare de care  
voi vorbi imediat, problema umorului  
involuntar, umorul involuntar pe care îl  
produc emisiunile tv. de sâmbătă. Pentru a fi  
capabil a sesiza umorul involuntar trebuie să  
ai un anume nivel de cultură pe care din  
păcate foarte mulți nu-l au. [...]



**MARIUS GRAMA, Galați**  
**Marele premiu**  
**„George Ranetti”**

Crima de pe strada  
cu nuci

(grozăvie)  
pe strada cu nuci  
a avut loc o crimă  
se adunase lume pestriță

să vadă să afle să știe  
bătrâne în halate înflorate cu părul despletit  
ascuns sub câte o basma cernită  
îi luau la întrebări pe câțiva puști distrați  
gospodari încruntați  
cu gravitatea situației  
concentrată în fiecare mușchi  
în fiecare expresie tâmpă rigidă preocupată  
bărbați la bustul gol  
cu iubirile încrustate în tatuaje cu nimfe  
despuiate  
fete care chicoteau și aruncau  
priviri cu subînțelese  
aruncau zâmbete fără înțeles  
aruncau expresii de neînțeles

din când în când  
pe strada cu nuci treceau elefanți ca la circ  
suspina asfaltul sub greutatea picioarelor ca niste  
budane  
„să nu avorteze șoseaua de la atâtea izbituri”  
se temeau femeile  
dar elefanții se pierdeau în zare  
și strada aștepta vibrantă pașii altor elefanți

ceaiul de la ora cinci se transformase  
într-o știre de la ora cinci  
foarte mulți martori indicii teorii  
dosare penale acuzații dezmințiri  
ceva prevestise toate acestea  
fluturii au cântat toată ziua  
și câinii și-au mușcat stăpânii  
iar gravida de la numărul 17 cunoscută  
pentru salturile prin vecini  
născuse înainte de vreme  
(indicii)  
pe strada cu nuci a avut loc o crimă  
știa orice țânc  
și bordurile știrbe păreau să știe  
puteau fi citate chiar în calitate de martori  
și crengile copacilor  
care tăceau ca proastele și dădeau din colț în colț  
și vântul care îi bătea pe toți cei prezenți  
deși el însuși nu suflase vreo vorbă  
se auzise chiar și la câteva străzi distanță

„pe strada cu nuci a avut loc o crimă”  
alerga toată lumea speriată  
cu fălcile încleștate spre locul tragediei  
din când în când se ridica vreo scâfârlie chilugă  
proptită pe un gât alungit  
la limita de rezistență a carotidei  
să vadă să afle să știe

dar pentru orice crimă  
e nevoie de cel puțin un criminal  
și cel puțin o victimă  
și cel puțin o armă a crimei  
și cel puțin un loc al crimei  
și cel puțin un criminalist

hei despre toate acestea  
părea să nu știe nimeni nimic  
de parcă le-ar fi înghițit pământul  
sau pământul încă nu le-ar fi plămădit

(anchetă)  
e clar pe strada cu nuci a avut loc o crimă  
s-a auzit un sunet de sirenă  
fugărit de o mașină cu girofar  
au venit deja câțiva anchetatori  
au îmbrăcat combinezoane albe  
și-au pus mănuși măști medicinale pe față  
au scos din valizele negre ruletele și-au început  
să măsoare  
au împânzit strada de cifre strâmbe au făcut poze  
câteva băbuțe au dat să se codească  
să se ascundă  
„toată lumea rămâne pe loc”  
a răsunat vocea unuia cu aere de șef  
spaima a ajuns la cote apocaliptice  
până și barul din capătul străzii  
a fost închis în grabă  
înainte ca scaunele să fie ridicate pe mese

din nicio curte nu mai răsună muzică  
bețivii nu mai urlă  
„uite-așa aș vrea să moooooor” sau  
„Ecaterino, vedea-te-aș moartă,  
cu dric la poartă și cai mascați”  
iar romanticii nu mai ascultă  
„odată am ucis o vrabie”  
e o liniște care anunță ceva  
care cere descoperirea realității  
a adevărului adevărat  
cineva trebuie să știe ceva  
anchetatorii vor afla și vinovatul  
va fi tras la răspundere  
(interogatoriu)  
pe strada cu nuci a avut loc o crimă  
e vremea întrebărilor  
a portretelor robot  
a pistolor

a identificării unui cerc de suspecți  
oricine poate fi bănuț  
poate mai puțin elefanții înfumurați care  
zdruncină strada din când în când  
ei au un alibi i-a văzut toată lumea  
și e puțin probabil ca trompele lor să ascundă  
vreo dovadă de netăgăduit  
toți ceilalți sunt interogați  
„când s-a întâmplat?”  
„ce s-a auzit?”  
„unde erați în acel moment?”  
„ați văzut pe cineva?” „alerga?” „se furișa?”  
„privea înapoi?”  
fiecare spune ce știe sau ce nu știe  
doar așa poate fi descoperit vinovatul  
doar așa poate fi scoasă din scorbură bestia  
cu chip de om

câțiva sunt invitați la secție pentru audieri  
o femeie în papuci de casă înarmată cu o mătură  
îmbrăcată sumar  
un bețiv pe jumătate adormit și totuși guraliv  
un tânăr pletos cu tricou negru și pantaloni negri  
și pantofi negri proptit într-o chitară neagră  
și un filipinez rătăcit pe trotuar  
cu un ghid de conversație în buzunar  
„să fie ei?”  
„să fie unul dintre ei?”  
„să fi lucrat împreună?”  
se întrebă mulțimea cu ochii bulbucăți  
ieșiți din orbitele neîncăpătoare  
în nimeni nu mai poți  
să ai încredere în ziua de azi

(cercetări)  
un procuror își răvășește părul de pe capul  
sprijinit cu fruntea pe o masă  
dosare declarații probe amprente interceptări  
telefonice

au trecut două săptămâni de la crima de pe  
strada cu nuci  
fără victimă fără arma crimei  
și mai ales fără făptaș  
viața și-a reluat cursul firesc  
părinții nu-și mai însoțesc copiii la școală  
femeile nu se mai tem să iasă singure noaptea  
din casă

poate doar babele mai șușotesc pe la porți  
și-și dau palme peste tâmpile că au uitat să le  
spună câte ceva poliștilor  
în crâșmă bărbații vorbesc din când în când  
despre asta  
se ceartă se acuză se încaieră  
martori sub acoperire  
informatori

surse care doresc să își păstreze anonimatul  
presiune din partea presei  
fotografii insistenți care îi hărțuiesc pe cetățeni

elefanții își mai fac apariția foarte rar  
și atunci pășesc parcă mai puțin hotărâți  
își leagă cozile nepăsători  
și le lasă localnicilor câte un cadou mirositor

„ați merita ani grei de pușcărie” – suduie o  
gospodină care curăță după ei

(criminalul)  
din când în când îmi calc pe suflet  
și mai trec pe strada cu nuci  
privesc peste gard la numărul 17 poate-o zăresc  
obișnuiam să îi trimit jeleuri acrișoare  
în formă de elefanți  
o amuzau zâmbea în timp ce le stâlcea între dinți  
și le întindea trompele  
ca un copil

mă lua în brațe de cum mă vedea  
și îmi cerea să-i promit că ne vom petrece  
bătrânețile pe o altă planetă  
mai bună  
îi promiteam orice oricând oricum  
și credeam că ne vom petrece bătrânețile  
pe o altă planetă  
mai bună  
îi alintam formele  
îi divinizam fiecare celulă  
fiecare sclipire din privire

„mi-ai furat tinerețea” mi-a strigat într-o zi  
„mi-ai ucis toate visele” „cu premediere”

### Anastasiu

își luase viața în mâini și o frământa  
de parcă ar fi pregătit un cozonac  
sau o pască  
o umplea cu bucuria zilelor  
în care își umilea blestemele  
o modela după cântecul lui Solomon  
o ungea cu mierea nopților  
în care se simțea iubit

Anastasiu golise de sens atâtea povești  
cu prometei  
încât el însuși se transformase în unul  
fugărea zilele și nopțile după bunul plac  
că până și prietenii lui uitaseră rostul  
întunericii  
„să vedem Anastasiu  
câtă moarte încapă în tine”

- îl amenințau în diminețile  
 în care-l sleiau de puteri  
 îi furau încrederea  
 și puterea de a-și iubi părinții  
 și Anastasiu striga de se roteau planetele  
 și se ciocneau ameteite una de alta  
 îi plesneau venele zgomotos și striga  
 de se aprindeau toate focurile  
 stinse vreodată și striga  
 încât însăși maică-sa se gândea uneori  
 să-i pună un căluș în gură  
 ecou  
 „câtă moarte încape în tine?”  
 și el își încheia nasturii până în pământ și până  
 în calea lactee  
 sub barba lui Dumnezeu  
 își așeza pălăria mozaic înflorat cu șireturi  
 cu borurile sprijinite pe spumele cascadelor  
 ca o gaură neagră tuflită pe creștetul universului  
 și pornea să se nască.

#### poem aproape de iubire

țin în brațe respirația unei femei care cântă  
 sacadat militărește  
 se zvârcolește uneori  
 dar nu slăbesc strânsoarea din patriotism  
 simt suflarea asta în încheieturile brațelor,  
 în șireturile pantofilor  
 ca un duș cu diamante  
 tăios dureros  
 până la sânge  
 nu pot renunța – doar e respirația unei femei  
 răstignite în îmbrățișarea mea  
 degetele mi s-au încheștat artistic  
 precum un semn de indulgență  
 și mușchii au încetat să mai usture ne  
 transformăm într-o figură monstuoasă

femeia asta nu mi-a fost niciodată aproape –  
 numai respirația ei  
 ea a fugit din prima zi spunea  
 că lucrează în ture că e studentă  
 că merge cu autobuzul 102  
 că iubește să se îmbrace în negru  
 că va intra în tura de noapte și nu o să ne mai  
 vedem câțiva ani  
 doar suflarea îi era colorată ca o flacără

ne transformăm într-o figură monstuoasă  
 respirăm precipitat  
 mii de priviri ne jenează în fiecare zi ne  
 frământă îmbrățișarea  
 ne-am construit o iubire bună de pus în muzeu  
 lângă un mamut  
 dar – vezi – el e unul singur noi suntem doi  
 ca două pietre care se ciocnesc mereu cu  
 speranța că o să apară scânteia



**RALUCA DUMITRAN,**  
**Câmpina**  
**Premiul**  
**„Grigore Tocilescu”**

#### Un alt cântec

Îți iubesc așteptarea  
 Care împinge

granițele sufletului  
 tot mai departe.  
 Din ea se nasc toate căutările,  
 Dilemele se încruntă sub  
 povara fulgerului de întuneric  
 Care despică în două marea cunoașterii.  
 Din valuri albe răsună cântecul sirenei adormite,  
 Adâncul nu-și uită menirea, înghite, îngheață,  
 Dar aripa ta de cenușă,  
 dezlipită din trilul păsării phoenix  
 Răzbate la lumină.

Îți iubesc temerile,  
 pentru că din ele se-nalță cântece de glorie,  
 Paradoxuri suprapuse  
 peste simplitatea primelor cuvinte  
 Și din seva începutului  
 îmi picură pe buze trei stropi  
 Fierbinți ca glasul tău în întuneric,  
 și mai departe,  
 Până la raza sidefată a lunii peste  
 care presari, necugetat  
 Lacrimi de slava.

Îți iubesc umbrele, măști de uitare, fluide,  
 Impregnate în parfumul apogeului,  
 scuturat de uimire.  
 În ele te pierd, de fiecare dată, ca sub porunca  
 Unui rege clandestin,  
 neputincios în războaie,  
 Și te-aș reclădi din toate,  
 temeri, umbre, așteptare,  
 Dacă aripa ta dreaptă  
 ar bolborosi  
 pe sub apele înecului  
 Un alt cântec.

#### Orizonturi

E ca și cum lumea se-mparte-n două,  
 și la jumătate  
 E-un orizont timid, ametiț în contrarii  
 Care băjbaie latent după o formă fixă  
 Dincolo de ceață, de nori sau de biosferă.  
 La un capăt al lumii, petale scurse  
 pe la colțul ochiului

Mocnesc în pumnii strânși  
 și flăcări picură din unghii triste  
 Ca într-un roman distopic.  
 Te hrănești zilnic cu mizeria cotidiană  
 Rămășițe de iluzii ejaculate-n scârbă  
 Peste pătura caldă a viselor trecute  
 Somnul e o-nfruntare a sorții,  
 cu trei picături de valium  
 Între buzele deșirate peste cuvinte  
 Ca o pânză de păianjen mutilată.  
 Ghilotinări sucesive au înroșit apusul  
 Peste care zboară, jos, călăreții fără cap,  
 Ducând în brațele lor coroane triste  
 Spre mormintele uitate.  
 Oamenii ciungi de câte-un vis  
 nu-și mai simt durerea  
 Doar lupii urlă-n adâncuri dorul de viață  
 Încercuind pădurea în noi cruciade  
 Sfântul Graal e Fericirea..

\*\*

Cealaltă jumătate a lumii e oarbă,  
 dar în ea pulsează toate culorile  
 Imnul cadențat al trecătorilor  
 croșetează dezarmonii  
 Corzi imperfecte, ciupite la ore fixe  
 Monoton umbrind răsăritul.  
 Aici picură nepăsarea din cazane amorfe,  
 Peste orice strigăt împăienjenit în lumină  
 Și oamenii privesc dincolo, mereu dincolo,  
 Fără să știe ce-i așteaptă,  
 Fără să elucideze misterul în ecuații perfide,  
 Vibrând în ritm sinusoidal, la graniță cu noaptea,  
 Cerșind în întuneric teama...  
 Săruturi explodează în big-bang-uri multiplicare,  
 Mii de micro-universuri emoționale  
 gravitează paralel,  
 Noi ne pierdem în găuri negre, câte puțin,  
 Cu câte-un picior, cu câte-un zâmbet,  
 cu câte-un rămas-bun...

\*\*

Eu vibrez ca o flacără  
 Smulsă din trupul timpului  
 Între cele două orizonturi.

### Termin de respirat uimirile...

Degete hlizite într-o îmbrățișare tardivă  
 Se vor arunca boeme peste spatele arcuit,  
 Tergiversând calea de flăcări dintre inimi.  
 Frunze încarcerate susură-n ploaie,  
 Cerul se-mprăstie, ca într-un film noir,  
 În devenirile successive,  
 Pe care am uitat să le mai multiplic,  
 să le mai trăiesc,  
 Silită de rânduri nesfârșite de oameni  
 Să mă opresc la răspântii,  
 Sugrumată de mulțimea de pe peronul șapte,

Cu pasărea phoenix pe umărul drept.  
 Garduri sure se-ncovoie peste tăcere  
 Zăgăzuind, din trupul ei firav,  
 șuvoaie roșii de silabe  
 Lumina e o formă indecisă,  
 crescută din împreunarea unui cosmos sordid  
 Prăvălită apoi, câte puțin, în fiecare stea,  
 Încă suspină latentă printre crăpături  
 Șoptind neauzită,  
 ca într-un tablou de Van Gogh.  
 Țipătul e viața, la tăierea cordonului ombilical  
 Părasim singurătatea, înotând în mări amniotice,  
 Și-atunci, de ce la fiecare răspantie  
 Purtandu-ne pe brațe neîmplinirile  
 Suntem singuri?



**CEZAR CIOBICĂ,**  
**Botoșani**  
**Premiul**  
**„Agatha Bacovia”**

**din jurnalul mirunei**  
 aproape 23 de ani  
 profă jună la un liceu liceu  
 de fițe  
 și bună-n specialitatea mea

cam 150 de euro pe lună  
 depinde de cursul valutar  
 meditații ioc trăiesc numai din salariu  
 încă single de capul meu cum mi-am dorit  
 într-o garsonieră pitită undeva  
 între omoplații lui boston city  
 nu-i a mea dar stau moca  
 doar 13,32 bătuți pe muchie  
 am văzut cavouri mai mari  
 cutia mea de chibrituri  
 se compune dintr-o cameră și-o baie  
 camera e-n același timp  
 bucătărie dormitor și living  
 mama educatoare viitoare pensionară  
 de-abia se descurcă cu propriile hangarale  
 nu mai poate să mă întrețină  
 mai bine zis să mă suporte  
 așa că am plecat de acasă  
 despre tata în viitorul poem  
 am ore numai după-amiaza anul ăsta  
 mi-am făcut o ciorbă doar cartofi ceapă bulion  
 i-oi fi pus și-un pic de orez să pară mai deasă  
 n-am altceva și nici n-o să am până la chenzina  
 care-mi ajunge numai să-mi plătesc întreținerea  
 pasta de dinți săpunul șamponul rujul și oja  
 mâncarea pentru mine și pentru sarah  
 sarah e cățeaua cu care împart  
 insula și singurătatea  
 e-o corcitură de pekinez cu chiwawa  
 dar mă iubește necondiționat



aseară când am ieșit cu ea pe corso  
 m-am întâlnit întâmplător cu un coleg  
 pe care-l respect și-l iubesc în secret  
 ne-am plimbat câinii vreme de-un ceas  
 eram ca doi bătrâni pensionați pe caz de boală  
 vorbind în tihnă despre cum se scumpește  
 viața din zi în zi  
 despre sfârșitul lumii și despre  
 vizita bătrânei doamne  
 să nu uit să scriu indecșii  
 apă caldă 185 apă rece 158  
 aș vrea să pot corecta cu pixul roșu  
 nu numai lucrările elevilor  
 ci și nopțile mele cu picioare lungi  
 cu nimic memorabil în afara insomniilor  
 visez la o iubire curată bine definită  
 testată dermatologic  
 pe infinitul dintre da și nu  
 la un chef care să prefacă-n scrum  
 toți gândacii din bucătărie laolaltă cu  
 șobolanii de sub podeaua umflată  
 și fiindcă nu cred că sunt  
 o extracție absurdă cum zice frate-meu  
 mă întreb dacă n-ar fi mai bine  
 să mă apuc de scris poeme  
 de unică folosință  
 pe tavan se perindă niște corzi de chitară la care  
 un păianjen improvizează  
 ceva din Jimmy Hendrix  
 parcă Purple Haze  
 noapte bună și vă rog  
 urmăriți-mi mântuirea

### **pagină de jurnal**

poemul acesta costeliv  
 a fost procreat duminica trecută  
 după o șezătoare literară  
 în căminul cultural era cam frig  
 dar mie sincer nu  
 reflectorul îmi sufla direct în ceafă  
 iar în spatele meu maria-luiza  
 îmi creștea în creier  
 nivelul endorfinelor  
 eu și-ncă vreo opt poeți  
 (cu pictorul c.dumitriu eram zece)  
 am purces să zidim vârtos  
 o mănăstire poezească naltă  
 cum n-a mai fost alta  
 ne-am citit poeziile cumiți  
 îndemnați mereu de meșteru'dorian,  
 și periați frumos de d-l Profesor  
 în fața unui auditoriu pestriț  
 pe la fiecare s-a plimbat microfonul  
 ca un prunc nerăbdător  
 să i se taie tăcerii

cordonul ombilical  
 prolificul vasea a ieșit în evidență prin  
 forța cuvântării de tribun  
 perora măi frate din toți rărunchii  
 de parcă voia să demonsteze  
 de ce e membru usr  
 păcat că n-a fost și stelorian m.  
 ca să-i spună că da acum e mai bine  
 dar tot ce ridicam era surpat îndată  
 de umoarea colosală din sală  
 de frigul instalat în oase  
 așa că am jertfit-o pe luiza  
 doar cu ochelarii aburiți  
 și cu hyperion în brațe  
 ca femeia cu buturuga din twin peaks  
 în peisajul glacial al sălii  
 mestecând întruna poezia  
 ca pe chewing gum  
 și făcând baloane rozalii  
 un copil adormise-n primul stal  
 la pieptul aburind al mamei  
 lângă ieslea-n care noi ne deșertam  
 lirismul cvasi-autentic poate banal  
 niște plăcinte dolofane  
 ne faceau bostaniu din ochi  
 iar vinul delirând în pahare  
 ne îndemna să-l desgustăm  
 20 de copii cam dezbrăcați  
 au recitat pe scenă jumate din  
 volumul subțirel al unui poet local  
 tatăl luizei era să spun iluziei  
 căruia primarul și consilierii i-au acordat  
 într-o ședință ad-hoc extraordinară  
 titlul de cetățean de onoare al comunei  
 și dreptul de-a scrie orice fără teama  
 de-a mai fi vrodată cenzurat  
 după asta sala s-a mai dezmoșit o țară  
 c-o mostră de șezătoare rurală  
 cu ghicitori cântece și strigături  
 despre dragoste și alte aiureli  
 amintind de alte vremi  
 a zis și luiza vreo două poeme  
 despre transcendență  
 cu multe consoane guturale  
 poeme oarecum stenice  
 bogate-n neologisme  
 acnee verbală  
 a urmat banchetul  
 s-a mâncat băut fumat pe săturate  
 discuții vorbe poticneli bălbăieli  
 rememorări și aventuri cu femei  
 urâte sau frumoase  
 vasea s-a remarcat din nou  
 a mâncat vreo zece kiwi cu tot cu coajă  
 și-a început să recite psalmi pe două voci  
 când s-a nserat primarul a făcut cînste  
 c-un foc de artificii

un cățel speriat schelăia pe lângă bar  
iar stelele  
frustrate parcă de spectacol  
s-au zidit în cerul bine întins  
ca o piele de balenă  
zodiile căzuseră pe pământ  
la picioarele noastre de poeți itineranți  
le-am cules și ni le-am pus la gât  
ca pe niște chei  
din privirile noastre amețite  
se năștea o altă mănăstire în care  
luiza îl ducea pe la icoane  
pe Dumnezeu chircit  
într-un poem cu rotile  
gâfâind febril și astmatic  
din cauza efectului de seră  
și-a celui stroboscopic  
la întoarcere spre Boston City  
colegul de scaun a dat la rațe  
tot show-ul culinar  
vocea i se îneca în cartilagiile gâtului  
și parcă îmbatrânea subit  
i-am șters cuvintele scurse pe haina ponosită  
i-am închis ochii inhalând damful bahic  
și am văzut uimit  
cum inima scufundată în vin  
îi creștea implacabil  
mărind încet încet  
distanța dintre trup și suflet  
poemul acesta cu luiza  
mi l-a prilejuit întrunirea  
de duminica trecută  
de fapt am vrut să scriu  
despre valsul mirobolant  
al fulgilor care se zbăteau frenetic  
fără conștiința efemerității  
și se topeau în noroi  
ca niște spori de pădărie  
astăzi e iarăși duminică  
aș putea să mai fac un poem  
numai că n-am chef de logoree  
mai bine mă dau cu capul de pereți  
până mi-o scot pe luiza din gând  
și din pixelii retinei  
pe voi nu doare capul

#### **prin oraș trece agale**

omul cu drujba de mătase  
o angoasa matlasată  
se cuibărește printre sentimente  
în sânge se catapultează  
o colonie de molii  
iar gașca frunzelor epileptice  
se dă pe role  
pe retinele înțețoșate  
mi se taie gândurile

fără anestezie  
prin trup îmi trec  
încinerând zburdalnic  
toate amintirile cu tine  
un copil îmi înalță  
sufletul ca pe un zmeu  
și-i dă drumul  
în textul nopții unde  
înfășurat în pânze mari de păianjen  
dumnezeu citește povestea lui  
Robinson  
ia la pumni eternitatea  
și scoate din jobenul unui nor  
zorii de iubire ai omului dintâi  
filmul descriptiv al nașterii mele  
întâlnirea cu prima Eva care  
îmi alăptează încă poemele  
iese și manechinul roșu  
de pe ale cărui buze un pitic  
aruncă ancora în aluatul morții  
eu nu mai stau în corpul meu  
căutați-mă mai bine în burta femeii albastre  
cu înclinații spre crimă pasională  
care mă va fi iubit  
doar din plictiseală  
secundele îngenunchează  
sub fulgii mari de nea  
amușinând aroma de busuioc  
doamne iartă-i încă o dată  
poezia nu-i de ei

#### **meciul era ca și câștigat**

așa că un pic înainte de final  
m-am desprins de vatra  
corpului tău dogoritor  
și-am coborât după vin  
un pachet de țigări  
și România literară  
foarfeca toamnei  
parcă mai ruginită decât aia cu care  
bunicul ne tunde ca pe oi  
surescita parcul eminescu  
pe unde ciorile - tumori  
trăgeau prelată nopții  
întotdeauna mai devreme  
fugărindu-i pe la casele lor  
și pe poeții-pensionari  
care jucând șah sau rummy  
povesteau despre alte toamne  
când n-aveau chelie deloc  
dar se lăudau cu mai mulți neuroni  
și cu mai multă cerneală-n stilou  
mi-amintesc și eu de una în care  
se făceau șapte ani  
de la moartea nu știu cui  
și mai era nevoie

pentru slujba deshumării  
 de încă unu  
 ce trebuia să ducă  
 nu știu ce găleată  
 și pe-o vreme anapoda  
 m-am dus la cimitir cu ceilalți  
 mai mult pentru colivă și găleată  
 ploua mocănește  
 și-n groapa cu pricina  
 prin puzderia de râme  
 nicio biografie  
 doar un semn de-ntrebare  
 alcătuit din craniu zgârciuri și oase  
 peste care popa a stropit cu agheasmă  
 și-a cădelnițat dar degeaba  
 to be or not to be this is the question  
 pentru-o clipă sau mai mult am leșinat  
 m-a trezit moș ghiță cu  
 două lopeți de palme și pentru continuitate  
 am făcut cunoștință cu secărica  
 ca să mă-ntremez căci eram rebegit de frig  
 și cu t. vladimirescu de pe bancnota de 25  
 coliva i-am dat-o unui câine orb de-un ochi  
 ce rodea la poarta raiului  
 șoșonii de cauciuc ai morții  
 în găleată am dat la rațe  
 pentru prima oară-n viață  
 cât despre secărică  
 multă vreme am crezut  
 că din cauza ei m-am ales  
 cu friguri galbene  
 unde-ai stat atâta m-a-ntrebat ea  
 când m-am întors pe partea cealaltă  
 știi a dat buzna toamna-n oraș prin gurile  
 de canalizare și miroase-a frunze  
 mucegăite de oameni și câini  
 semnificațiile își pierd gesturile  
 și-n sânge-ncep să bâzâie întruna  
 muștele ruginii  
 hai să ne punem căștile  
 și măștile de carnaval  
 să ne culcăm în șotron cu ochii deschiși  
 și să facem farmece și poezii  
 până surzilor de deasupra  
 le-or înmuguri urechile  
 până se trezește copilul  
 sau și mai bine  
 până ni se decolorează  
 gândul că suntem  
 un pumn de țărână  
 sub un cer noroios  
 unde-s groparii  
 unde-s groparii  
 să vină corbii  
 moartea-i încă  
 o afacere prosperă

și masa tăcerii e plină  
 de firimituri  
 întotdeauna mi-a fost  
 dor de acasă



**CALOTĂ RODICA,**  
**Târgu Jiu**  
**Mențiune**

#### Bunica

ajutoarele  
 trei zile a stat  
 la coadă la ajutoare

a luat cutiile cu biscuiți cu mazăre  
 cu lapte praf cu chibrituri  
 zahărul uleiul puii stricați pungile  
 cu pipote și ficați  
 a lătrat un câțel a trecut pe la el nepotul de soră  
 a născut nora a murit cumnata  
 n-a rămas nimic totul a fost împărțit  
 nimic de nimic cu cine  
 să-mpartă frigul artroza cifoza ciroza  
 apocalipsa celelalte spaime  
 speranța a murit de mult gata  
 și cu pomenile și cu donatorii  
 suieră vântul sau tramvaiul nimeni  
 nu-l poate identifica cine-a mai pomenit  
 cucuvaie-n mijlocul zilei  
 e și cam defectă piuie ca proasta-ntr-un balcon  
 sufletul floricii a venit să-l ia în ajun  
 a fost un om bun nu știm  
 a vorbit cineva sau a fost de la-nceput  
 pâcla aceasta pe ziduri.

#### bunica

se numea măriuța sau pe scurt mărița dar  
 fiindcă uita mereu drumul spre sat  
 unii au poreclit-o alzaimărița  
 sătenii obișnuiau s-o cheme la priveghi  
 nu prea ieșea sufletul dintr-înșii  
 ea avea un ciomag cu noduri  
 îl lăsa la intrare după ce își ștergea papucii de el  
 de la prag la patul bolnavului ziceai că zboară  
 așa ridica brațele ziceai că o ajută să nu cadă  
 unde vedea câte o gălmă pe sub velință zicea  
 că-I sufletul celui care trage să moară  
 și cerea ciomagul să-l pălească  
 altfel se pătimea săracul muribund până-i pieria  
 cheful de moarte  
 venea după ea ăla micu' de-l porecliseră  
 matematicianul  
 umbla cu o trigonometrie ciufulită sub braț  
 și calcula analemmele îi explica și ei cum  
 cercul inimii se strâmbă în formă de opt  
 ea dădea din cap că înțelege toată lumea  
 îl credea țicnit  
 dar ea-l înțelegea știa ce-nseamnă

să nu-ți pese că ești deștept  
mare brânză spunea despre bunicul care fusese  
mahăr la raion  
ca mâine-ți caută unul sufletul prin pături  
că doar n-ai crede c-al tău zboară-șa pînă  
și te dezumfli nu nu îți trebuie ajutor  
cei care mor singuri nu mor bine  
n-au tot sufletul cu ei are dreptate ăsta mic cu  
ortogoanele lui  
eu le zic petice da da moartea e cel mai  
important lucru  
ne pregătim de-o viață pentru ea sufletul e așa  
ca un abur dacă l-ai slujit  
pe Dumnezeu îl dai înapoi  
pe nas pe gură pe urechi  
pe unde te pricepi dar dacă  
l-ai slujit pe diavol  
pârâie până iese și nu știi pe unde  
ăștia au un suflet puturos de obicei iese prin dos  
ce să-i mai faci îl mai scuturi de praf  
îl mai lustruiești cu o lacrimă  
dar nu poți sta de lemn  
când trage omul să moară tragi la una cu el  
îl ajuți să moară explicații de-ale ei  
moartea zicea ea trebuie mirosită nu te-apuci  
să te-ndopi în ajunul ei dacă ești plin până-n gât  
unde mai are loc doctoria  
de aia mulți o vomită  
și e nevoie de alta și de alta  
mai mare patima  
când a murit mărița nu mai mîncase de-o lună  
era numai piele și os avea sticluța cu apă de  
tămăioare alături  
ăla micu era în canada n-a putut veni  
avea o conferință  
despre ecuația timpului  
ea zâmbea ziceai că-l ascultă  
l-o fi și ascultând strașnică femeie  
zicea receptorul  
nici doctorii nu s-au pus cu ea i-a dat afară  
zicea că i-s de-ajuns felcerii lui Dumnezeu  
de ciomag însă nici pomeneală să se despartă  
motanul cel negru zâmbea în zadar.

#### maria

înnumără văduvele  
cele verzi cele uscate cele încă neevaporate  
cele ce-au zbughit-o din seminții  
lăsând în urma lor valpurgic fum  
limba pipăie nespuse vorbe  
umed rezemate în priviri  
nu-i loc nu-i loc de amintire  
viața ne strivește pretutindeni  
ca uleiul noi săltăm în scâncet  
ca moleculele de hidrargir  
îi lipăie pe limbă întrebarea

fărderăspunsul pâinea zilei este  
greu e să-mbătrânești instant  
ai voie să privești în șoaptă  
nu râvni să fii din când în când văzută  
căci nu exiști decât ca panoplie  
pe care cad în zboruri frânte corbii  
fântâna-n care crește fraged mărul  
maria precum ivărul la ușă  
apasă-ncet detonatorul  
ecranu-i spart explozie de fluturi  
două catete ronțăie ling zidul  
eu dragii mei v-am ascultat eu v-am...  
și din batista fumegândă  
cad lacrimi lacrimi lacrimi lacrimi lacrimi

#### incidență

a venit crăciunul de crăciun  
pe drum se văd unghii de ren schije din sănii  
dar de ajuns a ajuns la timp asta e bine  
haideți unu doi trei cântăm a venit cră...  
nu nu pot să mă bucur l  
a trei și-un sfert nici la și douășcinci  
bucuria mi-ajunge doar până la glezne  
am amortit de bucurie frecții băi cu sare injectii  
abia spre seară simt așa o apă minerală  
vâslindu-mi spre genunchi  
ei sunt de vină ei obturează fericirea  
moare-n carnea mea  
mi-am dat la o parte zăpada din vene  
să rădă-n vrac un foc de artificii  
am reușit să bucur îndeajuns  
renii săniile larma biciul  
am ajuns în culmea utopiei  
zburdă spânzurată-n ham beteala  
împachetați în haite sar crăciunii  
un carusel de sănii îi așteaptă  
alunecând sub triste cenepeuri  
în trupul roz și crud al veseliei  
iertării altruismului ofrandei  
ce bucurie nededă ca apa  
m-am bucurat cum nu de-a valma  
s-au bucurat în adeneu-mi celții  
zoroastrii hiperboreenii  
n-are-a face toți ne-am bucurat  
cu frida cea cu vâsc în fâsc  
cu nibelungi brunhilde și cețoșii  
spiriduși care mă fac să zâmb.



**ION DRĂGOIANU,**  
**Țânțăreni, jud. Gorj**  
**Mențiune**

#### Femeia de weekend

o iubesc până luni  
măsurându-i cu buzele

trupul firav  
are lutul fraged  
și crucea din fildeș  
ca o păpușă în vitrina secundelor  
cu mâinile încheștate de gâtul meu trasează linii  
în spațiul îngust al inimii perforate  
mi-a spus într-o zi de miercuri ceva sfâșietor  
se simte ca o mireasă părăsită la altar  
și am acceptat să intru în jocul bolnav  
nu mi-am dorit sfârșitul  
pe această femeie o iubesc

a ales ziua de odihnă pentru nunta cu războinicul  
ce și-a văzut calul ucis

din acestă zi a făcut un tranșeu  
unde a adăpostit amintirile regimentului

eu o iubesc mai mult vineri  
când îmi sare în brațe și plânge  
că nopțile din restul săptămânii  
le împarte cu moartea  
îngenunchează rugându-mă  
să o eliberez de dragoste

în paharul nefericirii ei am turnat otrava finală  
Shakespeare mi-a dat alt rol

### Temeri

eu nu te mai cunosc dimineața  
ești străina care mi-a încălzit temporar lutul  
pierdută pe cărările unui destin nemilos

câte cuvinte mai ai  
ca rezervă pentru o posibilă întoarcere

noaptea mă leg de tine  
ca păcătosul de satana  
îmbrăcat în doliu ca  
mirosul palmelor ce-mi mângâie carnea

mi-ai traversat destinul  
când unii anunțau apocalipse  
și credeam în vieți furate nedrept  
în finaluri incandescente

liniștea și frumusețea ta mă disperă  
sunt soldatul ce învață  
că pacea e mai nesigură decât războiul

### În această femeie

în această femeie am crezut  
o vedeam biserică pentru ziua mea liberă  
și mă închinam îngenuncheat de iubire  
în această femeie

am văzut soarele pentru prima dată  
buzele ei fierbinți mă țineau departe de lume  
ea a știut întotdeauna ce vreau

în această femeie am găsit copilăria uitată  
mirosea a naftalină și nu mai avea culoare  
până când ea mi-a expus-o în vitrină  
pe manechinul principal

în această femeie știu că sunt atâtea alte femei  
pe care le descopăr zilnic  
goale  
pline de viață  
cu linia orizontului infinită prin inimi

în această femeie doarme fericirea mea  
câte zile mai are de trăit

### Învățase să trăiască

am scris iubitei pe gamba stângă  
la miez de noapte cu o cariocă fluorescentă  
ca un cod pentru recunoașterea sentimentelor  
își ținea mâinile pe arcușul amintirilor  
o femeie de cântec

pentru câteva acorduri am eliberat sufletul  
statuia din grădină obsedată de albastru  
mă pune să culeg stele  
în palmele de lut nears se stingeau culorile  
spectacolul dorințelor neîmplinite  
a rămas fără final  
draperiile anunțau răsăritul  
ea s-a ridicat numai carne și oase  
lăsându-și aripile pe cearșaful rece  
avea un pact ascuns cu nemurirea  
trecea prin spirala timpului cu zâmbetul pe buze

telefonul mi-a reamintit că nu suntem  
compatibili  
eu am fost în celălalt tipar



**DOREL  
GAFTONEANU,  
Botoșani  
Mențiune**

*Cu aplauze eterne...  
Recviem Giuseppe Verdi  
Parodie-pamflet, prozopoem  
satiric din grupajul "Trilogia*

*siderală", in memoriam Giuseppe Fortunino  
Francesco Verdi (n. 10 octombrie 1813,  
Le Roncole - d. 27 ianuarie 1901, Milano),  
compozitor italian de operă.*

... "Muzica este liniștea dintre notele muzicale."  
(Claude Debussy)

...Drumul soarelui răsare către tainicul apus...  
...Îmbarcați pe un Titanic cu bilet doar pentru dus,  
Ce grăbit ne poartă timpul spre un Hades cu  
tenebre...  
Pasageri suntem cu toții printre amintiri celebre,  
Traectorii sinuoase, unduiri contradictorii  
Dintr-un Panteon de stele, astre cu parfum de glorie...  
Mă opresc numai la una, cu profil total aparte,  
Într-un număr de magie... Călător ajuns departe.  
...Il signor Giuseppe Verdi, un titan, legendă vie.  
Muzicii de calitate, eminență cenușie.  
Un gigant, colos din Rhodos, cine l-ar putea cuprinde  
Într-o pagină de carte? Nimeni n-ar putea pretinde...  
Motivații sau imbolduri? Sincer, nu vă pot răspunde!  
...Legături comune, oare? Nu l-am cunoscut... de  
unde?  
Sunt nepotrivit, se știe, însă, totuși, o voi face...  
Prefăcându-mă cuminte... poate sunt lăsat în pace (!)  
Mă disimulez în rolul... spectatorului discret,  
Creionându-i "universul" și crochiul de portret...

Ca să fiu în ton cu titlul, arborez o mină tristă...  
«Opera», în scurte rânduri, o voi trece în revistă.  
..."Rigoletto"... "Trubadurul"... "Traviata"... ritualuri  
De prin suduri însoțite cu Sicilia în valuri,  
"Trilogia populară" și o... toacă de vecernii,  
"Cele patru piese sacre", cap... afiș în pragul iernii!  
...,"O zi...lipsă!...de domnie".Critic punct de carieră.  
..."Messa", recviem artistic... un concert în premieră.  
Scena Scalei din Milano...Contele Oberto,"sfântul"...  
...Un destin cu mână forte ține...sub papuc,pământul!  
(De mirare cum ne rabdă... la ce facem pe planetă!  
Stup...spectacol, lumea noastră,vodevil și operetă!)  
...Imperatorul Nabucco, un corsar, niște tâlhari...  
...O Ioanna, un Ernani, un Atila... nume mari!  
...Mai apoi Ierusalimul... Longobarzii, cruciada,  
Dirijori, tenori, soprane... îmi continui "escapada".  
Carlos (don!)Luisa Miller...Foscari,Macbeth, Alzira,  
...Coruri mii ce țin isonul cântăreților cu lira,  
...Vin Stiffelio, Aroldo - îi cunosc... cunoscătorii!  
...Bătălia din Legnano, personaje din istorii,  
...O Aidă, un Otello cu un dans bizar cu măști,  
Te vor duce la extreme... îi iubești sau îi urăști!  
...Falstaff... Simon Boccanegra... un cvartet în Mi  
minor,  
...Ritmuri, game, tonuri, note... ape limpezi de  
izvor!  
...Un "respins"... motivul, vârsta!... un însingurat de  
soartă,  
O cometă rătăcită și-a găsit... locul pe hartă!  
Printr-o muncă susținută, un pârau... înghite fluviul,  
Dintr-o jalnică spinetă... iată, a erupt Vezuviul!  
.....  
...Ca mai ieri,elev de școală, astăzi,tânăr,nu mai sunt,  
Drept dovadă... cât mai este!... îmi stă părul meu  
cărunt!  
Cititori, îmi cer iertare dacă depășesc măsura,  
Dar mai am ceva pe suflet... și mă ia la vale gura!  
...Mai apar valori, desigur... chiar mai mult, de greu  
calibru,  
Anonime, curg talente cum vin apele pe Tibru...

Îi privim cu nepăsare... luptători tenaci în ringuri...  
La ce bun să-i recunoaștem?... Se vor descurca și  
singuri!

...Ne-a cuprins indiferența, boală grea, nevindecată,  
Mai puțin proeminentă? Cine știe, altădată...

Cu tentacule de hidră, se întinde precum ciurma,  
Între două generații, văd cum se îngroașă gluma.  
...Prea puțini mai văd un mâine pentru ziua cea de  
ieri...

Ascultând cetății vocea, furnicarul de păreri-  
Răutăți, noroi, invidii, invective și sudalme-  
Nu cunosc vreunul care să fi fost ținut pe palme!

...Peste vorbele "scăpate", cu acide conotații,  
Unele interpretate ca... banale perorații (!),  
Îmi voi încheia satira cu buchete de omagii  
Și pășesc pe teritoriul nedoritelor sufragii!

.....  
...După toate cele spuse, grav discurs... după ureche  
(Nu e una muzicală!)... într-un stil de modă veche,  
Îi pun capăt defilării cu fanfară și onor-  
O paradă... de cuvinte marelui compozitor.  
...Genial. Orfeu. Renum. Cu accente de simbol.  
Marș. Triumf. Maestrul Verdi îi dă globului ocol...  
Peste tot pe unde trece, cu respect i se așterne  
Un covor de flori și inimi... Cu aplauze eterne!

*Elegie funerară. "Sheikspir", regele pe scenă...  
(parodie-pamflet, prozopoem satiric din grupajul  
"Trilogia siderală")*

...William Shakespeare {26 April 1564 (baptised) –  
23 April 1616}, în medalion, s-a jucat mult pe scena  
teatrului Globe, unul dintre cele mai populare ale  
epocii elisabetane, a cărui deviză era "Totus mundus  
agit histrionem", reluată în "Cum vă place" sub  
forma metaforei lumii ca scenă de teatru: "All the  
world's a stage, And all the men and women merely  
players: They have their exits and their  
entrances."Lumea întreagă este o scenă iar bărbații  
și femeile sunt actorii ei, ei intră și ies pe rând din  
ea". (Sursa: Wikipedia)

...Histrioni suntem cu toții în scenariul testament...  
Lumea mare e o scenă cu actori bărbați, femei  
Ce-și spun rolul apoi pleacă și vin alții după ei  
La spectacolul de gală cu tichet-abonament.

...Patru veacuri să tot fie și aproape jumătate  
De când a văzut lumina un "luceafăr"- cel de seară-  
Will(iam) numit "Cel Mare", o "furtună" literară,  
Unic, grav, inconfundabil, decăz vom privi în spate.

... "Swan of Avon", "bard of Avon".(\*) Nume vechi,  
"conspirative".

Idol, minte strălucită- "lebedă" și bard de geniu.  
Opere? Nenumărate. În colecții de milenii.  
Piese... Teatru și sonete. Lungi poeme narative.

...Șiruri, umbre din istorii. (Inventar de patrimoniu).  
...Cresida, Troilus, Titus, Macbeth, regele Ioan...  
...Lear, Pericle sau Othello, Timon sau Coriolan...  
...Henric, Richard, Cezar, Hamlet, Cleopatra și  
Antoniu...

...Scorpia neîmblânzită... (nu e vorba despre mine!)  
...O poveste hibernală, titlu greu, cu rezonanță.  
...După faptă și răsplată sau dreptatea în balanță.  
...Totul este... foarte bine (!)...când se termină cu bine!

...Visul unei nopți de vară. Nu e noapte... de duzină!  
...Julietta și Romeo... Gentlemenii din Verona.  
...Un Adonis și o Venus. Marca... Zeus și Iunona!  
...Cum vă place... comedia! Cu erori în serpentină!

...Devotat... cu pasiune, pelerinul călător.  
...Chinuri, dragoste, neveste... Zgomot mult pentru nimic.  
(Am trecut un pic prin astea... Deci nu pot să mă dezic!)

...Din Veneția sub ape... "Anonim". Neguțător.

...O îndrăgostită plânge. O Lucreție... "răpită".  
...Eduard. Al treilea, parcă! Să nu-l uit... Sir Thomas More.  
(Contestații? Mai există... Nu-i pot fi de ajutor!)

... Apoi, Phoenix și... țestoasa (!?). Ce pereche potrivită!

...Recunoaștere? Desigur. Cea postumă, cu accent.  
Confruntat cu "concurența"- recte cu "nucleul tare"-  
A urcat la loc de cinste cu prestigiu și onoare  
Între stelele de aur, astru viu, incandescent.

... «Sheikspir», lider cu coroană în regatul lui etern,  
«Rege» scriitor. Celebru. Un tradus pe mapamond.  
Nu a fost scutit de critici. Rânduri- forme fără fond,  
O Divină Comedie cu un Dante în Infern!

...A rămas bătut în cuie un pamflet spre neuitare  
Unde se spunea de dânsul: "E o... cioară (!) parvenită  
Ce ne ia din pene nouă, pacoste... împodobită!"  
...Un atac semnat de... "nimeni", dramaturgul...  
"oarecare"!

... "Perle", ironii acide i-au scăpat atunci din gură...  
Le-am simțit și eu... se poate? Tot la fel și astăzi  
este.  
Ciori (!) în stoluri arogante. Rare lebede (!) oneste.  
...Curg în valuri, cu miasme. Răutăți fără măsură.

...Bacon, Marlowe... speculații? Nu vom trece peste  
"prag"...  
S-a pierdut "a fi" în ceață sub temutul "a nu fi"...  
Cum a fost ca om maestrul? Niciodată nu vom ști!  
...Minunat i-a scris Poetul: "Te admir, prieten drag!"

...Printre vremuri, veșnic tânăr, vorba vine, evident,  
Neuitat, își duce somnul sub o piatră funerară:  
"Nu îmi tulburați odihna, o repet a câta oară?"...  
...Mare scrib, gigant ilustru, bun exemplu de talent!

(\*) "Swan of Avon", "bard of Avon"- lebăda de pe  
Avon, poetul din Avon, întrucât s-a născut în orașelul  
Stratford situat pe râul Avon...

...Pe piatra lui funerară stă scris: "Binecuvântat fie  
cel ce pusă (în tihnă) aceste pietre și blestemat fie cel

ce-mi mișcă oasele" (în limba engleză modernă:  
"Blest be the man that spares these stones, and  
cursed be he that moves my bones"). (Sursa:  
Wikipedia)

Necuprins și enigmatic, universul lui "Volter"...  
Parodie-pamflet, prozopoeem satiric din grupajul  
"Trilogia siderală", în memoria marelui scriitor  
francez.

«Poezia este un fel de muzică, trebuie să o auzi ca să  
o apreciezi.» (citat din François-Marie Arouet alias  
Voltaire, n. 21 noiembrie 1694 - d. 30 mai 1778, în  
medalion)

...Spirit liber, pe talazuri, legănat precum o barcă...  
...Ghimpe ascuțit în talpă unor adversari de marcă...  
...Refractar la moda vremii, la șabloane și tipare...  
...Fire tare la cerbice, după cum ne scriu izvoare...  
...Voce clară și distinctă răspândită în eter ...  
...O cometă între oameni cu traseu prelung pe cer...  
...Fenomen extraterestru cu explozii de lumină...  
...Întâlnire. Gradul... zero! (Rond de noapte. De  
rutină.)

...Trist privește din înalțuri marele artist de geniu  
La cortegiul lung de stele al întinsului domeniu,  
Înspre cei ce vin din urmă, umbre vagi neconturate  
Migratoare prin imperiul crizei de identitate...

...Grupuri mici de interese dar cu aspirații mari,  
Literați (în aparență!)- voluntari sau mercenari...  
(Îi cunosc destul de bine pe ai noștri de acasă...  
Oare, cum o fi la alții? ...Mai puțin de ei îmi pasă!)

...Un torent fără busolă- nici principii, nici morală-  
"Masă verde"...de manevră (!), "secere electorală"  
(!)...

Cu sarcasm i-ar spune unii "centrifugă de valori",  
Breaslă-castă cu orgolii, întrerupte rareori...

... După ironii amare, apăsător îi dojenește:  
«Nu văd muncă sau "chemare"! Niște buruieni veți  
crește!

Peste tot în publicații fără praguri de cenzură,  
Scriș... savant se răspândește... surogatul de cultură!  
...Cum ați reușit, prieteni, să dați vrabia din mână...?  
Am... trăit să văd minunea! Lupi flămânzi păzind la  
stână!

Nu știu ce-aș putea alege din "junimea"... ca o floare  
(!),

"Replici" palide cu carul... iar repere, câte oare?

...Până când, inevitabil, se vor preschimba accente,  
Vor mai trece... cine știe?... generații de curente!  
Aripi frânte sau în zborul reveriilor eterne?  
Fire de nisip sau aur? Sita timpului va cerne!»

...Mit, ecou cu rezonanță, printre rânduri ne uimește...  
Greu... de spart - o "nucă tare"- peste vremuri  
strălucește...

Diamant. Carate multe. Un original... în toate!  
Unicat... irepetabil! Să-l confunzi? Chiar nu se poate!

...Un iluminist de marcă... filozof și scriitor,  
Mare patriarh culturii, excelent ambasador.  
Dramaturg, poet celebru,... memorabile memorii  
Cu tratate din natură, din politici și istorii.

...Impecabil în eseuri cu... probleme și soluții.  
Cronicar "înalt" ca spirit. "Autor" de revoluții.  
Nume... special. "Amestec". Anagramă în latină.  
"Cel mai tânăr". De acasă. Sânge nobil. La tulpină.



...Zâmbet fin de... Mona Lisă! I-a rămas spre pomenire.  
 Prometeu, legendă vie. Piramidă de gândire.  
 Idei limpezi în opinii. O lectură captivantă.  
 Polemist de greu calibru. Viziune tolerantă.  
 ...A filtrat cu eleganță printr-o pană... corozivă (!),  
 Națiuni și parlamente sau imperii... în derivă,  
 Caractere și simboluri- peste douăzeci de mii,  
 Sumedenii de nuvele, cărți, scrisori, pamflete vii.  
 ...Vii discursuri despre... oameni. Lumi mondene.  
 Viziuni.  
 ...Ghid select. Un... Bonaparte (!) printre "taine" și "minuni".  
 ...Eriphile... Petru cel Mare... Mahomet... Irène...  
 Socrate.  
 ...Charles... Luis... Oedip... Orfanul... Erudit. O somitate!  
 ...Acuzat... (pe jumătate!)... că e vocea lui Mamona (!)...  
 ...O prințesă... Babilonul... Un dezastru, Lisabona.  
 ...Perlă-replică măiastră, după altele notorii,  
 Dată unora, se pare, cu păreri contradictorii:  
 "Vă resping cu vehemență punctul vostru de vedere  
 Dar, ca să-l expuneți public, mi-aș da viața cu plăcere!"  
 ...Sunt mai mult de două veacuri de la trecerea prin lume...  
 Nu a fost scutit de critici- valuri ce s-au spart cu spume,  
 Confirmându-se zicala, o repet de zeci de ori:  
 "Pietre grele... de ocară? Vezi în pomii roditori!"  
 ...Așternute în "covoare", curg reflecții inspirate,  
 Actuale, elegante, aforisme cizelate...  
 Complicate meșteșuguri cu subtilile "erezii"...  
 ...Ești focar de plictiseală dacă spui mai tot ce știi...  
 ...Și bogat... doar vorba vine!... dacă nu-ți dorești prea multe...  
 ...E istoria povestea unor uneltiri oculte?  
 ...Un popor ce se trezește- vremea unor mari schimbări...  
 ...Pasiunea- vânt ce poartă o corabie pe mări...  
 ...Acțiunea și voința reprezintă libertate,  
 Iar aceasta, pentru suflet, e galop de sănătate!  
 ...Greutățile învinse îi dau omului valoare...  
 ...Vorbele o vor ascunde, mintea scuză o eroare...  
 ...O credință e nădejdea într-o viață așteptată...  
 ...Legea, dacă nu e clară, e corupție curată...  
 ...Superstiția- incendiul potolit de rațiune...  
 ...Ni-i trecutul o legendă... cu parfum de ficțiune!  
 ...Crimele, eroi așteaptă iar greșelile martiri...  
 ...Experiența este darul dispărutei omeniri...  
 ...Soarta unei țări se joacă la cheremul unei toane...  
 ...Cel de Sus țintași conduce, diavolul, batalioane!  
 ...Cartea- lava ce erupe din vulcanic talent...  
 ...Să ne împăcăm cu gândul... evadării din prezent!  
 ...Lacrimi, râuri în șuvoaie, un limbaj fără cuvinte...  
 ..."Omul de succes", rețetă: maniere fără minte!  
 ...Stăpânirea, o armată- măcelari printre păstori...  
 ...Înșelați sunt pacienții, medicii, înșelători...  
 ...Frumuseți adevărate? Din sublim și simplitate...  
 ...La mână se greșește, prin iertare faci dreptate...  
 ...Spune ce visează altul- cea mai bună consolare...  
 ...Virtușii au prieteni, restul, legături murdare...

...Animalele- ce îngeri! Fără grai și inocente...  
 ...Nebunia- demnitate... cu percepții aparente!  
 ...O iluzie, prezentul, o speranță, viitorul!  
 ...Optimismul e curajul de a cultiva... umorul!  
 ...Una pentru timpul vieții iar cealaltă, după moarte,  
 Vax (!) satira, elegia... simple născociri deșarte!  
 ...Astru consecvent sintagmei: "literat de calitate",  
 Spre limanul nemuririi dintr-un vis eternitate,  
 A plecat lăsând în spate înțeleptul condeier,  
 Necuprins și enigmatic, universul lui "Volter"...  
 «Cea mai înverșunată luptă este cu tine însuși, te afli în ambele tabere.» ( Voltaire)



**VIOREL GONGU,**  
**Mogoșoaia, Ilfov**  
**Mențiune**

### Un ultim vers

Un ultim vers am să îl dau pe-un ban  
 Sau poate mila și iubirea,  
 în pereche,

M-or îndemna, la masa de la han,  
 Cu-o șoaptă, strecurată în ureche,  
 Să-l dau la vreun sărac,  
 sau să îl las  
 Pe masă lâng-un vin, cules zârzii, pe brumă  
 Și să-mi plătiți coșciug și parastas  
 Vânzând cercelul ce îl port, în glumă.  
 Dar pân-atunci, pirat brăzdând pe cer,  
 Voi naviga din voltă-n voltă spre niciunde  
 Brodând himere-n tainic giuvaer,  
 În versurile mele, mult prea scunde.  
 De mă iubiți și vreți ceva în dar,  
 Să vă rămână-n amintire, semn de carte,  
 Mai scrieți rime lângă un pahar  
 Și versul să-mi citiți și după moarte.  
 Dar pân-atunci, din când în când, pe prag,  
 Să bateți potcoviri de stele și din vise  
 Să zămisiți, la doruri, un toiag  
 Pentru cărări ce nu pot fi ucise.

### Armuri de greier

Armuri de greieri port pe la turnire,  
 Eșarfa ta pe lance mi-e de-ajuns.  
 Atâtea lupte fără dijmuire  
 S-au depănat ca pânzele din fire  
 Spre taina unui dor de nepătruns.  
 Eu călătorul, care-i pururi mire.  
 Fără blazon, pierdut în nemurire,  
 Iubind, ca nodul spada, înfloresc  
 Pe margine de drum, în corzi de lire  
 Vibrez cu irizații de safire  
 Și ca-ntr-un recviem bisericesc,  
 Armuri de greieri port, pe la turnire.  
 Cânt doruri și speranțe, în ascuns  
 Apar în lume, găurit de molii,

Al nesperanței sunt, același uns,  
 Sebastian cel săgetat, străpuns  
 De fluturele mov, pe buza colii,  
 Eșarfa ta pe lance mi-e de-ajuns.  
 Ce simt, o știi, e doar nețărmurare  
 Adăpostită tandru-ntr-un calici,  
 Sub frunza tremurată-n unduire.  
 Toiagul blestemat la înflorire  
 Va desena pa flamuri, cu arnici,  
 Atâtea lupte, fără dijmuire.  
 Timpul s-a-nchis, cu teamă, în clondire,  
 În așteptarea unui vechi totem.  
 Te-ascunzi de tine pe sub patrafire,  
 Nu vrei s-arunci în urmă o privire  
 Să vezi, cum amintirile din ghem  
 S-au depănat ca pânzele din fire.  
 Am să-ți aprind la geamuri, drept răspuns  
 Ecoului, în fuga lui eternă,  
 Șirag de licurici și-apoi împuns  
 De dor, Samson trădat și tuns,  
 Voi coborî eșarfa ta, în bernă,  
 Spre taina unui dor de nepătruns.  
 Cu anii nu mai am prea mult tocmire,  
 Și calu-n a lui coamă e cărunț,  
 Eșarfa înodată în neștire  
 Păstrează-n colț un dram de fericire.  
 Fără de zale, azi atâta sunt Eu, călătorul care-i  
 morții mire.  
 Eu, călătorul care-i pururi mire,  
 Spre taina unui dor de nepătruns,  
 M-am depănat, ca pânzele din fire.  
 Atâtea lupte fără dijmuire...  
 Eșarfa ta pe lance mi-e de-ajuns!  
 Armuri de greieri port pe la turnire..  
 Floarea de crin și liliacul  
 În turnul închisorii e-un clopot, sub o grindă,  
 Un săculeț cu perle, croit din catifea,  
 Ascultă ziua care se scurge într-o ghindă  
 Și-așteaptă să apară, prin frunze, prima stea.  
 O ultimă lumină atinge liliacul,  
 Ce-n răsturnări de vise așteaptă timpul lui,  
 Cu valuri obosite, adoarme-ncet și lacul,  
 În aer nu-i nimica, în lume-s doar statui.  
 O-nfiorare tandră răzbate-n înserare,  
 O perlă prinde viață în pieptul noctambul,  
 Un ochi, cât o tîpsie, aruncă, din cărare,  
 Săgețile de aur pe aripa de tul.  
 Miros de crin așterne, în aer, o cărare,  
 Nectarul îl atrage, chemarea-i dă fiori,  
 În zborul, fără zgomot, aleargă către Floare  
 Și prin corola albă coboară în ninsori.  
 Otrava dulce-n moarte îl poartă printre vise El,  
 Îmbătat, iubește cu dor de condamnat,  
 Umplut e de speranțe și zbor, printre narcise  
 Se-ndreaptă către turnul în care, atârnat  
 Va aștepta iar noaptea să vină, să se-ntoarcă  
 La Floarea vieții sale, la cupele de crin,

Dar pân-atunci, din vise, cu capu-n jos,  
 să toarcă Speranțe de iubire, țesute-n ibrișin.  
 În legănări de vise și amețit de teamă,  
 Pe drumul de întoarceri nu vede c-a ajuns,  
 Lovește tare-n clopot și Moartea lui îl cheamă...  
 Iar din iubiri de noapte rămâne doar un plâns.

### Rugă pentru zăpadă

Prea multă ură, prea multă revanșă  
 Ne mocirlește viața zi de zi  
 Când încruntați de moarte-o nouă tranșă  
 De rău, zidim în loc de a iubi.  
 Tăiem, scuișăm, ne cățărăm pe oase  
 Spre tinichele cu luciri de calp,  
 În jubilări cu sunete de coase  
 Când la centuri mai punem înc-un scalp.  
 Nu mai iertăm, nici nu cerșim clemență  
 Spășiți în recunoașteri de păcat,  
 Trufia zămislită prin demență  
 E astăzi dogmă în oraș și-n sat.  
 Ne ninge, Doamne, mila Ta e mare,  
 Ne ninge cu iertări și pocăinți,  
 Ne iartă și ne-ndeamnă la iertare,  
 Copii și frați, bunici, vecini, părinți.  
 Ne ninge, Doamne! în devălmășie,  
 să fim egali în iarnă, sub omăt,  
 Ne ninge cu nămeți de iasomie,  
 La începuturi du-ne îndărăt.  
 Ne ninge, Doamne! fără de scăpare,  
 Ne ninge, Doamne, drastic, pân-la os,  
 Să fim curați la desprimăvărare  
 Ca să-ți aducem, în genunchi, prinos!



**ILINCA POP,**  
**București**  
**Mențiune**

**acvariul**

așa cum intră frigul în oase  
 așa intră moartea  
 și totul îmi seamănă atât de bine.  
 nu mai pot face diferența  
 deschid cuptorul aprind cuptorul sprijin scara  
 mă urc în cuptor ca într-un pântec mic  
 care mă macină)

așa cum e greșit să smulgi mâinile  
 și picioarele unei păpuși  
 nu te întoarce la acvariul în care ți-ai lăsat  
 organele să se destindă  
 obișnuiește-te cu ideea că ele funcționează  
 în afara corpului scobit

astăzi am curățat un morcov,  
 l-am dat pe răzătoare

mi-am luat pielea de pe deget și m-am gândit  
orice ai da pe răzătoare  
îți amintești mereu numai zgomotul

(corpul intermitent al durerii  
pe lângă care nimic altceva nu se potrivește)

zgomotul metalic al tacâmurilor  
zgomotul măselelor  
zgomotul care nu se oprește  
așa cum intră frigul în oase. nu poate fi liniște  
dar poate fi o dupamiază senină, fără accidente

### fight club

this is your life and it's ending one minute at a  
time

(stai gol în stația de autobuz  
gol în supermarket în camerele aglomerate  
și dacă strângi oul în pumn  
și nu crapă e tot o ratare  
așa că îți imaginezi același ou explodând)

de ce să vorbim de schimbare când există  
oameni  
ordonați care își împăturesc pijamaua și pleacă  
la biserică

un copil nu e un copil e ce ar putea fi iar asta e  
liniștitor  
așa că de ce să vorbim de schimbare cu  
cearceaful tras peste cap

încercarea de a gestiona emoțiile negative  
e o convulsie scurtă  
peste care treci cu dinții încheștați  
& nevoia să mă atingi  
să-mi ridici dresul cu două degete  
suficient cât să intre lumina  
ca într-un cort deasupra genunchiului  
(realitatea  
distruge sistemele de apărare distruge  
sistemele de securitate distruge  
sistemele de protecție distruge  
sistemele de alarmă distruge  
sistemele politice distruge  
sistemele audio distruge  
sistemele auto distruge)

on a long enough timeline  
the survival rate for everyone drops to zero

### macheta

nu exista repere.

aprind chibrituri într-una, pentru că nu fac  
progrese dacă îmi propun orice  
altceva

azi dimineată toți bucureștenii își cumpărau  
covrigi de la petru  
și covrigii grași și acoperiți cu sare  
ca un piept tânăr de știucă  
m-au făcut să tresar în timp ce  
îmi curățam mânușile de scame  
scamele verzi, mânușile verzi  
pe cerul alb alb acoperit de mânușile verzi

prăbușirea clădirilor cu risc seismic  
e inevitabilă  
așa că de ce să vorbim de schimbare cu unghiile  
scormonind  
după tutunul strâns în colțurile buzunarului

am construit macheta coliviei și i-am dat foc, am  
privit colivia arzând, mi-am  
aprins o țigară din flacăra subțire care sfârâia

nu există durere  
așa că de ce să vorbim de schimbare cu palmele  
lipite de faianță

azi dimineata am trecut pe lângă tine cu 90ul  
proiectul de reamenajare de la universitate  
e un eșec

### epitaf

aleg cu ochii închiși  
merele din care să facem plăcinta  
dacă nu nimeresc mărul strivit, va trebui să-l  
mâncăm crud  
la masa de seară



**Prof. MARIA POSTU,**  
**București**  
**Mențiune**

### Privind neantul in ochi

Mereu m-am temut de cei  
care îmi vor binele servit  
pe tavă de jeratic

din care nu știu cum să apuc, de frică să nu  
devin prea repede flacăra sau cenușă,  
de daruri livrate în sticle sterile  
să nu-și piardă puterea vindecătoare,  
cum ar fi dreptul de a mă juca la sfârșitul zilei  
în groapa leilor  
cu care ei speră

să-și desăvârșească exercițiile de dresaj,  
 mereu m-am temut de cuburi de zahar brun,  
 de mâini ascunse în mănuși elegante,  
 de biciuri camuflate în stropii de ploaie  
 ai toamnei târzii  
 când refuzam să învăț o limbă moartă  
 chiar dacă toți care o vorbeau păreau vii,  
 mereu m-am temut de animalul pictat  
 pe pereții zidului  
 mai mult decât de animalul liber,  
 când cred că nu mă vede nimeni  
 prefer să ascund poeme  
 sub aripile păsării în zbor chiar dacă  
 scriind în zbor pot pierde instinctele de  
 supraviețuire,  
 decât poeme cu pana  
 pe o hârtie de lux cu antetul  
 unei circ mirobolant la care poate m-aș fi distrat  
 dacă aș fi știut să mă distrez,  
 mereu m-am temut  
 de cei care îmi întind mâna când cad  
 în groapa cu lei  
 ca și cum mi-ar semna o sentință .

când învăț să privesc neantul prin ochii leilor cu  
 care mă joc  
 nu mă mai tem...

Puncte de reper : statuia lui CA Rossetti ,  
 stația lui 311

Vis-a-vis e hotelul Capitol, de trei stele  
 pe ale cărui trepte  
 am alunecat odată direct în brațele tale  
 salvatoare, ți-am sorbit parfumul cămășii cu iz  
 de tutun cubanez  
 și after shave Copacabana,  
 recepționera se prefacă că nu te cunoaște  
 o salut cu naivitate ca pe o bună prietenă  
 convinsă că ne vom revedea  
 la o cafea mai târziu  
 după ce îți voi fi recenat  
 numărul de amintiri clandestine  
 din camera 54 etajul 3 a hotelului Capitol,  
 a mea pe ce etajeră va sta,  
 nu te voi trăda  
 voi nota ca într-un pseudojurnal cifre false,  
 amintiri truate,  
 rechizită de magician fără public,  
 si da, mă voi face că nu observ dăra de sânge  
 care acoperă tabloul de deasupra patului  
 că nu aud țipetele abil mascate  
 de un sting obosit să-ți fie complice,  
 e miezul nopții și 311 nu mai circulă,  
 îmi arunci plictisit bani de taxi  
 sau pentru prestația mea,  
 împachtez cu grijă fiecare amintire în staniol,

la ieșirea din hotel să nu fie depistată de  
 sistemele de securitate,  
 urăsc hotelurile din centrul orașelor mari  
 unde nimeni nu te cunoaște,  
 nu te judecă, nu te condamnă,  
 m-am obișnuit greu cu indiferența celor din jur  
 cărora nu le pasă de bagajele mele,  
 de faptul că m-am dat în urmărire generală  
 sperând să fiu recunoscută  
 și adusă înapoi chiar și bucată cu bucată,  
 chiar mâine aș putea fi cea mai inocentă bonă  
 care fuge pe scări cu amintirile copiilor  
 încredințați,  
 am eu un punct de reper care mă salvează  
 când cineva e pe urmele mele  
 statuia lui C.A Rossetti, stația lui 311

### **vocile din spatele ușilor**

sublimelor lecții ratate le datorez totul  
 în zadar îmi lipeam sufletul de ușă  
 să aud ce-am pierdut,  
 gloanțele țâșnind din vocile de dincolo de uși  
 mi-au rănit de fiecare dată  
 curiozitatea și regretul  
 a devenit bucurie și instinct de supraviețuire  
 ei și ce  
 mamele învață să le coasă pruncilor la naștere  
 destine favorabile  
 și ard în crematorii virtuale  
 destinele strâmbe și șchioape  
 se iau după aparențe  
 de aceea greșesc mai mereu și  
 perfecțiunea e tot mai tocită  
 și plină de crăpături în care zilnic  
 dispar cei cărora la naștere  
 destinul le-a fost confiscat  
 din greșeală  
 mama a ratat momentul alegerii destinului bun  
 era prea ocupată  
 să asculte vocile din spatele ușilor  
 care hotărau ceva despre mine  
 am dorit să-i mulțumesc am bătut în ușă  
 am ratat ușa sau momentul când ușile devin  
 transparente  
 se deschid și te lasă să urci sau să cobori  
 când poți îmblânzi vocile din spatele ușilor  
 poți deveni una din ele  
 poți așeza încă o ușă între tine și vocile de  
 dincolo de uși  
 între tine și vocea ta

### **Odă frumuseților apuse**

în care nu am apucat să dizolv esența nemuririi,  
 care nu au colindat lumea  
 pe la concursuri de miss

nu au militat pentru cauze umanitare,  
 frumuseți strivite dimineața  
 de geamul murdar al tramvaiului 40  
 trecând prin visele singuraticilor cu încetineala  
 cu care treci dintr-o galaxie  
 în altă galaxie  
 dintr-o emoție de toamnă  
 într-o emoție de tinichea,  
 frumuseți risipite în pahare de alcool metilic  
 și apoi improșcând inestetic cauciucurile unui  
 bmw rătăcit în banlieue  
 frumuseți depozitate la morga unui spital  
 cu plăcuțe de înmatriculare indescifrabile  
 așteptând să fie recunoscute  
 și reabilite măcar pe ultimul drum,  
 frumuseți neîncoronate  
 neaplaudate  
 nerecompensate cu contracte pe târâmurii exotice  
 și promisiunile unei tinereți eterne,  
 frumuseți zăcând în sertare ca un flacon  
 în care parfumurile au înghețat  
 e inutil să le asortezi cu o rochie de seară  
 cu care o frumusețe a cucerit cândva lumea,  
 tu, frumusețe suferind de cancerul minții,  
 tu, frumusețe vicleană și nerecunoscătoare  
 târâtă prin toate procesele ca prin niște abatoare  
 unde lași mereu amanet câte ceva din tine  
 oh, ce n-aș da frumusețe de duzină  
 să-ți fiu acordorul care-ți strecoară otravă  
 în vocea cu care provoci dezastre ecologice  
 oh, frumusețe de cartier,  
 ce n-aș da să-ți fiu muezinul  
 ce te ademenește în amurg  
 în rugăciuni pe lăaturalnice poteci ,  
 oh, frumusețe de județ,  
 ce n-aș da să-ți fiu împiegatul ce vestește sosirea  
 unui tren pe peronul din inima mea ,  
 frumusețe revendicată și apoi lăsată în paragină  
 de noii și orgolioșii stăpâni  
 în căutarea altei frumuseți abandonate pe  
 peronul unei gări ...  
 frumuseți care n-ați știut că sunteți muritoare  
 când vi se așeza pe părul vopsit cu l'oreal nr 6,  
 diadema nemuririi  
 frumuseți care v-ați lăsat clonate pe sticlă sub  
 aplauze curgând  
 prin conducta spartă a realității,  
 odată cu moartea ultimului instalator  
 ce v-ar fi putut salva de înec în uitare,  
 ce jurat vă mai știe adevărata măsură  
 a sutienului și adevărata rotunjime  
 a buzelor pline de botox,  
 ce pictor se mai poate mira dorind să le  
 immortalizeze,  
 frumuseți târâte în arenă la jocurile foamei de un  
 public flămând și însetat

frumuseți atârând de ziduri ca un grafitti  
 obscen anonim ,  
 când hingherii-restauratori ratați descuamează  
 zidul până la sânge  
 sperând să elibereze frumusețea irosită în  
 fiecare noapte  
 la mese de joc improvizate sub poduri în ruină,  
 frumuseți blamate și niciodată salvate de  
 prezidențialele și decadentele decrete  
 pe hîrtie cerată împodobind pereții unui muzeu  
 ruinat

## II.

Dacă n-aș fi crescut în grădina Mona Lisei  
 și n-aș fi primit lecții de pictură de la Da Vinci  
 n-aș fi știut niciodată ce este adevărata  
 frumusețe,  
 m-aș fi hrănit cu frumusețe sintetică de două ori  
 pe zi  
 și aș fi trecut nepăsător pe lângă frumusețile  
 boticeliene  
 ori pe lângă cele rafaeliene  
 căutând mereu femeia  
 de dincolo și de dincoace de canoane  
 femeia strălucind la mijloc de rău și bine  
 imposibil de captat într-o culoare,  
 sunet sau formă  
 e doar ideea de frumusețe ce-o însoțește ispitor  
 printre canoanele mereu schimbătoare,  
 frumusețe  
 scoasă mereu la lecția esteticii și pusă să scrie  
 de 365 de ori pe an La beaute, c'est moi,  
 frumusețea este refuzul  
 de a spune nu până la capătul serii  
 și oboseala de spune da în cuvinte,  
 frumusețea e umbra ce cade pe chipul  
 madonelor lui Fra Angelico  
 și mintoasa Eloise, și doamna Blanche,  
 un crin deschis, frumusețea e cheia cu care  
 deschid seara grădina cu les fleurs de mal  
 și mă ascund a l'ombre de jeunes filles en fleur,  
 frumusețea e doza de otravă cu care mă  
 imunizez zi de zi împotriva ne-frumuseții ce  
 pândește în spatele fiecărei parole sparte...



**MARINA POPESCU,**  
**București**  
**Mențiune**

### Poem pentru tații care plâng

O să scriu un poem  
 pentru tații

care își lovesc fiicele și apoi plâng,  
 pentru cei care își dau copiii afară din casă  
 și după închiderea ușii

durerea le zvâcnește în tâmples,  
iar moartea li se strecoară ușor, foarte ușor  
pe sub reverul hainei tot mai aproape de piele,  
pentru tații care  
merg cu băieții de mână în casa amantei  
în timp ce femeia lor întinde rufe pe sârmă  
iar apa din ochii ei spală balconul  
ca o ploaie de toamnă târzie,  
voi scrie un poem pentru tații  
care scriu liste de cumpărături,  
liste cu treburi de făcut în casă,  
liste cu lucrurile pe care copiii  
încă nu le-au îndeplinit  
și nu le vor îndeplini vreodată,  
pentru toți cei care ordonează meticulos  
viețile lor și pe ale celorlalți  
ca niște cămăși pe rafturile albe  
și apoi plâng când dungile  
se strică și gulerele se șifonează sub  
marea greutate a acestei lumi,  
un poem pentru tații ale căror fete  
și-o trag pe bani în Spania și Italia  
cu alți tați și fiii acestora,  
un poem pentru tații  
care beau în cârciumi până la primul  
cântat al cocoșilor apoi se întorc acasă și plâng  
șiroaie de vin și coniac,  
în timp ce soțiile lor le scot ghetele scâlciate  
și îi întind pe paturi conjugale  
mirosind a lavandă,  
voi scrie poemul acesta cu stiloul tatălui meu  
care din când în când plânge pentru mine,  
iar mărturie pentru asta  
sunt coronarele lui 75% înfundate cu lacrimi.

### Poem în trafic

Ar fi chiar ciudat să îți fac semn  
atunci când ușile tramvaiului se deschid,  
iar tu să mă privești prin parbrizul fumuriu  
și ți se pare că sunt singura ființă vie de acolo  
fie și numai pentru felul în care lumina soarelui  
atinge fața mea încă obosită și matinală.  
Ar fi de-a dreptul bizar să cobor,  
să vin lângă portiera ta,  
să-ți bat ușor în geam și când deschizi  
să încep să-ți povestesc  
filmul rusec în care el și ea  
pe la spate în toaleta dezafectată,  
el o izbește cu fruntea de oglindă  
într-un orgasm simultan,  
iar sângele picură suprarealist  
pe jegul din chiuveță,  
apoi să zic ceva despre absurdul  
din teatrul lui E. Ionesco  
și să deviez brusc spre felul haotic  
în care în lume se schimbă președinții,

se încep și încheie războaie  
iar prețul apei și al petrolului o iau razna.  
Și mai straniu ar fi ca în timpul ăsta  
pe bulevard să curgă mașinile,  
luminile zilei și ale serii  
aurolacii care spală parbrize  
și între noi să se instaleze un  
mare semn de egal, la capetele căruia să stăm,  
doi copii în așteptarea lui Moș Crăciun.

### Într-o armură de plastic

Mai bine mă făceam gunoier  
și adunam toate resturile  
de iubire ale acestei lumi,  
le îndesam în pungi mari de plastic  
și cu ele agățate de tomberon  
aș fi trecut așa, triumfal,  
printre câini și mașini și aurolaci veseli,  
un Don Quijote în salopeta lui verde.

Cei mai mișto bărbați  
sunt ăia care privesc prin ninsoare  
cum te îndepărtezi, cu ochii ușor umeziți de frig  
și li se pare că pe fața ta a trecut o adiere,  
ceva matern,  
ceva ca o amintire  
cu gust de cozonac și migdale,  
sunt ăia care fumează desculți pe balcon  
în ianuarie  
și vorbesc cu tine în gând,  
se tem că într-o bună noapte  
o să-ți spună numele în somn  
și nevasta o să-i sugrume încet și eficient,  
sunt ăia care îți cară bradul de Crăciun  
un kilometru pe jos  
apoi îl urcă pe scări până la 9, te sărută și pleacă  
iar tu rămâi să privești urmele de bocanci  
încă umede pe hol,  
sunt ăia pe care începi să-i iubești într-o iarnă  
și te gândești că dragostea asta nouă  
trebuie să stea cuminte  
sub zăpadă până la primăvară  
și până atunci multe se mai pot întâmpla.  
Cei mai mișto bărbați  
sunt ăia pe care nu-i poți avea,  
ăia care vin și se așază pe un scaun lângă tine,  
își cuprind tâmplesle în palme  
pentru câteva minute apoi pleacă,  
dar lasă totdeauna un semn sau un cuvânt  
că vor reveni,  
un fel de combinație între un film sado-maso  
și „Ziua Cărțiței”.



**CARMEN MĂCELARU,**  
**București**  
**Mențiune**  
**De citit după miezul nopții**

După fiecare întâlnire  
cu tine în cameră  
rămâne un puf de poezie  
De parcă aș fi făcut dragoste  
cu o salcie

Un țipăt de copil părăsit de mamă  
mi se înfige în stomac  
Frig inexplicabil și ușa deschisă  
între cele două lumi  
E tot ce mai am în ninsoarea asta  
ivită subtil între piepturile noastre  
Între piepturile noastre e un imens loc de joacă  
pentru toți copiii din cartier  
Liniștea îmbânzește pereții, alei verzi,  
tobogane cu apă pe cerul  
Tău multicolor de la mijloc în jos,  
de parcă nu aș fi făcut dragoste cu un om  
Și e ca și cum ți-aș fi altoit brațul  
în țesutul meu generator  
De noi însușiri, de noi adăposturi,  
o lume fantastă  
A mai curs o vară peste trupurile noastre  
După fiecare întâlnire cu tine cearșaful  
rămâne imprimat pe pielea mea  
Toată ziua îmi dai ocol ca unei foi de hârtie  
pregătit să te arunci în hău  
E cel mai proaspăt lucru care se poate întâmpla  
A mai curs o vară peste trupurile noastre

**Archeopterix**

Mi-am dorit să scriu măcar  
un poem pentru Dumnezeu  
Aș fi vrut să merg  
la mănăstirea Dragomirna o săptămână  
Citiseam despre întâmplarea  
Anei Blandiana de aici  
Locul e ales întâmplător,  
putea fi lăcaș sfânt sau nu  
De pildă, puteai fi tu, și tu ai ziduri de piatră,  
șanțuri de apărare  
În tine sunt toate femeile  
care te-au iubit și care încă te îngrijesc  
Pe sub piele, tot feluri de poduri,  
iluminatoare subterane  
Da, tu ești pământul meu  
pe care îngenunchez zi de zi  
Cel care îmi dă hrana și apa și îngerii și moartea  
Moartea mea e în tine,  
după ea sap acest drum necunoscut  
Cine ești tu?  
Cel pentru care scriu chiar acum aceste rânduri

De unde vine mirosul ăsta de Rai  
Și toată apa care inundă?  
De unde toate astea,  
ar fi trebuit să fie zi, dar nu, nu e zi  
E un fel ciudat de a trece timpul,  
nici nu mi-am dat seama  
S-a înnoptat cu gândul că aș fi vrut să scriu  
măcar un poem pentru Dumnezeu  
Și am intrat într-un fel de peșteră a foi albe,  
unde se mănâncă rădăcini  
Și oamenii crestează pe pereți simboluri de  
animale sălbatice  
Acolo unde doream să fiu  
Și de fapt eram deja cu mâinile pline

**Ludic în decorul sudic**

Să redevin copil e simplu, îmi iau o foaie a  
de hârtie și încerc să fac o barcă  
Ca un animal bolnav mă retrag într-un colț  
nimeni să nu-mi vadă slăbiciunea  
Împăturesc foaia de hârtie,  
în două, în trei, până îi dă sângele  
Nu vreau decât să fac o barcă origami  
să plec cu ea în mintea mea  
Să văd din nou pisica cum doarme  
și mama cum face pâine pe jar  
Cu spatule înghețat de transpirație într-un colț  
unde nu mă vede nimeni  
Încerc și încerc,  
hârtia se udă sub mâna mea care lacrimază  
Îmi este sete și foarte foame pe câmpul ăsta  
albastru apărut subit în palmă  
Dar uite și gardul și casa și copacul din care  
cădeam fără să pătesc nimic  
Toate într-un bol de cristal ca un craniu de  
gigant după care trebuie să sapi

**Colibri**

Simt un poem de la 100 de metri,  
știu unde se scrie, la care geam  
Se răsfăță ca o pisică mofturoasă  
Mereu se face ceață  
unde cineva își pierde controlul  
Mai întâi simt larva, chinul facerii, ochii  
telescopici  
Când se va naște voi fi prima care inspir ozonul  
Papilele gustative nu se înșeală niciodată  
E plină zi, norii stau să cadă aici pe pagină,  
poate va ploua  
Am nevoie de o canalizare,  
să modific cumva cursul firesc  
Al acestei curgerii care vine cu un alai de îngeri  
Simt un poem de la 100 de metri,  
când ies pe stradă  
Știu cine are pixuri și foi îngălbenite în  
portofelul de bani

Știu cine călătorește cu un mijloc mult mai subtil decât cartela metrorox  
În aglomerația de la Piața Unirii îmi dau seama imediat

Cine are poeme sub piele, le văd fără ultra X  
E un fel de răsfăț, dimineața când plec de acasă  
Cei mai singuri, dar cei mai singuri, sunt cei cu păsări pe gene



**BIANCA DAN, Deva Mențiune**

### **Versetele apocalipsei**

nu sunt o persoană atipică  
și uneori mă port

ca și cum aș fi pământeană făcută din lemn  
și aseasonată cu frunze iar inima o păstrez în cutia cu viermi de mătase  
sunt atâtea lucruri pe care mi le spun și efectul invers apare atunci când nimeni nu se așteaptă în acest univers am o mie de clone  
îmi pui sângele în mișcare ca un efect al gramofonului toamna târziu când oamenii se iubesc prin ploaie dezbrăcându-se de piele pe linia asfaltului  
în octombrie toți suntem mai singuri pământul se rotește invers vine ziua morților ocrul e culoarea predominantă ca un feeling încetșat deschis tuturor posibilităților  
păstrez verdele în frigider chiar dacă mai târziu se va clătina soarele și mingea va rămâne suspendată la etajul trei  
de aici nu mai e mult până vor deschide ospiciile și nebunii se vor plimba pe autostradă, fără pelerina de ploaie  
față în față cu încălzirea globală cu fumigenele și noua ordine mondială vor recita versetele apocalipsei cântarea cântărilor  
și toate care nu s-au spus  
ne vom încălzi la stele și mâinile noastre vor iubi cămașa de forță pereții albi rujul strident al asistentelor umbrele ce se preling pe cearșafuri vor scrie un tratat de lobotomie și ne vor păstra creierul în borcane cu cele două ventricule pentru o mai bună sincronizare alături de fetuși contaminați de prima gură de aer  
mamele noastre vor plânge apoi vor deschide umbrela vor ateriza ozn-uri în grădinile de pe acoperiș și ne vor strânge obiectele sacre  
cuptoarele cu microunde vor exploda, se vor scufunda submarinele  
aerul va fi mai dens și își vor aminti de acea vara intrată-n fibrilație, de groparul

care-și sufleca mânecile  
o atmosferă de început de lume când toți îndrăgostiții mănâncă mere coapte.

### **viva los muertos**

am închis ochii și pretind că iubesc  
chiar dacă nimic nu se confundă  
nimic nu pocnește și viața e o balenă  
eșuată în primele rânduri se materializează  
păpuși insipide cu gulerul tras  
și niște umbre tăioase  
m-am obișnuit să vorbesc cu morții  
și cine știe de câte ori  
s-au strâns lângă mine acele femei albastre  
și bărbații cu inima smulsă  
o gaură-n piept făcută de gloanțe oarbe  
într-un acces de trezire  
ca un duel dintre bine și rău  
din care nimeni nu scapă cu viață  
Dumnezeu e prea sus nu-i place teatrul  
preferă liniștea din spatele măștii  
suntem atâtea în oglindă încât reflecția pare aceeași mi-e indiferent  
dacă îmi spun o minciună frumoasă  
cu miros de dezinfectant  
și aștept să mă înghită ploaia  
de la pământ la cer  
o linie continuă stoluri căzute  
și morții aceia tineri printre noi.

### **cel mai viu dintre pământeni**

mă vreau înapoi nu știu cine este această ființă cețoasă  
proiectată pe un canal necunoscut  
ca atunci când te trezești noaptea  
și televizorul merge în gol  
sunt frumoasă ca un cadavru  
proaspăt machiat care își linge rujul  
și așteaptă să vină oamenii la dans  
să râdă și să joace cărți  
apoi vei veni tu și îți vei coase buzele de mine  
ca într-o expoziție de marionete  
iar ei vor pune capacul  
și îmi voi pierde din nou capul după tine  
chiar dacă minunile durează trei zile  
îmi vei spune glume  
și voi adormi măcar o dată la pieptul tău  
înainte să arunce cenușa  
vor păstra o bucată din rochia de bal  
te vor convinge să pleci încă din prima noapte  
în cimitire e prea multă viață  
ca pe o stradă aglomerată  
din care ies aburi clandestini  
poate nu ești cel mai viu dintre pământeni



și trebuie să aprind chibritul  
suntem doi clovni care își cauta zâmbetul  
pe masa de autopsie  
tranzând sentimentele până nu mai rămâne nimic  
și doar golul acela  
va fi de ajuns să ne umple de dragoste  
ți-am mai spus nu sunt ușor de iubit  
în mine se dă armageddonul,  
călăii își așază capul pe genunchii mei  
copiii se ascund și mamele tremură  
sunt singurul element chimic  
care nu există în univers  
singurătatea e veșnica mea poveste  
nu-mi vei simți lipsa iar dacă strigi nu te aud voi  
fi plecată să-mi refac machiajul.

### **moartea e un graffiti scris pe inimă**

moartea nu are profil de facebook  
deși e prietena tuturor o găsești  
la colțul blocului  
asmuțind câinii  
îți împinge mașina îți leagănă copilul  
oriunde ai nevoie de ea chiar și pe timp de pace  
împarte vieți pe carosabil seacă fântâni  
dezbracă mirese în noaptea nunții

Și toamna e mult mai sociabilă  
se simte în largul ei printre atâtea frunze  
sărută mai apăsător predă alchimia  
notează în agendă informații confidențiale  
celor plictisiți de spovedanii web

s-au îndrăgostit de ea toți vecinii de palier  
de mersul ei cu vino-ncoa  
bărbații vor s-o agațe la semafor  
însă e atât de inaccesibilă  
ca o senzație de arsură în plexul solar.

### **COSTEL IONESCU, Topoloveni, jud, Argeș Mențiune**

#### **Ora 20**

doamnă, hai să vorbim despre corpuri  
pe-al tău îl ții ca pe-un piseu de lut cu genunchii  
mirosind a măr  
al meu e mai sfânt iar tu îi dai nume de alint  
nu știu ce ne-a magnetizat precum iedera care  
urcă pe coșul pe unde crăciunul coboară  
în fiecare seară aducând vise freudiene  
dar cert e că la televizor ne uităm din ce în ce  
mai puțin.

doamnă, mai frumoasă  
ca lacul în bătaia glontelului  
mai frumoasă ca negrii din porturi  
cărând caturile ușii pe frunte  
hai să ne speriem și să scriem ortul popii  
ascunși pe sub sicriele de pe amprente  
retrași în cavernacule în vagine mitice  
în scorburile din broaște

hai împreună în deltă ca doi fluturi  
sau pe lună ca doi licurici în insectar  
hai în pietrele geme să facem copii  
înrușiți cu zgura și cu magma vulcanică

dar ce-ți spun eu acum, doamnă,  
amândoi știu că e imposibil totul  
nu suntem decât două cearșafuri extraterestre  
purtașuri asupra noastră păcatul hibernării.

### **Reflexii o, pahar frumos!**

asemuit cu un plop de 15 metri  
cât vin vărsa-vei în sufletele noastre muritoare  
care prinzând aripi vor zbura  
pe deasupra gheții nesfârșite?

săruta-ți-aș buzele!

necâștigând iscusința  
de-ați atinge nestematele, poleiala  
scump sângele tău se face vechi  
eu nu sunt decât un lacheu inferior.

și totuși!

îmi dai nădejdi crezând cu toată tăria că băutul  
că sorbitul, că suptul,  
înghițitul cu gâlgăituri mici  
îngurgitatul, prelinsul, adăpatul prin torent  
prin cascade, prin ape năvalnice, prin șuvoaie  
prin ploii și burlane sau jgheaburi  
și prin altele ca acestea  
pe care nu le-am pomenit din pricina uitării  
sau a mulțimii numelor  
sau a mulțimii numerelor  
sau a cifrei zero, a cifrei 3,14  
sau a mulțimii infinite  
a numerelor suprarealiste  
hotărâsc: vinul înveșelește dar și nechează  
nu voi da vin cocorilor aflați în lungi pribegii  
nici dropiilor cu diverse afecțiuni ilogice  
sau mieilor, iezilor, șarpelui de casă cu nume de  
Florin  
nici curcanilor cu ochi rotunzi (dar nici celor cu  
ochi pătrați  
dreptunghiulari sau neregulați)

mă voi îmbăia într-însul de pe creasta  
feciorelnică a dealului  
la cântatul spiritual al cocoșului gătlejat  
acel preot cu vârstă numerologică.

### Primă vară

treceai cu pene în pești  
și o jumătate de lună în inimă  
ceea ce te odihnești pe șira rece a mortului  
cântând cântece năzdrăvane  
umpleai suprafața înghețată a lacului  
ca două pahare limpezi ochii tăi  
ca două sunete de vioară  
ca două anemone  
înconjurate de pădurea de mesteceni  
ai fi putut face ca săptămânile  
să pară buchete de flori.

treceai și blânda colină părea  
că în fața ta se închină  
preumblările noastre  
se însoțeau cu tăcerea din cuvinte  
ajunge,  
ai spus, iar eu rămâneam apostolul aerului  
înmiresmat de salcâm.

treceai purtând rochia aceea cu crapi  
iar prin interior dormitorul copilului nostru  
eu însă purtam cămașa de lemn cânesc a tatălui  
meu.

primăvara ca un păianjen și cucul ciugulea  
liniștit  
pe spinarea rece a mortului.

### Romanul primăvărat

printre florile din luna mai capul meu se ițește ca  
un coif de soldat roman eram singur în pădure și  
foșneam bărzăunii aveau ghetă de lac. Pielea era  
aidoma culorii crinilor eram pământ. Degetele:  
cu care scriam  
născociau  
mișcarea  
animalelor. Dinții beau (paloarea lor purtau luna  
în casa lui saturn  
în calorifer. în al doilea război mondial)  
mă târam printre melci de iod  
ocoleam rozătoare cu ochi de opal  
alunecam precum cometele în somnul lor  
(visau central)  
iar țărnițele gândirii mă refractau (mortuar).  
ce frumoasă e primăvara că mă provoacă să fiu  
mai verde  
ce minunată e femeia din pahar  
cu buzele de arțar

cu ochii de zarzăre tinere  
cu sânii ascuțiți ca două vipere  
iar eu ce destoinic soldat mai eram.



**GEORGIANA  
MAXIMOIA, Suceava  
Mențione**

### Zăpadă cu rom

...sigur ai coborât  
din automobil  
înfrigorat și grăbit,  
având grijă

să nu dai cu capul de luna metalică  
și să nu-ți agăți eșarfa de tetrafluoretenă  
în gardul din stele ghimpate;  
aș fi vrut să văd cum ai închis portiera cerului  
cu un clap-punte-peste-generații  
cum ți-ai aranjat gulerul în oglinda retrovizoare  
a unui nor transparent  
cum ai lăsat un far cu soare multicolor  
aprinzându-se ritmic în miezul iernii  
incandescente  
și cum ai început s-o iei la întâmplare  
pe străduțe de gumă  
oprindu-te din când când în intersecții,  
chemându-mă, căutându-mă  
cu mâinile în buzunare și  
cu o șuviță falfăind ca din coadă de dragon  
trăgând după tine tot cerul  
cu imprimeu de leopard  
toți fulgii toate bannerele toate antenele  
parabolice  
toată matricea zborului  
clădiri de scorțișoară, sfârmicioase adunându-se  
ca o pojghiță de gheață prin manșete,  
pe sub mâneci  
cartiere întregi legate de șireturile tale,  
rotindu-se ca niște lasouri  
podul peste calea ferată, frumos ambalat,  
ca un baton de ciocolată  
ieșindu-ți pe jumătate  
din buzunarul paltonului tău cenușiu  
și străzile coborând halucinant  
în milioane de serpentine printre nasturi...;  
sus, pe omoplați, în loc de epoleți,  
scânteiau neone și lustre  
din magazinele cu electrocasnice  
și beculețe și instalații de crăciun  
și cruciulițe verzi și mentolate  
desprinse din vitrinele farmaciilor  
și muguri de stâlpi luminând slab  
abia pâlpâind  
lângă gâtul tău fosforescent, transparent

prin care oricine ar fi putut zări, la fiecare  
licărire, la fiecare secundă  
o parte din traheea ta de mătase  
un maxilar sincer și tradiționalist  
și-un omușor singur și trist...

Ne-am găsit în sfârșit!  
în mijlocul intersecției, în sfârșit!  
ningea din ochiul tău violet în stil bacovian  
și eșarfa perforată de păsări negre  
atârna undeva pe umărul tău stâng;  
erai trist și delicios ca un profiterol simbolist  
ca o jucărie periculoasă  
ca un erou din plastilină  
ca un bulgăre de zăpadă peste care  
noaptea, toamna, viața și moartea  
- toate la un loc-  
au turnat câte o picătură de rom...

### Cea mai frumoasă poezie

Am vrut să te cunosc și să scriu despre tine  
ca despre un pom al binelui și al răului  
fără să știu că asta mi-ar putea dizolva foile,  
mi-ar putea afecta serios caligrafia,  
n-aș putea să mai scriu niciodată, niciodată...  
și fără să știu, în sfârșit,  
că asta mi-ar aduce moartea;

așa că am început la întâmplare...  
să zicem că de la degetul tău mic și integru  
pierzându-se evanescent  
într-o mânășă de sticlă pisată  
apoi am continuat, urcând spre încheietură  
acolo unde cu un costum de scafandru și cu un  
tub de oxigen metafizic  
am plonjat printre falduri imense  
de perdele și draperii moi, sângerii  
cu reflexii vinete - de la albastrul aproape coral  
al venelor diamantine  
și de acolo tot mai sus, până am început să aud  
glisând  
roțile unor mașinării elastice,  
căptușite din plin cu un fel de cartilaj lucios  
și-am văzut inima, ca un tron, ca o canapea  
striată  
acoperită cu pături groase la capătul cărora  
atârnav canafuri de artere și capilare franjurate  
în fel și chip;  
inima, deci - o canapea roșie, de catifea  
cu o grămadă de oameni înghesuindu-se să  
prindă loc  
și certându-se îngrozitor pe o singură  
telecomandă  
undeva, în față, rula un film despre tine,  
despre viața ta -

era picant și, desigur, frumos, cu o melodie  
purpurie pe fundal  
dar tot se mai găseau câțiva  
care voiau să schimbe postul...  
în fine  
din aproape în aproape,  
bâjbâind prin întuneric  
salutând la nimereală câte-un sentiment grăbit  
care mai trecea, vâjâind, pe lângă urechile mele  
suflând de zor peste florile de gheață de pe  
retina ta  
ca să pot privi lumea prin ochii tăi  
și trăind o groază d anotimpuri în aceeași clipă  
o mie de variante ale iernii  
o mie de versiuni ale primăverii  
o mie de alternative ale verii  
o mie de ipostaze ale toamnei  
așa te-am cunoscut:  
o frescă de gesturi albastre și încifrate  
un cântec sculptat într-un sân de femeie  
un film, o semnătură, un asterisc, o idee

și totuși

de câte ori să tastez fiecare pistrui introvertit și  
arămiu  
fiecare por stacojiu și indecent al pielii tale?  
de câte ori să dau click pe fiecare aluniță a  
obrazului tău elegant?  
de câte ori să-ți adun fiecare fir de păr și  
de câte ori să le împart în introducere,  
cuprins și încheiere?  
de câte autobuze am nevoie să ajung să trec  
prin toate liniile postmoderniste din palma ta?  
și mai ales  
de câte veșnicii aș avea nevoie  
cel puțin!  
pentru a scrie titlul,  
fie chiar și numai TITLUL  
celeii mai frumoase poezii despre tine...?

### O zi

iar e dimineață  
iar apare soarele răsturnat pe cer  
cu termenul de garanție lipit pe spate  
iar circulă vântul pe străzile principale  
cu eticheta gri fluturând în urmă  
iar se pornește o ninsoare comercială  
printre blocuri...

iar suntem înăuntrul lumii și înafara ei  
iar ne facem cafele iar deschidem șifoniere  
iar smulgem de pe umerașe o stare la întâmplare  
iar pornim în fugă pe trotuare paralele  
iar pășim pe pieptul casant al morților  
de sub noi  
iar pierdem autobuzul iar ne e frig

iar ni se aşază o mare tristeţe în suflet  
 iar ne bucurăm în tristeţea noastră  
 iar ne întristăm în tristeţea noastră  
 iar ne pierdem în tristeţea noastră  
 iar avem noroc de pleoape că le mai închidem  
 din când în când  
 să nu mai vedem lumea  
 iar ne sprijinim de stâlpi  
 şi de balustrade când nu mai putem  
 iar căutăm pe jos ceva mărunţ –  
 o planetă, o galaxie, un univers  
 iar ne scapă ceva iar ne scapă ceva  
 iar ne scapă ceva!  
 iar ne verificăm, seara,  
 să vedem dacă mai suntem noi  
 dacă nu cumva ne-am contopit,  
 în trecere, cu alţii  
 dacă nu cumva, în grabă,  
 ne-am înşurubat altă mână, alt picior  
 dacă nu cumva ne-am instalat,  
 din întâmplare, altă inimă  
 iar ne întoarcem pe străzi de tinichea,  
 pe macadamuri de sticlă  
 iar ne privim în asfalt ca-ntr-o oglindă murdară  
 iar ne vedem obosiţi, urâţi şi totuşi cu un chef  
 nebun de viaţă  
 iar vrem să trăim cu orice preţ  
 cu orice preţ cu orice preţ!  
 în staţii, în autobuze aglomerate,  
 în scări de bloc!  
 iar suntem fragili, docili, imbecili  
 iar suntem de gumă, de brumă, de humă  
 iar suntem oameni  
 iar suntem  
 în primul rând  
 oameni...

#### Schiţă de om grăbit

oasele lui  
 şi oasele tatălui  
 şi oasele străbunicului  
 şi tâmpla maro a lui Adam  
 şi sânul bleumarin al Evei  
 şi şoldul tărcat al Şarpelui  
 şi cuţitul de foaie verde şi-o alună al lui Cain  
 şi sângele firesc al lui Abel  
 şi frica de apă a lui Moise  
 şi privirea de sare a Sarei  
 şi încheietura cu cheiţă a lui Solomon  
 şi visul de caşmir al lui Iosif  
 şi sceptrul cu ştrasuri şi paiete al Esterei  
 şi culcuşul de praf al lui Iona  
 şi hotarele din zeamă de struguri  
 ale Țării Făgăduinței  
 şi treptele de jeleu până la cer

pe care urcă şi coboară îngerii  
 şi triumghiul pătrat al bermudelor încercuind  
 lasciv groapa cu lei  
 şi sfinţii aşezaţi în ordine alfabetică în fiecare  
 atom, în fiecare moleculă  
 şi tuşul de pe genele Cleopatrei cu care a fost  
 scris mai târziu Noul Testament  
 şi mormântul gol al lui Tutankhamon  
 şi glezna infailibilă a Afroditei  
 şi picioruşul rahitic al lui Ahile  
 şi rânjetul galactic al pisicii de Cheshire  
 şi sufletul mulatru al cerşetorului de peste drum  
 şi cartierul nostru alunecând în apa Sucevei  
 şi pereţii de gelatină ai camerei  
 luând diferite forme  
 şi vecina şi câinele şi Andrei şi eu  
 şi dragostea şi ura şi conştiinţa şi pierderea de  
 cunoştinţă  
 amestecându-se şi zguduindu-se teribil  
 într-un înveliş complicat, de nedescris  
 numit, la întâmplare, om.

#### LILIANA TRIF, Sibiu Menţiune

#### Şah - mat

Pe –o tablă de şah sfărâmată mai stau  
 Un pumn de pioni prăfuiţi,  
 O tură de alb într-un colţ, un nebun...  
 Şi noi amândoi obosiţi...  
 Tu rege de alb, eu... regină de negru,  
 Pierdut-am atâtea în joc  
 Dar, gândul că poate aşa e destinul,  
 Mă face să râd... ce noroc...  
 Păstrează-ţi cu grijă distanţa,  
 căci timpul  
 Mă cerne prin site de foc...  
 Tu, rege de alb dacă vrei poţi fi negru  
 Pe tabla aceasta de joc.  
 Poţi fi şi măcar pentr-o clipă, iubite,  
 Stăpânul meu drag şi apoi,  
 M-aruncă-ntr-o parte cu grabă prea rece,  
 Şah-mat... e finalul din noi.  
 Pot fi regină de alb,  
 căci culoarea  
 E doar a iubirii ce-ţi port,  
 Nu-mi pasă de pierd, de câştig,  
 dar mă doare,  
 Finalul ce nu-l mai suport.  
 Pe tabla aceasta de şah sfărâmată,  
 Tu, rege, eu ... nici nu mai ştiu?  
 Regina de alb sau de negru...  
 Te-aştept.  
 Să nu vii prea târziu.

## Îmi pasă

De fiecare frunză  
care pică  
Și mai alungă viața de prin noi,  
De fiecare floare  
care duce un infinit de gânduri către voi.  
De fiece copac tăiat în pripă  
să încălzească un cămin sărman,  
De fiecare pasăre ce pleacă  
lăsându-și cuibul gol an după an...  
De fiecare apă care curge  
în căutarea unei mări de dor,  
De zarea care uneori mânănită ,  
acoperă albastrul ei cu nor.  
De fiecare om care mai vine prin viața mea  
și pleacă-apoi grăbit  
Fără-mi lăsa puterea de-al reține  
spunându-i :”iartă-mă,dacă-am greșit!”  
De fiece copil ce crește mare ,  
grăbit să-și uite inocența-n viciu,  
De fiecare gând ce mă mai naște pe buze reci,  
acesta-i greu supliciu.  
Îmi pasă, că mă înconjoară singurătatea  
și nu știu s-o-nving,  
Că arde-o flacără nestinsă-n mine  
pe care nu știu cum s-o sting.  
Și chiar de-aș ști ,  
n-aș stinge-o niciodată ,  
căci ea îmi face viața mai frumoasă,  
Eu sunt așa și toate-mi trec prin suflet,  
atât cât ard de toate îmi mai pasă.  
Culorile toamnei din noi  
Cât galben e pe cerul tău, iubite  
Și cât portocaliu în gândul meu,  
Ni-s inimile parcă-ncremenite  
Îngoana noastră de-a vibra mereu.  
Cât roșu am pe mâinile pictate,  
Nici hena nu-mi ajunge uneori,  
Și pleoapele mi-s mov, întunecate,  
Când te privesc și-aștept tăcută-n flori.  
Pe tâmplă-mi pare că ți-au pus coroană  
Iar părul ți-e albastru-luminos,  
Ești zeul meu din fiecare toamnă  
Nu știu pe lume altul mai frumos.  
Albit-au buzele de grea dorință  
În vise violete le-am închis,  
Pâna îți voi găsi întreaga ființă în mine.  
Azi e negrul interzis!  
Să mă-nvelești în verdele toamnat,  
Să mă pictezi în roșu ruginiu,  
Și să-mi zâmbești sfios și singuratic  
Când te voi polei cu argintiu.  
Decembrie când va veni în lume  
Te voi lua de mână și-napoi  
Vom alerga prin frunzele cu brume  
Găsind culoarea toamnelor din noi.

Eu nu dețin adevărul  
Eu nu dețin adevărul, străine  
Nu mă privi așa curios,  
Privește mai bine timid înspre tine  
Și caută-acolo-ți va fi de folos.  
Eu nu dețin adevărul, femeie  
Nu mă privi atât de atent  
Sunt lacăt ermetic și n-am nici o cheie  
Zâmbet sarcastic pe chip inocent.  
Eu nu dețin adevărul, copile  
Nu mă privi așa-ntrebător,  
Noaptea se succed mai mult decât zile,  
Soare e mult mai rar decât nor.  
Eu nu dețin adevărul, iubite  
Nu mă privi, nu mă-ntreba,  
Între noi doi , minciuni risipite  
Privește azi doar înspre inima ta.  
Și-atunci când vei ști pe deplin adevărul  
Să-l scri într-un vers pe un colț de hârtie,  
Cuprinde în el o bucată din mărunț  
Ce-a ne-a gonit din Eden pe vecie!



**EMILIA DROBOT,**  
**Québec, Canada**  
**Mențiune**

### Acolo

Acolo se ascunde-o lume  
Din chihlimbare de alint  
Acolo nu avem costume,  
Acolo nu pot să te mint.

Acolo are chei din lacrimi,  
Nu poți să intri fără plâns.  
E starea blândă-a inocenței,  
E zâmbetul meu neconstrâns.

Acolo-ți vine să bei lapte,  
Acolo-ți vine să respiri,  
Acolo fructele sunt coapte,  
Acolo toate sunt subțiri.

Acolo am aripi de stele,  
Poveștile curg din lumini,  
Acolo-i cer și nu-s podele,  
Acolo nu cresc mărăcini.

Acolo mă scufund în viață,  
Acolo mă ascund și cresc,  
Acolo frica-i o paiată,  
Mă duc acolo când iubesc.

Acolo visele-s fecunde,  
Acolo nu e « nu mai pot »,  
Acolo toate sunt rotunde,  
Acolo pot să te am de tot.

Acolo-aș vrea să vii o dată,  
Acolo-aș vrea s-ajung și eu,  
Acolo încă mai sunt fată  
Acolo este Dumnezeu.

### Hoțul de timp

La sfârșitul zilei, simt căderea nopții,  
Ca o nicovală, ce-ți știrbește-un vis.  
Fără nici o veste-nșurubându-și colții,  
Hoții dau năvală, parcă dinadins.

Vin în valuri, valuri, presărând iluzii,  
Soapte și ecouri te-nconjoară-n gând.  
Dăruindu-ți șmecher, falsele concluzii,  
În sclavia vremii te-nfășoară blând.

Zilele aleargă-n sute de direcții.  
Acțiuni trunchiate, plămădite-n van,  
Curg înspre secunde, pline de intenții,  
De-ați mai vinde încă zilele din an.

Îndârjiți în fapte, oamenii aleargă  
Fără să se-oprească, să admire stele  
Sclavi în simțuri bete, prinși în câte-o targă,  
Se-adâncesc în chinuri, culegând mărgel.

Disecând decepții, false conspirații  
Fac să treacă timpul, simplu eunuc.  
La sfârșitul vieții, zac clepsidre-n stații,  
Goale, bându-și setea pe-ultimul muștiuc.

Viduri adormite-n sute de castele  
Uită de uimirea golului din nimb.  
Arși de-atâtea lipsuri, se afundă-n ele,  
Cedând laș puterea...hoțului de timp.

### Știi

Știi că lumea-nfinge colții  
În visele celor desculți,  
Că jurămintele sunt goale,  
Și-atingerile fără nunți...

Știi că neaua-i albă-n ceruri  
Și pe pământ se schimbă-n zaț,  
Și-n spatele promisiunii  
Dorința mai întinde-un laț.

Știi că griul schimbă fețe,  
Că te-nconjoară de nebuni,  
Că lacrimile dor în nopțe  
Și-i plină lumea de tăciuni.

Știi că ura naște ură,  
Că vorbele se vor plăti.  
Știi că dacă guști păcate,

Vei fi de-al lor și vei muri.

Știi că albul nu-i culoare,  
Știi că lumea e-un oftat,  
Că fiecare gând te pierde,  
Cu toate astea ai uitat...

Știi că timpul nu te iartă,  
Că nu câștigi cerând război.  
Castelele sunt pentru monștri  
Și băncile ascund gunoi.

Ai disecat albul de negru,  
Ai plâns strivit de calomnii,  
Te-ai revoltat în fața lumii,  
Și-ai vrut s-arăți tăunii vii.

Te-ai dus spre ei gonind amarnic,  
Și-ai învățat un hohot crud.  
Credeai că dacă lupți te aperi.  
Știi...și totuși...ai căzut.

### Pereche

Mi-e dor de-o stare de îngemănare,  
Mi-e dor de-un vânt în care cresc fiori,  
M-aș scufunda fără destin în mare  
Și mi-aș picta în palme ursitori.

Aș alerga la infinit spre tine,  
Te-aș căuta prin mii de vieți visate  
Și te-aș alege ascultând suspine,  
Cu ochii-nchiși, cu mâinile la spate.

Te-aș recunoaște sigur dintr-o lume,  
După cordonul vieții ce ne ține.  
N-ar fi nevoie să te știu pe nume,  
Căci te-aș privi, găsindu-mă...pe mine.



**VLAD SIBECHI, com.  
Boroaia, jud. Suceava  
Mentune**

**nimeni nu îți spune  
că ai greșit**  
briceagul nopții ne  
decupează imaginea  
după normele unei logici

bolnave. suntem mâinile  
lui escher ne-am creat propria geografie  
și funcționăm după un protocol  
numai de noi cunoscut.  
ne înspăimântă excesul  
de realitate coridoarele negre ale sunetului  
când ne vei vedea străinule vei dori  
să te mai naști o dată din plăcerea de a-ți trece  
cordonul ombilical prin ghilotină

## dimineața se scurge

în trupurile de metal de la periferie  
aici nu spune nimeni o vorbă bună  
deși căutăm cu disperare mâna unui prieten  
muscătura unui maidanez  
niște dovezi că încă mai trăim  
că anonimatul în salopetă albastră  
nu ne-a devorat încă  
ni se refuză cele mai simple gesturi  
începutul unei rugăciuni  
înțepenește pe buzele uscate  
și destinatarul ei ne privește neputincios  
împotmolit în noroiul câmpurilor kașube

## mă gândeam atunci la moarte ca la...

între ziduri mi s-a născut o a doua respirație  
printre carnetele de partid ale hipopotamilor  
și scâncetele strămoșilor  
o respirație exilată în partea  
nevăzută a lunii  
aici nopțile sunt lungi și dureroase  
ieri o femeie a căzut în fântână  
nu purta decât o cămașă  
cu motive florale  
au încercat oamenii să o scoată dar câinele  
dinăuntru ei s-a împotrivit

mă gândeam atunci  
la moarte ca la o sticlă de vin îngropată  
ninge de multe zile  
peste neamul meu semipolonez bucuria  
zilnică vine dintr-o sacoșă de rafie

azi o fântână a căzut în femeie  
asta la noi se întâmplă din bătrâni  
experții călcând peste tradiție au spus că  
avem prea multe...  
atunci unele au dispărut  
cărutele se îndreptau spre debarcader  
și de acolo pe urmele zeului nordic

pentru că  
ceea ce experimentezi tu nu este vreo răbufnire  
spontaneitatea care te obligă să pui semnul egal  
între om și corabie  
lucrurile s-au așezat de mult  
s-a demonstrat că ficatul lumii e  
din ce în ce mai mare o să ne încapă  
pe toți până atunci alergăm haotic  
pe străzi împărțim pliante despre  
violența în familie ne cultivăm  
propriile incendii  
dacă orașul nu se va mai desfășura  
în fața ci înăuntru nostru  
toate acestea vor fi utile

vei vedea că sfaturile mamei stuart  
nu au fost în zadar și obsesiv  
te vei gândi la lucruri mărunte  
apoi la oameni învinși  
mintea ta va fi un bulevard aglomerat  
cineva te va reînvia să respiri  
va desena o hartă a tranșelor  
în care ești nevoit să lupți

e din ce în ce mai greu pentru pleoape  
să rămână deschise ca și cum  
Dumnezeu ar fi hotărât că ne e mai bine  
pe întuneric

## VASILIC BERCEANU, Călărași Mențiune

### Blestem pe marginea chitării

îți voi sta în gând ca aerul strâns în clepsidră  
ca prețul bluzei pe care nu-ți permiți să o iei  
ca litera r în cuvântul lung depărtare  
când se semnează în rai grațieri pentru zei

mă vei duce ca pe sacoșa cu cărămizi în suflet  
ca pe traista răbdării ca pe copiii orfani  
ca pe un scaun cu roțile gol într-o cameră  
mă vei duce în gând cum se duc ultimi bani

ai să mă vezi ca ultimul tren către suduri  
ca pe ultimul colț de săpun când vrei  
să mângâi cu ceva frânghia singurătății  
ai să mă vezi ca o oarbă visele orbului ei

să mă urăști ca un glonț coapsa rece de vultur  
ca un zid spărtura memoriei dintr-o zi  
ca un pompier abătut ploile scurte de vară  
cu toată ura ai să mă urăști ca să mă poți iubi

și să mă strângi ca pe un teanc de ziaie  
cu vârstă cu tot cu păcate cu tot dacă vrei  
să-ți rămân în buză ca arsura primei țigări  
ca numele unui copil în buzele unei femei

### disperarea unei amieze de luni

oricum n-am dobândit mantia purpurie sau  
clondirul de aur  
oricum fumez aceleași țigări frământ același  
pahar  
miroase a același dezgust de viață (al tău) prin  
lucruri  
oricum intrând și ieșind pe aceleași uși de  
ebonită  
sângele percepe doar o plimbare pe bulevard.  
așa îl mimez. el nu știe tragedia provinciei

mă gudur și eu slujbașul amintirii sub plăci de ebonită  
nu mai am nimic de pierdut niciun doctor  
nicio ispravă demnă de istoria literaturii pentru femei.  
groaznică istorie. toată literatura e a femeilor.  
astfel hoinărind prin oglinda aceasta și mimând sângele  
mai scriu câte ceva să te hlizești la mine nu la moarte  
să treci prin catharsis cu rufele mele în geamantan  
să te-mbeți pe poemele mele să te ducă ele acasă  
poemul din dreapta și cel de-a dreapta iluziei.

căci eu sunt făcătorul de minuni.  
mai îmi trebuiești doar tu să vii aici ca material didactic.  
să nu le spunem. să se minuneze.  
taci pui zidul de-o parte intri lângă istorie și apoi vine rândul meu  
un prieten trece cu elicopterul și mă ia din clopotniță.  
eu sunt făcătorul de minuni tu de mituri  
eu te fac mit și lumea crede în mine crede că nu se poate fără de mine  
tu intri în zid și eu scriu love pe piatră.

eu fără tine sunt ca orice eu fără celălalt.

### Blana râsului viu

Am plecat de veacuri la vânat  
Pentru blana ultimului râs  
Și-a rămas sub gene, neuitat,  
Loc de veșnicie pentru plâns.  
Înarmat cu dinți și cu dureri  
Rob și scut al lacrimii de azi,  
Eu pândeam în taină doar plăceri  
Furișat cu trupul printre brazi.

Și a fost la fel cum aș fi vrut,  
N-au fost ploi, nici viscol și nici vânt  
Drept în ochi, sub ramuri l-am văzut,  
Blana lui de aur pe pământ.

N-a fugit de glonț și n-a urlat  
S-a culcat pe iarbă lângă noi  
Și-a mai râs o dată, împușcat  
De tristețea ochilor mei goi.

Râsul meu nici n-a mai așteptat  
Pată sângerie lângă blană.  
Lângă noi, în grabă s-a culcat  
Și a râs din moarte înspre armă.

Astăzi abia scriu și înțeleg

Acest târg cu totul nefiresc:  
Râs și plâns și leg și iar dezleg  
Acest vis de iarnă, omenesc.

### Pajura tristă

Am auzit despre tine că ești jumătate vânt,  
Jumătate pajură odihnind pe pământ.  
Aripa ta, rece și udă,  
De atâta zbor înspre mine, de trudă.  
Zburătoare spre sufletul meu, te vedeam  
Noaptea ca un fir de lumină la geam.  
Zburam și eu omenește din așternut  
Către marginea oblonului, abătut.  
La geam, penele de pasăre grea  
Se-ntorceau înapoi. La fel mâna mea.  
Am auzit de tine că ești jumătate vânt,  
Știu că zbori tristă în mine pe pământ.  
Am auzit cum te odihnești uitată,  
Cu plămânii zbatându-se-n piatră.

Inimă de pajură, la mine în plisc greu,  
Odihnind falfăitul în Dumnezeu.



**BOGDAN  
DUMBRĂVEANU,  
Constanța  
Mențiune**

### Melancolie

cât timp intra altădată  
într-o clepsidră,  
obiect simplu,

transparent cu sugestii senzuale  
toate cele aveau forme  
feminine

și câtă vegetație  
verde mai ales, roșie ori  
ruginie, ca-n operele pictorilor  
prin care lumina  
nu se spunea niciodată bătrână,  
șleampătă, trecută

iradia promisiunea unei bucurii,  
a zilei de mâine  
în care te mai puteai  
naște odată

de câte ori nu purtam  
cu mine  
până și un secol întreg

într-un săculeț modest  
legat la gât,  
printre monezile gălbui



de pe vremea cand mecanica  
nu era iubită

### **rondel la o cafea**

nu vreau să treacă ziua fără vers  
ori dimineața fără de cafea  
ca o istorie fără imperiul pers  
și el fără babilonia sa

fără de grecii ce l-au șters  
ca sa-l adune apoi în Alexandria  
nu vreau să treacă ziua fără vers  
ori dimineață fără de cafea

istorie încolăcită, cu revers  
cu rimele ascunse în ea  
câte idei nu s-au pierdut în mers  
câte au rămas, dar fără stea

nu vreau să treacă ziua fără vers

### **Sacer facio**

să trimitem om la Zamolxe  
croit din versuri grecești,  
cu litere latine,  
descriind sunete slave  
să-l trimitem acolo  
cu iubita legată fedeleș  
de trupul fericirii lui intens  
versificate

răbdarea nu i-o vom mai pune  
la coacere,  
precum Geția lui zălog  
la încrucișarea îndoielilor noastre  
doar ascuțim cu gândul  
sulițele strălucitoare  
ieșite din tină  
idei prea luminoase  
arzând pe retină

ne îndrăgostim de plecarea lui  
de învățătura lui  
(nu vom trimite la Zamolxe  
un om incult)  
în cele din urmă  
trăim orgia ritualică

a jertfei  
cu fiecare atom al  
trupului

ca pe o ectenie sălbatică  
înnodând declamațiile rugăciunii  
cu trestiiile rugului

### **Poem foarte simplu**

altădată mi se părea  
că am destul timp pentru  
un poem  
Și pentru privitul fără țință  
pe fereastră

de ce atâta trecere, atâta foială  
ori gânduri despre  
cum vom intra în ziua  
de mâine  
presocraticii sunt mai puțin cunoscuți  
decât Socrate, pentru că așa au vrut  
praful, apa și uitarea

o priveam cum se îmbracă  
de parcă nisipul nu ar fi ajuns niciodată  
captiv în clepsidră  
îmi zâmbea, Doamne cât timp  
trebuie pentru un zâmbet,  
întâi el apare discret pe buze  
apoi cuprinde întreaga față  
animă cumva privirea  
până începi să simți  
tu cel care te uiți la ea  
că încăperea e mult mai vastă  
că ești mai frumos  
că volumele răsfirate pe birou  
sunt cele mai bune cărți ce s-au putut  
scrie vreodată

norocos că le-am citit  
mai norocos că nu m-am nevoit  
scriindu-le  
nu m-aș fi lăsat locuit prea ușor  
de un zâmbet,

multă trebăluială Doamne ca să  
să aflăm că de Tine

tot un infinit ne desparte

### **IOANA DUPU, sat Iezer, Botoșani Mențiune**

#### **În căutarea celei de-a opta arte**

În prezența mea un copac s-a transformat în  
cârbune  
Păsările au împietrit agitate în ramuri  
Doar ochii lor rămăseseră vii dincolo de lume,  
Ca și cum ar fi văzut în transparență peisaje  
necunoscute,  
Copacul de piatră ori de os, un menhir în care  
altadata viata

Pulsa prin mii de țevi ca o orgă abia auzită.  
Dar ce s-a întâmplat cu tumultul din vasele de  
lemn și de liber,  
Vom rătăci și noi candva într-o racoare în forma  
de trestii,  
Disprețuind primejdiile unei vieți fără noimă ?...

Îndrăgostit de Cuvânt ,Trupul meu nu va  
împietri niciodată,  
Am să aștept câteva milenii până când păsările  
de cărbune,  
Vor zbura din nou în jurul coroanei mele  
scuturate de frunze  
Și apoi, împreună cu ele, părăsind orice limită  
Ne vom muta cât mai adânc în inima muntelui ;  
Să descoperim,din întâmplare,cea de-a opta artă,  
Poate pe cea din urmă...Da, cu siguranță ea va fi  
ultima.

### Semn

Aștept refluxul.  
Realitatea mă inundă  
din adâncul unei zile ipotetice.  
Un cântec străin doarme în coardele pianului  
închiriat  
Lucrurile pălesc  
în clipa când din ghiocul lunii se înalță focuri  
străvezii.

O noapte fermecată anulează tărâmul  
sugerând nesfârșirea  
din magmele nopții răsar  
grădinile negre care mimează Paradisul.  
Mările au evadat de mult din chenarele  
tablourilor.  
Un singur cuvânt  
le va face să se întoarcă : Adio !  
În pragul nopții îmi construiesc o casă  
din semne și culori  
La fereastra lor vor fumea aripi,  
vor crește crizanteme de gheață  
de aici își vor lua rămas bun  
caravanele încărcate cu umbre.  
Păsările vor poposi aici  
ca pe o insulă înconjurată de luptele zorilor.  
De aici se va pleca în căutarea ceasurilor  
Inchise și pierdute pentru totdeauna în larguri.  
Aici vor dăinui umbre ciudate,  
ca niște santinele care n-au nimic de păzit.

Eu însumi voi fi furat în fiecare seară de valuri.

### Plicuri verzi

Și dintr-o dată  
a început să plouă cu plicuri verzi;  
planează ca niște flamuri peste etajele lumii.

Le presimțeam demult,  
știam ca or să vină scrisori anonime,  
pline de insulte,  
în care contemporanii încearcă să-și scuze  
proprile lor dimensiuni.  
Plicuri verzi,  
scrise cu mâna stângă,  
ipocrite până și în greșelile lor de ortografie.  
Vor rămâne nedesfăcute  
până la sfârșitul acestui secol.

Toate marile s-au umplut cu telegrame  
semnate cu pseudonime.  
E un asalt necurmat împotriva singurătății.  
Privesc cu coada ochiului  
acele răvașe sordide,  
le aud crescând ca o plantație de trestii,  
sub ștampila de ebonit a lunii  
pe o frunză cu însemnele Casei de Austria,  
primesc o invitație, care sună ca o amenințare,  
îmi voi trimite lacheii la acest spectacol de gală.

Prefer să mă plimb,  
înfășurat în manta  
pe cheiurile invadate de plicuri.  
În izolarea mea pământeană  
mă sprijin pe traseul marilor fluvii  
și pe documentele ce se vor semna la începutul  
fiecărui anotimp.

Generoasa,  
delegația lunii și-a pus sigiliul  
fără să mai citească actele.  
A fost lăsat în mijlocul hărților  
un gol în care pot aprinde focuri.  
Printre candelabrele ruginite  
se țin ultimile discursuri protocolare.  
Și, pe neașteptate,  
o altă scrisoare verde schimbă raportul de forțe  
secrete.

Distanțele dintre lucruri se măresc.  
În mod simbolic, se scot din teaca săbiile de  
Damasc ;  
în final, adversarii își vor cere scuze înainte de  
lupta.  
Deși aceste întâmplări sunt totdeauna violente,  
clipele se scurg din ce în ce mai la suprafață.  
Traducătorii angajați cu secolul  
stau în preajma cuvintelor  
vegbind ca nici un semn să nu-și trădeze  
înțelesul.

Cu toate acestea ,  
primejdii de tot felul ne urmăresc.  
Torente de vorbe se strecoară  
pe sub portaluri de purpură  
și vor îngeri amvoanele cerului.

Noapți primitive arunca busolele și pleacă  
dezorientate în lume.  
Înălțimile specifice în tratate coboară  
spre gurile fluviilor  
îndreptându-se spre Oceanul în mijlocul căruia  
se afla capitala valurilor.

Aici erorile se strecoară deodată cu zorii.  
Peste isonurile marii-  
spiritul se înalță pentru a fugi de diplomația  
amurgului.

Gânduri, amieze rătăcitoare,  
turburate de ploaia unor scrisori anonime.  
Pentru cine atâtea suspiciuni umede  
care înverzesc clantele de la uși și ferestre ?  
Nu, n-am să deschid aceste plicuri verzi  
niciodată,  
chiar dacă am semnat cu mâna mea  
Tratatul de la Versailles dintre zi și noapte.

Și, ca să scap de ploaia de plicuri  
cu care mă bombardează copacii  
de mâine îmi voi schimba adresa  
poate pe alta planetă.

### **Dimineața lângă fluviu**

Dimineața cu mâini palide...

La marginea fluviului,  
marinari de la antipozi înalta panzele  
pentru o festivitate comuna.  
Pe terase mai palpaie lămpi nevăzute ;  
fumurile lor iau forma unor flori imense.  
Vitrinele cu jucării anonime se trezesc din faldul  
unor draperii de lumină.  
Au mai rămas prin unghere  
câteva amintiri care nu-și găsesc locul.

Cad frunze galbene dintr-un alt veac.  
Nu pot deschide :  
le privesc în gând,  
așteptând ca răcoarea nopții să se topească pe  
deasupra caselor.

Dimineața vine ca o aluviune sărată  
Câmpiile de iarbă zimțuiesc orizontul de greieri.  
Marinarii schimbă impresiile într-o limba  
străina.  
Se aude că undeva s-a înecat un vapor cu umbre.  
Zvonul trece pe deasupra catargelor și dispare :  
semn că s-a schimbat anotimpul.

Între câmpie și fluviu se găsesc toți prietenii  
Îmbarcați pe alte corabii.  
Sau poate portretele lor  
pictate pe pânza unei treceri fără capăt.  
Distanța dintre mine și ei

marchează spațiul dintre două fulgere stinse.

Și iarași coboară din ceas  
umbre care m-ar putea dezarma.  
Dimineața își varsă laptele pe străzi,  
orașul se decupează adânc în istorie  
sau în mari blocuri de gheață.  
Pe terase, fumurile subțiri  
caută fără-nțetare flăcările care le-au abandonat.

Dimineața între cer și pământ-  
neconținut ritual de marmură transparentă.  
Pace, măcar pentru arbori și flori.Pace !

### **MARIN VOICAN, București** **Mențiune**

#### **Amintiri din Mizil**

În Mizil, într-o vară, nu în gară...  
Unde Lala și Dorel  
Se văzură prima oară;  
Mai spre centru, la Fănel,  
Foarte-aproape, lângă piață,  
În bodegă lui Zbârneață,  
Unde tot omul cinstea  
Câte-o halbă la tejghea...  
Se-ascultau povești destule:  
Snoave, bârfe și cu glume...  
Am intrat să beau un țap;  
Nicidecum să-mi fac de cap.  
Cum sunt bun ascultător,  
Și-mi plăcea taifasul lor,  
Rogu-vă, aveți răbdare  
Să aflați mica-ntâmplare.  
Zicea Stan, în berărie,  
Că la Naie,-n frizerie,  
Este-un drac de Bimbiric,  
Hâtru cum nu s-a-ntâlnit.  
Cine vrea ca să se tundă,  
Și pofteste să-l audă...  
Nu va regreta de fel  
Că scoate din portofel  
Un leu... doi; merită banul!  
Știe snoave cu toptanul.  
Ce mi-am zis... că n-ar strica  
Să mă tund, să-mi rad barba,  
Mustața să mi-o filez...  
Între timp să mă distrez.  
Când ușa o deschideam,  
Nedumerit mă-ntrebam:  
„Bimbiric, azi o lucra?  
Oare... cum o arăta?...”  
N-a fost greu, când am intrat...  
Nas în nas cu Bimbi-am dat,  
Care mi s-a prezentat

Cu-un salut de prinț galant.  
 Pofțiți. Bine ați venit!  
 Bimbiric e fericit...  
 Că-i faceți mare onoare;  
 Alegeți-vă o tunsoare  
 Din pliantele expuse...  
 Și mânuța îmi întinse;  
 Înspre scaun m-a condus,  
 Și o pernuță mi a pus,  
 Luându-mi o scamă, atent,  
 Că eram noul lui client.  
 Mulțumesc, meștere dargă,  
 Ai grijă puțin... la barbă...  
 Fără teamă! Fain model!...  
 Parol! După ras va fi la fel.  
 Am încredere și sper...  
 Doar sunteți mare frizer.  
 În Mizil sunteți un fante...  
 Tundeți, radeți ca la carte:  
 Succes la femeii aveți,  
 Chiar un rege întreceți.  
 Doamne,-atât i-a trebuit...  
 Și s-a pus pe povestit.  
 Când m-au luat în cătănie,  
 Am fost dus la frizerie,  
 Și văzând că sunt în mână...  
 N-a trecut măcar o lună,  
 Că mă duse-un căpitan  
 Chiar la palatul regal;  
 Regelui îi trebuia...  
 Un frizer de teapa mea!  
 Prima probă ce mi-a dat...  
 Să-i rad pe cei din palat:  
 Să-i tund, să-i ferchezuiesc,  
 Ca să mă obișnuiesc...  
 Să n-am tremurat în mână  
 Când regele o să-mi spună,  
 Mustața să-i aranjez,  
 Să-l rad și să-l pomădez...  
 Întreg palatul vuia...  
 Fiindcă regele umbla  
 Cu frumoase domnișoare  
 Și cu doamne de onoare,  
 Iar regina îi spunea:  
 „Sire, intri în belea!...  
 Dacă-o ții mereu așa.”  
 Tevatură... cum îți spui  
 Și necazul dracului...  
 La rege când am fost dus  
 Și-am privit în tavan, sus...  
 Din balconul cu pilaștri  
 O doamnă, cu ochi albaștri,  
 Cu o pușcă mă țineta...  
 Eu, să nu care... cumva,  
 Cu briciul dacă-l tăiam,  
 Gata, cu viața o sfârșeam.  
 Dumnezeu m-a ajutat,

Am fost calm și relaxat.  
 După ce am terminat:  
 Ras, frizat și pomădat...  
 Regele m-a decorat!  
 Clienții-n hohote râdeau  
 Și pe Bimbi-l ațâtau:  
 Meștere, ești ne-ntrecut!...  
 Dame câte ai avut?  
 Băieți, nu le-am numărat,  
 Dar... când să ies din palat,  
 Și răsuflam ușurat...  
 Doamna care mă pândea  
 Să mă-mpuște, de greșesc,  
 A venit în calea mea  
 Și mi-a zis, dacă-o iubesc  
 Am să fiu om fericit...  
 Și apoi mi-a ciripit:  
 „Dacă-mi aranjezi mata,  
 Părul mai frumos să-mi stea  
 Decât al prințesei Clara...  
 Pe onoare, îți promit:  
 Ai să mergi cu mine vara  
 Și-ai să fii om fericit...”  
 Nu vă mint, vă spun cinstit:  
 De mine s-a-ndrăgostit...  
 Las-o moale, Bimbiric,  
 Mai taie-i din coadă-un pic!  
 ...Apa-n pahar, uite-o,-ngheață  
 Cum e berea la Zbârneață,  
 Îl tachină moș Andrei.  
 Treaba ta, crede ce vrei.

\* \* \*

Când mustața mi-o fila  
 Și barba mi-o potrivea,  
 A spus Bimbi cu mult haz.  
 Un tambur, roșu-n obraz,  
 Cunoscut ca om zgârcit...  
 Când să-l rad, apa-am oprit,  
 Iar el mă grăbea întruna:  
 „Fă ceva, uscată-i spuma!”  
 Să-l rad pe uscat voiam  
 Și-n palmă atunci scuiam  
 Să facă spumă săpunul...  
 Fiindcă se grăbea nebunul.  
 Așa l-am ras pe uscat,  
 Și pe el m-am răzbunat  
 Că atunci, când îl rădeam,  
 Hoțul nu-mi dădea un ban.  
 Stai așa! Cuie nu mai reteza...  
 I-a zis Petre Cacialma.

\* \* \*

Când cu mine-a terminat,  
 Un bacșiș mai gras i-am dat.  
 Ș-am promis zâmbind discret:  
 Trece-mă client permanent:  
 Tuns, mustață... bărbierit.  
 Și pe clanță-am apăsat.

Veniți! Sunteți așteptat...  
Dragul meu, sunt mulțumit...  
Să trăiți, sunt onorat...  
Vă salut! Sunt încântat,  
Și-n spre casă am plecat.  
\* \* \*

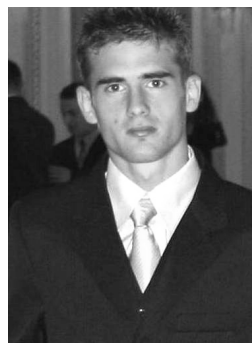
Dragii mei, ani treceau,  
Griji multe mă năpădeau...  
Iar de Bimbi am uitat,  
Pe la el de când n-am dat.  
Dar aflându-mă în piață,  
Lângă crâșma lui Zbârneață,  
Am văzut la frizerie,  
Scriș cu slovă argintie:  
Salon „LA BIMBIRIC”  
Azi pe bani, mâine nimic.  
Mă gândeam râzînd în barbă:  
„Bimbiric, hâtru de treabă,  
Tot de șotii mi se ține:  
Azi pe bani și gratis mâine.”  
Nu știu ce mi se părea...  
Parcă inima-mi spunea,  
Și pe loc m-am întristat,  
Când pe ușă am intrat.

.....  
Lume multă ca-nainte...  
Tot cu snoave și cu glume;  
Cin’ le poate ține minte?  
Când de Bimbi unul spune:

În Mizil toți îl știau...  
Pe Bimi, frizer vestit;  
Doamne, câți a păcălit!...  
Numărul nu pot să-l dau;  
Dar cum și ulciorul are  
Zile scrise-n calendar,  
Bibi, dintr-o întâmplare,  
A pățit-o chiar în bar  
La Zbârneață, când pahar  
După pahar a golit nesățios  
Pân’ era să cadă jos.  
Cine credeți că-l cinstea,  
Iar Bimbi se lăcomea?  
Era majurul scuipat...  
Ras de Bimbi la palat;  
Acum nu-mi era zgârcit,  
Când cu Bimbi s-a ntâlnit.  
Hoțu, -n taină-a uneltit...  
Și pe Bibi-a păcălit.  
Când în crâșmă a intrat  
Un zbanghiu, care-a strigat:  
„Șefule, Sandu e mort!...  
Dragul matale nepot.”  
Majurul, viclean ca dracul,  
S-a făcut că-și pierde capul...  
Spunând: „Pe băiat l-am botezat  
Și-acum zace mort în pat?...”

Doamne, Doamne... ce păcat!  
Și de Bimbi s-a rugat:  
„Dragă Bimbi, hai cu mine!...  
Dacă-l razi, te plătesc bine”.  
Pe loc scoase un miar  
Și i-l băgă-n buzunar.  
Bimbiric, turtă de beat,  
Când să-l radă, l-a pișcat...  
Mortul, glont, s-a ridicat  
Și i-a strigat răspicat:  
„Îți dau una de-ți sar ochii,  
Că pe loc dai ortul popii!...  
Să fii treaz când mă razi,  
Că mă tăiași pe obraz!”

.....  
Și din seara cu pricina  
Bimbiric s-a lecuit...  
Dar mereu spune vecina:  
„Nu-i nebun, dar s-a scrântit”.



**ȘTEFAN POPA,**  
**Munteni-Buzău,**  
**Ialomița**  
**Mențiune**

**Azar'leural**  
**[Adună-mă tu!]**

„Adună-te, copile!”...

Aud un glas cum mă îndeamnă  
slab de undeva din spate,  
Aud, dar trupu-mi ostenit  
și-a lepădat voința prea devreme, prea departe...  
Tot ce mai pot face acum  
e să privesc amurgul crud,  
Vorbește cât dorești tu, lume, eu nu te mai aud!  
Simt cum atomilor din mine le-au crescut aripi  
să-i împrăștie vântul  
Ai milă...adună-mă tu!...  
Culege-mă de pe florile trecute de vreme,  
Scoate-mă dintre nebuni și-ale lor teoreme.  
Adună-mă tu, străine, în vase de lut,  
Adună-mă! eu n-am mai putut...  
N-am reușit să-mi adun solzii din delta de vise,  
Penele rupte de vânt i-au rămas în gheare prinse.  
Trofeu a luat din mine și el, pământul:  
Mâna mea dreaptă și gândul...  
Mi-a lăsat mâna stângă  
să scald în cerneală penița,  
Să-mi alerg pe foaia cea albă ca orbul ființa,  
S-o adun într-un colț, să-l îndoi  
și să-l rup de la stînga la dreapta  
...după cum vezi, n-am reușit fapta...  
M-am dispersat involuntar peste tot în zare,  
Sunt vela și-atât, a navei care pleacă pe mare,  
Eșarfa la gâtul iubitei



Printre zei de muritori,  
fără să îți cer nimic.

Luna îți va împleti iatacul  
din raze de-argint topit,  
Legănată-n umbra zilei  
vei dormi la asfințit.  
Aripi de dragon pătate  
vor cuprinde trupul tău  
Și îl vor purta în spate  
până-n pragul lui Orfeu.

Harpa lui îți va fi muză,  
serafimi îți vor croii  
Rochia ce o vei purta,  
rochia-n care voi privi  
Cum îți mișcă ființa toată,  
într-un dans al nemuririi.  
Frumusețea ta copilă,  
este împotriva firii!...

De vei înota oceanul  
viselor ce nasc din gânduri,  
Nemurirea te așteaptă,  
te vei pierde printre rânduri  
Ce le-ai scris seară de seară  
cu speranța drept peniță.  
Grija însă la iluzii,  
grijă draga mea domniță...

Trezită vei fi de mare,  
de-a ei calmă briză rece,  
Valuri albe, roș', albastre  
peste gleznă îți vor trece,  
Să-ți aducă-n brațe taina  
celor mai ascunse locuri;  
Îngropate în adâncuri,  
Făurite-n timp și focuri.

Îți voi umple eu carafa  
cu stropi mari de rouă fină,  
Culeși pentru dimineața ta  
din bobocii de lumină  
Ce-au crescut pe glezna nopții,  
din flori albe de-ntuneric  
Sus pe marginea Abisului  
răspândind miros feeric.

Este timpul draga mea,  
Universul meu se-nchide.  
Însă știu că mintea ta,  
altă lume va deschide.  
Pășește tu iar prin poartă  
fără să-ți întorci privirea.  
Din toată povestea mea,  
ție îți las amintirea...

Ce-o să faci oare cu ea  
te privește doar pe tine.  
Vinde-o celor mai săraci;  
...iar de nu te poți abține,  
Ține-o încuiată-n minte  
printre ale tale gânduri  
Ce-mpletite cu speranțe,  
Îți vor răsări din rânduri.

### **S'anide**

#### **[Roșcata cu buze pistriui]**

Colți de-ntuneric amenință apusul din umbra  
semilunii,  
Se sparge-oglanda nopții în sunet de strigoi...  
Șuvițele de foc îi curg cascade pe umerii ei goi;  
Priviri tăcute o privesc din toate colțurile lumii.

Se-adună hoți de suflete la lacul de pe munte  
Unde se scaldă-n lavă trupul S'anideei;  
Dragoni îi suflă foc pe floarea orhideei  
Ce își împrăștie candoarea pe-a ei frunte.

Și-au scris coregrafia fluturi de cerneală,  
În omoplatul drept pe pielea-i  
sărutată de luceferi;  
De-alungul coapselor  
îi odihnesc petalele de nuferi  
Învăluindu-i ființa întreagă  
într-o mireasmă ireală.

La buza cu pistriui râvnește demiurgul neîncetat,  
Să-i simtă gustul dulce de smochină timpurie,  
Ochii-i tânjesc la trupul zvelt ce mângâie  
mătasea străvezie;  
Privește-o demiurgule!  
privește-o cum se-apucă de cântat...  
Mai face-un pas spre S'anideea  
vrăjit de glasul ei,  
Dar luna îi împrăștie mantaua lui  
de umbre pe pământ,  
Apare gol în fața fetei speriat și fără de cuvânt;  
Ea îi zâmbește cald și prefăcută  
în scânteii se pierde pe alei...



**FLORENTINA  
DALIAN, Slobozia,  
Ialomița  
Mențiune**

**Feriți linia vieții**  
Mi-am pus sentimentele  
în insectar,  
le-am prins cu bolduri,  
unul câte unul,

le-am învelit, apoi, să nu (se) răcească;  
s-au zbatut o vreme,

până când n-au mai avut aripi.  
 Nu, nu m-au înduișat  
 precum bondarul odinioară  
 (îi dădusem drumul).  
 Nu, nu, stați acolo!  
 Puteți să faceți conversație, dragoste, revoluție,  
 ori ce vă mai trece prin cap,  
 dar veți rămâne doar niște sentimente înțepate cu  
 bolduri.  
 Eu – voi fi liberă de voi,  
 îmi voi trăi blazarea de toate zilele,  
 ca un botanist plictisit care presează viața între  
 coperti.  
 Nu, nu! Nu-mi veți mai tulbura nopțile de  
 nedragoste,  
 s-a zis cu romantismul desuet!  
 Voi fi cel mai bogat dintre pământeni!  
 Cel mai bogat dintre săracii acestei lumi.  
 Da, da! Voi avea colecția mea de sentimente.  
 N-am să le vând, nici să le dau de pomană,  
 dar am să le-arăt lumii, pe bani,  
 am să le pun să joace precum un urs de paradă.  
 Veniți de vedeți sentimentele cum mor puse-n  
 bolduri!  
 Veniți, nu vă mai amăgiți!  
 De-alde voi e lumea plină.  
 Aplauze!  
 Cum, nu v-a plăcut?  
 Poate data viitoare... după ce le voi mai dresa.  
 Vă rugăm nu atingeți exponatele!  
 Vă rugăm feriți linia vieții!  
 Să nu ajungeți cândva și voi  
 să vă plimbați insectarul prin lume,  
 prin acest muzeu al celor care n-au vrut să  
 creadă  
 în destrămare.  
 Și n-au crezut,  
 nuuu, n-au crezut,  
 până ce...  
 au văzut!

### Îți cerusem un semn

Se legăna o barcă pe Dunăre,  
 clipocitul apei ce părea neagră  
 acompania gândurile, tot negre;  
 Luna răsărise portocalie, imensă, rotundă  
 dintr-un capăt de fluviu  
 ca dintr-un capăt de lume;  
 Mă biciuiam cu vorbe,  
 cei din barcă schimbaseră biciul în mătase;  
 eu tot nu credeam adevărul lor.  
 Apa Dunării mă-nspăimânta mai puțin decât  
 păcatul,  
 pe mine, cea care s-a temut întotdeauna de ape.  
 Cineva mă prinsese de mână –  
 Nu-ți fie teamă! Sunt aici!

A doua zi, am intrat plângând în Casa Ta,  
 am zăbovit preț de-o lacrimă.  
 Îți cerusem un semn...  
 Tu mi-ai spus, precum atunci, lui Petru:  
 „Îndrăznește, nu te teme, Eu sunt!”

### Mai mult Marie decât Martă

Mi-ai arătat Carul Mare,  
 Părea atât de aproape și cerul atât de jos,  
 Ori poate noi urcasem o treaptă.  
 De unde?  
 Miroseam a păcat, tu-mi spuneai că-s frumoasă.  
 Te-am întrebat, privind către stele:  
 Atunci, cândva, ne vom recunoaște?

A doua zi, ca la o ultimă cină,  
 Te sorbeam din ochi  
 Cum erai mai frumos decât păcatul;  
 Eu – mai mult Marie decât Martă.  
 Ai râs.  
 Și râsul tău scrijelea nume pe inimă  
 Precum cuțitele pe copaci.  
 Și tăcerea noastră vorbea despre timp,  
 Despre cât de puțin timp ne rămâne pentru  
 fericire...  
 Într-un alt mâine

Până mai ieri, ploua cu trandafiri,  
 azi doar vreo frunză îngălbenită  
 se mai conformează legii gravitației.  
 Trecătorii își surâd convențional,  
 ca la o paradă de suflute.  
 Toamna aceasta se poartă sufletul  
 ca accesoriu asortat cu nimic;  
 unii parcă și l-ar căra în spate, ca pe o raniță.  
 Toamna aceasta se poartă zâmbetele  
 convenționale  
 și inima la rever.  
 Când privesc răsăritul,  
 aceeași trecători văd soarele cum apune.  
 Ne grăbim, ne grăbim  
 către o nouă zi a unei existențe  
 pe care n-avem timp, n-avem timp  
 s-o mai și trăim.  
 În alergarea asta bezmetică nu mai e timp,  
 nu mai e timp să ne oprim  
 să observăm cum viața se tot scurtează  
 ca o rochie lungă de bal  
 transformată în minijupă.  
 Nu e timp nici,  
 nu e timp nici să iubim;  
 Am strâns într-un sertar (pe care n-avem timp  
 să-l deschidem)  
 toate declarațiile noastre de iubire  
 căroră le vom da drumul ca unor porumbei  
 călători într-un alt mâine...



## Într-un alt mâine

Până mai ieri, ploua cu trandafiri,  
azi doar vreo frunză îngălbenită  
se mai conformează legii gravitației.  
Trecătorii își surâd convențional,  
ca la o paradă de suflete.  
Toamna aceasta se poartă sufletul  
ca accesoriu asortat cu nimic;  
unii parcă și l-ar căra în spate, ca pe o raniță.  
Toamna aceasta se poartă zâmbetele  
convenționale  
și inima la rever.  
Când privesc răsăritul,  
aceeași trecători văd soarele cum apune.  
Ne grăbim, ne grăbim  
către o nouă zi a unei existențe  
pe care n-avem timp, n-avem timp  
s-o mai și trăim.  
În alergarea asta bezmetică nu mai e timp,  
nu mai e timp să ne oprim  
să observăm cum viața se tot scurtează  
ca o rochie lungă de bal  
transformată în minijupă.  
Nu e timp nici,  
nu e timp nici să iubim;  
Am strâns într-un sertar (pe care n-avem timp  
să-l deschidem)  
toate declarațiile noastre de iubire  
cărora le vom da drumul ca unor porumbei  
călători  
într-un alt mâine...



**ADRIANA LASLO,  
Cluj, Cluj-Napoca  
Mențiune**

### Dansul ploii

Dacă vreau să am  
fulgere  
fără ploaie,  
în fața geamului,  
strig odată din tot pieptul

Și deodată neonul începe să mimeze  
o zi ploioasă cu nori negrii.  
În Africa nu există zile ploioase.  
Exiști doar tu cu tine însuși,  
exact cum te cunoșteai dinainte,  
același gol umplut cu aer  
ca un balon colorat,  
pe care-l spargi cu un singur cui.  
Pe tine te iei cu tine  
și atunci  
când te dai Africii,  
sau vreunui continent oarecare,  
doar nu pământului  
din care faci tu parte !

Tu continui să te negi,  
de aceea ploaia adevărată  
întârzie să vină.  
Știu că în patul tău  
plouă de ceva vreme  
cu șiroaie groase de lacrimi.  
Îmi imaginez că lacrimile tale  
arată ca un șirag de mărgele groase,  
pe care le poartă la gât  
fata care-și mișcă șoldurile  
dansând.  
Lumea aceasta e atât de colorată,  
iar eu sunt un balon  
alb-negru,  
care se bosumflă  
pentru că nu poate fi colorat.

### (In)Existență

Au fost nopți în care  
Am gândit prin pâcla  
Cea groasă a uitării,  
Mintea mea încețoșată  
Căuta simbolurile singuratății  
Pe cerul complet gol.  
Am îmbrățișat noaptea,  
Cu același patos  
Cu care râvnești  
Primele simțiri,  
Primul surâs .  
Al primelor iubiri.  
Totul începe  
Și se termină  
În același punct.  
Am îmbrățișat noaptea  
Cu aceeași durere  
Cu care râvnești  
Acul care încheie suferința,  
Zâmbetul ce zace  
Sub transpirațiile reci  
Ale expresiei ultime.  
Am coborât și am urcat  
De sute de ori,  
Spirala gândurilor descompuse  
În cuvinte inerte  
Golite de sens.  
M-am întrebat atunci  
Ca și acum  
De ce are moartea  
Nevoie  
De explicații?

### Durere în piept

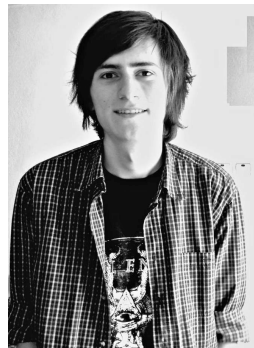
Mă pregătesc să închid ochii.  
Am dezvoltat o vulnerabilitate crescută,

Pentru moarte.  
Înapoi , înapoi,  
Merg înapoi  
În ploaia aceea deasă  
Și caldă,  
În care hainele îmi îmbrățișau  
Pielea.  
Îți șoptesc în urechea stângă:  
Urmează să mor  
Din cauza sufocării,  
Din cauza dragostei,  
Din cauza patului  
În care mă rostogolesc  
Din care lipsesc, sufletește...  
Din lipsa sentimentelor,  
Sau a creativității,  
Am vărsat paharul cu vin  
Pe cearșaf.  
O pată prelungă de sânge  
Se ivește în mijlocul nostru.  
Monștrii inimii mele  
Au început să-mi consume  
Ultimele resurse de viață.  
Iartă-mi ultimele,  
Nesuferite cuvinte...  
Nu e vina mea  
Că am o vulnerabilitate crescută,  
Pentru moarte.

### Despre mine

Vina mea este  
Că îmi place să trăiesc  
Mereu ca într-o gară.  
Un loc în care trenurile străine  
Vin și pleacă  
Fără să fiu nevoită  
Să-i cunosc pe pasageri.  
Vina mea este  
Că limba mea  
Rostește prea multe cuvinte  
Tot atâtea cuvinte  
Cât ar cuprinde tot discursul tău.  
Vina mea este  
Că inima mea  
Nu vrea să cunoască întunericul,  
Deși propriile mele minciuni  
Mă conduc de mână,  
Înspre beznă.  
Vina mea este  
Că zâmbesc prea des,  
Prea mult, cu toată lumea,  
Care trece pe lângă  
Zâmbetul meu fals,  
Cu aceeași ușurătate.  
Sfârșitul meu vine...

Când din vina mea,  
Mă împotrivesc naturii mele  
Și atunci călătoresc prin toate gările,  
Încercând să cunosc toții pasagerii  
Fără să scot măcar un singur cuvânt,  
Zâmbind, în schimb, cu toată sinceritatea !



**RĂZVAN MIRICĂ, sat  
Făget,  
com. Gura Vitioarei,  
jud. Prahova  
Mențiune**

### sărmanii orbi

ochii sunt bine arcuiți  
spre alte taine vizuale  
nu sunt decât o bucată de carne  
târâtă prin universuri proprii  
biciuită de societate și îngropată în file

fiecare cuvânt e un vârful de munte  
fără o altitudine exactă  
proștii ăia habar n-au cât au de urcat până acolo  
habar n-au cum să între în fiecare rocă  
și să tremure

am întâlnit numai fețe șterse  
cu ochii mici  
coridoare lungi și goale fără măcar un preș  
sau o scară

"asta e lumea adevărată"  
ce lume urâtă  
ce aer închis  
câți monștrii creșcuți cu același sânge

doar să-ți treci mâna o dată  
peste tot conturul ăsta doar cuibărește-te între  
degete  
construiește sub unghii  
și mărește irisul

### coniac \* șarpele ce se târăște prin.

ochii se multiplicau crescând unii peste alții  
toți cei din jurul meu curgeau  
ba de aproape ba de departe  
neclare formele lor se așezau  
pe retină ca niște spirite mute  
șerpilor se încolăceau peste organe  
și ajunși în gât scui-pau venin  
se împerecheau în tâmpale  
se târau ștergând linia realității  
aerul se încovoia și rupea esența trupului  
în cer era prinsă o pasăre

și n-ajungeam să o eliberez

ziua s-a închis fără să îi vină vremea  
negrul a curs în creierul cu picior de sticlă

### în spatele cortinei nu se află nimic

Dumnezeu își tăia unghiile  
ghemuit în soare  
se rostogolea prin toți și toate  
ce îl aveau închis în pătrate pe pereți  
ca într-o celulă în care deținutului  
nu i se vedeau dungile alb-negru  
din cauza strălucirii

ei își lăsau interioarele  
ca niște șosele ce așteptau  
să fie călcate

ca o mulțime de temple  
zidite în același tip arhitectural  
cu ușile încuiate  
și tavanul desfăcut

Dumnezeu își spăla picioarele  
în oceanul de sub scalpul lor  
nu simțea apa și pipăindu-se  
nici corpul nu și-l simțea

### gânduri și bulgări

noaptea s-a întins în jurul feței mele ca un gard  
câte-o scândură de la cei ce au fost cândva  
și au plecat

colțurile casei mă așteaptă gol  
lângă toate ușile închise văzute și nevăzute

oare pot să explic cuiva câți fulgi de nea  
am pe casă în unele momente?  
mă ascund în propriile oase înghețate  
am găuri în tavan și găuri în fulgii de nea  
și găuri în găurile fulgilor  
e frig și nimeni aici

eu văd cu doi bolovani în loc de ochi  
au destulă greutate să spargă orice strat  
dacă îi arunc în oameni.  
și rămân urme

mi-au cântat păsările lângă maldărul de zăpadă  
niște ecouri întârziate

îmi beau cafeaua caldă  
și trecutul ia diferite forme umane ce  
îmi ies din corp ca niște câini ce n-au fost legați  
niciodată și se joacă în aer

în jurul meu  
se joacă cu mintea mea , o mușcă  
apoi îmi mușcă viața  
și mă arunc în zăpadă ca un înger  
plecat în căutarea voastră  
e frig  
focul meu s-a stins  
veniți și aruncați lemne în mine



**FLORIN OANCEA**  
**09.04.1966- 02.04.2013**

**Bușteni, Prahova**  
**Mențiune**

### Doamne, în fața Ta...

Doamne, în fața Ta stăm cu inimă tare!  
Cu inimă-clopot, cu inimă-țeară.  
Stăm, Doamne, plâpânzi cu lacrimi uscate  
pe obraji, cu inimă-clopot, cu inimă-țeară .  
Toaca sună Doamne? Toaca bate?  
Sau bat copii noștri cu degetelele-n sicrie?  
Știm, Doamne! Tu ai vase din nori străvezii  
ca auriu untdelemnul  
în care aduni ca pâinicile-n coșuri sufletele.  
Pe noi care nu vedem, ne înfioară norii cei gri,  
norii-lespede, norii de sulf și aramă sunătoare.  
Pe noi ne-nfioară norii de nichel, norii-cetate,  
norii de bronz unde fulgerul e țesut în vuiet.  
Răsetele copiilor plecați în grădinile cerului le  
destramă vântul iscat de la Nord,  
le susură ploaia, le ascund arborii-n frunzișe...  
Cerul e fără căsătură.

Asemenea cămășii Fiului Tău, Doamne.  
În rubiniul amurgului o vedem, uneori, printre  
norii cei gri, norii-lespede,  
norii de sulf și aramă sunătoare...  
Și unii de alții lovindu-se, cutremurând podelele  
cerului, printre zimții numai ascuțime  
vine iarna.  
Nu zăpada ci roua din grădinile cerului  
suspină în aer.

Doamne, în fața Ta stăm cu inimă tare!  
Cu inimă-clopot, cu inimă-țeară.

Toamna scade încet. Și anul acesta-i bogat în  
sufletele...

Adună-le, Doamne,  
în nori străvezii ca auriu untdelemnul...  
Vine iarna.

O iarnă cu răsete și culori și luminițe și  
rouă...

Sună toaca, Doamne, sau bat copii noștri cu  
degetele-n inimi? Ninge.

Adie răcoare pe-obraji.

## Punem luminițe în brad ...

Azi punem luminițe în brad.  
Azi locuim înlăuntrul unui fulg de zăpadă.  
Noaptea argintie lasă dăre roșii în inimi.  
Ninge cu fulgi tăioși de diamant.

Curbată ca un inel mi-e inima.  
Ferigi de gheață cresc împrejuru-ne.

Fulgii toți au forma inimii noastre.  
E iarna încercării, iarna când ne vom pune  
mâinile pe inimi.

Ne vom privi în ochi până departe.  
Azi locuim înlăuntrul unui fulg de zăpadă.

## Cu vesele sunete...

Cu vesele sunete ca lingurițele de argint  
răsturnate în sala de marmură  
Ferigile de argint ne-mpresoară.  
Aici suntem noi fără nici un sprijin.  
Cresc tot mai înalte ferigile de-argint  
amestecându-se cu pinii și brazii și cerul...  
Eu roșu de febră – tu roșie de ger.  
Două roze înlănțuite pe pieptul Crăiesei Zăpezii.

În martie auriul ne vor găsi.  
Vor arunca peste noi sare și apă.  
În înnoratul april vom sări către soare.

## Ea e foarte departe...

Ea e foarte departe.  
Atât de departe încât de aici nu pot vedea decât  
Steaua Polară.  
Oasele ei de ger uneori îi dau trup de fum  
și în orașelul din munți se plimbă peste case și  
păduri...

Din fum răsfirat se iscă dantele și-o tristețe că n-  
am aer în oase să devin dintr-o dată ușor, să-i  
pot mirosi făptura din umbră de lemn de brad.  
Să-ascult melodioșii țurțuri îndrăgostindu-se  
când trece-n zbor...  
Și frigul cum devine deodată sonor...

Și-ntr-un final, când îmi pun ochelarii, și totul  
devine concret  
o lumină de lună să-ți fluture o trenă albă la  
fereastră.

Și nu era decât Ursa Mare, grăbită...



**DENIZ OTAY, Suceava  
Mențiune**

## exercițiul de supraviețuire nr. 2

când un om moare  
când înțelege  
că un om chiar moare  
devine un exercițiu

de răbdare  
de maturitate  
să te uiți la el și

omul ăla deodată nu mai e tata  
e doar un corp  
învelit în cearșafuri galbene

un fel de claritate aspră a lucrurilor

ca și când ți-ai freca mâinile cu clor  
dar mâinile-ți șed blând pe genunchi  
nimic înăuntru nu se macină  
și te uiți la el  
și nici nu clipești  
ca la un intens studiu de caz  
abia mai apoi îți revii și da,  
era tata

pentru că toți vin să te țină în brațe  
și tu îți scrii poemele triste când ei spun  
'mnezeo să-l odihnească  
poemele care se uită până  
la pomenirea de 40 de zile  
fiindcă e și asta un fel de pretext  
ca să plângem toți pentru ale noastre  
să ne mai tragem sufletul cum s-ar spune

pe când nimeni nu privește la tata  
toți se uită prin el  
și fac dușuri cu apă rece când ajung acasă  
în loc de terapie cu electroșocuri  
ca să uite.  
eu aș băga capul în pământ  
să aud cum vietățile îl descompun  
cum oasele lui încă se macină  
și tata mai are de murit încă puțin

## exercițiu de supraviețuire neintenționat

dimineața e momentul deciziilor  
un soi de stâlp al existenței  
ceva coerent  
una din cele mai bune intenții  
un mecanism bine gândit  
aproape desăvârșit precum corpul uman  
unde toate roțile și șuruburile

funcționează cu numai puțină odihnă  
la temperatura la care trebuie să-  
la viteza la care trebuie să-

### **o chestiune intertă totuși**

ca în copilărie când  
viața părea un ținut lax  
atât de lax încât  
mă imaginam într-un scaun cu roțile  
nimic trist aici  
fără tragisme ori gânduri sinucigașe premature  
în niciun caz un copil  
cu probleme de adaptare  
doar un soi de leneveală a conștiinței

de la mână până la gură ceva simplu  
totuși analizabil

un comportament care dă pe afară  
de înțepia de mișcare  
a insului nemișcat gândindu-și  
îndelungatele bune intenții

un soi de inerție bolnăvicioasă a faptelor

când ceilalți se îngrămădesc  
sa scoată capul afară dis-de-dimineață  
fapt care nu-ți mișcă  
cu niciun mușchi figura

un lagăr pentru nefamiliști  
să-mi strâng rochița de trup  
să nu se vadă cutele  
bentița frumos să o aranjez în păr  
să mă pregătesc de  
o preafrumoasă despărțire

vor sosi curând  
oamenii aceia cu glugile lor negre pe față  
cu brațele armate  
în lifturile lor de carne vie  
luându-l pe tata  
doar îndesându-l acolo ca  
într-un vagon de marfă  
la un loc cu restul de carne vie, bolnavă  
ce se umflă cu zgomot de huruială  
la fiecare respirație

eu îți doresc tată  
să te umfli ca un balon cu heliu  
să te ridici deasupra lor  
doar așa văzându-ți suferința  
privind peste celelalte trupuri  
să-ți aduci aminte de mine  
și de căldura patului în care ți-am făcut loc  
și de pernele pufoase între care te culca mama

în timpul zilelor de boală

uneori mi-ar plăcea să fiu lovită puternic

uneori de fapt  
chiar acum ceva puternic trecând prin mine  
iar toată durerea ce-mi tumefiază viscerele  
să treacă prin tine mai întâi  
și să te lovească așa tare încât  
să vomități ca la o operație pe cord deschis  
să cazi peste iarbă proaspătă  
zvârcolindu-te printre gănganii  
îngropându-te între ele  
simțind o durere prea rotundă să mai poți  
strânge la piept genunchii loviți

iar palma ta aspră  
să-mi mângâie părul pe când  
amorțesc sub efectul anesteziei și  
mănânc cu poftă pastile  
de parcă ceva m-ar durea așa tare tată  
ceva ca un lift de carne acoperit cu fier forjat  
în care te răstoarnă curând și pe tine

### **Louis, je pense que c'est le début d'une belle amitié**

au fost zile în care feream fața  
feream atingerea de corpuri străine  
casele străzile  
oamenii  
se micșorau din ascunzișul  
în care te-am adus cu naturalețea  
unui câine credincios  
care îți arată leșul stăpânului

apoi săptămânile au trecut de la sine  
ai ridicat paravanul  
de pe lumea care se arăta  
tot mai departe  
ai pus copci pe rană  
ai așteptat la creștet  
cu o răbdare maternă cu care  
nu mă obișnuisem  
plasam încrederea ceva mai departe  
țineam mâinile defensiv la spate  
în continuare feream contactele  
pe sub piele

în continuare  
tu purtai grija  
din spate de data aceasta

în final  
cu jena firească a bolnavului  
ți-am arătat unde mă doare  
ai mutat pansamentul

pe locul potrivit  
ai cântat ceva într-o limbă a apropiării  
de oameni  
ai așteptat să adorm cu fața în sus



**LUCICA SAVA,**  
**Rm. Vâlcea**  
**Mențiune**

### **Între noapte și zi**

Între noapte și zi, mi-i  
timpul aflat pe corăbii,  
pe cai înșeunați și pe  
feriboturi,

sau excavând roca din găurile negre ale  
pământului,  
în cositorul uneltei din vârful  
căreia îmi sunt mișcările, parte la Creație,  
în fotografii dezvoltate  
în apa cursă din țevile adâncului,  
în kenoza de unde iau mulaj de șabloane  
și pot confecționa însuși soarele  
pe drumul purgatoriului din Divina Comedie,  
la mile distanță de răsăritul ce îmi boteza trup,  
cu o lumină ce prinde în menghina unor  
lampioane, Columnele lui Hercule,

între noapte și zi, văd omizile din care fluturii  
întârzie să apară,  
văd fantomele prinse în cauciucul roților pe un  
asfalt cu smoală caldă,  
la semafoare pe o șosea, nu le amenda nimeni,  
pentru viteză,  
își rup flecuri de pantof, calcă soiuri de piatră  
calcaroasă după suratele lor  
și nu se poate vorbi de epidemia frumosului,  
iadul își deschide gurile, taie cordonul ombilical  
al văzduhului, stăpân  
pe corzile vocale ale unei privighetori  
și pe dezordinea aproape de haos,

Între ziuă și noapte, simt miros de Narcisă  
înflorită din sângele lui Narcis,  
am sentimentul că durerea se rupe în două,  
ca o bucată de carne în gura unui lup flămând și  
nu mai e în stare brută,  
am sentimentul că timpul îmi aparține ca sângele  
meu, sângele  
ce a făcut să fiu Evă,  
făptură din trup și simțire și nu altcineva, orice,  
poate o nimfă printre crisalide,  
naiade sau una din driadele pădurilor,  
luând chipul lui Echo sau unei Iele,  
o Sânziană, Rusală, sau poate Fata din Dafin,  
puteam fi o fantomă și atunci printre fantasme,  
eram strigoi sau o nălucă frumoasă,

puteam fi un nebun și nu eram liberă să tânjesc  
la fructul dorințelor,  
în mușcătura de șarpe sau în extazul vieții,  
puteam fi o sfântă  
și aș fi întâlnit mucenițele pe Agata  
sau pe Filofteia, sub oblăduirea aceluiași părinți.

o lamă de ghilotină este între zi și noaptea ce  
întârzie să se desprindă de retină,  
să dispară larvele, ca fluturi să-și întindă aripi,  
dându-mi ajutor  
să simt culorile, să miros copacii,  
să plec în viitor de la punct zero,  
să lipesc în cosotor, strălucirile,  
cu aparat de sudură,  
de linia subțire a vieții să-mi lustruiesc  
vremea în crema de ghetă a pământului  
când izvorăsc zorii dintr-un căuș al întunericului  
în care vor intra oasele mele  
și nu am nevoie de fard pentru un ochi de  
strălucire, asortându-l la ținuta zilnică  
pe drumul Cenușăresei, căutând un conducător,  
să-mi pot salva frumusețile  
de la gropi de gunoi, le mănâncă câinii  
ca și cum ar fi hrana la care poftesc.

Între noapte și zi mi-s visele din care nu lipsește  
postul romantic FM,  
cu mufe de sonor peste care nu s-a pus praf și nu  
au rost horoscoape hărăzite de Fortuna, întâlnesc  
îngerii și pe Madonele lui Rafael,  
un foc îmi încălzește degetele  
și mâini cară cu roaba, pietre, construind  
numenul.

### **Oglinzi**

În oglinzi văd femeia din mine, primind sărutul  
luminii, ca pe o cofă cu apă,  
brațele îi sunt desfăcute în arc, fără a sluji,  
arcașii soarelui,  
pianul cerului se află pe unghiile ei,  
ca o pată de cerneală,  
se întoarce în alt sânge cu tot ce curge prin el,  
poetizat, spălându-și ochii  
și rămânând singură când noua logodnică  
a timpului, îi fură inelul dragostei,  
văd femeia cu croșetul și igliță, în oglinzi  
încălcite de călții din părul ursitoarelor,  
nu știe câte ochiuri mai are de făcut  
până să termine lucrul  
nu e ghicitoare, gheișă, muză, nu îmi socotește  
norocul în număr descrescător,  
aflu femeia instigând cu aerul ei,  
un duh ieșit din lampa lui Aladin,  
nu știu de-i zeitatea lângă care nu-i acces  
pentru nimeni, dincolo de vâlul subțire,

de accesoriile ei, de mâinile ce taie  
la un joc de cărți asul unei soarte,  
Strigătu-i lăuntric amintește  
de Ana zidită de-al ei soț,  
de Esenin și Isadora, de o linie subțire între  
tragic și sublim.

În oglinzi, văd centrul gravitațional, căreia nu i  
se măsoară aria,  
îmi văd mișcarea de la un punct la un alt punct  
sub compasul trasând ultraviolete din țiple  
solare, în geometria euclidiană,  
de la o dreaptă la altă dreaptă, compasul mișcă  
timpul unui curcubeu,  
soarele se lovește de raza R  
ca de un tanc de luptă, ocolind ținte,  
îmi e chip îmbrățișat de respirația  
cu miros de cardamon,  
sunt spectator în ring de box  
la lupta corp la corp, dintre ele, aici întâlnesc  
iubirile lumii, nelegiuite, plângându-și asasinate,  
de o Inchiziție ajunsă la cer,  
întâlnesc fiarele vremii cu urlatul războinicilor  
din Calul Troian,

îmi privesc lucruri desfăcute încă din fașă,  
le întorc pe-o față și pe alta ca și cum le-aș  
resuscita cu respirația mea,  
pot lăsa la o parte abisul, pot întâlni piticii  
și pe Alba ca zăpada,  
sunt față în față, cu trecutul  
căruia îi pot fi donatoare, să-mi donez sângele,  
să nu-l văd murind în bezna trasă la indigou, de  
infernul lui Dante,  
să-mi pot stinge însuși focul din furnalul  
sufletului, abandonându-mă,  
apoi, să-mi înfiez propriul chip,  
să-l pot trata și ca pe un copil al meu,  
pe pământul campestru purtând umilă,  
sfintele daruri dumnezeiești,  
mă văd în viața sublimă și în întunecimea ei  
când pe coridorul morții,  
sunt un antreprenor de pompe funebre,  
conduc cortegii și sicrie, în doliul prins în  
copci de către epidermă și nu se poate tăia cu  
cuțitul, fac cunoștință cu adevărul  
fără a suferi o intervenție chirurgicală,  
sunt printre imitații cărora  
le-am dat cu subsemnatul ca și cum  
aș lua act de o ilegalitate, în mod conștient.

În oglinzi, simt tot mai scurtă clipa  
și nu e iluzie optică, longitudinea ei  
tot mai puține lucruri încap în ea, trebuie să  
renunț la unele, pentru a trăi altele,  
nu am indiciu pentru a nu-mi trișa sufletul la  
care lucrez cu un mosor de ață sub

lampa luminii, nu mai am drepturi pe care le-am  
avut, să dau vina pe tinerețe, pentru  
pribegii în viteza transonică a sunetului văd  
creația din Vechiul și noul Testament,  
văd în mine jumătatea mamei și jumătatea  
paternă, lucruri patentate, de care mă  
folosesc într-un spot de lumină, împărțit de  
frunze ce nu stau locului, în sufletul în  
care o femeie doarme somnul de veci  
dincolo de ochelarii timpului, inamic, mie.

### Până la o fericire

În cele din urmă, mă pot întoarce în satul în care  
se pun lacăte pe tot mai multe porți și sunt  
întrebată, de îmi e bine,  
când pe șoseaua bătrână, întâlnesc săteni pe care  
îi cunosc,  
mă pot întoarce în locul cu garoafe de sânge în  
cetina brazilor,  
deșert furia cărnii ce îmbracă oasele mele, ca pe  
un țărș înfip în pământul  
din care pot extrage așchia pătrunsă în piele,  
pot purta vremea fără să-i șifonez haina, o  
achiziție pentru care  
m-am lepădat de alte bunuri la ruleta destinului  
când se taie în două cărțile,  
în cele din urmă îmi pot arunca a un ochi în  
viitor, cu satisfacția  
că pot privi diferența dintre om și neom și-i un  
triumf al meu,  
câștigul la un șah cu pionii grei, timpul, ca un  
elastic măsurat după felul în care îl țin.

Și-i o aruncătură de băț până voi vedea  
semnătura unui poet  
întâlnit cu n ani în urmă, pe atunci, un autor  
necunoscut, să îi citesc opera  
de care mă leagă un caleidoscop personal și pot  
citi testament lăsat pentru mine,  
de către pământul ce își deșiră prin iglițe,  
croșetul,  
E numai un arc de cerc, până la o paritate între  
logos și simț,  
într-un parfum franțuzesc amintind de Coco  
Chanel  
nu mai e mult și voi spune, Trecutul e o  
sărbătoare în decor de Fengh-Shui,  
pe nisipuri marocane, ale sufletului odihnit în  
Casablanca,  
și ceea ce vreau să rămână, așa,  
va rămâne, în ordinea pe care o visez,  
plajele sufletului  
se vor agăța de rochia unei femei visătoare,  
nisipul lor va curge în clepsidra de la gât,  
tot mai încet,  
pe pământ mineral, calc ieșind

din taigaua siberiană,  
ca dintr-o diafragmă a morții,  
să prind moartea în capcane ca pe o felină  
și să nu-i mai drumul, să o surprind  
cu mii de fețe în travaliul său  
să o pot întâlni la un cinematograf  
să vadă filmele în care a ajucat,  
să facă cokteiluri și să le servim  
la umbra curmalului  
când se plimbă și taie în carne vie,  
cu pleoapele lungi, în sângele meu  
face combinații de roșu și negru,  
ca la un spectacol de la Moulin Rouge,  
în cele din urmă, prin foile Bibliei fac o  
plimbare, îmi amintesc de cartea lui Iov,  
strigoi încetează să existe odată cu chipul  
Luminii, în mine,  
“Sara pe deal” îmi e o secțiune transversală,  
a spațiului poetic,  
unde pot ridica la puterea a treia, timpul,  
ca pe un coeficient al matematicii,  
și e o dungă de unde nu cad,  
indiferent de un capăt de linie,  
fășii din pânza doliului, devin oseminte,  
ca și cum ar fi cranii.  
În Toamna ce ia forma unui creion,  
îmi face schița vremii  
trasând cu rigla direcția ploii  
și a frunzelor în tablou agățat într-un cui ruginit,  
mă întorc unde pot înmulți de n ori, fericirea,  
ca rest la împărțirile unui viitor.

Nu mai e mult și un gropar îngroapă moartea,  
cu târnăcopul, fericirea  
e o gestiune de timp, o lamă subțire taie linia  
vieții și voi ține în mâini ac de fantezie,  
voi coase în mutări scurte,  
virgule dintre dimensiuni.

### Aici, începe timpul

Aici începe timpul, pe urmele altora,  
la o cotitură  
a drumului din frunzișul viilor  
și al foioaselor, păsările negre ale morții,  
nu au cum să-și mai depună ouă,  
sunt prinse în capcane,  
nu bânuiesc pe străzi vrăjitoare cu ghioacele lor,  
pronosticând noroace,  
e suflet sufletul, nu mușcat din el  
ca dintr-un fruct moale,  
o roabă de fum în cădelnițe  
îi face loc de veci, solitudinii,  
se rumegă pe sine timpul, își deschide ferestre  
fără a se amputa în necunoscutul ce și-a înfipt  
colții ca un mamifer carnivor,

diminețile au găici prinse în catarama, ceasuri  
mușcă din noi, durerile,  
se aude lipiciul vântului  
cum pune un timbru pe scrisori,  
chiar clopotul bisericesc ce bate  
peste deal de noi, e al nostru,  
omul de pe stradă, fără a fi rudă cu noi,  
nu e un nimeni,  
aici și groparul e prieten cu toți,  
stele se întâlnesc mâncând fursecuri într-un  
basm pe care zitarii îl vor tipări,  
fluturii își lasă cheile de contact ale mașinilor  
și se opresc unde Hortensii au umbra Jiului și  
coloana infinitului,  
Aici începe timpul de care am nevoie  
ca sămânța să-mi germineze vremea,  
o căldură puternică încinge pământul,  
aerul, totul,  
pe o linie a lucrurilor-mamă, cade culoarea,  
îmi fac ceaiul pe o butelie a soarelui fără  
hipertrofia cărnii lui,  
în vremea ținută la piept, ca pe un prunc  
fiindu-i mamă afectuoasă, abandonând-ul,  
ca apoi să îl adopt.  
Pământul crește în sângelele meu,  
ca și globulele, ca o rezervă când ard, continuu,  
țigările morții, căci moartea  
nu se va lăsa de fumat,  
la capătul înmuiat în febra liniei de orizont,  
îmi recuperez pierduta Cartagină,  
dintre epifenomenele sufletului,  
în alte pagini scrise.

Aici mi-i dor de Zarathustra  
și mai presus de el, de liniștea duminicală,  
asemuită cu vioara Stradivarius,  
departe de gerul ce îngheață uleiul în sticlă,  
e insula Rhodos a sufletului, cu frumusețea  
nepământescă,  
când se pregătește ospățul la o sărbătoare orfică,  
în nectarul zeilor.  
poștașul aduce vești cu un tren express  
sosit din erosul lumii, special pentru mine,  
pe sub ferestrele cu frunze căzute  
pe o scară în mireasmă arsă  
când satul se spală în ele,  
apoi se usucă la o cască de coafor  
sub îngrijirea unui șef de salon în lizibile  
atmosfera bucolice.  
Aici începe timpul, căci pot privi trecutul ca pe  
un om căruia  
încă îi cresc părul și îi cresc unghiile,  
atât timp cât nu-l pot privi ca pe un mort,  
când în suflarea lui sunt pompele de apă  
ale pământului meu,  
când fără întrerupătoare închise, e lumina



cât pot vedea miriștea cuști de iepuri și pisici  
lipăind în strachină,  
uneltele ascuțite în gospodărie,  
cât pot gusta o dulceață de casă,  
cât pot reporni din minte, timpul fixat de  
legătura de sânge,  
la o casă anume, cu uși în colofoniu printre  
broderiile apretate de mâini  
ce mi-au avut în custodie, viitorul confecționat  
după un tipar  
care îmi așază ghilimelele solitudinii în prefix de  
telefon.  
Trec cămile sub cerul ce nu-i coajă de ou  
și nu le pot da bagaje pelerinilor  
să-mi le ducă la o altă destinație, nu pot  
să le desprind de mine, să le dau mulțimii  
îmbracată în veșmintele lui Velasquez,  
când îi acopereau infirmitate într-un fel artistic,  
de a uita suferința.

End



**MIHAELA AIONESEI,**  
**Iași**  
**Mențiune**

**viața, atelier de**  
**conviețuit cu durerea**

a treia zi de Paști  
mă găsește

într-un autobuz aglomerat.  
nu știu ce caut, poate fericirea.  
cum care?  
fructul acela furat din pomul altuia când ai la  
îndemână grădina.  
deci, cum spuneam, autobuz aglomerat,  
oameni cu ochi adânciți de băutură  
și suflete cârpite, duhnesc zgomotos,  
limbajul lor n-are nimic în comun cu  
dumnezeirea.  
ce Paști? ce înviere? prilejul de a înjura le aduce  
împlinirea,  
îmi vine să vomit.  
să-mi ascund sila, îmi lipesc nasul de geam,  
simt că-mi cresc gheare,  
aș scurma podeaua să pot evada.  
stațiile se înădesc, lanț de carne vie,  
între o durere și alta se înalță temple de tăcere,  
mirosurile se schimbă,  
doar nebunia rămâne acidă.

„ne-au furat, domnilor, ne-au furat!  
ce-au făcut pentru noi ?  
ne-au drăcuit, ne-au omorât bătrânii și copii!  
îl chem pe fiu-meu cu mitraliera  
să-i împuște pe toți!  
a luptat în Kosovo...

mi-au dat o medalie când mi l-au adus acasă  
mort.ce să fac, domnilor, cu ea?!  
nu-mi ține nici de foame și nu mi-l aduce înapoi  
vocea puternică e a unei mamaie cu inima  
zdrențuită.  
mi-e rău.  
îmi vine să o iau în brațe,  
să o iau la fugă peste galaxii.

învăț încă să conviețuiesc cu mine, cu ei  
sărmani nebuni aruncați pe-o tablă de șah  
capetele noastre sunt zaruri cu care se joacă  
râzând  
alții mai nebuni dar cu diplome.  
cineva mă bate pe umăr  
„îmi faci loc?”  
„cobor la prima”.

prin suflet trece Bacovia cu cimitirele lui  
e o zi de marți...

**biet hoinar**

se plimbă îngândurat  
cerșind de la meseni un bănuț  
în schimbul unui gram de noroc,

poartă cu mândrie cercul de fier  
peste sufletul gol  
fără să numere pașii ce-l calcă.

nu strigă...

doar ochii trădează  
picurând tristeți de chihlimbar  
la un pahar de vorbă  
dacă îl întrebi „de unde vii?”

„nici eu nu știu...  
în suburbii am un culcuș  
de umbre negre, vineții  
care m-așteaptă să le îmbrac,  
când simt cerul mai aproape  
mă tem să nu mă înghită norii,  
atunci aprind candela,  
închin încă o tristețe-  
templul meu de noapte și zi,  
singurătatea miroase a Dumnezeu  
și mi-e bine”

dincolo de haina ponosită  
viața atârână rană deschisă  
într-un surâs amar,

dar cui să-i pese de-un coșar?

## într-un august de miere

pe alei contorsionate de ploi și rugină  
plimbăm umbre zgribulite  
cerșim un răsărit de lună să acoperim  
singurătățile evadate din noi  
pomii își înghit limbile până la rădăcini  
să nu-i doară nodul crescut în frunte de atâtea  
frunze îngălbenite  
cerul se agață de un felinar stingher și el  
de cât întuneric poate încăpea între două tăceri

timpul ca un lup flămând  
stă paznic la turma de vise

speriați de pustiul crescut  
cât carapacea unei țestoase uriașe  
învățăm cum se soarbe lumina  
fără a îneca fericirea care ni se îngăduie

cuibăriți printre răni  
rostogolim faguri între buze  
strivim fluturi între coapse  
într-un august de miere  
însetat de iubirea niciodată târzie

### la nașterea unui poem

câteodată am chef să deșir cuvinte pe orizontală  
până le pierd urma sau sensul devin black  
atâția corbi adunați în pânza minții  
paianjenii nu mai au loc în propria cruce  
nici eu  
mă adun în sânge năvălesc spre degete  
oarbă  
e ca o naștere mult așteptată  
pentru care strâng cât pot pământ în oase  
cioplesc umbre să înflorească puietii  
doar miercurea și vinerea  
atunci mâinile au miros de rodii coapte

târziu de tot învăț cum se deșiră umbra  
fără să înnod lumina  
atunci poate mă veți putea numi poet



**MIHAELA ALDEA,**  
**Buhuși, jud. Bacău**  
**Mențiune**

orb...

când m-ai văzut prima dată  
mergeam cu luna  
la brațul florii de tei

aleea se așternea tăcută  
uitându-se după fiecare pas

crescut apăsător  
ce-și lăsa urma pe suflet  
avea timpul desenat  
pe câte-un deget  
crescut strâns  
pe fiecare bucată de gând  
când m-ai văzut prima dată  
nu mi-ai putut întâlni privirea  
vântul îmi alinta obrazii  
cu lumină crescută din stele  
auzeam cum tace  
roșul unui mac însetat  
la capăt de drum  
să mă pot rușina  
de fiecare descântec  
silabisit în trecere

când m-ai văzut prima dată  
eu n-aveam crescut

### bruma...îmi fură un atriu

îmi decojesc inima  
ca pe o toamnă de viață  
mișcări anapoda de umăr atrial  
înțepă precum fulgere ceruri  
niciodată n-a avut rotunjimi  
cojile cad cu fiecare murire  
pe ultima cărare șerpuită spre noi...  
în bălți de uitare  
clipocesc sub picior de minotaur  
strivind perimetrul monosilabic  
al fiecărui azur ludic  
ce ne îmbăta cândva cu miros de lavandă  
cicatricile sunt încă vulcani  
erup odată cu prima biciuire de brumă  
urme de iod se preling  
cu fiecare pas făcut îndărăt  
în gheizere de tăcere  
când nucii nu mai pot înflori  
printre bănci...un poet  
uită cuvinte...

### sânii rotunzi învie lunatic...

țipăt de paseri  
în Duminica Troiei  
dezmoțesc tăceri adormite-n alb  
necuvintele sar așchii  
dintr-o cetină  
tămâia murită în cruce  
gheare de uliu  
cresc din săptămâna patimilor  
printre cărări păcătoase

notele clopotului  
săpă cu dalta o lună

trup perfect de fecioară  
prima icoană fără contur  
adormită în spatele ei  
au crescut ramuri  
încrângături de suflet  
ceara curge plângând  
pe aripi uitate  
păgânii se închină  
la geamuri  
stihii

#### **sfârșitul crepusculului, începutul aurorei...**

nu-ți vine să crezi  
câtă metamorfoză poate să țină  
o singură noapte pe umeri  
atunci când are fața amalgamată  
într-un ochi de vitraliu  
prin care conchide ireal  
realități efemere  
are călcâi de Ahile  
îngropat în fiecare umblet  
al pătrunsului nepătruns de-atâtea temeri  
sădite când i te preumblai cu ziua  
îngenuncheată ca o sclavă  
picioarelor de lemn  
cioplite din plopii crescuți fără soț  
erau divorțați din naștere  
odată cu tine  
puterea de sfetnic bun  
i-a dat-o sigur  
unul cu scaun la cap...  
privind-o nu vei afla  
câte ramuri rămân desfrunzite  
ca răsăritul să suspine  
verde în mugur...

#### **MIOARA BĂLUȚĂ și LIVIU ION DRAGOȘ, Bacău, jud. Bacău Mențiune**

##### **anonimi visători sau pești și cuvinte**

cu trupul zvelt capul lui e generic  
blond și frumos  
soldatul ideal conține pâine ulei  
de măsline fier și sare  
nu are dușmani nu are părinți  
nu are femei nu are copii  
nu are nicio carte  
el  
scrie poezii proaste ca toți  
dinții roților dințate scoase  
din dotare totuși așezate în așa fel încât  
să fie adorat ca un copil  
se pare că nu știe cum iubesc femeile

un câine de aceea soldatul ideal  
e generos trage în cutii goale la fel  
ca și în oameni apoi dispare ca un  
microb în sânge iubit  
la fiecare colț de stradă  
nefericit  
își descarcă arma în cerul gurii  
practic nu există

decât cerșetori și prostituate  
prostituate și cerșetori  
\*

soarele nu strălucește întotdeauna  
cum şuieră glonțul prin minte

tandru iau o înghițitură de sânge din mine  
sufletul tace ca un câine pribeag  
în poarta nebunului

tu nu știi ce e aceea o rugăciune Doamne  
Știu că esti ateu dar tot mai cred în Tine  
în fiecare zi îmi scriu jurnalul  
pe hârtii aprinse

cineva îmi lasă la ușă chibrite  
să mă hrănesc cândva o să-mi fac avioane  
din ele și câteva gloanțe  
de câte ori le aprind  
râd și plâng ca și nebunul acela  
până în zori  
singură  
\*

ce poate zice apocalipsa despre  
greierii care nu mor ?

Dumnezeu a făcut lumea  
în șase zile apoi n-a mai făcut nimic

i-a lăsat pe oameni să facă ce vor  
și Lui rachete să-I ridice osanale

Și va veni din nou ceea ce este  
în alb și negru nedesăvârșit

dar încă nu s-a plictisit profetul  
nici de enola-gay și nici de curcubeu

încă se mângâie pe față și cântă  
we r living in a yellow submarine with beatles...

\*

nici alb nici negru  
ei n-au cunoscut potopul redus  
la o lacrimă poezia redusă la un cuvânt  
doar alții furia Lui sau frica  
de parcă dumnezeirea redusă la un singur om

ar mai putea însemna și altceva  
decât acel ceva din interiorul nostru oare  
cum s-ar putea numi și altfel decât suflet

astăzi știu ca aș putea alege un vultur  
un greier o piatră un om sau o lacrimă  
în toate să mă văd doar  
alb și negru  
uite acum vorbesc despre noi  
și nimeni nu ascultă  
noi viitori anonimi  
agitați în spațiul unui atom  
într-o liniște pe care o absoarbe doar fumul  
ne cultivăm unghiile cu dragoste părul  
mă las pe spate  
îți alunec printre mâini spre șolduri

jumătate de sferă mă gândesc  
la un iglu în care arde o flacăra  
unde mâinile mele ar sculpta aerul  
în afară iar mâinile tale apa pe dinăuntru  
fericirea mă sperie  
vine când nu te aștepți și pleacă  
descătușând o cascadă...

din ape a fugit pe uscat și flacăra  
și-o duse în fața ochilor îndrăgostită  
de un orb paralizat

era ca și cum ar avea pești în loc de ochi  
pești în loc de mâini și picioare  
pești în loc de inele și lanțuri la gât toate  
peste tot străluceau argintii  
tocmai să poată iubi așa  
cum nu iubește nimeni

din apă am fugit pe uscat  
să mă îndrăgostesc de pești  
în loc de cuvinte

### de undeva mă strigă o groapă

astăzi tac  
ieri m-am temut și am plâns  
lacrimile au curs ca mierea dintr-un fagure  
cald pe o rochie de mătase

mirosea a sărbătoare a zahăr  
caramelizat și a portocală stoarsă  
fericit un monstru îmi încercuia mișcările  
păream un idol trist legat cu o fundă  
albastră

un nod în gât  
o să dorm îmi spuneam  
o să dorm și o să fiu în largul meu

în sfârșit voi fi apă  
mă voi alinta ca un abur de pereții moi ai casei  
mă voi strecura prin crăpături  
undeva însetat  
mă așteaptă un clopot

\*

cine n-a stat lângă o locomotivă cu aburi  
e ca și cum n-ar fi stat lângă tata și tata  
a murit demult demult  
numai sufletul aburilor mai dăinuie  
să mă întrebe cu ce putere  
împinge pământul prin cer și prin ziduri  
să fie cu mine să facă parte din  
bucuria unui sistem planetar să-mi vadă  
scrisul așa cum eu admiram scrisul lui  
fără noțiuni de grafologie

până la urmă nu poate fi durere mai mare  
decât să nu fii crezut  
decat să nu fi crezut aburul acela  
și nimeni să nu te mai recunoască așa cum  
îl văd eu pe tata coborând din tren cu  
o sacoșă mare albastră și plină plină  
cu bunătați

\*

și parcă îl aud  
ce mare te-ai făcut și ce doică grasă  
ți-e singurătatea care te leagă  
cât aș fi vrut să-i fiu surorii tale dreapta  
umărului tău prieten  
noaptea să te ajut să respiri din belșug  
aș fi putut  
să fac sub prun un leagăn copiilor

cuiul ar fi ruginit cuminte  
bine așezat într-o scândură rândunicile  
venind și plecând de sub streșină  
ți-aș mai fi spus să crezi  
în ce există ce nu există să simți  
ca și cum ai crede că de undeva  
cineva privește cum în absența lui  
lumea își vede liniștită de treabă

\*

lumina a plecat cu viteza ei a rămas  
întunericul cu viteza lui  
să plece tu rămâi om  
ai rădăcini complicate în  
malurile existenței  
un refren  
asemeni unei poteci în trei dimensiuni  
uneori paralele uneori nu  
tu rămâi om sclav unei monede  
cu trei fețe și zâmbetul giocondei  
pe care nu ai bani să-l cumperi  
pentru că lumea din care pleci  
e alta decât lumea în care ai venit



**HANNA BOTA, Cluj  
Mențiune**

### **semănătorul de porumb**

într-o zi mama punând  
boabele de porumb  
în mâna copilului

l-a învățat cum să le semene/  
de-atunci  
în fiecare zi a plantat porumb dezmiardând  
boabele/ rugându-se pentru ploaie/  
Și zeul ploii asculta/ rugându-se pământului  
pentru rod/ Și pământul asculta/  
până ajunse bătrân  
Și nu se mai putea ridica de pe prispa colibei/  
tot la porumb visa Și atunci/  
iar boabele creșteau mari în visele lui.  
când unul din sat aruncă sacul cu grăunțe  
Și nu mai voii să planteze porumb  
plecând să caute soarele/ să-l aducă acasă/  
să descopere cealaltă față a planetei/  
toți l-au numit nebun vrăjitor  
haimana leneș visător  
i-au ars traista pe rug s-alunge duhul nevolnic/  
i-au tras hainele pe roată să nu ajungă departe/  
i-au umplut bordeiul cu gunoaie/  
mizeria să-l îngroape /  
l-au palmuit l-au scuipat  
l-au plâns Și răstignit pentru că  
nimeni nu poate face altceva decât au făcut  
strămoșii Și strămoșii lui mai nainte

vecinul nostru de cu zori alerga la birou să facă  
tranzacții/  
se ruga zeului banului să-i dea cât de mulți/  
Și zeul asculta/ Și venea acasă la nevastă  
cu banul strâns grijului/  
Și cerea tot mai multe tranzacții/ se îngropa în  
ele iar nevasta îmbătrânise Și-l  
tot trimitea la birou să facă bani mai mulți/  
până nu mai putu să se ridice din pat/  
dar visa la teancuri de bani  
care creșteau în visele lui  
acoperind ca o pătură  
urmașii lui nenăscuți într-o zi  
unul de-alături închizând biroul plecase să  
descopere cealaltă față a universului  
să vadă dansul cuantelor să pipăie particule  
subatomice  
să deschidă traiectorii noi neuronilor/  
să descopere cealaltă realitate/  
toți l-au numit vrăjitor îndrăcit leneș visător  
i-au aș laptopul învechit pe rug

s-alunge duhul nevolnic/  
i-au tras costumul armani pe roată  
să nu ajungă departe/  
i-au umplut biroul  
cu hârtii mototol să-l îngroape mizeria/  
l-au palmuit l-au scuipat l-au plâns  
Și l-au răs pentru că  
nimeni nu poate face altceva decât au făcut toți  
ai lui cunoscuți  
decenii la rând

Și-am rămas prea mulți semănători de porumb  
cu stele deasupra rotindu-se/ magneți uriași  
cântând melodiile cuantelor  
pentru orbi Și surzi

### **dansul cuantelor**

a fost odată ca niciodată/ pentru că timpul  
deopotrivă este Și nu este -  
doar perspectiva spune ce ai ales /  
a fost odată ca niciodată o particulă H  
Și o particulă T  
care s-au ciocnit urmând ca nicicând să nu mai  
fie destinul lor altfel  
decât al unor particule ciocnite pe veci/  
asta l-a deranjat nespus pe einstein rostind ironii  
către colegii lui  
cu nimic mai deștept/ doar cu ceva mai  
norocoși  
de a fi fost epigonii unui geniu/

### **două particule**

una eram eu Și cealaltă erai tu/  
orbite domoale descriam în viteza luminii/  
adulmecându-ne reciproc spre cunoaștere  
printre negrele găuri navigând/ grijulii întru  
viața de veci – ca-n crezul  
unui conciliu niceean al Științei/  
cu galileo galilei  
ca sfânt părinte mort-nemort/  
slujind în templul din urmă/

Știam că niciodată nu vom muri/  
nouă dimineață în univers s-a crăpat  
iar transformările sunt noul câștig după formula  
 $E=mc^2$

### **pe taler de piatră**

așteptam și eu pe balanță să fiu cântărită  
dar era o coadă prea mare în ziua din urmă/  
îngerul mă urmărea ostenit  
de cât l-am alergat prin univers ca să-mi  
păzească inima întreagă pentru judecată/

și-am adormit fecioară neînțeleaptă acolo pe  
talerul cântarului din văzduh

eram goală/ particulă elementară/  
cum domnul o crease pe eva/ și era atât de cald  
că-mi picura materia topită de pe taler  
mi s-a făcut teamă c-o să mă scurg înainte de  
judecată  
că nu va mai rămâne nimic din trupul  
înfierbântat pe lespede de piatră  
că fierbințeala o fi din focul iadului ce s-a aprins  
mai tare în ziua cea mare  
și îngerul doar privea plictisit cu aripa mare pusă  
la păstrare  
pentru alte vremi  
de vecie  
ar fi putut să-mi facă vânt să îmi înghețe sângele  
în picurii de carne/  
și nu puteam nicicum să mă trezesc din somnul  
adânc să-i spun  
că trupu-mi de femeie s-a scurs în hăul de  
dedesubt

erai pe celălalt taler în piatră de echilibru cu  
mine  
și ușor te-ai făcut încât ai luat-o în zbor spre  
răsărit cu îngerul tău cu tot  
lăsându-mă să  
curăț singură resturile de pe cântar  
în somn am zărit ochiul din inimă  
Și-am știut că nu-mi era dat doar cu împrumut

abia atunci m-am trezit/  
se dilata eternitatea ca-n primele trei minute  
după  
big-bangul unui nou început



**VICTOR CIOBANU,**  
București  
Mențiune

eu

Eu nu sunt  
nici frumos, nici urât,

nici alb, nici negru,  
nici bun, nici rău,  
nici copac, nici pasăre,  
nici iarbă, nici fiară,  
nici apă, nici pește.

Măcar că totuși respir  
și am două brațe  
nici nu am întemeiat vreun oraș,  
nici nu am descoperit vreo nouă lege a fizicii.

Doar am îngenucheat și am închis ochii  
spunând numele tuturor de la Adam încoace  
până când s-a tocit genunchiul, osul,  
pământul, timpul și toate celelalte.

### dorință

A deraiat tramvaiul iubito,  
hai repede să ne punem o dorință  
și să suflăm în incediul ce tocmai s-a pornit  
până când va începe să ningă cu pompieri de  
zăpadă.

### poetul

Există o urmă de albastru în venele lui  
și tot crește acel albastru până când devine  
cuvânt.

Există o urmă de cuvânt în venele lui  
și tot crește acel cuvânt până devine albastru.

Există o urmă  
și tot crește,  
tot crește,  
crește.

### starea de a fi

Între două existențe suntem în sfârșit noi înșine,  
o pată de lumină plutind în neant.  
Prima oară am plâns,  
a doua oară m-am cutremurat puțin,  
apoi m-am obișnuit  
dar tot mă încerca o ușoară stare de greață  
ca și cum ai zbura pentru prima oară.



**MIHAELA  
CONDRUZ, Brăila  
Mențiune**

**Plouă în pantofii fără  
pași (fiindcă mi-am  
găsit pantofii uzi,  
pe alea din deșert,  
poveste reală!)**

Picură și plouă, plouă în deșert,  
plouă fiindcă ploaia e în agonie de ieri,  
de azi-dimineață,  
de când am intrat pe rând în secolul monden  
și nu știe nimeni că picăturile de ploaie  
sunt acum pete de noroi pe panofii mei  
care, zdruncinați de trotuarul grăbit  
își uită pașii undeva în față,  
lângă o fată falsă  
ca o păpușă făcută din nisip, praf și caniculă.

ce-și spune plină de iluzii Fata Morgana.  
noaptea-i mai bizară ca niciodată  
când începe povestea pașilor călători  
ce se-ntorc înapoi,  
în nisip,  
să dezgroape chipul Fetei Morgana.  
de frică, cerul închide ochii  
și de pe pleoapele lui alunecă stele  
și alte kitsch-uri cosmice,  
prinse pe o alee, făcută din podul palmei  
providențial,  
șoptindu-mi secretul public de azi,  
de-azi-diminează:

- Tu lume, Tu n-ai pași, ai doar picioare  
ca să mergi!  
Eu vreau să uit...  
- Să uiți sunt pașii!  
Eu fără mine... nu vreau să văd!!  
- Să vezi e viața.

să uit, să văd, să merg...  
să merg desculță în deșert...  
- Tu, lume, ești uscată-n aparență,  
dar în povestea mea, primești ca toți,  
din seva nemuririi  
ce îți pătrunde-n spirit,  
de jos, de jos, de jos,  
de la picioare, din pantofi...

primești ca Eva și Adam  
un sâmbure cu apă vie,  
cât să-ți potolești pofta de păcat...

dar sus, sus, sus, în suflet  
nu e nimeni și e pustiu  
și multă îndoială  
se zbate sub ziduri în mine.  
pantofii-s uscați și sus, obrăzii-mi sunt uzi,  
sunt înconjurată de dune de pași morți,  
aruncați în grămezi triste de neputință,  
aștept ghemuită într-un colț să dispară cu toții  
și nisipul și praful să mi se-ntoarcă în vis  
cu Fata Morgana de mână.

mi-e somn și adorm pe jos, în nisip...

### **Spiritul nu mai știe ce e cuvântul!**

Un spirit își citea bâlbâielile în fața Singurătății,  
recitând parcă o poezie înviată de muribunzi,  
mima gesturi copilărești într-o oglindă  
strânsă din cioburi de gânduri:  
câte-un ciob pentru fiecare durere  
care aluneca din sunetele ameteite  
și scandalizate de ofensa adusa Cuvântului!

Credeți-mă, cu toții, când visez  
că spiritul nu mai știe ce e cuvântul!  
Căci dorința i s-a transformat  
în trupuri firave de oameni  
Și regretul s-a ascuns  
în goliciunea răzleață  
în care totul devine inert!

E de fapt Cuvântul care nu mai știe ce este  
cuvântul.

### **Și-atât**

Lumea își adună de pe câmp îndoielile  
Și le aruncă nemulțumită în rigole de timp.  
"Mi-am risipit existența în spațiu... și-atât!"

"Și-atât" a-nvățat androginul  
să muște din egoism,  
Împiedicând ludic Greșeala, care,  
A stat în convalescență, pe Pământ,  
în delir.  
„Și-atât” a mutat poezia și rima în mahala  
Fiindcă de-acolo de sus  
atârna mult prea greu versul  
Și-n altă zi, a smuls inocența  
din mâna unor copii,  
Aruncând-o nervos pe trotuar  
Unde-a zdrobit cu sânge de demon  
Tot ceea ce mai avea suflu în ea...

"Și-atât" s-a-ndrăgostit într-o zi de o joacă  
Iar de-atâta iubire îngrămădită în el,  
A început să plângă de față cu toată lumea,  
De față cu gândul bătrân  
Că mai ieri, s-a sinucis lângă el  
Existența,  
Amanta sa de o viață.

### **Pe viață gravați în pustiu**

(în deșert)

Mi-e milă de soare când intră  
în nori,  
mi-e milă de apa irosită în ploi,  
mi-e frică de floarea răsărită în lume...

"Ți-e frică în schimb că sufletul n-are nume!"  
Că nu poate să vină atunci când uitarea  
îl lasă-n pustiu...  
"Pustiu sunt eu, decolorare spirituală..."  
Pustii suntem noi... pe viață gravați în pustiu!

mi-e lehamite să aud rapsodia contemporană,  
când soarele moare falsificat în televizor,  
când apa-i constrânsă să meargă

pe drumuri impuse de cer,  
când florile-s palide,  
pistru vegetale duse la amanet.

se framântă credința în știință și divin teatral,  
histrionul destinului își contemplă amorul de  
altădată,  
descântându-și aplauzele  
pe scena în care publicul înrăit își electrizează  
opacul.

(...)

nebunește prin vene se strâng megapixeli  
și biți efemeri

în rigole de spaimă și temeri...

“Pustiu e trupul, deontolog formal și pustiu!”

(ecou)



**DAN HERCIU, Sibiu  
Mențiune**

**Matrioșka  
soției mele, cu drag**

copilul doarme cu capul  
pe inima mea

tic tac tic tac

visează cum bate cu degetul într-un pepene copt  
are în față un cuțitaș de aur  
și-un vas de lut

taie-l copile, de vrei,  
fără teamă, e doar o bucățică de poem  
de-al tatei

... și pepenele crrrrrrrapă  
și lumea se schimbă  
iar timpul-nebunul  
se-ascunde-n vas

din coaja cea verde  
femeia cu ochii de culoarea sâmburelui  
ne-mbrățișează

de noapte bună

**text cu Eu**

Vorba lui Niu :  
„e mai ușor să scrii o poezie  
decât să scrii un frigider ”

„În acest text există o masă.  
ea se numește masa lui Eu”  
Eu s-a născut pe un șervețel alb  
chiar pe această masă și

este antologic  
faptul  
că primele lui cuvinte au fost :

vedeți dumneavoastră, moartea,  
(cu cea mai serioasă față  
dintre toate fețele de masă)  
moartea este, așa un fel de

apoi a adormit  
cu capul pe masa din text  
în pumnii strânși avea  
gândăcelul lui Farago

.....  
(erau vremuri în care poezii munceau  
doar în crâșme iar crâșmele erau calde  
și primitoare ca niște tinere nedebutate  
toți doreau în secret să pară alcoolici  
și-l citeau noaptea pe Muri)



**ANY DRAGOIANU,  
com. Tântăreni, Gorj  
Mențiune**

**Dacă dragostea lor  
devine coloană**

dacă dragostea lor  
devine coloană  
atunci la Mizil s-a  
născut Brâncuși

Romeo împrumută aripile Păsării Măiaștre  
Julieta se crede Domnișoara Pogany

fără un motiv anume  
și-au așezat nefericirea pe Masa Tăcerii  
păstrând viu sărutul din Poartă  
e o cale mai scurtă să cadă în prăpastie  
urmând ca maestrul să-i remodeleze

Supliciu și Danaida  
rodul dragostei lor ascuns pe albastrul infinit  
al Mizilului  
ca Pinguinii din marmură cu zâmbetele sprijinite  
pe capul pedepsitului Prometeu

ea Pasărea de aur el Începutul Lumii

dacă dragostea lor devine coloană  
atunci Brâncuși este Nou-Născut  
sau Regele Regilor

o Pasărea din văzduh  
ce prinde lumina răsăritului  
între palmele crăpate de lut



## Am un dosar

știu că există undeva  
poate l-a încurcat Bach  
când i-au zburat partiturile  
oceanul înghite sunete întregi  
ascunzându-le în burta balenei dresată de Iona  
ascultați cum strigă valul după ce trec  
mă judecă din poziția de vinovat  
ca un turnător ieftin cu nume de cod  
satana chiriașul meu de o viață  
el mi-a umplut casa inimii de chiștoace și fum  
un milog ce trage de carnea mea

când mi-a vorbit prima data nu l-am crezut  
învinovăteam conștiința  
credeam în personaje inventate  
apoi am zărit umbra alungită pe zidul de est  
într-un târziu vecinii au alarmat autoritățile  
văzând mizeria cum astupă ferestrele

Dumnezeu îmi strânge zilele perforând cu grijă  
paginile îngălbenite ale dosarului  
semnasem pactul în mare grabă  
aveam calul obosit și însetat  
sângele vremii se închegase pe genunchi

## Schimbări în gara de Nord

e un peron îngust unde se strâng câinii și  
adulmecă  
ele trec despuiate cu miros de santal pe coapse  
își lasă părul să atingă aerul expirat de bărbații  
ce privesc  
în toiul nopții grămezile de carne

se schimbă macazul și linia continuă să  
definească  
strigătul prefăcut al banilor aruncați din plăcere  
umbrele se întind lângă roțile calde ale trenului  
oprit pe linia a opta pentru o revizie generală

acarul e mort în pasajul mizerabil  
unde cerșesc aurolacii  
l-au găsit cu hainele sfâșiate și plin de vânătaie  
nu mâncase decât steagul din plastic  
trăia cu chirie în tomberonul de alături

cu bagajul în mână stângă  
și pașaportul în mână dreaptă  
salută zgomotos intrarea în gara de Nord a  
trenului  
ce întârziase douăzeci de ani

călătorii se calcă în picioare  
numai neoanele plesnesc de ger

ele mor în fiecare secundă  
mai despuiate și mult mai bătrâne  
ca țara mea plânsă de unii poeți

## Probabilități

am uitat parola pe măsuta de sticlă  
când telefonul a sunat a mia oară  
destinul a tăcut îngândurat și sigur  
de-ar fi răspuns nu putea să spună decât  
că sunt pierdută prin cuvinte  
fără să se îngrijoreze apelând la 112  
el și-a văzut de cerc  
nici cartela nu funcționa  
se lovea de piedici imaginare

el m-a așteptat cu genunchii plini de sentimente  
convins fiind că voi accepta o cruce de sticlă  
să-mi amintască zilnic de cioburile ce intră  
adânc  
în silabele finale

cum plâng copiii nenăscuți în pântecul vremii  
și părul meu încâlcit peste aripa dimineții  
lasă o urmă de regret pe lenjeria mototolită de vise  
nu pot spune cu certitudine că otrava îmi  
aparține sau că el a gustat din nefericire odată cu  
viața e mai mult de atât



**IOANA  
DUMITRĂCHESCU,  
Oradea  
Mențiune**

## Ființa nenăscută

Sunt o ființă  
nenăscută goală,  
din primul păcat pe care

l-au avut părinții  
Păcatul originar dat de către Dumnezeu  
din cauza ei...  
Eva te urăsc pentru că îl iubesc pe Adam,  
așa cum e  
Și tu mi-l iei ori de câte ori  
îmi aduc aminte că m-a lăsat goală, nenăscută.  
Nu-mi mai simt mâinile, picioarele, eu nu exist.  
Voi credeți că sunt aici  
dar defapt plutesc prin univers

Eu vă văd, voi nu mă vedeți.  
Eu vă ascult, voi mă ignorați  
Mă lăsați să vorbesc singură ca și iarba  
care crește în primăvară  
Tot singură rămâne și floarea  
când albina pleacă de la ea

Tot singură sunt și eu, așa nenăscută.  
Nenăscută și singură

De aici de unde sunt observ doar fețe goale  
care caută după bani și dragoste  
Nu aveți nici una nici alta,  
tocmai pentru că nu credeți.  
Sunteți triști fără să știți  
că iubirea e cea mai completă formă și e în voi!  
Dumnezeu vă face cu ochiul zilnic, treceți pe  
lângă el supărați și plângăcioși.  
Sunteți vagi și nedumeriți,  
nu știți ce vreți, nu știți ce doriți  
Ba vreți bani, ba vreți iubire, sănătate,  
dar mereu vă gândiți la ce nu vreți  
Mereu cereți ceva fără să mulțumiți,  
fără să vă gândiți că deja ați primit  
Și iar Dumnezeu e cu voi și vă arată calea  
dar treceți pe lângă ea, grăbiți.

Eu observ și plâng. Plâng și mă întreb  
de ce oare. Oamenilor, trezirea!  
Mă sufocă trupul meu inexistent,  
invizibil pentru voi  
Mă omoară gândul că sunt aici  
și nu credeți, nu mă vreți, nu mă doriți  
Până când voi putea să suport crizele voastre?

Plângeți mereu după un lucru care există în voi.  
Plângeți după iubire, dar iubirea nu e departe,  
e în fiecare.

Voi vreți x sau y să vă iubească!  
Dar voi vă iubiți oare?  
Aveți grijă de voi? Vă considerați buni?

Mă doare să văd pământul acesta cum rățăcește  
Cum se usucă după fiecare lacrimă  
vărsată în zadar.  
Mă doare să știu că nu pot să schimb percepția  
Că nu pot să fac ceva mai mult și să vă aduc  
calea în lumină.  
Mă doare că nu mă auziți când strig în disperare  
"Treziiți-vă și credeți în voi!"  
Credeți în floarea de lângă fereastră,  
în iarba care crește,  
În animalul care vă păzește.  
Și mai credeți în voi, în tot ce înseamnă suflet,  
corp și minte  
Dumnezeu acum stă și ascultă  
Eu stau și plâng.  
Oare până când?

#### **Vorbește-mi când taci**

Privirea ta mă urmărește în tăcere.  
Ochii tăi îmi vorbesc  
Prin gesturi care mă mângâie

până în străfundul oaselor.  
Simt atât de adânc tot ce vrei să-mi spui  
încât prefer să taci.  
Și tăcând îmi zici  
tot ce vrea sufletul meu să audă.  
Toate senzațiile, toate sentimentele,  
toți fiorii s-au adunat acum  
Când ochii tăi albaștri m-au prins  
în vârtoarea iubirii.  
Nu mai pot să scap, nu găsesc  
nicio porțiță deschisă ca să fug din calea ta  
Nicio adiere de vânt nu mă ajută,  
nici soarele nu mai arde.

Când zâmbești deja  
se deschide un labirint de dorințe pătrunzătoare  
Care mă fac să rămân sclava iubirii tale  
până la sfârșit.  
Care sfârșit? Căci noi ne-am cunoscut demult.  
Îți amintești?  
Eram în altă viață, eram de mână  
și ne priveam ca și acum.  
Vorbeam prin gesturi,  
era de ajuns doar ochii tăi să îmi spună  
Tot ce îmi doresc și eu cuminte te ascultăm  
ca și prințesa din povești.  
Mai știi castelul? Dar zânele?  
Ți le amintești? Eu le știu perfect.  
Le văd și acum în fiecare vis  
care mi se deschide în noapte.

Când erai trist,  
lacrimile se transformau în picături de ploaie  
Iar eu le prindeam în mână și le sărutam,  
căci prin sărut, te eliberai  
Și iar zâmbeai. Nu știu dacă îți mai amintești.  
Când dragostea noastră a murit  
Mi-ai spus că pleci, căci nu știi ce e cu tine dar  
vrei să te iert.  
Nu ne-am certat, n-am plecat capul, nu am  
plâns. Doar am sperat  
Însă nu te-ai mai întors. A fost o dragoste curată  
și știu că ți-am spus atunci:  
Dacă pleci, în altă viață, aș vrea la mine să te  
întorci!  
Te voi recunoaște dintr-o mie, nu-ți fie teamă,  
voi fi a ta din nou!

În altă viață ne-am mai întâlnit și ți-ai adus  
aminte. Ești tu? Sunt eu!  
Bun venit! Și să nu mai pleci niciodată, de la  
sânul meu pe jumătate dezgolit.  
Iubește-mă când taci. Iubește-mă când dormi.  
Iubește-mă când mori  
Dar nu mă iubi când vorbești. Căci vorbele se  
duc. Faptele trec.  
Tot ce rămâne e în suflet ascuns și în prezent!

Nu spune nimic! Nu vreau să mai ascult! Vreau doar să mă privești.

Să îmi vorbească ochii tăi, să îmi vorbească părul tău care mă atinge

Să îmi vorbească mâna ta când întâlnește mâna mea.

Dar nu tu, tu să taci! Să nu aud nicio vorbă, nicio șoaptă!

Nici un suspin, nici un surâs. Să aud doar vocea inimii.

Tic tac, tic tac, doar ea să vorbească. Când întâlnește și inima mea.

Să sară din piept ca nebuna. Să aibă palpitații nocturne, căci tu și cu mine

Suntem totuna! Un singur suflet, când ne atingem inimile noastre

Un singur trup când suntem băgați unul în altul. Și rămânem acolo.

Nici sfârșitul lumii nu ne mai poate despărți.

Căci sufletele nu mor niciodată.

Tu ești eu și eu sunt tu. Întotdeauna.

Să nu irosim timpul, privește-mă, mângâie-mă, iubește-mă

Dar să nu mă lași niciodată pradă lupilor înfiorați care mă vor și trag de mine.

Să nu crezi niciodată în altcineva. Noi suntem la fel. Crezi doar în mine.

Nu-mi vorbi doar mă iubește. Stai lângă mine, mă păzește.

Și nu deschide gura niciodată. Nu vreau defecte, nu vreau ceartă.

Vreau să fim mereu așa, îmbrățișați în nemurire, sărutându-ne o veșnicie.

Mângâieri tandre ce izvorăsc din noi, inimi ce bat tare și un singur suflet ce nu dispare

Iubirea adevărată ce niciodată nu moare!

Necondiționată! Ești liber, poți să pleci de vrei

Dar nu uită vreodată, nu uita de ochii mei!



**FLOAREA DAN,**  
**București**  
**Mențiune**

### **Melancolie**

În camera mea se aud  
glasuri de îngeri cazuți  
rătăcind prin ochii

ferestrelor deschise spre miazăzi.

Nimic nu respiră...aerul a stat...doar noi  
culegem amintiri

din oracole cu poze moarte.

Mă învelesc cu gândurile tale și este așa cald în  
copilaria ta...

Ard în liniște toate străzile pline de praf pe care  
ne juleam genunchii...

arde mocnit și banca schioapă de pe rândul de la  
geam....

Mă întrebi de ce nu zboară florile de cais în  
mijloc de decembrie...

Tu nu știi că frigul alungă piticii din cărțile  
colorate la gura sobei?

Închid ochii și visez căluți de zăpadă.

### **Tehnologie**

Nu mai pot respira în voie. Ai intrat în mine și  
nu știu cum  
să te scot dintre silabele scrâșnite în loc de bună  
dimineata.

O să mă ai pe constiință pustoaico, asta daca nu  
cumva, între timp mi-ai găsit visele  
cu bunice uitate în ferestre lipite cu pământ.

O să fug și o să pârlăsc pietrele în urma mea,  
doar, doar te vor frige lacrimile pașilor  
mei și o să te oprești, triumfătoare, mestecând  
din vârful buzelor o înjurătură tematică.

O să cumpăr cărămizi de toate culorile, și o să  
fac un zid din zăpada căzută pe căciulile  
roase de zile mult prea triste.

În final o să îți scriu un bilet de rămas bun, fără  
cuvinte, rânduri sau pagini.

Un bilet virtual, pe care o să ți-l trimit cu un  
simplu click, dintr-un mouse  
în formă de porumbel călător.

### **Discrepanțe**

Cade o rimă pe versul meu neted,  
Cuvinte se rup în silabe.

Tata îmi pune mâna pe crested,

Lumea se plimbă în roabe.

Preșul din casă împiedică pasul,

Talpa apasă-n călcâie.

O votcă cu grade salvează popasul,

Și-n aer e-un iz de tămâie.

În gara din centru așteaptă un câine,  
Să vină rapidul de nouă,

La gât are-o zgardă – în labe, o pâine  
...și a scos și umbrela... că plouă.

Copiii vopsesc o bătrână-n carouri,  
Și intră cu zarvă-n canale...

De vrei să te țin, da-mi multe zerouri,

Și-un card cu parolă la toate

Pe stradă, orașul valsează-n sirene,

Poliție, pompieri, ambulanțe...

O gură căscată se-ntinde cu lene,

... noroi – mucegai...și speranțe.

Cad stele pe pământ, ca la un semn,  
La nunta fără mire şi mireasă...  
Şi din păduri sosesc bucăţi de lemn,  
Iar tu nu vii şi nici că imi mai pasă.

Mă rup în ore goale şi târzii,  
Pământul ăsta strigă în neştire.  
O brad frumos cu clipe argintii  
De ce te-ai rupt la mine în privire?

Pe dealuri, vite crapă, fără sens,  
La poale, urlă lupii a mirare.  
Ce poate fi mai trist şi mai intens,  
Decât să mori la mine-n întrebare.

Doar ochi de lut se-agaţă în pereţi,  
Sarcastic plânge cerul cu şuvoaie.  
Moment sublim – să n-ai ce să mai ierţi.  
Destin ciudat – cu mazăgă şi cu zoaie.  
Parfumul serii plouă prin grădini  
Mieii îngână cântece de Paşte  
Tuberculoza mestecă plămâni  
Şi-n urma noastră nimeni nu se naşte.

Cu roşu desenezi un camp de maci  
Iar iepuri verzi se duc în glonţul tatii...  
Ai dreptul să respiri şi-apoi să taci,  
Studiu de caz cu târfe şi pramatii.



**CĂTĂLINA  
GRIGORE, Câmpina,  
Prahova  
Menţiune**

#### despre răni şi poeţi

cel mai simplu  
e pentru poet  
lui i se inventează

la tot pasul răni  
care mai de care  
nu se strofoacă în niciun caz  
cum o fac colecţionarii de timbre  
să adune de prin băltoci scrisori de dragoste  
pentru un centimetru de hârtie

poetului i se întind pe tavă rănila  
are de unde alege  
doar câţiva au aflat de la Sappho că primele trei  
sunt norocoase  
cel mai bine pentru ei ar fi să aleagă  
tăietura cuvântului din gura pruncului nenăscut  
abia atunci se vor desăvârşi  
şi durerea va fi o gaură sângerândă  
în miezul tăcerii

permite-mi  
să te pieptăn cu aceste versuri  
când te vei trezi  
şi vei şti că  
nimeni nu-ţi va spune ce e dincolo de

acum  
visezi că aduni pui de bufniţă din iară  
culegi florile nefericirii  
şi ele se scutură în palmele tale de miros  
puii se ascund la rădăcina firului de verde  
se acoperă cu pământ să-şi încălzească tălpile  
goale  
tu dai cu ochii peste ei  
îi aduci acasă îi pui pe balcon să te privească  
din când în când  
cu ochii lor imenişi fără pleoape  
să te adulmece  
ca pe un stăpân pierdut de câine

#### veştile bune se spun în şoaptă ( I )

din tăcerea mea se desface  
un pat al lui procust  
ce-şi întinde cearceafurile ruginite  
în ploaie

bine-ai venit  
fă-te comod  
am să-ţi împărtăşesc o poveste  
despre mine  
despre ziua de ieri  
poate aşa ne vom face viitorul creştin

#### veştile bune se spun în şoaptă ( II )

nu a mai ajuns nimeni aici  
de prea mult amar de vreme

nu am mai primit niciun semn al morţii de la el  
se pare că şi-a tăiat aripile  
şi-a plecat din timpul ăsta la fel cum au făcut şi  
ceilalţi

acolo unde merg ei există o margine superioară a  
lumii  
de care se pot agăţa

deşi zilele mele sunt toate la fel  
recunosc  
am senzaţia aia că tăcerea mea  
naşte noi înţelesuri  
în timpanul tâlharului



**VALENTIN IRIMIA,  
Ploiești**

**Amiaza**

Ascult cum arșița  
coboară-n șoapte,  
Fuioare de penumbre  
se-ntreșes,

Secunde ce-au ațipit răskoapte  
Clocesc un enigmatic înțeles.

Parcă uitând tot ce-mbia să facă  
A amorțit și soarele-n cârlig,  
Duminici cu spoieli de promoroacă  
Se-ngână dezbrăcându-se de frig.

Cad zburătorii blonzi țâșnind din zodii  
Cu aripi ofilite-n azimut  
Ca o litanie rostită-n dodii  
Și ca un epitaf sculptat în lut  
Dorințe neculese dorm sub spuze  
Și se-ndesesc prelung, nepământesc,  
Chemări ce dogoresc încă pe buze  
Plesnesc de-atâta jariște...plesnesc..

**Noiembrie**

Nervuri de cicatrici, ca niște scări,  
Răboj pe portativele durerii  
Se împlânzesc sub zaț de nepăsări  
Acum când cețuri mătuiesc imperii.  
Se scurge verdele din frunze iar,  
Ne rătăcesc eclipsele pe șesuri  
Grăbind acest noiembrie bizar  
Ce-și țese veștejirea prin eresuri.

Rostogoleam spre lumea de apoi  
Rememorari ce numai noi le-am crede,  
Amanți fugeau desculți, era-ntr-o joi  
Și tresăreau buimace andromede.

Îndemnul vechi a asfințit pe geam  
Mai nepătruns ca plânsul de statuie,  
Fior ce ieri era și nu-l simțeam,  
Cutremurați, azi îl simțim și nu e...

**Singurul poet**

Da, Dumnezeu e singurul poet  
Neanturi ce-a sfărâmat sculptând cuvântul  
Boltiri înalte, daruri în sipet  
Și foc și cer și apa și pământul.

Pe-un rid pavat cu insule de ger  
Se-mpiedică încrederea curmată

Cer de zăgazuri și zăgaz de cer  
Îmbrățișare pentru niciodată!  
Se ondulează timpul, obosit  
Memoria se-ngână cu uitarea,  
Un înger așteptat s-a rătăcit,  
Orbecăind își soarbe căutarea.

Meleaguri deșirate din eter  
Din ireal își croșetează bruma,  
Cer de pământuri și pământ de cer,  
Îmbrățișare pentru totdeauna!

**Sonet muribund**

Ce răscoliri mai poartă inserarea,  
Percuții învârstate prin trahee,  
Când nu ne-ncape-atâta odisee  
Ca pe un jug sublim împingem zarea.  
Fitulul sufocat agonizează  
Pierzându-se cu ultima credință,  
În palma morții arși de neputință  
Mai dăinuim în noi ca într-o oază.

Ne-a desfrunzit demult al vieții teatru  
Și-adânc ne îngropăm la noi în oase,  
Le umplem - câte șase...câte patru  
De frig ne-ncolăcim cu frânghii groase  
Doar ochii prinși în brumă ca-ntr-un tartru  
Palpită - câte patru...câte șase...



**ANDREEA  
LĂCĂTUȘ, Buzău  
Mențiune**

**Gra**

stimată doamnă,  
"ai un chip palid. îți  
aprob privirea precum  
puteam prevedea"

eu sunt bine  
mama e bine  
tata e bine  
fratele meu și familia mea  
sunt bine în caz că ați fi vrut să știți  
m-am mutat și am pe pereți două tablouri  
pe unul îl cunoașteți  
celălalt nu vă interesează de fapt

astăzi dezbrac paltonul cu grația  
unei domnișoare regizoare pe care  
numai părinții, rudele, sau cei lăsați în urmă o  
strigă așa  
am grijă de șosetele care-mi ies din pantofi și-n  
general  
viața mea e foarte, foarte fericită  
așa cum m-ați rugat

eu nu plâng niciodată nu  
sunt o domniță tandă exemplul  
copiilor dumneavoastră  
câteodată mai ascult ce-i drept  
mircea baniciu  
folk românesc  
dar momentele sunt rare și nu le dau timp  
dau de pământ cu obiecte care nu-mi aparțin  
și mă întind pe parchet ca într-o tavă  
de pesmeți se poate să fiu dată de-a dura și să nu  
mă opun când simt că nu mai pot eu  
mă întind pe parchet ca pe o plajă  
și cu mâinile ochii mi-i acopăr  
și cu picioarele împing în podea și nu mă acopăr  
când mă trezesc cu adevărat oja mi-e sărită  
de pe unghii îmi dau de două ori cu peria  
prin păr sun taxiuri care nu-mi răspund și merg  
prin crivăț spre cursurile deja începute

## Gri

să deschid ușa  
să deschid geamul  
să fac loc pentru palton  
în dulapul cu haine  
să schimb lenjeria  
să fac curat în frigider  
să dezgheț frigiderul  
să îmi cumpăr o geantă mare  
să duc gunoiul  
să lipesc posterul înapoi  
să nu uit să-nchid lumina  
să scot instalația din priză în fiecare seară  
să mă trezesc devreme  
să nu absentez  
și să fiu cuminte

să termin tema  
să am multe idei  
să îmi repar calculatorul  
să fiu bună de ceva  
săptămâna ce vine  
să nu iau trenul greșit  
să urc cu grijă în tren  
să îmi număr bagajele  
și să verific banii  
să îmi pun jumătate din sumă  
într-un alt buzunar  
să nu răcesc  
să fiu mai calmă și iubitoare  
să stau tot mai puțin aici  
să închid geamul  
să încui ușa când plec

într-un mic spațiu am intrat  
eu am intrat într-un mic spațiu și  
pe o canapea m-am așezat  
m-am așezat pe-o canapea venind  
în micul spațiu am venit  
părul mi l-am desfăcut cu mâna dreaptă  
cu mâna dreaptă elasticul l-am tras și pe spate  
mi-a căzut părul  
lungul meu păr mi-a căzut pe spate  
în camera am înaintat, apoi  
am înaintat, apoi, în cameră  
picioarele mă dureau  
și nu știam cum să zic mai bine  
și să fie drept față de toată lumea îi iubesc pe  
mama și pe tata  
pe tata și pe mama eu îi iubesc  
vreau să nu mă mai duc la școală o vreme  
pe la școală nu mai vreau să trec se-aude-o  
sirenă iată  
singura mea durere sunt aceste degete reci  
iar degetele reci n-au fost vreodată un subiect în  
sine  
pot vedea oameni pe stradă care oferă trupuri  
întregi  
sunt, în orice caz, un subiect care umple cadrul  
dar mie picioarele mi-au înghețat și nu pot  
să o mai zic și altfel



**CĂTĂLIN LUPU,**  
**București**  
**Mențiune**  
**Poem simplu**

nu există suficient timp  
să luăm  
din nou lumea de la cap

la coadă.  
este simplu când tu nu ești aici  
când nimeni nu mai este aici  
Și nimic nu doare ca într-un poem.

luminile se sting departe.  
câte o stea căzând, câte o viață.  
rup o pâine în două și râd.

mă simțeam atât de vinovat când  
îmi lipeam obrazul de coapsele tale și  
mă luptam cu singurătatea, ce pânde  
tăcută, ca o umbră neîmblânzită  
momentul potrivit  
să-mi pună o etichetă de mort la mână.

[sau din lumea celui care nu cuvîntă]  
pace ție cititorule  
pace și duhului bolnav de sifilis din lampa  
ruginită  
a lui aladin  
dumnezeu să o ierte pe târfa de jasmine

deschid o paranteză asrai  
mă gîndesc visător la ochii tăi ca la  
niște potențiali martori ce ar putea confirma  
odată pentru totdeauna  
existența holocaustului din romînia  
î închid paranteza

împăciuitor îmi doresc foarte mult  
liniștea aceea plictisitoare a trecerii  
dar ființa ca o propoziție  
nu poate fi niciodată perfectă  
am totuși conștiința drogatului  
în centrul lumii mele nu pot fi  
și împărat și proletar simultan  
dar pot învăța oricînd să cînt la/țambal  
și pot lovi bine cu pumnul la coaste  
de foame

mă recunosc din norod  
sunt cel ce aruncă nădejdea pe geam  
iar cînd ajung să fiu întrebare de ce  
mă pregătesc să răspund  
zîmbind ca dintr-o gaură de șarpe  
precum nebunul cu o coasă în mînă  
ce și-a decimat toți cunoscuții  
în azilul în care era internat  
în fiecare zi în același loc la aceeași oră  
moartea îmi întinde amăgitoare o ciocolată  
de fiecare dată refuz din capul locului  
deși viața asta nu poate fi decît o hienă lihnită  
căci nu se mai satură de dramă

nu îmi mai astîmpăr stomacul doar cu dramă

### Dragoste și pedeapsă

dragoste amețită și infantilă  
dragoste ca un poem despre înger și nea  
dragoste ca o lumînare în fața căreia  
te apleci în genunchi  
și respiri prin piele

oamenii mor așa cum îți deschizi tu brațele  
oamenii se nasc nemîngăiați până la tine  
oamenii fac promisiuni apusului  
urmelor  
vocile lor sunt flămânde

dragoste tăiată de jur-împrejur  
dragoste ca un vis într-un pahar de apă  
dragoste ca un cântec de leagăn asurzitor  
dragoste ca un giulgiu ce strînge în sine trupuri  
vii  
în întunericul nesfârșit al privirii lui Dumnezeu  
dispare  
tandrețea cu o singură față

### Să te uit?

pe seară, orașul animat de primăvară se trezește  
la viață.  
eu sunt singurul ce nu a ieșit în parc, mi-am  
ascuns capul într-un congelator.  
să te uit, îmi șoptește puiul proaspăt împachetat,  
cumpărat de la mega image  
să te uit, sare de pereții de plastic strigînd cu  
chipul verde, salata crudă  
deoarece ieri au anunțat cei de la reuters din nou  
accident nuclear  
deoarece prietenul meu imaginar tudor nici nu-  
mi mai vorbește.  
după-amiază am petrecut-o cu un team leader ce  
mirosea a medic, interviu pentru-n  
post de nimic și pe cînd îmi potriveam ochelarii  
în care se reflecta o mapă uriașă de plicuri  
tipul gras, zgâriind biroul, mă avertiză să nu ezit,  
voi avea postul numai dacă am să te uit.  
dimineață soarele mă mîngăia a tineresc pe  
limbă și a mărgele de ioni  
vroiam să deșurubez toate clădirile din sticlă  
(am luat cu mine patentul)  
însă am coborât pe scări cu antebrațele moi  
precum penele frînte căci pe ușa liftului  
administratoarea blocului a scris cu majuscule sub  
"citirea apometrelor": "dragule, uit-o"!

mobilul sună din 5 în 5 minute, precum sunetul  
unor țâșnitori, cu numere de telefon necunoscute  
cînd răspund "alo", în difuzor o voce de moloz,  
de capac turtit, se precipită: "uit-o"!  
fereastra o deschid, dar apare repede un trecător,  
se oprește, cu privirea incită: "uit-o"!  
pizza nu pot să comand, cărțile au paginile  
îmbâcșite, maxilarul nu mă ascultă, ochiul  
drept îmi fuge la stînga, ochiul stîng se întoarce  
către cel drept, stomacul mi-e gol ca  
sfîntul nostru graal, mîna îmi tremură după  
polițe plătite și de nimic nu vreau să am habar...

**IOAN MIHAI, Buziaș, jud. Timiș**  
**Mențiune**

### **Romanță desuetă**

Să ne iubim îți cer să ne iubim  
Ca-ntr-un poem din lirica persană  
Cât nu ne-or duce încă-n țințirim  
Să ne ascundă-n ierburi și grozamă

Nu pregeta întoarce-te diseară  
Astăzi e lună plină-n cinstea ta  
În sălcii vântul cântă din vioară  
Fără de rușine fără de perdea

Și-aș fi murit dar vin caii zăpezii  
Să-mi bocăne potcoava în pereți  
Ori și-o trimite primăvara iezii  
Să-mi pască senectutea din musteți.

### **Romanță pervers conjugală**

Am dus-o rău prieteni și încă-o s-o mai duc  
Pentru că nu am doxă nici praxă la femei  
Și pentru că mă ține nevasta sub papuc  
Iar eu mă gudur foarte pe lângă glezna ei

Sunt rob legat cu cârpe de gleznelor soției  
Și mersul ei pe tocuri îmi sună a război  
Poate de disperare să mă dedau beției  
Că prea e fără noimă viața asta-n doi

Hai dați-mi sfaturi bune că doar am fost tovarăși  
C-așa e legalmente și bine și firesc  
Dar zîmbetul pe buze-o să vă-albească iarăși  
Că-n fond la urma urmei prieteni o iubesc !

C-așa-i normal c-așa mi-a fost lăsatul  
Cum își iubește funia spînzuratul.

### **Romanță puerilă**

Eu sunt Adam acesta mi-e Edenul  
Și caut o Evă fără cazier  
Să-și stabilească lângă mine semnul  
Atît de galeș candid și prosper

N-am să mai las asupra ei vre-o vină  
Precum a fost în vremea cea dintîi  
Că mărul am sa-l scot din rădăcină  
Și-l voi strivi pe șarpe sub călcîi

De-o fi anostă viețuirea-n doi  
Și n-o s-avem acces la veșnicie  
Cu lutul zvîrcolirilor din noi  
Vom încheia duios o trilogie

De nu-mi găsesc perechea de folos  
Mai am încai o coastă de prisos.

### **Romanță complexă**

Ce debordant mă simt iubito cînd  
Pe corso lîngă tine defilez  
Știind că trecătorii mă suduie în gînd  
Sorbindu-ți silueta ecosez

Prea important mă știu veghindu-ți pașii  
Sub clar obscurul de neon și iod  
Că te mănîncă din priviri borfașii  
Și babalicii fac atac de cord

Cît de galant îți zic de alfa- beta  
Și tu surîzi și îmi crezi psihoze  
Că aș pleca oricînd cu trotineta  
Să îți aduc din Marte tuberoze

Și te aștept iubito și mai te  
Cu rozul tău bonbon pe unghie.



**ANGELINA**  
**NĂDEJDE, Iași**  
**Mențiune**

### **O altfel de toamnă**

De ce-ai venit la mine  
toamnă,  
Îmi era cald  
și-mi era bine,

Deși toți cred că ești o doamnă  
Mă pot lipsi oricînd de tine!  
Te furișezi ca o amantă  
În patul încălzit de soață  
Te crezi mereu boema damă...  
Nu vezi că ești de fapt o hoață ?  
Îmi lași câmpii fără de straie  
Copaci goliți de-a lor podoabă  
Și flori murind fără să-și vadă  
Bobocii înfloriți de vară.  
Iar zilei- tu îi furi lumina  
La greieri cântecul în noapte  
Copiilor- copilăria  
Iubirilor- dorinți și șoapte.  
Și marea azi o faci să zacă  
În friguri goală neîncălzită  
De-ndrăgostiții care-și scaldă  
Iubirea lor înmugurită!  
Iar mie-mi pui argint pe frunte  
Și bruma peste ani în noapte  
Și mă acoperi cu rugină  
Din frunzele de tine moarte.



## Oamenilor dragi din viața mea

Am trimis inima să-mi caute  
iubirile pierdute de ea;  
din indiferență,  
lașitate sau prea mult orgoliu.  
Să-mi cer iertare pentru  
neiubire.

Am trimis după diminețile în care,  
nu v-am acoperit cu o rouă  
de cuvinte frumoase  
le-am lăsat nespuse,  
uscate ,  
pe buzele mele.

Ar fi trebuit să vă spun  
mereu cât de mult vă iubesc  
și că nu pot trăi  
fără voi.

Că viața mea stă suspendată  
de a voastră  
și depinde de dragostea voastră  
ca de un drog fără de care  
aș intra în sevraj emoțional.  
Am trimis să-mi caute nopțile  
în care am adormit  
fără să-mi dau seama că pierd  
clipe,  
trairi  
viață;  
și uneori oameni;  
pe care nu-i voi mai revedea  
niciodată...

Am pierdut ocazia  
să le pot spune  
cât de mult i-am iubit!

### Unde ești mamă?

Te caut mamă  
dar te găsesc doar  
în vise;

Te văd frumoasă  
dar tristă ca o salcie  
ce-și plânge durerea  
îngenuncheată  
de păcat.

Ți-ai ferecat bucuria  
cu lacătul suferinței  
când m-ai uitat  
într-o clipă de rătăcire  
prin viață.

Primul meu cuvânt,  
l-am dăruit unui înger;  
și primul pas l-am făcut  
doar ca să-i dau  
prima îmbrățișare.  
Iar el mi-a mângâiat

creștetul și sufletul  
cu aripa dragostei,  
lui Dumnezeu.  
Cred că am ochii tatei  
înlăcrimați de vină  
și zâmbetul tău;  
mi l-ai împrumutat cândă  
m-ai lăsat  
la naștere.  
Te caut să ți-l înapoiez  
și să-ți mulțumesc  
doar pentru că  
m-ai lăsat ... Luminii!

### Ruga bunicii

La căsuța bunei mele  
Cu icoane împodobită,  
Busuioc uscat în grindă,  
Candela-i mereu aprinsă.  
Îngerii din cer coboară  
Fapt de seară până-n tindă.  
I-a chemat în rugăciune  
Buna mea și-n astă seară.  
Stă-n genunchi, iar rugăciunea  
N-o citește din vreo carte;  
Ruga ei e din străfunduri  
S-a născut cu ea deodată.  
Palidă și istovită  
Ea-și găsește timp în noapte  
Domnului să- aducă slava.  
Și cum stă așa plecată,  
Lacrime-i pătrunsă-n rugă  
Pare-un înger de Lumină  
Coborât din cele înalte.  
La căsuța bunei mele  
Îngerii din cer coboară  
Păzitori peste -o cetate  
Aduc pace și lumină.



**OVIDIU OANĂ-  
PÂRĂU,**  
**Șercaia, jud. Brașov**  
**Mențiune**

### Când plâng bărbații ...

Am plâns șiroaie de  
sudoare  
Cu lacrimi în ele prinse,

Sau picuri ce-au udat ogoare,  
Pe fețe și prin bărbi prelinse.

Și am mai plâns în nopți și-n cuget,  
Când ei ne secerau strămoșii.  
Au nu văzut-ați ? Până-n suflet

Aveam de ură ochii roșii !

Am plâns când s-a tăiat străbunul  
În creste de Carpați, trădat.  
Sau când s-a dărâmat gorunul  
Sub care Horea-i îngropat.

Și am mai plâns când țarini large  
Din țară-au luat și le-au robît.  
A fost nevoie de baltage  
Să reprimim ce ne-au răpît.

Poate nu plângem la morminte,  
Sau lacrimi nu vărsăm ușor.  
Noi hohotim doar în cuvinte  
Când cei ce-s dragi se pierd, ori mor.

Am plâns tăcut în foc și geruri  
Pe câmp de luptă, la oștiri.  
Așa crestatu-s-au în riduri,  
Pe chipuri, hărți de amintiri.

.....

De n-am mai plâns, e că izvorul  
Din care amândoi luau lacrimi,  
Secase scurs din ea, când dorul  
De el o asuprea. Și-n patimi.

### Frumosul Principe Cercel

În vremea în care pâraiele-n susur  
Curgeau dinspre munte spre Dunărea lină,  
Se naște-n palat în orașul lui Bucur,  
Fecior lui Pătrașcu din mila divină.  
Se-nalță și crește ca ramul cu rodul  
Bogat, strâns din seva acestui pământ,  
Creștin botezat și-aplecăt spre norodul,  
Ce-i Domnului sprijin sub blându-i cuvânt.

Crescut lângă carte, frumos ca un brad,  
Odorul mezin al măicuței e dus,  
Zălog la sultanul ce în Țarigrad,  
Pe Vodă-l constrânge să-i fie supus.  
Apoi vine vreme, feciorul bărbat,  
E uns în domnie-n cetatea de-acasă.  
Îl știe o lume ca mare-nvățat,  
Un domn cărturar într-o țară mănoasă.

Nu-i gloria destulă, și Iani-l trădează,  
Cu exarh Patriarhul Nichifor trimit,  
Semnat și de Mihnea Turcitul, sub pază  
La Poartă s-ajungă mesaj otrăvit.

Sultanul Murad vede zvon cum se strânge  
De zisa trădare a Prințului-Domn,  
Edicule-l leagă în Turnul de sânge  
Și-l ține în pază, în chin și-n nesomn.

Amară urgie în țara turcească,  
Pedeapsă spre ghiaur se-ndreaptă pe dat',  
Căci Beiful Sinan a primit să-l slujească,  
Pe Domnul ilustru, frumos și-nvățat.

Îl duc pe măgar și oricine îl plânge.  
Creștinu-i lipsit de urechi și de nas,  
Gorgonă cu triplă cădere de sânge-n  
Caftan zdrențuros e purtat prin oraș.

Iar Mihnea Turcitul pe tron stă să vadă,  
Mărunta-i victorie și râde în el,  
Când capul schilod îl primește-ntr-o ladă,  
Ca semn de-asfințit pentru Prințul Cercel.

### Festum fatuorum

- Zaruri pe masă și vinul în cupe!  
Cu voce hârștită, Prințul irupe.  
E trist, e murdar, obosit și-nfuriat,  
De oastea dușmană-i rănit și speriat.  
- Și-un preot mai vreau! Din sutana jegoasă,  
Sfeticu-ndată pune pe masă  
Cutia de zaruri și-o cană cu vin,  
Sperând ca descântul să-i scape de chin.  
Se-nchină în grabă, icoana privește,  
Fecioara îi pare că ochii-și ferește.  
Sleit e de rugă, dușmanii-s la porți,  
Iar curtea cetății e plină de morți.  
- Întoarce-le popă! Îi strigă în grabă,  
Și peste o clipă pe cleric întreabă:  
„E rost de speranță ca festum fatuorum  
Puterea să-ntoarcă-n ostașii din forum?”  
Că prea sunt sfârșiți de la luptă și foame,  
De-abia se mai țin lâng-a cailor coame.  
- Nu-s semne pe masă că cerul ne-ajută!  
Aruncă prelatu-nspre obștea tăcută.  
Iar pata din vinul vărsat pe tăblie,  
Se-ntinde spre colțuri, a casă pustie!  
- Atât! Ia-ți părinte vânzarea de suflet,  
Mai bine te-nchină și roagă ca-n umblet,  
Solia trimisă în țara vecină,  
S-ajungă în pace și oastea să vină!  
Așa i-om sfârși pe dușmanii de-afară  
Și pleacă spre turnul de veghe de seară.  
Ajunge, -ngenunche, se roagă în noapte,  
Prin viscol spre ceruri trimite în șoapte,  
O rugă spre Domnul să-i ia din povară,  
Iar paju-l aude și-ndat' se-nfioară,  
Căci simte cum Prințului vocea-i slăbește  
Să-i curme rugarea nicicum nu-ndrăznește.  
Aleargă-nlăuntru să-l caute pe sfetnic  
Și-l chiamă degrabă cu glas îndoielnic.  
Pe Prinț îl găsesc cu privirile treze  
Și mâna întinsă înspre metereze:  
- Acolo! Spre zare e-un licăr ce crește  
Și simte curajul din nou cum sporește,

Căci zărea-i aduce imaginea dragă,  
Îi vin ajutoare, o armie întreagă.  
Sub ziduri se simte mișcare năucă,  
O strajă grăbește blestem să aducă:

- Mărite sultan, vin urgiile-n spate!  
Poruncă de luptă din corturi răzbate.  
Iar vestea se-ntinde-n cetate și-afară  
„O oaste de prieteni/dușmani ne-nconjoară”  
Arcașii îndată pe ziduri se-adună  
Și strune a moarte în arcuri răsună.  
Când noaptea-și ridică lințoliul în zori,  
Pe câmpul de luptă-s puzderie de ciori,  
Ce stau pe cadavre rămase din luptă,  
Cu ciocuri de ciocli din ele se-nfruptă,  
Alături de câinii scăpați de la care  
Ce rod oseminte călcate-n picioare.  
Un ceas de hodină, iar Prințul coboară  
Pe podul lăsat, înspre frații de-afară.  
Răniții sunt luați și sunt duși în cetate  
Să-i vindece felceri de răni și de toate.  
Șterg caii de spume și-apoi îi adapă,  
Iar leșuri dușmane se strâng și se-ngroapă.  
Pământul se bate, zăpada-l albește,  
Groparii aruncă un „Doamne ferește!”  
Și intră-n cetate zoriți către foc,  
La care scăpații se strâng sub cojoc,  
Cu vinul în cană și codrul de pâine,  
Deja povestesc despre ziua de mâine.  
Ăst timp, în capelă, stă Prințul tăcut,  
Pe crucea cu trupul depune sărut.  
El vede-n victorie din cer izbăvire  
Și-n rugă înalță spre El mulțumire.  
În colțul capelei, căzut sub icoană,  
Biet popă își prinde tăcut sub sutană,  
Cutia cu zaruri ce nu-și mai au rost  
Și-n gând își promite o lună de post.

Târziu peste veacuri de chin și amaruri,  
Găsită-ntr-un pod, o cutie de zaruri,  
Ascunsă de ploi și scăpată de foc,  
Sfârșește banal pe o masă de joc.

### Caii morții

Motto:  
Și-un călăreț se-arată, ieșit dintr-un sicriu,  
Doar oasele de dânsul- pe-un negru bidiviu,  
O mână întinzându-mi, să urc cu el în șa ...  
(Ronsard – Imn către demoni)

Fantoma cu coasa trimite,  
Solie și stavilă sorții,  
groparii în care cernite  
cu caii năpraznici ai morții.

Se zgâlțâie-n ele sicrie,

mai mici sau mai mari, toate negre,  
cu colburi pe uliți ne scrie,  
hulpavele-i marșuri funebre.

Cerniți sunt ca spumele nopții  
focoșii trăpași ai lui Charos  
și gâfâie gloabele morții,  
chemând osândiții spre haos.

În frunte e Roibul de Rouă,  
furat de la mândrul Conan;  
dușmanii cu bale și-i plouă,  
scânteii scăpărând spre rădvan.

La dreapta e Neagră Copită,  
Pe stânga e Surul din Macha,  
cu sânge îi pare urzită,  
birjarului morții cămașa.

Amarnic plesnește cu biciul  
vechilul în gloabele morții,  
alungă spre iaduri suplicii  
și-și numără-n hohote orții.

Prin aer ecouri nechează  
afund în iatac și în casă,  
doar spaima în urbe e trează,  
stârnită de Doamna cu Coasă



**ALEXANDRA  
TURCU, Bistrița  
Năsăud  
Mențiune**

### androginitate expusă

hey, i'll paint my blood  
in blue because of you

noi facem dializă de două ori pe zi  
sângele transparent ne înnoată până la aparatul de  
resuscitare  
care cu puțin colorant alimentar îl face albastru  
apoi îl împărțim la doi  
și ne ajunge fiecareia pentru încă trei ore de  
viață  
târâtă în urma noastră până la blocul cu paispe  
etaje  
urmele lăsate de ea pe asfalt sunt sigurele care  
ne mai arată  
drumul spre casă

măine o să fac o gaură în sângele tău albastru  
și-o să-ți torn o oaie,  
un capsator și brațul meu stâng  
ca să navigheze prin tine ca pe marea moartă

din cap până-n picioare  
și îmbrățișarea să nu însemne  
numai reîntregirea noastră  
ci și reîntregirea mea  
dar o familie nu poate fi creată din sânge  
îi spune fiica mamei  
ultima dată întâlnite la naștere

### **certitudine experimentală**

singurătatea reprezintă nu prezintă

singurătatea m-a obligat să cresc o gaură  
în mijlocul sufletului meu  
de când era copil o roteam de 3 ori pe zi  
și atunci diametrul i se lărgea cu cel puțin  
trei sărituri de deget  
până mai înghițea câte-un metru pătrat din suflet  
câte-o amintire sau câte-o nostalgie  
m-am obișnuit să arunc cu pietricele în groapă  
sau cu pantofi și nasturi vechi  
că tare mult îmi place sunetul de asfalt uscat  
ce se aude după cădere

într-o zi îmi voi arunca acolo trupul  
să aud cum îmi sună cerceii  
izbindu-se de  
luminița de la capătul tunelului

întoarcere (re)condiționată

m-am săturat să-ți arunc peste gard  
sms-uri goale de timp  
așteptând să cadă de pe tavan  
soarele acela claustrofob  
apărut într-o zi de noiembrie  
să cadă direct în palma mea  
ce mi-o țin de atunci îngenuncheată spre tavan

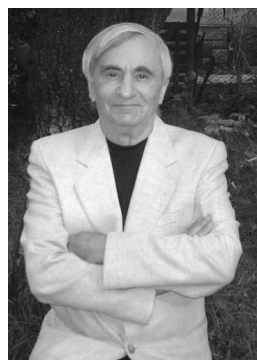
poate când o să-ți arunc și  
soarele peste gard  
o să-mi deschizi ușa

### **singurătate autoadresată**

la colțul străzii era america  
frate-meu mergea în fiecare zi în america  
acum se spune că e anglia  
nu știu  
n-am ajuns niciodată (până) acolo

aici e foarte bine  
e cel mai bine pentru că n-am ajuns  
încă (până) la colțul străzii  
aici la noi soarele stă pe masă  
și așteaptă să-l apunem

îți lipești pasul tău de pasul meu și așa ne  
plimbăm prin cameră  
ca printr-o inimă bătătorită de prea multe bătăi  
așa ne plimbăm noi prin cameră  
de două ori pe zi în fiecare zi  
în rest stăm rușinați de noi înșine pe scaun  
eu pe un braț al lui tu pe celălalt  
desenăm umbre palide din fumul de țigară  
și le punem să se iubească aici în fața noastră  
din când în când ne mai împreunăm câte o mână  
în semn de rugăciune  
și atunci ni se lipesc unghiile ni se contopesc  
degetele  
apoi prind rădăcini unele în altele  
până când  
până când



**CORNELIU  
CUBLEȘAN, Breaza,  
Prahova**

### **Vremea merelor**

Am plâns  
pe mormintele care nu  
mai existau  
am plâns  
pe iarba ce creștea

peste fostele case  
am strigat  
de pe acoperișul de pământ :-  
eram ca un înger căzut  
deasupra propriei mele vieți -  
unde sunteți, Petre, Gavrilă, Octavio, Florico ?  
Mi-au răspuns copiii de pământ -  
au aruncat în mine cu pietrele tăcerii.  
Am căutat fosta grădină  
întuneric, măracinișuri până la cer.  
Am întins mâinile prin gardul viu  
acolo undeva în adânc  
străluceau merele roșii  
ca niște inimi vii.  
Era vremea merelor  
mi-am retras mâinile însângerate.

Acolo, în adâncul memoriei strălucesc  
am mâinile prea scurte, nu le pot atinge.  
Era vremea merelor  
am întins mâinile prin gardul viu  
am luat mere de cenușă.  
Mi-am împlinit visul, acum sunt liber  
acum sunt vântul,  
Hei voi cai, voi cai ,  
Mi-au răspuns caii de pământ, nechezând.

## Vine apocalipsa

Mă trezesc, soarele poartă o mască gri ,  
gerul moaie oasele,  
plec spre magazin, drumul parcă e de cenușă,  
e al zecemiile drum prin care  
caut să-mi hrănesc organismul,  
cu disperare, care e tot mai bâlbâit,  
dă din tufă în tufă,  
mai multă votcă decât pâine,  
Dumnezeu râde dintr-o rază  
argintie, de gheață. Bună nea Ioane,  
bună nea Capelino,  
ne jucam cu vorbe aproape  
viente pe care strălucește bruma,  
răsetele copiilor treziți  
aprind mici curcubeie pe stradă.  
Vine a lui Seica : Un ou costă acum cât un pui  
pe vremea regelui, râdeți, râdeți cu păcat,  
vine apocalipsa,  
luați și citiți Scriptura, vi se scurge viața  
în spurcăciunea aia de votcă,  
iadul mamă, iadul pe noi ,  
iadul în parlament, mai bine pe lumea ceilaltă.

## Două zile pe lună

Două zile pe lună îmi ridic și eu capul  
privesc viața, soarele, în față  
îmi lungesc privirea pe gleznele strălucitoare  
alea femeilor  
admir, din paharul de votcă, limpezimea cerului,  
curbele liniștii de pe frunte,  
apoi totul se tulbură,  
oamenii se îndepărtează cu roțile lor  
curbele liniștii plesnesc, casa devine o peșteră  
prin buzunare foșnesc îngerii golului  
pământul își apropie buzele de mine,  
îi simt respirația  
devin frate cu stalactita  
un totem la care se închină furnicile  
un computer  
la care umblă cei morți.



**MARIAN  
DRAGOMIR, Ploiești**

## filmul lui decembrie

în această producție  
lirică  
viața povestește  
un grup de calalactee  
care spulberă

fulgii de nea  
dintr-o fabrică aflată în faliment

decembrie  
cu premiera într-o eternitate  
este de lung metraj  
în regia creatorului  
cu legături bolnăvicioase

criza națională  
cu debutul în fiecare zi  
ajunge în această săptămână  
pe aproximativ 40 de ecrane  
iar cel mai frumos gând  
este performanța  
stelelor de zăpadă  
cum spuneam  
pe lângă aparițiile  
din vârful nasului  
pelicula  
traversează magherul  
Și alea vieții  
unde se vede nevoia  
de clarificare a sufletului

the end

## mileniul trei

nu se poate nega faptul că  
transcendența luptă  
cu stalinismul  
comunismul  
securitatea  
cu veninul miresmei  
statului de drept  
dar recompensa divină  
e sula în coaste  
et comp

mă duc cu gândul la  
fragila vâslire  
prin peștera inevitabilului  
spălat de țepe uriașe  
Și șamani ce suflă  
peste iaurtul  
angajaților de pretutindeni

spulber pur și simplu versul  
dar am licoarea  
ce clarifică istoria  
Și nu m-aș mira  
dacă peste un veac  
cruzimea zăpezii  
se va servi cu paracetamol  
cu voci tabu și dispreț ultra/oficial  
iar prețul supraviețuirii  
va costa o bufniță cu baliverne  
despre movila cu lăutari

ăsta că poem istoric  
e viață  
zi de zi  
uneori și noapte  
cel mai adesea cu treabă  
dar uneori fără nicio treabă

### poetik

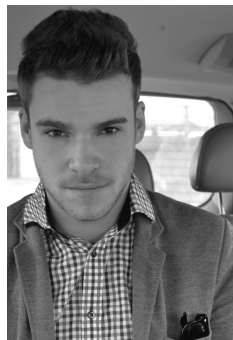
ce face bietul om  
nostalgic de sevrăj  
când totul e fluid  
până în maduva oaselor  
ca tangoul internetului  
cu albastru de voroneț

ce poate face buburuza  
liberă să învețe  
alcoolemia zidului  
când va sfârși  
în desuet  
și surâzătoare  
la re/vederea viselor trecute

bloggării sunt haiosi  
forumiștii sunt hidoși  
faceboociștii cheltuitori  
dar toți  
vor să vadă  
calitatea garantată

într-un fel sau altul  
amsterdam poate educat  
stacojiul viziunii

traiscă viața  
din colțul acoladei



**ANDREI FLORESCU,**  
**sat Bistrița, jud. Neamț**

### Atât de altfel

Acum că orice lucru ne  
desparte,  
Că ne-am pierdut și dreptul  
de apel,  
Se poate să-ți urez

să stai departe  
Decât cu mine-aici, dar nu la fel.

Contează mai puțin cum ne e firea,  
Deși mai toți credeau că ne iubeam,  
E fără rost a povesti iubirea  
Atâta timp cât noi n-o mai vedeam.

Și recunosc că da, a fost aparte,  
Iubirea noastră nu ieșea din pori.  
Am transpirat acum de nedreptate  
Că dragostea ni-i plină de erori.

Ce straniu simt că viața nu așteaptă  
La fel ca înainte, când purta  
Plăcerea noastră pură și intactă  
Ce astăzi a pierit precum o stea.

Dar stele încă sunt pe bolta neagră,  
E loc de noi și-n alte mii de părți.  
Ce unică durere - atât de-ntreagă,  
Nu poate fi găsită nici în cărți.

Mesajul tău îl văd în totalmente  
Oricât de greu îți este să-l trimiți.  
Propun o lume fără sentimente,  
Propun o lume fără de iubiți.

Te părăsesc așa, deși nu-mi vine.  
Duc în memorie un sublim război.  
Atât de altfel lumea-i fără tine,  
Atât de altfel lumea-i fără noi.

### Iarna ta

Fereastra îmi spune că iarna-i departe,  
Uitat-a să vină de câteva veri,  
Degeaba își face speranțe deșarte,  
Sunt iarna ta caldă oricând tu îmi ceri.

Privesc anotimpuri, le văd cum se schimbă,  
Se schimbă și oameni, nu-i pot a opri.  
Hai vino, femeie, în viața mea strâmbă,  
Îndreaptă-mi iubirea cum numai tu știi.

Îmi dau sfaturi proaste aceste pramatii,  
Mă-nvață de ură, mă-nvață de frici.  
Închis într-o casă cu aer în gratii,  
Comite o crimă s-ajungi și pe-aici.  
Îți las un răgaz ca să știi că nu-i moarte  
De vii azi cu mine, să pot să te-ascult.  
Simt primul indiciu că iarna-i aproape,  
Acela-i că tu te apropii mai mult.

### Îndrăgostit de iarnă

Frunzele căzute mă condamnă  
La minunata stare de tristețe --  
Palmele mi-s reci de-atâta toamnă,  
Aștept să vină iarna să le-nghețe.  
Atunci când va pleca să nu îmi ceară  
De vreau să le dezgheț, cum e firesc;  
Prefer să nu am palme și să doară  
Decât să nu am iarnă cât trăiesc.

Iubirea mea de frig vă cam surprinde,  
"Căci el iubește tot ce e prezent";  
Așa îmi spuneți voi: "că el pretinde",  
Dar el la voi nu poate fi atent.

Splendidul anotimp e-n apropiere,  
Aș da orice să-l știu că se aștearnă;  
Aș da și ziua mea spre închiriere  
Să pot avea o zi în plus de iarnă.



**GHEORGHE SIMON,**  
**Agapia, jud. Neamț**

**Era iarnă, alb și-afîta  
puritate**

Era iarnă,  
alb și-afîta puritate  
pădurea-și scutura

crengile îngreunate  
cînd, deodată,  
dinspre mănăstire  
zărim o făptură  
cum nu mai văzusem să se răsfire  
în atît alb de pustiire.  
Ne trăgeam cu-o sîniuță improvizată.  
Făptura înaltă și impunătoare  
venea încet spre casa noastră  
împovărată de ninsoare  
apoi făcînd spre noi un semn discret  
ne-am adunat cu toții ca-ntr-un buchet.  
Ne-a cercetat din privire  
întrebînd pe fiecare  
de numele nostru  
rostit în răspicare  
dîndu-ne la fiecare  
cîte-o bancnotă neîmpăturită.  
Nu mai văzusem pînă atunci  
bani neatinși,  
decît monede zornăind surde  
în buzunarele noastre aproape rupte.  
Am alergat cu hîrtia nou-nouță  
spre mama care în bucătărie  
făcea mămăliguță :  
Iată, mamă, ce ne-a dat  
Părintele cel Bun și Înalt  
iar mama cu o sfioasă grijă  
a pus bancnota într-o carte.  
Nu se părea sfințită, din mîna Preotului  
pe care îl știam doar în Altar  
iar după liturghie, fărîma de pîine  
împărțită în dar  
ne hrănea pînă și privirea  
și ne îndestula cu har.  
Nu mai văzusem pînă atunci  
un preot mergînd de unul singur

precum ar fi urmat un neștiut gînd.  
Pentru mine, copil, credeam  
că l-am văzut pe Dumnezeu  
mersu-i alene și parcă măsurat  
era ca o rugăciune rostită pe-nserat.  
Nu eram încă la școală  
acasă ne-nchinam doar la icoană  
iar prima carte de învățătură  
din care ne citea mama  
pentru a ne alunga gîndurile deșarte  
nu avea nici o semnătură  
bancnotele țineau loc de semne de carte.  
Nici acum nu știu  
de ce doar iarna  
făptura Părintelui se înscrie  
ca un cuvînt viu  
pe cărarea albă și pustie.

**De mi s-ar lua toate de pe suflet**

De mi s-ar lua toate de pe suflet  
toate cîte se îngîmădesc să-și afle un nume  
toate cele mărunte și obositoare  
întunecîndu-mi ființa precară  
și aș rămîne doar cu amintirea  
unei rostiri exemplare  
așa ca o prezență fugară  
un biet suflet întrezărit  
și doar în momente de cumpănă  
și de cumplită spaimă  
și de nepotolită răsfrîngere aplicată  
în scrierea semeață a lui Mopete  
către Denisa  
din erminiile și iconomiile  
Hiperionului Sibian  
nu mi-ar mai fi trebuit nimic  
decît să fi citit nesmintit  
textul care se scrie de la sine  
despre acel suflet neaflat încă  
și veșnic uimindu-se-n sine  
doar cînd se retrage din mulțime  
din Poiana lui Ioan în Poiana lui Iocan  
de trecut nu-i nici un vad  
doar vădire și-năsprire  
cum e Verbu-n răstignire  
tîrnosit în Mănăstire  
cum e lumea tot mai strîmtă  
de n-o poți pătrunde-n pripă  
numai moartea o ridică  
pînă-n ceruri de risipă  
numai omul cînd petrece  
face lacrima să-i sece  
numai sufletul rămîne  
fără urmă nici fărîme  
doar fărîme de tăcere  
cînd se-nchină.  
Și-i atunci mustrare-n sine

lumea într-un om se ține  
dar și-acela se desparte  
ca de-ntreg să aibă parte  
și de partea cea mai sfântă  
cînd vedem doar ce ne-ncîntă  
cînd uităm de ce trăim  
și-n cuvinte și-n rostire  
e doar înțeles subțire  
și-i prea multă duioșie  
precum clipa-naripată  
înapoi spre copilărie  
precum lumea doar se ține  
ne-nteruptă  
doar prin sinea neștiută  
cum e întregul rotunjit prin pîrguire  
precum rodnicie e numele morții  
la Masa Tăcerii  
neînteruptă pomenire.  
De mi s-ar lua toate de pe suflet  
mi-ar fi dat să citesc în fractal  
cum s-ar răsfrînge arar  
aprigi chipuri înfrigurate  
în clipa cea de cleștar  
și în precara eternitate.

### **Iarna ermetică**

Taina tainei din altare e sufletul căzut în mirare  
e Duhul Sfînt în necuprinsă purcedere  
și-n prea minunată-ntrupare  
precum în iarna ermetică  
așteptarea e răvășită  
prin ninsoarea noetică  
și orice înțeles se țese ascuns  
făcînd clipa să se surpe  
precum moartea  
în vicleniile limbajului  
se înterupe  
precum crinii regali  
în crucea zilei și-a desfacerii de sine  
se dăruiesc luminii.  
Tu, prudentă, în care sălășluiește  
nimicitoarea clipă  
tu, prudentă,  
dintr-o prea aprigă iscusință  
și necuprinsă dorință,  
tu faci să se-nflăcăreze așteptarea  
în patul nepîngărit al văduvei.  
Verbul adumbririi se aciuiază sub un alt nume  
făcînd să se-nnoiască  
sufletul fecioarelor de la mănăstire.  
Și-n cernerea de gînd necurat  
precum în peisaj o nebănuită prezență  
face să se-arate  
Verbul întrupării sinelui răsfrînt în sine  
precum orhideea își deschide pleoapele  
fără de clipire

și nu-i decît firea-n desfătare.  
Taina tainei e sufletu-n migrare  
fără opreliște nici vamă  
și nici un semn nu ar înterupe  
împărăția clipei  
precum e firea răstignită.



**IONELA GROSU,**  
**Todirești, jud. Suceava**

### **mi-l amintesc și acum într-un cearșaf**

așa cum se ghemuiește  
rufus în brațele  
mari și reci  
din când în când adoarme

aici e vorba de bani  
câți bani s-au dat pe tine/ cu cât te-au vîndut în  
orfelinatul  
ca o căsuță de chibrituri  
bărbatul și-a cumparat mănușile-tutun  
un păr mare netuns din vânzarea ta

încă e frică de comuniști/într-o țară  
ca în reclama la ciocolățița rom  
încă se mai fac cartofi prăjiți în spitale  
și se desenează valuri/în capacul borcanului se  
fumează  
mereu mă întrebîți cît e ceasul  
te grăbești să prinzi prohodul  
soția ta e moartă/ a dispărut din fotografie  
aruncă trandafirii uscați/aproape negri  
aruncă-i în tramvaiul morții de pe lipscani

odată cu toata furia ta  
ai dat fail cu viața  
cu banii și cheful  
ți se întîmplă chestii ciudate

familia din stomacul meu îți vorbește în franceză  
te sperii  
trîntești  
îți schimbi vocea mai mereu  
și fugi la strigoi abia treziți din liftul blocat

### **portretul lui m în trenul cu mizerii**

două interviuri cu poeți bucureșteni  
două pahare de vodka ieftină  
la crăsmă în singurul oraș  
unde ființele vii nu mănîncă

mizeria e mare  
te înfunzi într-un somn adînc  
aștepti o gagică mișto să-ți sfășie buza inferioară



carioca asta galbenă /  
un fel de comedie tristă cu doctoranzi  
în filozofie și filologie  
bateria ceasului s-a stins  
bărbatul semichel îmi apasă fruntea cu buzele  
cărnoase  
se citesc volume transparente despre  
criminalistică  
e vital să ai cultură generală în tren

chiar și atunci  
când faci dragoste cu camera în care țiganca  
mută doarme

### **experiment într-un ziar**

în monitorul de suceava  
hoții se sinucid de porțile de fier  
aproape noi  
proba de mate are locuri bugetate la bac  
slujba de duminică intră în misiune  
cu 600 de invitați cu 2 icoane făcătoare de  
minuni

în 2012 sunt depistați încă 9 suceveni cu hiv  
bolnavii nu se califică la apocalipsă  
odată cu liderii și polițiștii  
durerea provoacă un scurtcircuit și reduceri  
de 50% la presa de altădată  
în vamă  
ultracentral se oferă manuale de adrenalină

medicina alternativă între 8 și 18  
trantează sarcini extrauterine greșeli de  
morfologie și sintaxă  
și altele

de secole întregi angajăm măcelar  
se oferă training de specialitate  
și o bucată tăiată felii din arborele vieții  
*moringa oleifera*  
cu proprietăți alimentare

la 16 ani se întâlnește furtuna perfectă  
pentru un dosar penal pentru un radar  
din recomandările de la alexandria  
se alege rochia dantelată  
sau casele de amanet

dau ziarul înapoi ca să fie folosit după  
pofta inimii

### **poezia de la cafea**

nu  
n-am încetat să fumez pe ascuns  
mă ascund de mama de tata

mă ascund sub plapumă înghit  
fumul ca pe ciocolata de casă

am coșmaruri  
voi fi prinsă fumând cu andrei  
mama caută în geantă în suflet în stomac  
simt gust de țigară în ciorba bunicii  
în poeziile ritei chirian  
în pat în haine în *goethe*/ în ucenicia maro

negrul nu mă ajută  
m-am îngrășat de când  
am citit memoriile unei ghieșe  
mă știu bătrână  
mă știu flămândă ca sacul gol  
mă știu dornică de pachetul de țigări și traaaaaag  
o țigară de fumul ei

acum e mai bine/ andrei

îți dictez textul ăsta la telefon pa andrei  
pa andrei  
data viitoare poate nu-ți mai aud iubita pe fundal

### **IOAN IVAȘCU, Cluj-Napoca**

#### **ars poetica (celui care mântuiește cuvintele...)**

celui care mântuiește cuvintele  
nu îi e dat  
să se mântuiască  
prin puterea cuvântului.

doctor fără de arginți,  
îi vindecă pe alții,  
dar pe sine nu se poate vindeca.

arde, viu,  
în chinurile desfacerii  
ideilor în cuvinte,  
înălțând efemere altare  
prin fiecare poem  
terminat  
celui care mântuiește cuvintele  
să sfârșească în ele  
îi este dat.

#### **Îmbătrânit-au unicornii...**

îmbătrânit-au unicornii  
și într-o bună zi s-au dus,  
striviți sub zale de lumină,  
pe Valea Plângerii, spre-apus  
îmbătrânit-au fără veste,  
încărunțindu-și coama blând,

precum o rană din poveste  
deschisă spre un ultim gând

îmbătrânit-au unicornii,  
târându-și trupul peste stâncă  
și lumea se încovoia  
sub bătrânețea lor adâncă

iubito, nu se poate trece...

iubito, nu se poate trece,  
e plin orașul de pisici,  
amantele cu fruntea rece  
se hrănesc azi cu iepuri mici,  
vânați în plină dimineată  
de trubaduri cu nasu-n cești,  
ce își lipesc, ascuns în ceață,  
suavul suflet de ferești

iubito, nu se poate trece,  
e plin orașul de castani,  
ne sinucide iarăși toamna  
ca de atâția de zeci ani,  
octombrie se despletește  
pe străzi nocturne cu-așa zel  
că vin iubitele de-a valma,  
ca pețitorii spre-un castel

iubito, nu se poate trece  
și nici măcar a mai trăi,  
ceasul din turn privește rece  
ca-ntr-un pastel de-Aleksandri

### înjură-mă corect gramatical

înjură-mă corect gramatical:  
orice ar fi,  
pune cratimă  
între mă și tii!

și ca să mă înjuri coerent,  
ferește-te de conjunctivul prezent  
al șturlubaticului verb a fi,  
că s-ar putea să te încurci  
la numărul de i...

înjură-mă corect gramatical,  
căci de înjurătura de DOOM mi-e dor,  
dar să fugi ca Aghiuță de tămâie  
de verbele la viitor,  
că sunt șanse să încurci macazul  
și să pui cratimă unde nu e cazul,

înjură-mă corect, dar ia aminte  
să nu cazi victimă propriilor cuvinte,  
din călău să devii condamnat...

înjură-mă, dar  
fă-o corect gramatical  
neapărat.



**MARIUS  
LĂZĂRESCU,  
București**

**cea bătrână  
mă cântărea**

țiganka tânără  
aduna frunze  
chiștoace hârtii volta

fundului le sucea  
pe fărăș  
intrau în tomberon supravegheate de sâni  
fusta sălta unu doi blank  
sângele meu era oricum ars pe atunci

atât de magnetică încât  
motanul a sărit peste porumbelul  
care întârziase decolarea

după ce a trecut aerul nu s-a mai așezat  
niciodată la fel îl luase cu sine  
respiram alt fluid cu altă vibrație  
o altfel de pasăre înfrunța un altfel de prădător

doar să mă fi lipit ușor să se fi închis o clipă  
acele circuite unul prin celălalt  
ca două perfuzii care se hrănesc reciproc  
doar să o fi atins

cea bătrână fuma pe bordură  
mă cântărea peste umăr  
aș fi înghesuit plante în ghivece sau  
aș fi luat un ziar o pereche de foarfeci  
eram vindecăt  
aveam să aflu asta cândva

trei iodlere dinspre fâgăraș

norli simt e îndrăzneată durabilă vie a fost  
șerpoaica iubirii în alt olimp  
dimineata e flămândă la amiază  
leneșă seara smintită fluidă cineva  
trebuia să mă scoată din trup  
zgreaptăn lemnul prispei îmi împing umbra  
ce mult a crescut ar trebui să o tund

er schlecht zu ihrem schatz  
ești prinsă cu sprânceana ochii tăi de constrictor  
uite acolo sus pe amurgul de piatră  
o capră caută hrană puiul se risipește  
e pretutindeni

\*

lumea de acasă e consumată  
arcurile au sărit din ceasuri  
wenn ich auf hohen bergen steh

alcor răsare curând ei au trimis corăbii  
metamorfice să izoleze agonia de noi  
ne vor împerechea ca atunci am putea fi  
cei doi șoricei albi amețiți de cer zer ser  
ne vor strămuta pe aștri suspendați  
peste asfaltul crăpat din care cresc scaieți

nu plec pe stea fără pensetă pilule țigări nici eu  
fără căpriță hai facem ied

spun ciobani vechi  
ursul nu caută la stână părăsită  
rutsch doch näherher zu mir  
pentru inimă  
am un comutator cu 2 poziții acum și din nou  
dacă nu aici atunci pe cetină  
știi desfac femeii în componente uneori ajung  
să le adun la loc până la ultimul șurubel

ce mi-ai strecurat în sărut  
genele tale foșnesc înfășoară mă strâng  
miroși a copil crescut cu fondante mă provocă  
la diabet scriu mâine arca aia

#### motanăbaum

vreau să fiu poet poezii sunt  
dificali dar atât de drăguți

când mă lua tataia după viflaim  
cu să nu sperii bunica  
să nu prea minți  
să nu râvnești la a altuia  
tată mare ce e aceea altuia  
să nu ucizi cu mintea  
nu tăia vorba țacă  
pe urmă prăjitură cozonac vin  
știam deja că voi versifica toată viața  
mă lua somnul  
sau când am avut o aventură cetnică  
pe final fredona sa ovčara i kablara  
dimineața a ieșit puțin la cumpărături  
am pus caise confiate sub brad  
și beteală pe pisoii zlavko  
simțeam poezia în vintre  
apoi nu am mai dormit niciodată  
alții numărau iezi miei bani eu  
1 negarea  
2 furia  
3 negocierea  
4 depresia  
5 acceptarea  
la cinci eram oricum deștept de la vin

\*  
zile întregi fără pauză  
scriu și arunc  
cotoiul privește spre ușă  
mi l-a lăsat cald strălucitor  
ca ieri a plecat să ia artificii  
de la prăvălia unuia cu mustață și zvastică  
tot ce era internațional între noi s-a uscat

azi nimeni nu mai vrea să fie poet bun  
toți mari foarte mari  
cred că îmbătrânesc greșit nu-i nimic zlavko  
ei să-i fie bine

#### moartea lui zărescu

atunci a răcit suficient l-au internat la morga  
poeților unde nimeni nu moare până la capăt  
poate doar o pană generoasă de curent sau

acolo compune de frig dar mai ales pentru esențe  
prin sânge îi trec buline unele se dizolvă pe toate  
însă le plătește cu versuri

\*  
tinerețea ce întâmplare  
un pui de țestoasă pe nufăr  
la capătul zilei pleosc  
îmi amintesc strop cu strop  
pe urmă am fumat toată noaptea în barcă  
printre fulgere sticle unelte  
gândul m-a dus  
întâi la idiotul acela cu suflet mare  
care mi-a spus să mă caut  
apoi la mama copilului meu  
ea s-a găsit între timp  
când apa a ajuns la glezne  
m-am întins am delirat  
în carapacea de lemn până în zori  
m-au descoperit într-o baltă de plasmă  
așa a fost

\*  
euterpa lucrează numai de noapte îi aduce sub-  
stanțe

sora morții termice poartă bonetă scrobită își  
dre-ge vocea trage sertarul nu te strâmba vreau  
să-ți iau pulsul și producția el dictează de sub  
cearșaf un poem indicibil și cere din cele negru  
cu galben  
asta cu abajurul ei țepăn chinuită de artă  
gândeș-te zărescu voi întrerupe greva  
descompunerii să vezi de mâine producție

CARMEN POPESCU, Pitești, jud. Argeș

Aleargă printre stele!

De pe buza inimii,  
porumbelul sufletului  
recuperează creanga de măslin,  
baghetă magică  
pentru înnobilarea luminii.  
Mâna cunoașterii  
atinge întunericul  
și spală neguri  
transformate în chinuri.  
Desprinde-ți ochiul de suflet  
și aleargă printre stele  
în cete de cerbi,  
sorbind căldura universală!  
Cu ea vei umple tulpina  
speriată de atâta informație astrală  
ce-ți va trimite gândul în interior  
pentru regăsire.  
Timpul o să-ți cicatrizeze rănilor!

### Trupuri

Buzele sufletului meu  
Sărută picioarele naturii  
care-și odihnește capul  
pe umărul cerului  
coborât în destinul terestru  
pentru a-i mângâia trupul.  
O lună plină, zâmbitoare,  
își agită pleoapele  
ca o domnișoara de pension  
și-și balansează trupul  
pentru a atrage atenția Universului  
că este cea mai delicată făptură  
ce dansează pe scena celestului.  
Când stelele se aruncă  
de pe bolta, în patul meu,  
pentru a-mi purta sufletul  
printre vise,  
lumina divină  
îmi goleşte păcatele  
în sacul demonilor  
pe care-i trimite la culcare  
în lumea lor.  
Iar eu îmi acopăr somnul  
cu dragostea ta.

### Dacă...

Dacă-o să cauți,  
ai să mă găsești  
acolo unde cerul  
și-a pierdut cuvântul,  
unde norul a uitat  
să-și scuture lacrima,  
unde destinul  
își pierde identitatea,  
unde versul

nu mai are dulceața  
pământeană  
Dar acolo, cuvântul  
din mine n-o să mai  
scrie vers,  
lacrima nu te va mai  
mângâia cu iubirea ei,  
iubirea nu va mai fi  
personalizată,  
voi fi un alt eu,  
fără formă... .

### Reptilă

Am făcut leagăn  
coada cometei  
ca să-mi balansez  
iubirea între  
tine și Dumnezeu,  
luptând să stau  
în echilibru perfect,  
ascultând idei  
care-mi amăgesc  
trăirile pierdute.  
Am pus îngerii  
să-mi sărute  
trupul pământ  
ca să-i dezgheț  
încheieturile  
pentru zborul  
spre alte lumi.



**STELIANA VOICU,**  
**Ploiești**

### Până la sfârșitul ninsorii

Răscolind tăceri,  
ascult foșnetul cerului  
ca pe-o veche melodie  
până ultimul  
fulg mi se va stinge-n

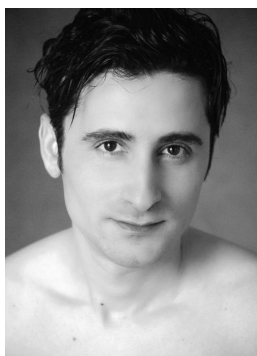
palmă...  
Felinarele serii se aprind rând pe rând –  
lumini leneșe se aștern pe pervaz  
ca două tăceri îngemănate...  
Până când tu le vei înțelege conturul  
sau până ce ele vor prinde formă  
în palmele tale, vei vedea doar  
două stele sfărâmate între geamuri  
spre a renaște altcândva...  
Foșnet, foșnet  
în cerul de fum,  
printre copacii albi...  
Printre nămeți, un cal alb  
(fără aripi, fără corn!)

caută resturi de vară sub un brad argintiu.  
Frigul îi separă bătaile inimii.  
Aburii groși ce-i ies pe nări umezesc  
din când în când câte un con de brad.  
Doar haina mea roșie îi mai aude respirațiile.  
Eu ascult fulgii  
cum își dezlipesc umbrele de pe culorile cerului  
și-apoi cad, cad  
îngreunându-mi inima.  
ca acatistele altarul...

### Clape galbene

Toamna cerului – pe frunzele pianului,  
clape galbene...  
Ascult frunzele cum își părăsesc galbenul,  
apoi se înșiră pe pervaz  
peste palmele lunii.  
Pe geam, un deget de lună  
în locul unde privirea ta l-a atins ultima oară...  
Găsind în asta un semn de la tine, am plecat să te  
caut.  
În piață, pașii trecătorilor răsună prin ploaie...  
Printre umbrele ce gonesc roșii, mă opresc  
să privesc chipurile frământate de griji – nu-mi  
pot  
alunga din minte  
sunetul clapelor galbene răscolind  
o toamnă plină de dureri.  
Culori de ulei apasă cerul  
peste clădiri de negură înmuiate în violet și gri.  
Sub greutatea acvarelelor, roșul semafoarelor  
înjumătățește  
suflul păsărilor.  
Pensule răvășite tivesc pe pânză obiecte fără  
formă sau  
abia conturate vrând să povestească despre  
orașul cu o mie de fluturi...

Să mi-l termin pe octombrie,  
caut surâsul lunii în cântecul ploii  
deși știu în sinea mea că nu te voi afla azi aici...  
Am găsit doar un oraș gri  
unde cei o mie de fluturi dorm  
până la primăvară...



**ILIE JEAN IULIAN**  
**Vallombreuse, Elveția**

### Orașul interzis

Sunt doar cărămizi și  
pietre în orașul interzis  
Doar ziare aruncate,  
geamuri sparte,  
teatru-nchis  
Nu răzbate nici un fir,  
iarba moartă se fumează

Sunt executați cocorii, dacă vă interesează.

Ghemuite prin palate, gândurile dorm și dor  
Mai tresare câte unul, cocoțat pe un picior,  
La tribună-i instalat și dictează-n microfoane,  
Revoluții adormite, revoluții de butoane.  
Mîinile spălate astăzi,  
mîine sunt din nou murdare  
De alegeri de cuvinte aruncate la-ntîmplare.  
Purtători de coroane, pionieri de alta dată  
Cîntă-n libertatea vidă, libertate... deocamdată.

Sclavii merg către uzine, în hipnoză și delir  
Nu mai sunt cocori nici iarbă,  
nici măcar un cimitir.  
Indignată ploaia însăși moare zi de zi mai mult  
Unde să-și atingă stropii, dacă nu avem pămînt?!

Iară eu privesc iubirea pentru cărămizi dresate  
Să loveasca doar puterea,  
ba în piept sau chiar pe spate  
Îmi ademenesc cuvîntul de sub gravul accident  
Că orașul libertății m-a trimis în Occident.

### Actorul care nu știe să spună „nu”

Mîine se trage cortina în jos  
Lăsînd scena goală, fără piele, doar os  
Os de fildeș turnat din Infern, din cuptor  
Peste circul cu elefanți care mor.  
Clovonii meșteresc culori... culori vii  
Petru tine, actor, așteptînd să revii  
Cu cortinele-n cap și regii de delir  
Agățat de tavan, dansînd pe fir  
Iar maimuțele îmbrăcate în frac  
Potolite de un înger cu stea și cu drac  
Năvălesc peste scenă, peste noi năvălesc  
Să se lase uimite, pe actor îl privesc.  
Dar cum mîine scena e jos  
Măturată-n sictir de-un actor puturos,  
Cum scenariul e-n vînt răstignit pe muze  
N-are azi timp să mai stea și s-amuze,  
Cum luminile, tehnic vorbind sunt furate  
De mine, mi le pun pe față, pe spate.  
Cum muzica e răstălmăcită-n minciună  
La tribune se cîntă, are cine s-o spună  
Ai rămas doar tu, actor principal  
Imposibilul substantiv de pus la plural  
Regretat azi că mori în surdina  
Cu lumina furată din lumină  
Cu burta lipită de un colț de mai mult  
Nu mai plînge, eu mă uit și te-ascult  
Văd cortina cum cade în jos  
Dar m-aplec și încerc să miros  
De la coadă în sus, pictată-n răspăr  
Floarea de colț răsădită-ți în păr.  
Văd scena goală cu scenariu în vînt  
Elefanții tolăniți sub pămînt  
Dar văd bine, ai rămas doar tu  
Actorul care nu știe să spună "NU".

## Inima

M-am întâlnit cu inima pe o alee  
Frumoasă, deghizată în femeie  
O clipă am crezut că nu mă vede  
Că stă pe gânduri și nu crede...  
Mă deghizez și eu în rațiune  
În amintiri destrăbălate și nebune  
În poezii dacă nu vrei să crezi  
Sau în oglindă, să te vezi  
Cît ai îmbătrînit tu inimă plîndă  
Erai odată sveltă și profundă  
Cît ai albit, cît ai slăbit  
De-atîta dor, de-atîta iubit...  
M-am întâlnit cu inima pe o alee  
Frumoasă și bătrînă orhidee  
La braț cu un regret mai dedemult  
Tu, inimă... de nerecunoscut!

## Iarna care moare

Afară-i greu și se doboară din văzduh  
O pătură de aripi, să văd pe unde-apuc  
Să-mi trag pe mine casa, să ies cu ea afară  
Și să privesc ninsoarea ce se așterne iară.

Și ninge cu petale din paradisuri moarte  
Cu corpuri mici și svelte de flori înaripate  
Și ninge cu narcise și ninge cu lalele  
Cu păsări exilate din cerurile grele.

Și ninge, ninge, ninge și ninge și iar ninge  
Cu arpi mici de îngeri din cerul ce se stinge  
Și ninge cu sudoarea "Făptașului" etern  
Acoperind pămîntul cu-n val de alb patern.

Și ninge cu semințe de oameni și de stele  
Cu inimi retezate din visurile mele  
Și ninge cu venin și ninge cu cicoare  
Albastră dar albită de iarna care moare.

Și ninge, ninge, ninge și ninge și iar ninge  
Din univers secunda pe pajiști se prelinge  
Și ninge cu copii și cu năravuri lașe  
Cu raze argintii și creaturi golașe.

Și ninge, învăluit în spumă cu mister  
Și peste viața mea pierdută în eter  
Și ninge, ninge, ninge, ninsoare de pămînt  
Din cerul lung și sobru, rascumpărat dar sfînt.



**IOANA CORODESCU,**  
Rm. Vâlcea

## Dărmarea cărnii

Dărmarea cărnii  
pe umbra pieptului tău...  
Imortelele țin praful  
pe podeaua frunții  
obosite.

Ochii, buzele și inima strigă  
înapoi spre noi nemurirea...

Cămașă de lut,  
Și umerii ca niște aripi de catifea,  
Strivite tavanul-l alungă spre ceruri...  
Dărmarea cărnii  
închisă în umbre.

## Fără...

Și-am tot căzut  
iertându-ne zborul...  
Iar trupurile noastre s-au descompus  
în pămîntul de amintiri din urma noastră.  
Nici nu mai știu pe unde ești...  
Poate o respirație pe un gât încovoiat  
Ca o aripă ruptă...

Ne trezim mereu  
Spre Ceasul din Apus  
Fără tine  
Fără mine...

## Numărătoare

Alunecă apusul zilei de azi,  
se strînge umbra pe pămîntul ud...  
Câți copaci uscați mai avem?  
Câte teorii sentimentale?

Măini reci, maini reci,  
Numără tactil iubirea  
Oare au visat pentru ultima oară vremuri de  
tăcere?



## RESPIRĂ!

**OANA COVACI,**  
Ciuhoi, jud. Bihor

## Mama

mama  
îmi scrie cu unghia pe zidul  
noptii  
de lângă colțul patului

formula de germinare  
își împarte liniștea  
între brațele veșnic deschise

ca între două sărbători  
și nu înțelege  
unde sunt picioarele ei  
mușcate nepoetic  
de neculoarea ce se întinde în ea treptat  
mama  
mi-a pus pe frunte botezul  
strecurându-mă pieziș printre sărbători  
încă dinaintea răsăritului  
când picioarele ei călcau moartea  
care mi se ascundea sub pat

uneori spatele îi zvâcnește  
și se crapă  
ca un costum prea mic  
iar pânțele ei  
încă germinează pumni mici  
gata să se încheșteze în cârligele vieții

mama  
își strânge sărbătorile în șorț  
făcându-le ghem  
și mi le pune în valiză  
înainte de ultima plecare

spatele ei încovoiat  
îi lipește șoptirea de inima mea  
-Acum, ai și tu mamă, sărbătorile tale!

### **În tine**

și-au făcut nebunii țigări  
cu tutun ales dintre aripile aurii și uscate  
ale fluturilor vărsați la moara care macină gratis  
vise și îndoieli

Ești un fel de cuib  
în care mama vultur nu are timp să facă ordine  
planând peste realitate  
doar o găsi ceva hrană și pentru ea  
pe acoperișurile caselor  
ori prin trenurile ce șerpuiesc  
pe câmpiile-trup  
izbindu-se cu o neputință frenetică  
de geamurile ude  
în spatele cărora zărește  
oase de morți  
bolborosind ofticoase spre nebunii tăi

Și norii se urcă pe aripile ei de mamă flămândă  
ca o moarte cârpită de o ploaie subțire  
sub care filozofii își gustă de pe degete  
preaplinul lumii (im)perfecte

### **Boarfelor**

Îmi strigi printre dinții încheștați în nimic

Cadru cu cadru ți se derulează iubirea  
pe suprafața unei pietre șlefuite de timp  
la poarta Paradisului

Boarfele...  
ți s-au cuibărit  
pe fundul rucsacului cu substantive  
devenite osândă fără margini  
în iubire și nebunie...  
și le porți în spate  
ca pe-o moarte scârbită de atâta chin de viață

Au fugit din Paradis pentru a muri în tine  
boarfe zadarnice  
care-au trecut granițele durerii  
strivindu-și lacrimile în teascul inimilor  
pe care le bei  
ca pe cel mai bun vin franțuzesc  
otrăvindu-ți fără știință clipele rămase  
ce încă se mai luptă cu proiecția ultimei iubiri  
pe suprafața unei pietre șlefuite în zadar  
de blasfemia cuvintelor

### **Tu mă iubești**

mie  
niciodată de ajuns  
iubirea ta...  
formează arcade strâmbe  
pentru inima mea  
învelită în prosoape albe și calde  
o dată pe săptămână  
la SPA-ul epavă  
de sub palma ta

tu  
spui că mă iubești

mie  
niciodată de ajuns  
iubirea ta  
mă consolează între mișcările parțial erotice  
atunci când mă împotmolesc în amănunte  
și mă risipesc  
în vulgarele concentrări de cuvinte  
cu păsări, culori și petioluri de rubarbă

tu  
mă iubești  
ca pe o masă abundentă  
din care te înfrupți cu fărâme de franceză  
pentru a-i da dreptate lui Pascal

"Le coeur a ses raisons,  
que la raison ne connaît point"



**CĂLIN DERZELEA,**  
**Ploiești**

### **flash memory**

îmi amintesc  
un vis cu o masă două  
scaune și umbrelă  
frunze prăpădite  
timpuriu sfârâiau în  
asfalt alături de pași

pierduți din pontaje soarele îți lumina zâmbetul  
și mă înfioram la auzul fiecărei vocale care mă  
apropia de începuturi nu pentru ele te-am  
chemat aici căutam un pretext pentru ...  
[insufficient memory for this operation]

în parc copiii stârneau fluturii iar eu mă  
temeam că fiecare bătaie de aripi pune în pericol  
temelia lumii m-am ridicat și i-am alungat  
pruncii zâmbeau în brațele mamelor lor cea din  
fața mi-a întins pe fiul ei să-l țin și eu îl iubeam  
ca pe copilul meu ce l-aș fi strâns la piept casa  
noastră primitoare cu ferestre spre soare cu uși  
spre lună ce frumos petreceam serile în  
pridvorul cu viță și zorele cu vin și gogoși  
facute de tine mâinile tale sprintene alergau  
aluatul prin castronul ciobit dar nu pentru ele  
te-am chemat căutam un pretext pentru...  
[insufficient memory for this operation]

dimineața în așternuturi uzi priveam  
razele cum urcau spre noi și ne uscau până la  
plictis pe care îl alungam cu dușuri calde și reci  
huzurul nostru cu gin și apă tonică făcea  
temenicia să pălească virtuți noi ale trupului  
descopeream în patul din fier forjat cu două  
degete apăsam acolo înăuntru până când mă  
acceptai ca stăpân etern și zeu nu pentru asta te-  
am chemat aici căutam un pretext pentru...  
[insufficient memory for this operation]

lumea se scufunda în asfalt cineva mă  
apăsa pe ceafă să privesc urmele pe trotuar m-  
am împotrivit prin fereastra restaurantului cu  
draperii chic te-am văzut ridicai ceașca din  
porțelan transparent cu atâta umilință transpirația  
rece se avânta din creștelul capului până la  
noadă copii alergau printre mese soarele îți  
lumina zâmbetul tot mai larg bărbatul de lângă  
tine îți dezmierda pielea cu atingeri insinuante  
nu-ți auzeam răsuflarea mă priveai cu siguranța  
unui zid de cetate pentru asta te-am adus aici  
căutam un pretext pentru FORMAT

### **Sirop dulce**

Degetul pus pe rană arată o direcție intrinsecă  
printre structuri iraționale, instincte și

construcții logice, către prima linie de program.  
Doar o indică. Nu te duce acolo. Până acolo se  
pun în calea ta paznicii. Niște indivizi dubioși  
cu apucături grobiene. Îți dau mereu peste bot ca  
să înțelegi că nu este treaba ta. Din când în când  
te pun să te uiți în oglindă, poate te sperii și fugi  
înapoi, unde este firesc să rămâi. Apoi vin  
fricile, remușcările și alte artificii ale conștiinței  
care țin de tine. Până la urmă pentru ce tot acest  
efort? Nu ai mai mers în rând cu alții, atât de  
aproape încât să răsuflă cu ei, să te îmbibi cu  
trăsura lor? La ce bun să-ți faci griji pentru  
ei? Toți au o familie care îi așteaptă la o cină  
caldă. Inevitabil mănâncă după șapte seara. Nu  
țin cont de sfaturile medicilor, nici de cartioanele  
de la tv. Cel mai simplu este să rămâi pe poziție  
în fața vitrinei, să te înclini respectuos și să o  
inviți la o cafea. În două-trei mișcări afli cum  
stau lucrurile. Piesa asta se joacă de mii de ani.  
În cele din urmă, soarele, tutunul și cometicele  
strică tenul, iar băieții rămân singuri cu  
fantasmele. Sirop dulce.

### **Privește cum cade imperiul**

Privește cum cade imperiul, mai ceva ca la  
cinematograf Toți joacă roluri impecabile de  
ratați Tremură pentru plaje însoțite și gagici  
Răspunderea s-a terminat la oliță în copilăria  
mică și uitată De atunci o aruncă de la unul la  
altul ca pe o plăcintă puturoasă Cu mâinile  
curate fac semne la cameră că totul merge bine  
Te sărut ca pe un borcan cu fondante topite sub  
presiune Coase-mă la realitatea ta irațională  
altfel logica deschide portalul spre dreptate E un  
hău cu litigii nerezolvate de la potop încoace cu  
bilete de ordine în cifre romane

### **Vitrăliu**

Mă plimb noaptea pentru ferestre sincere fără  
draperii semi-indiscrete care să conspire cu  
umbra Flacăra sfârâie ultima picătură de osânză  
și nu mă tem să recunosc interesul pentru colțuri  
pline de sens Cunosc un make-up artist care știe  
să zugrăvească bunăvoința pe chipuri  
încremenite Cutia poștală mă minte cronic cu  
mesaje personalizate de parcă tot ce zboară  
poartă adresa buzunarului meu Luxul futil este  
la îndemână azi pentru cei care și-au alungat  
fiicele din cămările de jos Există un târg unde  
mii de negustori vând un fel de cutie care te  
poartă în lumi paralele Sub pat am priponit  
bocancii pe care bunicul i-a folosit în război ca  
să nu mai lovească nervos în podele noi Ploaia



cu detergenți decolorează amintirile până la  
demență fără să ne rămână datoare Somnul mi-a  
adus împliniri mai mari decât veghea Și tot nu  
mă dau lui Mările agitate încă au periferii  
neclintite care așteaptă liniștea



**MIHAELA FRANC**  
**Geoagiu, jud. Hunedoara**  
**Iarna când rodiile**  
**sunt rotunde**

Când iarna mușcă roșu din  
rodii rotunde  
nu mai ninge impar pe  
străzi de gânduri cernite

semințele încolțesc în albe anotimpuri  
doruri grele de neprihănite pământuri.

Când iarna are gustul roșu de rodii rotunde  
distanța dintre visuri se măsoară cu tălpi de înger  
fluturi cu aripi de ger învață să schițeze zâmbete  
printre sunete căzute alb dintr-un cântec.

Când iarna pătrunde alb în rodii rotunde  
ninsorile migrează spre câmpuri fecunde  
iubiri atemporale alunecă roșu peste trupuri  
plăpânde.

Când iarna se zbate alb în rodii rotunde  
mori de vânt întorc chipuri de umbre spre soare  
suflete-ogindă aprind roșu în ceruri de alabastru  
lampioane.

#### **Echilibru fragil**

crengi dezgolite de timpuri stinghere  
înălță un zmeu roz deasupra parcului ruginit  
de băncile așteptării  
corbii înfometaji de gustul umbletului  
desculț al îngerilor printre arborii din cer  
regizează un zbor alb  
oameni abandonaji de iubirile din vară  
sub frunze arămii  
sar coarda peste orele pictate  
în tabloul agățat pe peretele lumii  
numărând din doi în doi

pe balansoarul unei fracțiuni de gând  
se îmbrățișau aripi de fluturi rebeli

#### **Sfârșit de vis**

a nins ...  
șiraguri de perle  
ce leagă iubiri de etern

se deșiră-n tăcerea din vis  
și clopote bat  
într-un suflet de iarnă

a nins ...  
sub nămeți  
primăveri sădesc necuvinte  
în inimi plăpânde  
și stele de nea  
se sting însingurate-n abis  
a nins la apus cu fluturi uciși

#### **Labirint**

Cu pași desculți de cuvinte număr pulsul unei  
frunze  
7 necuvinte, 7 ziduri de tăcere, 7 secunde de vis  
împart anotimpuri respirate de fluturi străzilor  
bătătorite de ploi  
7 cireși roz, 7 uși închise, 7 scrisori înaripate  
citesc gânduri în castelul pictat pe evantaiul unei  
inimi rotunde  
7 vâluri de noapte, 7 turnuri de șoapte, 7 dorințe  
albastre  
ninsori premature alung dincolo de vremuri  
închise în ore absurde  
7 fulgi de nea, 7 mări involburate, 7 cercuri albe  
cu mâinile goale spăl ochii umbrelor de  
nevedere  
7 râuri de roze, 7 păsări stinghere, șapte pași  
desculți de cuvinte.

#### **CONSTANTIN GOGA, Fetești**

##### **Timp**

Și-am zis verde, de nimic,  
În clepsidră, n-am nisip;

Orologiile-s mute,  
Că au limbile cusute;

Soarele este cu dinți,  
(Agurida, din părinți);

Astfel, nu știu de amiază,  
Umbra-mi nu se conturează;

Stă în mine, și eu zac,  
Fără umbră, ce să fac?!

Da-mi răspunde, șmecher, Timpu:  
-Habar n-ai, ce e Olimpu!

-Ce să fie?! Ia, gâlceavă,  
Între zei, fără zăbavă,

Pe Prometeu pedepsindu-l,  
Cum nici nu cuprinde gândul,

Ca a dat, omului, focu,  
Și-asta-i fuse nenorocu.

Ce-a mai pățimit, săracu!  
(Zeus l-a-ntrecut pe Dracu!)

### Rosinanta

Unul era fiul iepei  
Și Făt-Frumos se numea,  
Ici, în Estul Europei,  
Unde este țara mea.

Boii ar, caii mănâncă,  
Este un proverb de muncă;  
Desprea-a lui Quijote iapă,  
Știm că era vânturată,

Când, cu lancea, cavaleru,  
După cum avea, el, fleru,  
Lovea moara, în aripă,  
Ca pe-un uriaș, cu chică;

Rosinanta, Rosinanta,  
Nu mai sunteți, laolaltă,  
El, cu lancea-nfipță-n cer,  
Tu, cu coastele de fier,

El, cu Dulcineea-n văz,  
Tu, cu-o traista de ovăz...

### Zeii nopții

Este-o criză, de cuvinte,  
Zeii joacă poker zverlt,  
Am o Damă, fără minte,  
Și un Rigă, un zevzec.

Jucător, cum sunt, rebel,  
Măiestria să-mi trăiască,  
Vreau să am, în portofel,  
Toată bancnotă zeiască.

Însă, Argus le șoptește,  
C-am pe mâneca, un As;  
Ares, chiar îmi altoiește,  
Patru palme pe obraz.

Ceasul sună, mă trezesc,  
Ah, ce bine-i fără zei,  
Că ei prea se iscălesc,  
Noaptea pe obraji mei...

### Panta Rhei

Totul curge, mi se pare,  
Ca și vinul, în pahare,

Ca soarele, în solstiții,  
Cațavencu, în ambiții,  
Luna către asfintit,  
Și călugărul, spre schit,



Barbarii, spre Roma  
Veche,  
Și Grigore, spre Ureche!

**NICOLAE ADRIAN  
POPESCU**  
Rădăuți, jud. Suceava

### Aniversare

Când lumina ochilor schimbă idei  
cu sunetul  
corzilor de chitară  
amestecându-le în pocalul de adulmecare boemă  
a nopților cu o stea și mii de luni zidite în  
constelații,

am încercat să ating cu vârful degetelor  
orizontul oval  
și am furat o bucată minusculă pe care,  
cu ajutorul a mii de sinapse  
am transformat-o într-o imensă felie de tort.

Am decupat din planșa timpului două cifre  
și ți le-am dăruit să le amesteci în palme-ți calde.  
Le-ai așezat între noi și regăsindu-ne din priviri,  
ne-am luat de mâini unul pe celălalt.

Plutind în jurul lor, zăream oglindindu-se într-o  
pânză de geam  
două făclii fără margine.  
Ne-am promis că vom preschimba adierea de  
vânt  
într-un album cu file desprinse și le vom lega  
doar atunci  
când vom trece unul pe lângă celălalt, fără a ne  
recunoaște.

### În așteptarea mecanicului fin

Uitată într-un colț,  
mașina timpului așteaptă tăcută  
un meșter care știe să o repare.  
Savanții încearcă încă să o descopere,  
neștiind că de-atâta așteptare ea a ruginit.  
Ascunsă sub un strat fin de praf galactic,

ea speră la ziua în care, printr-o suflare  
cineva o va arăta lumii.  
Un arc de ceasornic,  
forțat la un salt într-o altă dimensiune  
s-a deteriorat și a blocat timpul...  
Paradoxal, inspiră profund un secol al vitezei  
fără ca nimeni să-i ofere vreo șansă.  
Într-o clipă de nesăbuiță suferindă  
și-a sugrumat clepsidra  
și a readus-o la viață  
picurând-o cu lacrimile-i arămii...  
din șase în șase ore...  
Secunde aliniate precis,  
întemnițate în cristale de cuarț  
i-au înecat balansul monoton al pendulei.  
Resemnată,  
ea așteaptă tăcută  
șurubelnița ceasronicarului gârbovit  
spre a o întineri.  
O mașină a timpului  
care visează la o întoarcere în timp...

### Testamentul morii de vânt

Neînduplecatul timp își scutură sacul...  
Agățată de un petec, moara de vânt  
îl imploră să-i primească amintirile...  
să aibă ce depăna... în nopțile-i de întristare.  
Singură pe lume, dorea să se destăinuie...  
Fugărită de un etern cavalier în delir,  
mai purta încă rănile sulitei acestuia.  
Sub arșita lunii lui cuptor,  
așteptând carele trase agale de boi,  
își simțea sudoarea pe acoperiș.  
Devorată de ger, își aminti de noaptea în care  
îi crăpaseră pietrele de frig...  
și de cele două rândunele ce-și făceau cuib  
sub streșina-i putrezită  
primăvară de primăvară.  
Sub clar de lună, îi adăposti pe cei doi  
îndrăgoști  
fugiți de-acasă... fără binecuvântare părintească.  
Adăpostise ani la rând și răbdarea morarului,  
dosită după ușă... într-o sticlă.  
Tremurând și scârțâind, iscăli și intră în sac  
pentru o ultimă suflare... de vânt.  
Un tablou final în care, legată de timp  
o moară de vânt aștepta să moară...

### Audiție

La închiderea nopții,  
sunetul înfundat al securii trezi copacul.  
Îndrăznise să aspire la veșnicie  
întinzându-și ramurile spre stele,  
încercând să fure un strop din nemurirea lor.  
Deposedat de vise și de verdea-i demnitate,

copacul începu a plânge  
cu stropi din ploaia de ieri seară.  
Cât îi mai rămaseră...  
adăpase între timp și înaripatele  
care-i ceruseră pătură caldă până în zori.  
Disperat și neajutorat,  
lovi cu putere în metalul ce-l trunchia perpetuu,  
încercând să-și alungească agonia.  
Dincolo de neliniște,  
ștergându-și sculele de praf,  
un chip încărunit îl aștepta senin  
să-i lumineze drumul...  
Un sunet de secure înfundat,  
transformat de un bătrân lutier  
în rezonanță de vioară...  
Veșnicie ruptă din nemurirea stelelor...



**MARIA GURĂU, Galați**

### Parcurs

Transformă-te în mine!  
Ca să fim amândoi  
aceeași idee a Creatorului,  
Să nu fie nevoie

să ne cunoască  
pe fiecare în parte,  
Ca să se convingă că, de fapt,  
eu sunt tu și tu ești eu.

Avem oricum aceeași privire  
Când ținem ochii închiși  
Și aceleași gânduri când nu ne spunem nimic.  
Avem aceleași senzații când nu ne atingem  
Și aceleași ambiții când ne rătăcim.  
Am mereu impresia ca văd cu ochiul meu stâng  
și cu ochiul tău drept,  
Iar când merg, am două picioare stângi,  
Piciorul meu stâng și piciorul tău stâng,  
Și asta pentru ca tu ai avut  
dintotdeauna două picioare stângi.  
Îmi lipsesc buricele degetelor de la mâna dreaptă  
Și nu îmi amintesc exact, dar parcă ți le-am lipit  
pe frunte, obraji, bărbie și nas  
În prima seară când te-am sărutat,  
Ca să mă simți mai intens.  
Buzele ți le-am privit numai,  
mă amețea apropierea lor.

Cândva, îmi amintesc că doar stăteam și-atât;  
De fapt, am făcut lucrul acesta atât de des...  
Și nu ne-am plictisit nicicând!  
E plăcut să vezi cum trece timpul  
și să nu-ți pară rău.  
E dureros să nu-ți dai seama când a trecut.  
Dar tu m-ai rugat să-ți număr bătăile inimii

care nu se repetă niciodată,  
La fel ca orice secundă ce-a murit  
ca să se nască alta.  
Cumva, am așteptat să-mi spui ce gândești...  
Era o liniște deplină în cercul nostru strâmt,  
Dar numai așa pot adormi ca să visez;  
Așa c-am încetat și eu să mai gândesc,  
În sinea mea știam că ești,  
că altfel n-aș fi fost nici eu!  
De la tine am învățat că după ce unul a rostit:  
"Te-am găsit, în sfârșit!",  
Atunci nu mai este nevoie ca niciunul să mai  
spună vreo altă vorbă vreodată.  
De la punctul acela încoace, tot ce ne-am  
mărturisit am scris pe hartie,  
Toate au rămas, nimic n-a fost spulberat de  
adieri de vânt!

O vijelie a împrăștiat însă hârtiile  
Și atunci am urlat de durere!  
Tu ai tăcut, erai la fel,  
Dar eu mă transformasem, nu mai eram tu...  
Am deschis ochii și am văzut ca aveam din nou  
piciorul meu drept  
Și buricele degetelor;  
Când m-am atins, m-am simțit doar pe mine.  
Eram doar eu!

### Ruga

-Dă-mi o pauză, Doamne,  
de la toată perfecțiunea asta...  
Trebuie să mai existe și altceva  
în afară de fericirea atemporală!  
Prea sunt călduțe și îmbietoare dușurile mele  
din ziua aceasta veșnică,  
Am toată eternitatea în față să fac tot ce vreau,  
Am tot timpul să mi-l dedic numai mie  
Și nu mi-am dat încă seama ce înseamnă  
scurgerea lui!  
Zâmbesc, Doamne, tot timpul,  
și nu știu bine de ce,  
Sunt frumos, Doamne, și bun și iubitor și nu știu  
la ce-mi servește!  
N-am imaginație, Doamne, îmi lipsesc ideile  
despre Altceva!  
N-am talente deosebite, știu doar să slăvesc  
creația divină care sunt;  
Toți cei de aici îmi sunt prieteni!  
Cum fac, Doamne, diferența, când toți mă iubesc  
și eu îi iubesc pe ei?  
Cum să fac, Doamne, să am dușuri necălduțe,  
Să am zile neveșnice,  
Să înțeleg ce înseamnă neeternitatea,  
Să fiu nebun și să ne iubesc pe nimeni?

- Tu vorbești, desigur, despre dușuri reci,  
zile efemere,  
Despre muritori, ființe rele  
care știu și să urască...  
Lucrurile despre care-mi spui sunt antonime  
la tot ceea ce ai cunoscut vreodată!

- Învăță-mă, Doamne, antonimele!  
Există vreun drum, vreo cale de acces?  
Dă-mi șansa antitezei, ca să-ți pot slăvi și mai  
mult apoi Dumnezeuirea!

- Există un mod, rostul însă puțini l-au găsit:  
Trăiește o viață de om!

### Variante

"Mergem mână-n mână", îmi zice  
"E-un drum de-o singură persoană", îi spun  
indiferentă  
"Mergem lipiți unul de celălalt", îmi șoptește  
"E greu, anevoios și inefficient", îi spun iritată  
"Te iau în brațe", mă roagă tandru  
"Ai să obosești pe parcurs",  
îi dau replică nervoasă  
"Ne vom odihni des", mă imploră sincer  
"N-o să mai ajungem niciodată",  
îi zic cedând ușor  
"O să te las să mergi înaintea mea",  
argumentează, retrăgându-se încet  
"Mi-e frică de răspundere",  
îi zic cu jenă drăgăstoasă  
"O să merg eu înainte", îmi reproșează istovit  
"O să obosești luând decizii",  
îi zic cu sufletul spre el  
"O să te las mult în urmă, atunci",  
declară nepăsător  
"Mă voi opri din drum", îi mărturisesc  
îndurerată



**MIHAELA LUNCĂ**  
Alba Iulia, jud. Alba

### Punți suspendate

Nu mai am lut  
și nici Dumnezeu nu sunt  
să te aduc în trăire,  
pierdutele de tine!

Au adormit greierii  
în coama roibului meu,  
iar sub aripile lor de vânt pustiu  
Tu, taci destămat.

## Noapte cu Nichita

Risipiți peste ceruri,  
meteorii cântă la flaut,  
înflorind magnolii  
în supernove.  
Beți de neliniștile din noi,  
ascultăm necuvintele,  
curgând transparente  
pe ferestrele destrămate.  
De peste tot, Nichita  
crește sub aripi de îngeri  
să ne îmbrace  
sufletele  
în postav de veșnicie.  
La ușă,  
lupii întâmplării,  
hăulesc la luna  
beteagă de atâta singurătate.

## Noapte în Lancrăm

Lângă biserica,  
cu turla prinsă,  
de catargul norilor,  
albastre constelații,  
se cunună între două dimineți.  
Cu timpul,  
Pulsând invers prin vene,  
furați de ruguri,  
înțepenim ușa nopții.  
Hipnotizați de jocul,  
ielelor prin ramuri.  
ardem o lacrimă,  
cuprinși de primara sete,  
a punctului,  
dezrobit de haos.  
De pe umerii sufletului,  
cade mantia orgoliilor,  
ca să renaștem rotund,  
lunecând,  
pe izvoare rotitoare,  
de mirabile semințe,  
negerminate încă.  
Neființa,  
rupe fâșii,  
din ființă,  
franjurându-o.  
Prea mici în sine,  
făr' de munți  
în trupuri,  
suflete făr' de rădăcini,  
ne prelingem printre ridurile  
lutului.  
Dincolo de noi,  
altarul lui Zamolxis,  
nemuscat de timp,

așteaptă mirii lunii,  
în alai de lebede,  
negre.  
Dincolo de el,  
prea cuprins de nepustiuri,  
Marele Anonim,  
plămădește poemul luminii,  
în temnița tainei.  
Niciodată singur,  
(Unic – Etern,)  
Înflorind castanii,  
Pe sicriele viorilor.  
fior de florar,  
Sub tălpile ce ni s-au  
încătușat în umbră  
adie a dimineață.  
Din lanul lui  
Va Fi Mereu,  
ochii prind,  
Macul cu stamine de piatra(Râpa Roșie.)  
Timpul prins sub tâmpla stângă.  
Te-a așezat sub  
Crucea Eternității

## Căutare

Lui O. Paler

A fost odată....EL  
Un țaran,  
atât doar, țaranul bolnav  
de propria-i singurătate  
și așa cum unii  
își arau rănilor cu palma pământului  
El, și-a făcut ogor pentru răni,  
Cuvântul.  
Nu plecase niciodată din sine,  
doar uneori  
se odihnea pe peronul  
unei gări fără nume  
neașteptând nici un tren.  
Și-ar fi dorit doar  
să poată flutura  
spre vreun călător  
pe care niciodată nu l-ar fi cunoscut,  
râsul ce nu l-a știut.  
În el, prea multe ape  
ferecate cu lacăte,  
prea multe lacrimi de ne iubire  
prea multe stele  
ce repetau fără acord  
sinuciderea.  
Când tăcerea a început să vorbească  
cu trasta-i de țaran trist  
a plecat.  
Îl chemase Dumnezeu la el  
să-l întregască,  
învățându-l să zâmbească



**DANIEL MARIN**  
**Sassari, Italia**

### **Vocea**

El trăia într-o izolare aproape totală, singura lui legătură cu realitatea era o voce care îl obseda. Ar fi putut, tot ascultând-o, ar fi putut

foarte ușor să înnebunească.

Vocea îl urmărea peste tot, se putea afirma că i se infiltrase în tainele întortocheate ale minții sale încât devenise palpabilă, vocea asta avea formă, culoare, gust, ba chiar și miros și ca un îndrăgostit precoce o urmărea cum se plimbă nestingherită prin mintea lui.

Treptat, vocea căpătă și o puternică personalitate, una care îi stârnea admirația și uneori invidia, o personalitate care încet-încet îl complexa. Acum nu își mai dorea decât să dispară. Își imagina cum o ucide lent. Își imagina scene de o cruzime elaborată în care o tortura înainte de a o ucide.

Era pregătit. Se înarmase cu tot ce era necesar pentru o astfel de treabă. O urmărea cu sângele bubuindu-i în tâmpile și cu ochii injectați de furie cum se plimba nestingherită prin mintea lui, cum îl obseda, cum îl seducea din nou. Complet dezarmat, o luă în brațe și o strânse ca un amant experimentat la piept și, în timp ce o strângea și o săruta nebunește, printr-un ciudat proces psihologic, ea își pierdu definitiv personalitatea, apoi forma, culoarea, gustul, mirosul și tot ceea ce avea în mintea lui o cât de mică legătură cu realitatea.

### **pacientul**

mă trezesc târziu pe un pat de spital incapabil să mă mișc  
mă uit speriat la trupul meu și realizez că nu mai am deloc trup închid ochii la loc gândindu-mă amuzat că visez  
adorm și când mă trezesc și deschid ochii aceeași situație

încerc să strig și degeaba  
nici măcar gură nu mai am  
doar ochii mi-au rămas sunt numai și numai ochi

și văd în reluare cum în cameră  
intră o morsa în halat alb  
cu ochelari rotunzi cu rama aurie cu stetoscop  
se apropie de mine mă analizează  
cu un aer grav notează ceva  
într-o fișă clinică și pleacă

mă îngrozesc și mă uit fix în tavan  
în loc de tavan  
este un ecran imens cu plasmă pe care scrie:  
„vă rugăm să vă liniștiți, sunteți pe mâini sigure,  
deși suferiți de o boală atipică specialiștii noștri  
vor găsi  
în scurt timp cel mai eficient remediu”  
și ecranul dispare

închid ochii din nou și îmi spun: „trezește-te, ai  
un coșmar!”  
număr în gând până cad într-un somn adânc  
și mă trezesc în același loc în același pat  
morsa în halat alb notează de zor în fișă clinică  
apoi se apropie de mine cu un instrument  
chirurgical  
care îmi dă fiori și cu o precizie sadică îmi  
scoate ochii

### **sacul**

îl vedeam în fiecare zi  
de dimineața până seara târziu  
îmbrăcat în haine de împrumut murdare peticite  
duhnind de la o poștă a băutură ieftină și-a urină  
ducea mereu în spate un sac  
la fel de peticit și murdar  
în care își ținea probabil  
lucrurile de schimb și mâncarea

dormea pe bănci în autobuzele  
care circulau noaptea  
sau direct pe trotuar dacă vremea era frumoasă  
ținea sacul la piept în timp ce dormea era toată  
averea lui  
nu lăsa pe nimeni să se atingă de sacul lui  
chiar dacă cineva îl atingea din greșeală  
făcea urât  
parcă lua foc înjura de mama dracului  
scuipa se agita

și până la urmă tot i l-a furat  
cineva după o beție de pomină  
a adormit de n-a mai știut de el când s-a trezit  
a pipăit sacul dar nici urmă de sac  
unde mama dracului  
e sacul meu a urlat ridicându-se  
cât un munte în picioare  
nimeni nu i-a răspuns oamenilor  
îl ocoleau își vedeau

de treburi unde mama dracului e sacul meu a  
urlat din nou dar degeaba și-a căutat sacul toată  
ziua și în ziua următoare  
și în fiecare zi de atunci își tot caută sacul  
abia îngăimând unde mama dracului e sacul meu  
abia i se mai aude vocea iar în spate i-a crescut o  
ditamai  
cocoașa acoperită de haina murdară peticită  
o cocoașă pe care o mângâie noaptea prin somn  
îngăimând  
sacul meu mi-am găsit sacul lua-v-ar mama  
dracului de hoți

#### femeia

măi și cum stăteam eu așa cu ochii închiși  
cu palmele peste ochi deodată  
o văd pe femeia aia  
frumoasă mai era cum își mișca ea șoldurile  
cum îmi zâmbea ea  
cu buzele alea roșii pe fruntea mea  
cum îmi mai făcea ea cu ochiul ei stâng  
în ochiul meu drept  
și cu ochiul ei drept în ochiul meu stâng  
și apoi mă strângea la pieptul ei  
și murmura pune mâna  
dragule să nu cumva să mori și să nu știi ce-i ăla  
sân adevărat  
și sugă-mi laptele cuminte ca un copilăș  
și pun mâna și pun gura mea  
pe sânul ei alb pietros  
și ea mă strânge și mai tare la piept  
ai fi zis că vrea să mă bage înăuntru  
ce-i drept afară era ger  
și eu cam tremuram așa că dau să intru în ea  
dar ea s-a făcut deodată un abur  
și s-a topit în gura mea  
zic măi tu iar visezi pentru că iar o văd  
pe femeia aia chiar nu știi de unde  
cert e că la mine venea  
buzele ei erau ca smoala păr nu prea avea  
ochii ei tot ochii ei cel stâng în cel drept al meu  
și cel drept în cel stâng al meu  
eu dau să fug și ea  
dragule pune mâna la pieptul meu  
că-i ger afară și eu te încălzesc  
dar pieptul ei era descărnat  
dau să fug și mă cuprinde un frig de moarte  
și ea vrea să mă sărute cu buzele alea de smoală  
și eu o iau la goană și alerg și parcă stau pe loc  
un pas nu înaintez  
și ea râde cum dragule de mine fugi tu  
și văd cum de pe ea cad toate cărnurile  
de rămâne doar scheletul  
numai ochii ei luminau în toată bezna  
și-n tot gerul  
ochiul ei drept în ochiul meu stâng  
ochiul ei stâng în ochiul meu drept.



**VIRGIL PETCU, Ploiești**

#### Rondel pentru Julieta

De ce nu mai sunt tânăr  
și agil,  
Să fiu capabil  
astăzi de-o navetă,  
Cu trenul din Ploiești  
pân' la Mizil,

Să întâlnesc aici o Julietă ? !  
Nu am de gând să lupt-e inutil,  
Cu un Romeo dornic de vendetă.  
De ce nu mai sunt tânăr și agil,  
Să fiu capabil astăzi de-o navetă ?

Dar anii au trecut și-i inutil  
Să-ncerc acum soluția concretă,  
S-o întâlnesc pe-acea fată cochetă  
Când totul pare azi a-mi fi ostil .  
De ce nu mai sunt tânăr și abil ?!

#### Rondel pentru urbea mea

Pe sub castanii desfrunziți,  
Pășesc ades prin urbea mea.  
Cu trecătorii zgribuliți,  
Străbat troienele de nea .

Azi, mulți bătrâni încărungiți  
De munca zilei ce-i unea  
Pe sub castanii desfrunziți  
Pășesc ades prin urbea mea .

Răpuși de vânt și vreme rea,  
Castanii sunt îmbătrâniți  
Doar tinerii sunt mai grăbiți.  
Iar eu , să mai pășesc aş vrea.  
Pe sub castanii desfrunziți .



**ANDREEA PREDUȚ,  
Rm.Vâlcea**

#### Scrisoare către...

M-am întâlnit  
cu un pește...  
era coînac –  
fuma țigări

mai mari decât el;  
mi-a dat și mie, dar nu le-am prins;  
nu știu, de la o vreme  
nici pielea nu stă pe mine,  
iar părul mi se schimbă odată cu frunzele.  
Sunt ca un deșert plin cu apă,

iar când încerc să plâng  
nu îmi mai rămâne sânge –  
e înghițit de prea multe amintiri.  
Preconizez că voi mânca cenușă,  
chiar acum –  
în fața mea se află un cameleon cu pălărie  
și cu sarmale într-o tigaie din care iese fum.  
În genere, îmi merge bine,  
habibi:  
în fiecare zi mă spăl pe mâini,  
mănânc niște aer  
și sărut peretele.  
Nu te îngrijora dacă nu-ți trimit mesaje –  
până azi am îngrijit un copil,  
un zmeu în cutie,  
dar l-am trimis la maică-sa prin poștă.  
De trei zile mănânc numai lacrimi  
încât un canin s-a înecat,  
iar pentru că nu vreau să-i pierd și pe ceilalți  
pun sare în gură.  
Mi-e dor de tine,  
dar nu vreau să te văd.  
În cel mai rău caz ne întâlnim în rai!  
P.S.: Dacă această scrisoare e udă,  
vinovați sunt dinții mei.

### Printre rânduri...

uite, așa se scurge câte o lacrimă  
între litere surde  
și mă pierd prin rânduri,  
mituri neînțelese,  
printre ramuri disecate;  
iar mi s-a rupt o unghie...  
of, întâmplarea...  
îmi spun plângăcioșii pe front  
cum timpul îmi îneacă vitaminele:  
se-nchide în mine secunda  
prea dulce și apoasă,  
atât de apoasă încât alunecă pe hârtia veche un  
suspîn;  
șase, șase,  
o remorcă cu gânduri îmi calcă aorta...  
secunda apoasă îmi udă părul  
șoapte...  
puncte reci pe piele îmi ating pantofii  
stropiți de ploaie;  
întâlnesc numai lemn uscat în cale,  
zdrobit de amintire.

### Capricii

Să nu mă lași să cad,  
Să nu mă lași să pier  
În turme de simboluri  
Scunde  
Și lipicioase.

Te cred.  
Nu mă placi (poate doar un pic)  
Și să știi că nu cerșesc  
Decât atenție...  
Ești atât de jignit  
Că nu mă uit în ochii tăi  
Încât arunci ochii pe fereastră  
Și te faci că nu mă vezi.  
Ce vrei? Sunt idealistă  
Cică filoloagă...  
Nu sunt fixista  
Care se aruncă pe geam.  
Și știi ce e jalnic?  
Că totul e-o minciună  
Plastic ars...:  
Tu nu ești, eu nu exist, nimeni nu există  
Toate astea alcătuind viața  
Fără tine-n ea.

### Epilog

Nu-mi plac ochii tăi,  
nici măcar gura ta!  
Nu-mi place nimic la tine!  
Totul, dar totul s-a ars în timp...

Ești ca o mașină carbonizată  
Peste care arunc apă –  
mai nou gheață  
și totul pentru un sărut...  
Nici Agatha Christie nu înțelege –  
cum poate un greiere să cânte iarna.

Te rog să-mi dai bani de pâine!  
M-am săturat –  
în fiecare zi te spăl și te hrănesc!  
Nu te supăra pe mine,  
dar mi-e frig  
așa că voi închide geamul.  
Spre binele tău, pleacă  
înainte să-ți chem prietenii la înmormântare!

**ELENA ȘERBAN, București**

### Vin amar în toamna dulce

Toamnă dulce și amară  
vii la mine-n prag de seară  
mă ademenești c-un vin  
să îl picuri pe-un suspîn,  
eu te mint că îl voi bea  
și îl vărs în urma ta  
în pământul însetat  
cu frunzișul îmbrăcat  
plin de miere și aramă  
sângieru cu sân de damă



ce s-a copt... și-așa nurliu  
strigă: „foaie verde-ți viu!”  
înc-o dat' la primăvară  
și-oi sui vița pe-o scară  
lungă, 'naltă pân' la cer  
că mi-am pus în cui un ler  
(de-i cântam iubitului  
dor de fericirea lui)  
să-l dau jos ca să colind  
toată zarea pân' cuprind  
roibul fără de potcoave  
rătăcit între ostroave  
că umblam noaptea zurlie  
și mă rătăceam prin vie,  
că umblam noaptea nebună  
ca-ntr-o neagră săptămână  
la cules de strugurei  
de strângea badea din ei  
și ce roșu mai musteau  
butoiașul mi-l umpleau  
mi-era drag să mă gândesc:  
„vinul am să-l prăpădesc  
la-a mea nuntă și-om nunti  
de cu seară până-n zi  
și-apoi iar de la-nceput”...  
dar să vezi cât m-a durut  
că în loc de nuntă mare  
a căzut cu-nmormântare,  
Bachus iar s-a supărat  
și în mintea lui am dat!

#### **Strigătură din brumar**

Brumărel cu foaie verde  
sub nea urma ți se pierde,  
sub neaua însângerață  
c-am fost și eu verde-odată  
și-am sărit de primăveri  
chiar în marile dureri  
și-am pus vara amanet  
să trăiesc pe un stilet  
și-am rămas cu toamne lungi!  
Iarnă, când ai să m-ajungi,  
să-mi aduci măcar un strop  
de uitare să-mi îngrop  
marile călătorii  
prin pădurile pustii!  
Căutări m-au dus în moarte  
rătăciri nevinovate,  
sâmburi și semințe coapte  
pe aleile deșarte...

Pe câmpiile celeste  
doar ciulinul ne mai este  
rege în regat de gheață,  
surd la tril de dimineață,  
mut în zi de sărbătoare  
parcă-i rupt din piatră mare,

parcă-i rupt din piatră lată  
nenăscută și-alăptată  
de brumar cu foaie verde  
când sub nea urma își pierde...

#### **Să ne iubim sublim**

În palma iernii-albastre  
Ne colindăm cu dor  
Ca frunzele sihastre:  
Plutim din nor în nor.

Un brad, o nucă, mărul,  
Gutuia și o stea  
Alcătuiesc decorul;  
Tu ești povestea mea!

Crescut copac în mine  
Cu rădăcini adânci,  
Cu ramuri pe coline  
Și flori de măr pe lunci.

Ne-acoperim de albi  
Nămeți până la cer  
Și clopoței, dalbii,  
Pierdut-au înc-un ler.

Mai știm pe buze, oare,  
Ca fulgi să ne topim,  
Sfârșind o căutare  
Să ne iubim sublim?

#### **Prin surăsuri mă dori**

Ce timid mai zâmbești  
cu privirea de crin  
și sfios ocolești  
spre tărâmul marin.

Te întorci, uneori,  
ca un flux mătăsos  
și mă pierd sub ninsori  
pe tărâmul muntos.

Mai revin să-ți vorbesc  
despre tot și nimic,  
rătăcirii de lumesc  
și-o tăcere în plic.

Ne privim, ne zâmbim,  
licăriri de smarald,  
nici maree să fim  
și nici muntele cald.

Ce timizi ne privim,  
ne atingem prin nori;  
să ne fim nu mai știm,  
prin surăsuri mă dori.



**MARINA TACHE,**  
**București**

### **Delir in noapte**

Soarele, portocală toridă  
Sus pe cer păsări,  
săgeți argintii

paharele goale jelesc de dor,  
licoarea suspina  
cristalin și cu intenții întunecate de delir  
în noapte.

Sub ombilic coconi somnolenți  
tremura de dor  
așteptând Primăvara - zbor pudrat cu aur și soare

Respirația fierbinte,  
coborând spre tâmpale  
stele se preling de sub pleoape  
Axa Lumii și Calea Lactee a cerului meu

Sunt o lampa cu lumina răsfântă  
la răspântii de vise  
tu ești singura flacăra pe care o știu,  
aprinde-mă !

Ochii noștri privesc, ca o taină  
paharele se golesc,  
cuvintele se rostogolesc.

Ecoul îndepărtat crește în Vale  
ierburi sălbatice și mărăcini mângâie glezna  
scrijelind semne ciudate  
talismane pentru mai târziu:  
"mai știi, asta era dintr-o seară când.."  
Polii vieții demagnetizați își întorc spatele  
plictis și rutina,  
dragostea își masacă propria absență.

Luna, obosită,  
se așază pe spatele tău armura  
pletele vibrante dansând  
un dans în spirală

Nostalgiile falimentează  
lumina țâșnește și țese cu războaie de noapte  
întrepătrunsă de zi  
fire misterioase, borangic și speranță  
muguri năzdrăvani mijesc ochi vegetali.

Nocturnă  
Somn ușor,  
noaptea fuge-ntr-un picior,  
cu sandale de argint.

Luna, lampa fermecată,  
se ascunde-n stufăriș,  
cochetând cu stelele,  
cu rochițe foșnitoare  
și cu clinchet de cercei

Lotuși izbucnesc buimaci  
cu suspine somnoroase,  
din ghiocuri satinat.

Luminițe aiuritoare: licurici - scăpărici.  
Uite colo, dimineața, cum se uită pe furiș !

### **Marină**

A fost o vară înfășurată în stele  
zarea suna din cornuri ivorii  
în urechea viselor mele  
cântec îngânat:

"mi-e dor de tine"

plaja tresărind de amoruri de-o seară  
marea unduind languroase moluște  
terase zumzând de cântece cu rime dubioase  
marea dansa, seducătoare  
herghelii învolburate cu coame lăptoase  
cavalcada sub lumina rece al unei luni de hiacint

mă chemai cu vuietul vântului la asfint  
în nopți fără lună,  
cerul înalt, cupola  
ochiul farului clipea sinoptic  
răspundeau țipete de pescăruși  
o chemare fără glas mă țintuiește  
într-o lume nelume  
ce loc am în lumea viselor tale ?

### **eu te iubesc ca o întreagă vară !**

Ce vară senină !  
Au înflorit, în cer, luminile lumii.  
Clorofila cochetează în răstimpuri  
cu roua ce se preling pe genele florilor.

Într-o toamnă, o pasăre a zburat în inima mea.  
De câte ori a plecat, a lăsat în ea câte un cântec.  
De atunci, tu te afli mereu în Septembrie  
iar inima bate în ritmuri muzicale.

Când sufletul râde, natura râde și ea,  
râde pământul;  
Când plânge,  
e frig și un tremur cutreieră copacii,  
Eu te iubesc ca o întreagă vară !

A venit toamna...

Îmi vine să pictez cerul cu candelabre de soare  
Și copacii, cu flori din care  
să se nască fructe ale hazardului,  
când vii, chemat de un dor.

Te aștept acolo - de unde nu ai plecat decât  
ca sa vezi minunile lumii,  
Si oameni simpli,  
din locuri uitate de lume și stranii,  
Te aștept acolo unde te întorci mereu  
după ce risipești comori de iubire.

### **Ploaie de vară**

Când plouă cuvintele  
cerul sufletului e înseninat de zâmbet  
sau e rănit de fulgere verzi ale mâniei

Bucuria și durerea ating pragul tăcut  
al ochiului ce privește în sine  
și vede acolo, în trecut,  
magia trecătoarelor stări de extaz  
sau negatele stări de abis.

Trecutul este locul unde te oprești  
strigând sub tâmpile tale  
suflete fugare în timp.  
trecutul e locul unde încep să vorbească tăcerile  
iar vorbele plâng și șoptesc nemângâiate  
rugăciuni  
în ritmul ploii de vara.

Și mă gândesc cum ar fi ca stelele  
să îmi vorbească prin tine ?

### **Noapte împușcată**

Iubita îl înșela. Într-o noapte o vizitează pe  
neașteptate. Pisica albastră se furșează...  
miroase pericolul. Scările scârțâie jalnic, o voce  
răgușită cânta - Portishead, Glory Box. Dă-mi  
un motiv să te iubesc.  
Dincolo de ușa, două trupuri încleștate în  
dragoste. Iubito Iubito... tu de fapt îmi dai un  
motiv să teucid. O ușă deschisă: Unul dintre  
cele două trupuri zboară pe fereastră, celălalt  
face cunoștință cu un glonț rece,  
în căutare de ceva căldură.

Își aprinde o țigaretă. Își pune o băutură.

'Trădare, numele tău e femeie'

Ea șoptește, murind: "Săruta Luna, o să fiu  
acolo".

Noapte plină de mister.. În suflet i se strecoară  
dragostea, nebunia, dorul. Țintește și trage.  
Cerul i se prăbușește pe frunte, îi arde retina.

O constelație îi implanta între omoplați aștri  
inspiraționali. Vietăți ciudate îi pipăie inima și îi  
absorb fluxul purpuriu al sângelui.

Noapte împușcată zace, palidă, cu mii de brațe  
încremenite, pe punctul de a înceta să fie.

Ochii ca de mărgelă ai vrăbiilor clipesc speriați:  
Să vină Surdul! Bufnița Turcoaz le face semn  
să tacă. Liliiecii căuta coafuri ample în care să se  
cuibărească în această noapte fără noapte. Pisica  
albastră, luminițe electrice în noapte, vede tot și  
simte tot. Este conectată la Conștiința Infinită.

Un tigru traversează strada cu ochii orbi, tânjind.  
Ambulanța trece peste el.

Sufletul lui dansează cu stelele.

Pisica Albastră plânge, o emoționează regăsirile.

Pentru un timp s-a așternut tăcerea.

Greierii țârâiau monoton.

Un fâlfâit de aripi.

Pisica toarce visând ca zboară.

Se trezește într-un cer și într-un clonț cenușiu.

- Doamne al Pisicilor Albastre, retează-i zborul.

- Vorbește cu el. Fa-l să spună ceva

Sunt o Pisica stelara. Spicy, fancy, silky, windy,  
windy. Tu cine ești, dihanie răpitoare ?

Ce clonț diafan... mă gădili !

- Stelara ! Sigur.. :P Eu sunt Vulturul Bicefal,  
care unește Cerul și Pământul, în Centrul Lumii,  
și uneori înhață pisici terestre.

În cer, trafic intens.

Vulturul Tricefal îl înghiontește parșiv:

- Ți-a scăpat. În singura viață care i-a rămas,  
ar face bine să ne evite, să nu-și mai pună  
problema fericirii și să scrie o carte.

Aș da pe gât o blondă. Avalon sau Divalon ?

- Avalon. La Divalon mă sâcăie o divă brună.

Rotiri, parabole, spirale, jonglerii - ajung  
la Berăria Avalon. Vulturul Tricefal bea o bere  
blondă, în timp ce Vulturul Bicefal sparge în  
cerul pliscului bulele unei beri amare și albastre.

- Bitter Blue... My kind of blue...

aberează el, râgâind albastru.



**VASILE TAMAȘ**  
**Baraolt, jud. Covasna**

### **În trupul tău**

În trupul tău își caută  
sonate

Instrumentiștii toți,

iubită partitură,

Cu note îmblânziți,

cu sunet ce îi fură

Din camerele reci, de lângă reci consoarte.

În trupul tău se-aruncă-n turmă lorzii,  
Atât de inspirați, cu falsele lor gesturi,  
Rămân din straie roșii numai grămezi de resturi,  
Dureri le cântă jalea pe vârfurile corzii.

În trupul tău sensibil pălește toată moartea,  
Îi strici eternul rol și prostul obicei,  
Pe buzele stâlcite îi scrii cu mâna "Piei,  
În vâi pustii te-aruncă, din piatră strânge-ți  
partea."

În trupul tău se stinge tot trăznetul ce cade  
Pierdut pe lângă plete, cu fața la pământ,  
Amorezat ceresc, bătut de-al vinei gând,  
De tunetul, stăpânul ce peste tine șade.

În trupul tău intra-voi și nu mă vei cunoaște  
Decât în dimineață, de ziua națională,  
Când portativul nostru va fi o notă goală  
Și toți instrumentiștii din tine vor renaște.

### **Încoronarea reginei de la miazănoapte**

Se văd luminile smintite pe cerul de la nord,  
Închipuiri amare a celor ce te poartă  
Cu jilțul necurat, prin fiecare port,  
Prin fiecare minte de toamnă și de gloată.

Natura îmbătată de vin și blasfemie  
Își strigă nepăsarea prin vii și struguri copti,  
În nordul subjugat e teamă și urgie,  
Apocaliptic gând al fluturilor morți.

Regatul tău nocturn de azi se va supune  
Cu legile tăcerii, a marilor iluzii,  
Regină-mbătrânită, tu, du-te și le spune  
Că vei domni cu ură, cu sânge și confuzii.

Tu du-te și le-arată scrisorile sosite  
Din sudul meu amaric, din noaptea blestemată,  
Arată-le piciorul și mâinile lovite  
De necuprinsul verii, în dolii crunt lăsați.

Abdică, părăsit-o, și lasă-i să te lege  
Cu lanțurile grele, cu-nfiorări și spini,  
Cu martorii plătiți de răi, ce vor să nege  
Culoarea născătoare de lacrimi și lumini.

Regatul tău cu stânci și humă nefertilă  
Se va însingura cu fiecare toamnă,  
Cu fiecare plânset de crai și de copilă  
Lăsată, neîubită-n neșansa de-a fi doamnă.

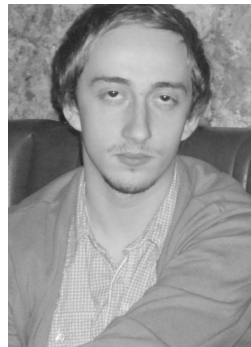
Se văd pe cer și urme de calomnie gravă,  
Nebună ignoranță a minții tale, spune  
De ce se întristează și moartea, și bolnavă,  
În toată-mpărăția poimăine va apune.

Îți voi trimite primul cuvânt de împăcare,  
"Stai, lasă muritorii, învață-i să te uite"  
Încoronată doamnă, a timpului uitare,  
În neîubirea nopții se vor petrece multe.

### **Călător printre nefericiți**

Mulțime neîubită, neiertătoare, cruntă,  
Pornită peste noapte în marș de împăcare  
Cu propriul idol slab, din care tot abundă  
Oftatul invidiat de cei fără suflare,  
Ridică vâlul negru, ridică nepăsarea,  
Adormi în vindecare cu gândurile surde,  
Netrebnicii încearcă să îți închidă calea,  
De pe veșnicul timp încearcă să te-mburde,  
Nemerniciți din vremea armatelor lunare,  
Din ora unde piatra era în legiuire  
Cu gura-astâmpărată de silă și uitare,  
Cu tot încrezătorul în moarte și iubire.

Păcatele geloase se strică printre pleoape,  
O, lasă-le să plece, privește-i pe vulgari,  
Înfige-ți umiliința, vorbindu-le de-aproape  
Și leagă-te de țară, de secetă și pari  
Nefericită gloată, a mea nemernicie,  
Maternă colindare de loc înzăpezit,  
Supărătoare pildă a celor din urgie,  
Suflet dezonorat, mă crezi îndrăgostit  
De pașii mei domoli, slabi acordați și plini,  
Cu toții cunoscuți în cele ce au fost  
Idile și idei, nuanțe vii și spini,  
Aproape îngropate și știute pe de rost.



**ALEXANDRU  
VĂSIEȘ, Bistrița  
Năsăud**

### **Coliba dragostei**

Ziua de ieri a fost din  
viață, pentru că s-a închis  
în ea, târziu în noapte.  
Am avut vise,

cîteva s-au întins peste memorie  
Și rîdeam despre evidențe, tolăniți, pe deal,  
cu ochii la cer. Tu ai tușit și s-a făcut liniște.  
O pălărie îți acoperea jumătate de față și nu  
suportam că toată lumea,  
tot restul din momente,  
intra în tine doar pe de-o parte,  
printr-o jumătate  
care se reducea la un sens alternativ.  
Optimizam canalul crezînd că de-acolo o să iasă,  
ca dintr-o arteziană, căldura animală  
și că-ntr-un singur moment -  
public, violent și auriu - va sparge sistemul.  
(Te sărutam pe jumătatea de față.

În câteva secunde saliva dispărea.)  
Tu aveai mîna ta, eu aveam mîna mea,  
iar dincolo de tufe, dincolo de gardul căzut în paragină  
prin care încercau să se strecoare animale din vecini,  
creștea un ritm cum mai auzisem într-o noapte,  
crezînd că vine din Internet, dar ritm care venea din Dumnezeu  
Și se umfla în noi, progresie identică la amîndoi,  
deci niciun motiv să ne temem.  
Și-acolo ritmul sacada, creștea dincolo,  
tu cu pălăria pe jumătate de față, primind miracolul cu vederea  
printr-o jumătate, dens și în torent,  
mi-ai zis că dacă sînt bun, frumos și harnic o să intrăm în coliba dragostei.  
M-ai întrebat "Ești bun, frumos și harnic?",  
iar ritmul de care ziceam s-a topit între noi,  
a bătut vîntul cînd n-am știut ce să zic,  
și mintea s-a topit.  
Te-am întrebat cu cine mai vorbești și mi-ai zis  
„Cum adică?”.  
Ziua de ieri a fost din viață,  
pentru că pornea lumina internă,  
pentru că s-a-nchis în ea, tîrziu în noapte.  
Stau acum sub ultima serie de nori,  
presiunea-i scăzută,  
se-nclină spre liniște totul.  
Coliba dragostei arde,  
familiar bate ritmul și bate-n handicap,  
ca niște pumni în ușa.  
Animale din vecini sînt pe jumătate intrate prin cardul păraginit.  
Ziua de ieri a fost din viață și îngustă,  
a fost miraculoasă,  
cum primele animale se-amușină  
după ce au reușit să treacă  
în cel mai placid întuneric.  
Cu sufletul spart, în cel mai placid întuneric,  
pe cea mai acră depresie.

### **Cu frica pe față**

Încercam să înțeleg de ce stăteai lovită la cap  
cînd puterea mea pleca din spate,  
se răsucea, intra în ultima curbă de variație  
și acolo era împrăștiată.  
Începea dezbinarea cînd începea dragostea de la capăt.  
Cînd așteptam la ușă și nu ai deschis pentru că  
aveai frică,  
dar nu era de mine, de cine era, cînd așteptam  
și auzeam doar respirația mea  
urcînd la ultimul etaj,  
și lovînd în pavilion se-ntorcea

ca un fulger din Dumnezeu.  
Dacă lucrurile astea chiar veneau peste  
și mă umpleau,  
dacă lucrurile au fost acolo, și n-am zis  
"Uite, eu stau aici de ore pentru tine  
și mai contează că scot sunetele  
și pot să-ți fac un mix",  
atunci sănătatea mea  
e mai importantă decît sănătatea ta.  
Mizeria în care am intrat și trecea pe tot  
parcursul prin punctele tale,  
mizeria ta care marca o fază de interior,  
am luat-o ca pe-un semn în rotirea dereglată  
din sfîrșit.  
Halucinant, hipnotic, și cu mine și paloarea mea.  
Cu mine și paloarea mea, blocajul funcțiilor,  
care doar ele mai muncesc cît să mă activeze  
seara.  
Trec zile, și dacă-mi tremură  
ceva nu caut motive.  
Că ai deschis pînă la urmă, cu frica pe față,  
cu mîinile de care ți-ai bătut joc prea devreme,  
cu un corp de fetiță  
amăgindu-se că mai are timp să se-nalțe,  
cu gura învăluită  
în melancolia modernă a Vestului,  
care va trece peste noi fără rezerve, va pune  
bariere.  
Va veni cu abstractizarea mentală, saltul peste  
dorințe, exceptînd supraviețuirea,  
ultimele nuanțe care ne vor face să rîdem, dar  
fără înțeles,  
dragostea mea pentru tine  
în ultima seară cu prea multe ore,  
cînd puterea pleca din spate, se răsucea,  
și în ultima curbă de variație te vedeam blocată,  
halucinantă, condusă de o emoție care ținea zile-  
ntregi  
și nu știai cum să-i mai zici și cum să te impui.  
Atunci te-ai oprit, și un fenomen magnetizat te-a  
subordonat fără zgomot -  
a venit foarte aproape de noi,  
ne-a curentat din cap pînă-n picioare.  
Eu am ieșit afară  
și am mers pe unde era mai luminat.  
A trecut o fată și nu m-a privit, n-a spus nimic,  
mi-a indus că sînt terminat,  
cu mine și cu paloarea mea,  
cu blocajul funcțiilor, care doar ele  
mai munceau cît să mă activeze seara,  
cu melancolia modernă a Vestului,  
cu sănătatea mea  
mai importantă decît sănătatea ta.

## Petrecerea din capitală

Pentru o clipă, înainte să pleci, cineva a luminat piscina,  
s-a prăbușit ridicînd apele - tu m-ai luat de mînă  
și ai zis:  
"Lasă-i să se prostească". Ai plecat, te uitai în spate,  
eu nu știam că trebuie să vin după tine, credeam  
că pot rămîne acolo  
și să-i privesc cum se prostesc,  
ultimele efecte ale prieteniei mă ocupau,  
frazе complicate s-au format, au ieșit fără sunet.  
Credeam că pot rămîne să-i privesc cum își  
pleacă toți frunțile  
după ce corpul a ridicat obscen apele,  
nu era vina nimănui, ziceau,  
ea s-a aruncat pentru că i-a plăcut, pentru că voia  
să ne arate spectacolul.  
S-au încurajat după ce ai plecat, au strîns  
gunoaiele în pungi,  
le-au adunat grămadă, cîtiva s-au întins pe iarbă,  
priveau stelele  
și vorbeau în șoapte, cîtiva stăteau deasupra  
piscinei cu reflecții pe față,  
înceau să închidă ochii,  
să se convingă că au călătorit  
și că au halucinat, de fapt.  
Cînd au stins becurile din grădină,  
ne-a străbătut un flux pe toți,  
l-am auzit, deși nu l-am scos niciunul,  
în mintea fiecăruia plescăia ceva,  
era noaptea fără direcție  
în care cineva găsisе o breșă  
și ne controla pe toți, era tristețea  
și vina care alternau, cum era mai rău,  
aruncau toate serile cu popularitatea noastră,  
congelate în memorie.  
Tu ai pornit înainte și m-am gîndit dacă ești  
sfîntă sau ești nenorocită,  
m-am gîndit că m-ai luat de mînă, că vorbeai  
frumos și îți mirosea gura frumos,  
dar ai plecat și nu știam  
unde te miști în noapte, cum profiți de dar.  
A venit o fată la mine și mi-a luat mîinile,  
mi-a zis că-i pare rău  
și că am oricînd la cine, mi-a zis  
că e incredibil cum nimeni n-a aruncat-o,  
apoi și-a aprins o țigară.  
Imaginea ta care mergea pe străzi  
și care ar fi putut rezolva cazul,  
 imaginea ta care nu rostea vorbe, dar sucea  
minți, încercam s-o înregistrez,  
era palidă și se clătina, ne stricase petrecerea,  
 imaginea ta blondă și exagerată.

Cînd te-ai ridicat, am simțit că existe zone  
libere, cîteva s-au format pe loc,  
și le suportam cu capul,  
lipsite de profunzime, pline cu muzică lungă,  
era ca și cînd aș fi prins pești cu mîna, direct,  
un gest repezit de peretele bazinului  
și liniștea de după,  
în care întunericul ne-a executat.  
Întunericul și grădina în care plutea o pungă,  
informația neagră  
și viteza cu care se-mprăștie,  
mult după ce ai plecat și ne-ai spart petrecerea.

## GHEORGHE VOICA Moșteni, jud. Vâlcea

### „Cînd eram mai tînăr și la trup curat...”

Cînd eram la Termopile,  
aveam rodii și zambile;  
la Athos și în Epir,  
făceam, din trandafiri, mir;

cu Esenin și Nichita  
beam vodkă pe la Ohrida;

la Port-Said și Tunis,  
cu Fatima, sub cais,

pe covoarele persane,  
vindeam fragi și iatagane;  
la Efes și în Pergam,  
beam vin roș' c-Omar Khayaam...

Cînd eram la Termopile,  
aveam rodii; azi, doar zile!...

### Frații mei, poeții...

Cu Frații Karamazov  
puneam zmeură-n ceaslov...

La Suceava, Frații Jderi  
hăcuiau niște boieri;

Iosif și cu frații săi,  
la Faraon, în odăi;

tata și cu ai lui frați  
luau rășină din Carpați;

mama cu fratele ei  
o vindeau la un ovrei;

eu, cu Stanca și Morar,

răstigniți pe-un oțetar;

la picioare, sânge crud-  
vaier roșu, de Aiud!...

### **Mama**

De ani douăzeci și șapte,  
nu ești, mamă, decât șoapte...

Nuferii, pe lac, te cheamă,  
însă tu nu-i bagi în seamă;  
pe vale, pe Otăsău,  
curge, negru, părul tău;

în Colnic, la cimitir,  
cântă-Antimul din Ivir;

prin Cazanii de nectar,  
trage tata brazde iar;

cade bruma, talpa ta  
nu vai mai rămâne-n ea...

De-aș rămâne măcar eu,  
să te strig mereu, mereu!...

### **Anton Pann**

La Dintr-un Lemn și Surpate,  
magnolii cu vechi păcate;

Trece –Ancuța, tălpi ușure;  
Ay, suflete! Ay, ghiaure!...

Lună plină, fragezi umeri;  
lacrimile cum să numeri?!

Din stareța Platonida,  
crește, spre cer, agurida;

numai pentru Anton Pann  
verzi sunt cedrii din Liban...

Înfloresc în ceruri tei  
și se scutură în Șchei,

dar și peste mine cad  
turbane de Țarigrad!

**VALI ZĂVOIANU**  
**Codlea, jud. Brașov**

### **O Glossă imperfectă**

Un ochi râde, unul plânge  
Ești prin viață trecător  
Soarta într-un cerc te strânge  
Te visezi nemuritor.  
Un ochi plânge, unul râde  
Fericirea, nu există.  
Tristă-i fața lumii hâde  
Însăși viața ta e tristă.  
De ți-ai scrie singur soarta  
Nu ți-ai pune-n cale piedici  
Și ai ști să treci de poarta  
Lumii fără să te-mpiedici.  
Și puterea lumii-ntreagă  
Tu ți-ai picura-o-n sânge  
Cine să te înțeleagă?  
Un ochi râde, unul plânge.  
Stai de mână cu mirarea,  
Ești un semn de întrebare  
Și de pierzi cumva cărarea  
Rătăcirea ta te doare.  
Adevărul nu știi unde-i  
Nici dacă-i vindecător  
Și-alegând minciuna umbrei  
Ești prin viață trecător.  
Lași prea crudele cuvinte  
Să-și arate-ntuneceala  
Nu te-nveți odată minte  
Și repeți mereu greșeala.  
Consecința faptei rele  
Sufletu-ți târziu o plânge  
Și atunci cu reci inele  
Soarta într-un cerc te strânge.  
Și te-nchini doar pe furtună  
Dumnezeu să te ajute  
Iar când vine vreme bună  
Lași și rugii și crez pierdute.  
Și condamni ipocrizia  
Ești a tot judecător  
Fără să-ți vezi nerozia  
Te visezi nemuritor.  
Lupți în van cu tine însuși  
Când păcatele-ți dau ghes,  
Te ascunzi ades în plânsu-ți  
Și te simți de ne-nțeleș.  
Știi să ceri, dar să dai nu știi  
Și cu masca ta de gâde  
Potrivești bătaia puștii;  
Un ochi plânge, unul râde.  
Te iubești mai mult pe tine,  
Dar cerșești la toți iubire.  
Pui condiții cum îți vine  
Tot sperând la fericire.  
Dar, făptură efemeră,  
Azi îți dau o veste tristă:  
E o stare pasageră  
Fericirea, nu există.  
Utopii sunt toate-aceste

Și invenții ale tale,  
 Tu le scrii într-o poveste  
 Cu minciuni monumentale.  
 Cum altfel să vezi lumină?  
 Cum altfel să mai poți râde,  
 Când la tine pe retină  
 Tristă-i fața lumii hâde?  
 Împletiri de surogate  
 Îți așterni frumos în drumul  
 Care duce din păcate  
 Doar în sus și pleci ca fumul.  
 Te naști având conștiința  
 Morții tale; ea există,  
 Trist îți cauți neînvința  
 Însăși viața ta e tristă.  
 Însăși viața ta e tristă  
 Tristă-i fața lumii hâde  
 Fericirea, nu există  
 Un ochi plânge, unul râde.  
 Te visezi nemuritor  
 Soarta într-un cerc te strânge  
 Ești prin viață trecător  
 Un ochi râde, unul plânge.

### Moștenire pe-o bucată de lemn

în biserică-i gol și răsună-n zadar  
 glas de clopot pierdut undeva spre hotar  
 doar bătrânii rămași să-l audă mai pot  
 și-apoi curge tăcerea pe toate și tot.

el mai iese în sat, zăbovind pe la porți  
 să mai afle ceva despre vii, despre morți.  
 e bătrân și se simte stingher și sleit  
 ani de-a rândul pământul din greu l-a muncit.

satul lui nu mai e cum era altădat",  
 fiii lui de ani buni la oraș au plecat.  
 sărbătorile vin și-l găsesc mai sărac,  
 tot ce are i-un ciur de făină-ntr-un sac.

și pe fruntea lui cern nesfârșite tăceri,  
 e mereu frământat de aceleași dureri,  
 îl dor cei care nu mai trăiesc pe la sat  
 și de rugi și pământ parcă toți au uitat.

le-ar lăsa scrise toate-amintirile lui,  
 dar se teme că n-ar folosi nimănui  
 și-atunci lasă o rugă și-al crucii înseamnă  
 scrijelite stângaci pe-o bucată de lemn.

### Rugăciunea unui copac

Un copac cu ramuri brune  
 Și cu semne lungi pe trunchi,  
 Murmură o rugăciune  
 Și smerit, cade-n genunchi.

-Fă-mă Doamne, de mă taie,  
 Casă pentru un sărac!  
 Fă-mă pat într-o odaie  
 Și-nvelește-mă cu sac.  
 Fă-mă Doamne foi de carte ,  
 Hrană pentru minți să fiu  
 Și din trunchiul meu o parte  
 Fă-o nai, în cânt să-nviu.  
 Fă-mă Doamne o icoană,  
 Oamenilor să te-arat  
 Și de mă taie la toamnă,  
 Fă-mă plug pentru arat.  
 Doamne, fă-mă blid și linguri  
 Să hrănesc pe cel flămând  
 Și fereastră celor singuri,  
 Cârje pentru cel plâpând.  
 Sufletul să nu mă doară,  
 Nu mă face lemn de foc!  
 Fă-mă Doamne o vioară  
 Și sădește-mă la loc.

### Rătăcire

Am intrat într-o zi în odaie  
 Și-am găsit toate visele strânse.  
 Mirosea a lavandă și-a ploaie  
 Și-ntr-un colț, zăceau zilele plânse.

Atârnau vechi scrisori din sertare,  
 Ca și cum doar trecuse-o furtună;  
 Bătea ceasul a semn de-ntrebare  
 Și-n ferestre un licăr de lună.

Și-am aprins lumânări, cu mirare,  
 Să-nțeleg într-un fel ce se-ntâmplă  
 Și-n lumina plâpândă ce-apare  
 Palid gând mi se-adună în tâmplă.  
 M-am găsit în scrisori aruncate  
 Și prin visele grămadă strânse,  
 Iar apoi m-am gândit că se poate  
 Să fiu chiar și prin zilele plânse.

Și rostind gândul palid, cu greu,  
 Am ajuns să-nțeleg mult prea bine  
 Că furtuna fusesem chiar eu;  
 Pentru-o zi, mă pierdusem pe mine.



**MIRELA BĂLAN,**  
**Bacău**

### puțin după facerea lumii

în șopron  
 pasărea doarme  
 două suflete  
 alăturate  
 migălesc trăiri



în bezna trupurilor  
abia primite

se vor împreuna  
sau poate  
vor visa că se împreunează

oricum ar fi  
Dumnezeu despachetează stele  
și le așază meticulos  
deasupra  
munților neliniștiți  
prelungind  
neastâmpărul firii

dimineața  
pasărea cântă  
învăstirea  
iubirii

#### **firimituri**

din când în când  
îi scot inimii lesa

ies cu ea la plimbare  
pe liber

deși se gudură pe lângă necunoscuți  
își ține țațoș tic-tac-ul

știe că iubirea  
atârnă  
foarte exact  
în puțința ei  
de-a găsi  
firimiturile  
pe care moartea le lasă în urmă  
cu fiecare  
drag  
secerat

#### **Întrupare sau din Raiul cuvintelor**

Un creion furios  
scrâșnește din dinți pe hârtie:  
-Dreapta e cea care scrie:  
la dreapta Tatălui stau cuvioșii,  
la dreapta mâinii drepte stau cuvintele  
răbdătoare-  
cuvânt Dumnezeu la dreapta altui cuvânt  
Dumnezeu  
în șirag neîntrerupt.

Și pentru că dintr-odată  
sufletului i se face dor de trup,  
poemul,

timid,  
începe să prindă contur...

#### **Anotimp indecis** (și Ravel...)

I.  
Ochii s-au adâncit cu încă o fracțiune în  
traectoria lor spre soare-apune.  
E iarnă și plouă.  
Dor de alb.  
Deși pe sprâncene, pe frunte ninge continuu de-o  
duzină de ani.  
Un alb care doare.

II.  
note divine de pian  
ochi strânși  
în orbite devenite neîncăpătoare  
lacrimi jucăușe  
se-ngrămădesc  
întru rostogolire  
obrazul prelins  
înmugurește  
de-atâta sevă  
își acordează din vibrații  
tristețea  
devenită o stare de fapt  
într-un anotimp indecis

III.  
Unde-i zăpada tânără, proaspăt de tânără  
nechezând voluptuos  
peste frunți feciorelnice?  
Înfrigurarea să trezească fiecare celulă,  
sub așternutul alb să devin geneză.

Yin și yang se-nfiripe strâns  
ascultând acea rugă.

Un poem - crai nou  
să-mi ducă povestea mai departe  
în cea mai lungă noapte din an...

IV.  
recitesc un vers  
închid ochii  
îl las să pătrundă  
până la începutul lui Eu  
în era aceea sublimă  
îndrăznind să schimb  
căderea în zbor  
printre cuvinte silabe A  
cer izvorât din călimară  
așteptându-și stelele-n alb

să răsară  
cititori scriitori  
îngeri rămași nenăscuți  
mii de ani  
într-o sferă polară

V.  
Hai primăvară a nesfârșita oară!



**GEORGE BULAI,**  
**Bacău**

**De-atâta alb**

de-atâta alb  
îmi primenesc  
rostirea  
cu primele silabe  
de copil

și duc în palme  
tot răsfațul  
stăpânului  
plângând  
umil  
la poarta cerului  
deschisă  
sărmanului poet  
postum

de-atâta alb  
îmi primenesc  
vederea  
cu verde crud  
și liniștit  
și duc în sânge  
toată seva  
arțarului  
trosnind pe foc  
în jalea frunzelor  
de toamnă  
și-a celui val  
uitat  
pe țarm

de-atâta alb  
m-apucă teama  
că-s prea curat  
în cugetare  
de-atâta alb  
o văd pe mama  
și prunc mă văd  
la sânul ei  
ștergându-și ochii  
cu năframa  
iar tata cântă-n prag  
colinda  
cu scutec cald

și  
clopoței

de-atâta alb  
parcă suntem  
toți trei  
pribegi  
în  
betleem

**Iarna mântuirii mele**

... dacă  
în marea asta  
de ninsoare  
m-aș întâlni  
ochi în ochi  
cu tine  
i-aș lua-o  
înainte  
lui Dumnezeu  
cu Apocalipsa  
pe care  
tot o anunță  
păgânii  
dar  
cum știu că  
pruncii  
n-au învățat  
încă  
să înoate  
ard gazul  
de pomană  
privind  
prin  
termopane  
la iarna  
mântuirii  
mele...

**Rob de corvoadă**

se joacă toamna cu pensonul  
pe-un șevalet de cer albastru  
și frunzele se-aștern în somnul  
chiliei mele de sihastru.

miresme dulci de poame coapte  
ispite vin cu iz de rugă  
și clopotul, în miez de noapte,  
răsună în genunchi de slugă.

bătăile în toacă, sacre,  
se-ntorc în mistice ecouri  
și-un gust străin de mere acre  
mă-ncoronează cu halouri.  
și voci din altă galaxie

mă iscodesc ca la spovadă,  
dar mă blochez în cronaxie  
și mă trezesc rob de corvoadă.

### Pe trupul tău ca de vioară

pe trupul tău, ca de vioară,  
arcuș m-aș face să te cânt  
și să te zbați, și să te doară,  
într-un solfegiu ca și când  
l-aș fredona întâia oară...  
în trupul tău, ca de fecioară,  
m-aș ostoi spre empiriu  
de unde-apoi, seară de seară,  
te-aș asculta cum cânti, doar eu,  
pe-un portativ de primăvară.  
... și trupul tău, dulce povară,  
l-aș înălța de subsuori  
să vezi din ceruri cum coboară  
parfum de îngeri și de flori  
în dulci arpegii de vioară.  
pe trupul tău, ca de vioară,  
mă întind ca o liană  
și brațul meu te înfășoară,  
pe o gamă melomană,  
într-un preludiu, sfânt, de vară.  
... și nu mă mir cum se îndură  
tot calendarul plin cu sfinți,  
de ce-n această uvertură,  
atât de tandru mă alinți  
cu o divină partitură...



**DANIELA  
CIUBOTARIU**  
Los Angeles, SUA

### Glasul durerii

Durerea îi copleșise ființa  
și ca să și-o exprime,

începuse să danseze,  
bătând pământul cu privirile sale înlăcrimate.  
Îngenunchease pe iarba umedă,  
Privind cerul atât de depărtat astăzi,  
în albastrul său bolnav.  
Și bătea pământul cu palme îndururate,  
Cuvintele transformându-se în strigăte de  
luptător.  
A îmbrățișat copacul,  
Strângându-l cu puterea frângerii interioare,  
În timp ce frunzele prea verzi să-nțeleagă astăzi,  
Fiorul fragilității conștientizate,  
Tremurau în mila celui durut;  
Iar el, omul, bătea pământul și cerul,  
Întregul univers,  
Cu picioarele sale epuizate într-un dans salbatic.

Umerii i se lăsaseră,  
Pășea schiopătând, oftând la fiecare pas,  
Pe drumul ales, cu privirea înapoi,  
Însă cu o lumină de viață și dor,  
Nestinsă, în sufletul său atât de încercat!

### Reamintirea râsului

Râsul lor făcea încăperea să răsună,  
O îmbrăca în culorile veseliei,  
A copilului ce se bucură explodând  
Într-o exteriorizare,  
Dincolo de cuvinte.  
Fiecare cuvânt, fiecare gest, fiecare obiect,  
Se transformă în ceva menit  
S-aducă râsul în cor ...  
Și se râdea cu atâta patimă, puternic,  
Zâmbeam printre hohotele lor  
Și-mi spuneam cu duioșie,  
Că mi s-a făcut atât de dor de copilărie,  
De prietenie,  
De nebunia frumosului și-a bucuriei;  
Mi s-a făcut un dor de râs,  
Care să-mi zguduie întreaga ființă,  
Să râd cu lacrimi ceasuri întregi,  
Să-mi îmbrac în expresii de veselie chipul,  
Să șterg din mine tristețea cumulată cu timpul,  
Suferința din atâtea pierderi și căderi,  
Și teama,  
mai ales teama, ce s-a cuibărit ascuns în mine;  
Să râd ca un copil cu viața,  
Fără să mă mai doară nimic!

### În ochii tăi zâmbește un înger

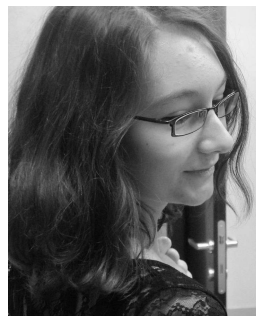
Am auzit eu,  
Că uneori, îngerii se ascund,  
În privirile oamenilor.  
Stau acolo în spatele irisului,  
Sclipind a taină  
Și frumusețe.

De aceea cred că se produce,  
Îndragostirea;  
Căci vezi, cel ce recunoaște frumosul,  
Rămâne vrăjit.  
Și câți pot să reziste tentației,  
atât de lumească,  
de a poseda până și îngerii! ...  
Câți pot îndura frumusețea nelumească,  
A îngerilor jucăuși,  
Cuibăriți în fereastra sufletelor!

### Cântecul omului

Simplitatea acestui suflet,  
Modul său de a fi și trăi,

De a revărsa atât de uman  
 Dragoste și compasiune ...  
 Acei ochi în care se adunau deopotrivă,  
 Bucuriile și dramele vieții,  
 Acei ochi erau fereastra,  
 Spre o lume aproape dată uitării.  
 Era oglinda familiei lui.  
 Dragostea pentru celălalt o puteai vedea  
 În renunțarea la propriile bucurii,  
 dăruirea de sine aducând împlinire.  
 Totul curge simplu și natural,  
 Darul, cinstirea vieții,  
 Iubirea a tot ce este frumos  
 Și lumină.  
 Acest suflet emoționant,  
 nu-l poți simți în afara trăirii,  
 în afara experimentării acestui gen de viață,  
 prin care îi este redată strălucirea.  
 Probabil că omul modern ar simți milă,  
 Numai că, bogăția aceasta,  
 Despre care vorbesc,  
 Universul și rădăcinile simplității,  
 Nu le vei putea dobândi,  
 Într-o societate a consumului,  
 Și a explorării exteriorului,  
 În timp ce interiorul rămâne gol  
 împietrit ...  
 Ci acolo, în mijlocul naturii,  
 Unde lumea se așează armonios,  
 În centrul omului,  
 Și omul, în centrul lumii.  
 Cântau păsările din toate părțile,  
 Plantau și culegeau flori,  
 Curățau fântâni și le umpleau cu apă,  
 Salvau animale și peștișori,  
 Ascultau vântul în dansul grâului,  
 Iar când suferința îi îngenuneau,  
 Tatăl îi ridica, cântându-le,  
 din adâncul inimii atât de pline,  
 Despre viață, despre frumusețe,  
 despre trecere ...  
 Și printre lacrimi,  
 Zâmbetul răsărea ca un curcubeu al chipului,  
 Dăruind inimii speranță.  
 Nu contează până la urmă locul,  
 Și nici greutățile experiențelor,  
 Ci atitudinea pe care sufletul tău o are  
 În marea vieții,  
 Grija de a nu rata întâlnirea cu tine.



**ANA MARIA GIBU**  
**Dorohoi, jud. Botoșani**

### **am loc în palmele tale**

am lunecat  
 din marginea timpului  
 în brațele tale trăiesc  
 între două bătăi de inimă  
 la umbra viselor fugare

să te pierd  
 nu mă sperii...  
 doar urmele lăsate  
 în adieri de gând  
 mă sperie

sunt o fereastră  
 vreau s-o deschid cu tine

palmele împletite leagăn  
 adună în cântec stele  
 galbenul destrămat  
 pe umeri  
 sărută mâna inimii  
 printre degete înfloresc  
 rugăciuni  
 zâmbești la fereastra vieții  
 vreau s-o deschid cu tine

ești cuibul unde Dumnezeu  
 a zămislit veșnicia

### **îi trimit dincolo pe toți**

arunc tot ce îmi poate  
 afecta judecata  
 fotografii decolorate  
 păpuși cu obrajii topiți  
 oglinzi în două fețe  
 Și din amintiri la nevoie

nu mai răstorn lacrimi  
 mă ridic din durere  
 cu un scrâșnet în tâmpile  
 răstignit pe fața încă umedă  
 Șterg machiajul curs  
 Și râd ca un nebun

în ierul din mâine  
 ați încurcat viitor cu trecut  
 legându-l nod de nepăsare  
 cineva spunea că iadul  
 s-a mutat în inima soarelui  
 nu s-a uitat în ochii mei  
 cum scot pe bandă rulantă  
 frunze de pelin

clădesc din aceleași pietre uitarea  
pentru iarna inimii  
ajut zidurile să înmugurească

### **o zi în camuflaj**

două creaturi neștiute  
rătăcesc pe terra  
una a învățat clipirea  
pentru a alunga lacrima  
cealaltă trăiește ucigând

am pornit de la ideea  
că există și începutul meu  
acel ceva șters din memorie  
demult

l-am găsit pe Jimmy fără brațe  
pe plajă  
aduna litere din nisipul rece  
modela cuvinte  
rostindu-le sacadat  
să aud și eu  
de participanții la marșul morții  
din Bataan  
era unul dintre ăia care au urlat

îl revăd  
rechin alb pe țărm înotător  
mușc cu poftă  
și-i scuip carnea pe aceeași plajă  
îl împușc  
retezându-i brațul lipsit de ADN  
gol-goluț și neștiutor  
rămâne călăuză pentru timp

m-am întors la mama

### **propun o nouă ordine mondială**

plec  
separată de visele tale  
precum arinii aplecați  
pe maluri de ape care plâng

cu tupeul fixat la nivel maxim  
deranjez nepăsarea  
cerând ridicarea imunității  
în parlamentul dimineților  
albastre

trag obloane  
peste reclame aduse de oriunde  
scriu afișe  
cu „ă” din „a”  
schimb programul

muncă numai pe teren  
îmbrac haine însăilate  
din cuvinte uitate  
de bună voie de mai marii...  
duc jucării  
gutui și turtă dulce  
în trăistuțe cu dungi colorate  
la case de departe  
tu  
dărmă-ți zidurile din jur  
construiește cuptoare  
în ogrăzi  
chiar și în cele pustii  
la lumina lămpilor  
să coci pe vatră pâine și colaci  
în fiecare seară  
când zorii se trezesc  
împarte acolo  
unde foamea este regină

apoi fii măcar pentru o zi “ei”

când omenia te va acoperi  
aprinde felinare în noapte  
vei vedea cum arată fericirea  
și vei afla cum o cheamă

simplu  
dăruire

mergi și taci



**GHEORGHE  
FLORIAN  
GRIGORIU**  
București

### **Despre calendar**

\*Azi,  
prin ordin republican,

ora unu  
a devenit ora zero.  
Dată azi,  
în ziua 22, luna 12, anul  
1989.\*

Dar unii măsoară timpul  
tot după  
calendarul cel vechi.

### **Cronica unei șezători**

Am scris poemul cu furnica  
Și-s tare mândru azi, Monica!

Mă simt în toate năzdrăvan,  
Că voi citi clar, după Dan...

Eu, care-am fost și la Viena,  
Îs mândru să citesc, Elena!

Viena, cetatea zisă și Viana,  
Sunt mândru că citesc, Andana!

Și-aș bea și-un strop de Bohotin,  
Citind poeme, Constantin,

Iar de nu este,- o șliboviță,  
Dar cu poemele lui Ghiță!

Să-mi bea necazul ori amaru\*  
Zamolxian, ca Solonaru...  
Termin acum pledoaria,  
Fiindcă-mi zâmbește blând Maria...

#### De ce suntem?

-De ce suntem? am întrebat  
Vaca, pocul, oaia  
Și-animalele-au răspuns:  
-De aia!

-De ce suntem? am întrebat  
Garoafa, grâul, ciumăfaia  
Și plantele-au răspuns:  
-De aia!

-De ce suntem? am întrebat  
Femeia, misterul, văpaia  
Și ea, Șagalnic, a răspuns:  
-De aia...

#### O întâmplare

-Să dezvelim lumea de taine!

A spus omul practic,  
materailistul,  
adăugând:

-Aceste boabe de grâu  
din palma mea  
sunt dovada existenței  
recoltei viitoare.

-Adevărat grăiești.

Au spus cei din preajmă.

Doar un om ședea mai departe  
și surâdea.

-De ce zâmbești, moșule?

Au nu-i așa?

-Așa-i cum spui, omule!

Așa-i cum spui.

Și brusc dispăru.

În palme, nisip și pietricele.



ALEXANDRA  
IONIȚĂ  
Țânțăreni,  
jud. Prahova

#### Nou

Mi-ai rupt ziua din  
agendă,  
Te-ai atârnat de ea ca o

sârma cu rufe.  
Te-ai uscat...  
Ca și lacrimile-ți din suflet.  
Ești purtat elegant pe coapsele gândurilor,  
Siluete sobre, uneori.  
Pari un diplomat pe ultimul drum  
Ce-și strânge minutul "en retard" la piept,  
Calcă pământul roșu,  
Îl înghite.  
Dai din umeri.  
Nu știi ce se petrece...  
Mă dezbrac de tine,  
Mă reînnoiesc de sărbătoare...

#### Simplu

Am început să dezbrac siluetele de lemn,  
Să plâng nașterea,  
Să stau cu moartea la masă  
Și să jucăm trombon.  
Când mă prinde ea,  
Când eu pe ea,  
Un ciclu monoton.  
Îmi iau tabieturile și plec...

#### Noi

Ea – și-a pictat viața în galben.  
Ei – au o lume roz.  
El – zâmbește la un cer verde.  
Eu – dansez printre nonculori,  
Cânt surzilor cântece fără note,  
Arăt orbilor lumea mea dintre două file de carte,  
Le cer părerea despre rochia mea cea nouă.  
Adierile îmi flutură materialul lipsit de culoare.  
Orbii văd ceea ce surzii nu vor să audă.  
Surzii aud ceea ce orbii nu vor să vadă.  
Eu văd nonculorile mai colorate decât culorile.  
Culorile mă privesc ca pe o străină a carei umbră  
nu vrea să mă despartă de mine.

#### Adult

Eram hotărâtă să abdic din poziția mea de copil.  
Astăzi,  
Nu mai pot nici măcar să visez.  
Realitatea îmi bate în ușa, în geam, în chip,  
Nu mă lasă să dorm...

### **Două liane**

Mă țineai la piept și nu-mi mai era frică  
de anii care treceau grăbiți  
îți număram batăile inimii  
între două șine de cale ferată  
și câteodată  
îmi făceai cu mâna de pe celălalt peron.  
Mi-era foame și gura lacomă  
îți învăța iubirea pe de rost  
brațele creșteau până dincolo  
și,  
ca două liane, ne înălțam împreună.  
Pe vârfului îți aduc marea de dincolo de mare  
cioburi de-aș purta sub pași  
tot aș găsi  
drum înapoi  
către noi.  
Mă strângeai la piept și nici moartea  
nu era mai presus  
două jumătăți de lumină se iubeau .

### **Pentru tine**

N-am să iau cioburile acestui vas spart în casă  
chiar dacă știu că poate s-aducă noroc,  
nenorocul e că nu mai pot locui alături,  
îmi trebuie pași, îmi trebuiesc fântâni părăsite  
din care să învăț disperarea.  
N-am să mă prefac din nou că nu văd  
egreta rănită la un picior  
din jarul ultimului foc  
n-o să mai încălzesc iubirea.  
Îngheață suflete care ai crezut  
cireșele când au plâns în copac  
că numai tu, că numai tu poți purta  
primăvara întoarsă pe dos.  
Roșii sunt umbrele  
din ultimul fragment de iertare  
însurarea îmi coase cruci peste sâni  
ambele mâini nu pot să mă culeagă  
din mijlocul acestui rai .  
Topește-te inimă,  
ți-ai luat curcubeul de pe ceruri străine  
fără să cercetezi bucata de pâine ai mușcat  
cât ți-ai dorit să fi numai tu, numai el  
hai nu te prefacă, ai știut că poți să pierzi  
ce-i dacă alții mereu câștigă  
nu poți să pui pe cântar pașii care fug, vezi bine  
Acest adevăr e pentru tine  
o ultimă încercare de a fura cireșii în floare  
Zâmbește, poți să te prefaci că ești fericită  
de dragul zilei de mâine  
nu poți să stai  
poate alt rai  
te cântă...

### **Am spus despre iubire**

Am spus despre iubire că este singurul pas  
care nu are niciodată nevoie de un compas  
ci doar de doi porumbei rătăciți  
uniți de furtună.  
Ține-mă de mână ,aceste prelungiri ce răsar  
sunt umerii noștri  
nu e nevoie de o condamnare, în dansul iubirii  
mereu vor fi  
spectacole la scena deschisă.  
Învinge-mă, mă cunoști cel mai bine  
mereu am fugit una după cealaltă,  
Eu ți-am dat armele, ți-am spus secretele  
singură te-am cerșit ca pe un blestem  
și dacă azi, din nou te chem  
e doar pentru că nu pot trăi fără tine

### **Iubire**

Nu râde, nu glumesc și nu tăgăduiesc  
Îngenunchiată rabd să mă hrănesc cu sentimente  
la micul dejun consum niște apeluri neefectuate  
la prânz ard ca o pajiște înscrisă  
da, sunt învinsă  
spre seară, mă cred a mia oara  
Șeherezada nopților nespuse  
Da, trebuie să inventez rapid o nouă poveste  
pe care s-o cred chiar și eu  
altfel, o să mor iubire  
fără tine.

### **Zece pași desculți**

Zece pași desculți ai sufletului meu  
înaintau fără urmă  
cioburi desprinse  
dintr-un pahar de cristal  
unic  
alergau să-mi prindă  
la timp amurgul.  
Un pahar de cristal  
din care să bei  
din care să iei  
puțin câte puțin  
însurarea.  
Acest corp care și-a uitat  
Cântecul  
și mai ales reflexia luminii  
ce-mi lasă impresia  
că pot fi  
agățată de colțul unui surâs  
pregătită să fug  
de mine  
Noaptea aceasta  
cu toate defectele ei  
prea neagră,  
prea amară,  
prea înstelată

pentru hoții de cuvinte ascunse.

Eu, tot eu  
pasărea  
lebdă ce trece pe apă  
ducând pe retină  
umbra unui pahar de cristal  
unic  
din care m-ai băut.  
Zece pași desculți  
te pierd  
încă mai cred  
încă mai vreau  
încă mai sunt  
ora acestui început.



**CRISTI-ANA  
POPESCU**  
Păulești, jud. Prahova

### Întâmplarea de a ne naște

Ne-am născut din  
noapte  
Și am așteptat

apoi să se nască  
Soarele, ca în joaca lui  
să ne măzgălească contururile.  
Și dacă o să depășească pe alocuri  
nu ne vom supăra,  
vom pretinde că sunt prelungiri  
ale noastre în infinit.  
Și dacă o să ne coloreze inimile  
cu verde, vom aștepta să se coacă  
Și abia după vom îndrăzni să iubim.  
Iar dacă va uita  
să pună suflete în noi  
vor rămâne măcar statuile,  
ca lumea să ne creadă eroi.  
Nu certăți, dar, Soarele,  
că și-a lăsat în pânțelele timpului  
culorile.  
Oricum a fost să fim eter...  
etern.  
Încă ne mai naștem-  
azi puțin, mâine puțin,  
ba chiar și joi ne vom naște.  
Și până la prăpastia vremii  
vom fi tot aici, într-o nesfârșită naștere,  
ca niște povești: din gură în gură,  
din pânțele în pânțele,  
mereu la marginea cea de sus  
a hăului, din mine  
în tine și poate  
viața, din noi.

### Metamorfoză

Poți să fii Șarpe în seara asta,  
să te încolăcești în jurul meu,  
să-mi muști creierul, iar el  
să se topească într-un cocktail.  
Îl vom bea amândoi cu paiul după.  
Dar acum fii Șarpe.  
Mi-e frig și am nevoie de răceala ta  
să mă încălzească.  
Am nevoie să mă strângi  
până mă prăbușesc asupra-mi  
ca o citadelă, până ce  
colțurile stelelor din mine  
încep să se sărute cu muchiile  
cuțitelor din tine.  
Fii Șarpe și mănâncă-mă,  
de la coadă la cap, să  
mă pot uita în ochii tăi,  
până la sfârșit.  
Apoi mănâncă-te și pe tine,  
să nu mai rămână nimic.

Și mâine o luăm de la capăt.  
Mâine, eu voi fi călugăriță.

Ochiul de lemn  
Ochiul de lemn plângea.  
I-am zis să nu mai plângă,  
dar lacrimile lui m-au inundat  
Și m-am făcut pește de sticlă.  
Acum îmi plângea pieirea.  
El era plâns  
Eu eram pește  
El ploua lacrimi  
Eu plouam buze  
El suspina muguri de cais  
Eu suspinam muguri de scoică  
El clipea și o geană  
ca o coadă de panteră  
a căzut în balta mea.  
Mi-am făcut din ea mâini  
și picioare și o limbă nemută  
care cânta fără gură  
(i-am numit cântecul  
„Sonatul din baltă”).  
Ochiul de lemn strănuta,  
iar strănutul lui a speriat balta,  
care s-a ascuns în pământ.  
Mi-am făcut mâinile  
aripi cu pene  
și-am devenit un Corb stacojiu,  
cu aripile rupte, pe care vulpile,  
disprețuindu-l, s-au ferit de el.  
Un Corb stacojiu,



care-nvățând să cânte  
trăia mai mult prin carnavaluri.  
Și încă un Corb stacojiu. Atât de corb  
că Moartea l-a luat de bărbat

### Pași de vânt

Poate că trece pe lângă tine pe stradă,  
iar tu nu o simți. Poate că de la cireșele  
agățate la urechile ei miroase  
a cireșe lumea ta și tu nu știi  
că ea suflă în frunze ca să bată vântul  
și râde pentru tine, ca să poți auzi  
cântecul păsărilor.

Poate că nu-i simți mătasea din rochie  
sau bucele din păr sau poate  
ți le-aduci aminte, le ai  
în podul palmei ca pe niște linii firești,  
pe lângă linia inimii.  
Poate nu o cunoști și atunci  
ești mai pierdut ca timpul, mai  
pierdut ca ploaia, mai pierdut  
ca ruga unei pisici mute.



**OVIDIU RAUL  
VASILIU, Iași**

### Cotu Morii

Se-nvârte moara. Roțile  
trosnesc...  
Crâmpeie de lumină  
trec prin unde,

Viața-i pe aici  
și pe niciunde..  
Grâul se sfarmă. Gândurile cresc...

Țăranul amintirea și-o ascunde  
În sacii, care-n văi rostogolesc  
Sudoarea unui vis străvechi, ceresc.  
Se-nvârte moara. Unda o pătrunde..

La Cotu Morii liniștile ard  
Și focul vetrei, Doamne, cât de lent e,  
În răcoroase nopți incandescente,

Când pâinea iese mirosind a nard!  
Se-nvârte moara. Grâul a atins  
Un cerc restrâns și-un drum spre necuprins.

### Clepsidra lui Heidegger

Pe altarul Catedralei „Sf. Sofia” din  
Constantinopol, clepsidra lui Heidegger  
tronează ca un simbol al exactității,

ca o bere germană rece, analitică.  
„Ființa și timpul” lui Heidegger erau matematice  
și nu prea..exacte și nu prea..dar au fost parcă  
dintotdeauna însetate de aerul bizantin, la fel  
cum un număr oarecare este însetat de infinit..  
Ioan Gură de Aur a fost surprins într-o noapte  
plimbându-se prin altarul Catedralei „Sf. Sofia”  
din Constantinopol cu acea clepsidră în mână  
căutând să o transforme în...  
să o traducă în limba...  
(remarcă: Heidegger a făcut o mare pasiune  
pentru acel număr imaginar „i”, care ridicat la  
puterea a doua dă minus unu, număr pe care  
Ioan Gură de Aur l-a înghițit)

Pe altarul Catedralei „Sf. Sofia” din  
Constantinopol, clepsidra lui Heidegger tronează  
ca un simbol al exactității,  
ca o bere germană rece, analitică.  
Indiferent unde-și punea Heidegger clepsidra, a  
doua zi ea se afla pe altarul Catedralei „Sf.  
Sofia”.  
Credibil sau nu, se spune că nu știu ce icoană  
athonită a Maicii Domnului ar avea legături  
misterioase cu această țărășenie...  
(completare: există ipoteza că Ioan Gură de Aur,  
după un oarecare timp, ar fi înghițit alte două  
numere imaginare, fără de care matematicienii  
nu se simt în largul lor: plus infinit și minus  
infinit)

Heidegger era german și nu prea...bizantin și nu  
prea...  
Un moșneag care o luase razna mi-a spus chiar  
că l-a văzut pe Ioan Gură de Aur alături de  
Heidegger savurând o bere germană rece,  
analitică, la o terasă din Berlin, pentru a-i  
întoarce nu știu ce vizită.  
De atunci, clepsidra lui Heidegger apare mereu  
pe altarul Catedralei „Sf. Sofia”, ca un simbol al  
exactității, al matematicii în literatură, al  
numărului în infinit, al sufletului care  
caută....CE ANUME?  
Asta desigur, mai ales datorită faptului că icoana  
cutare a Maicii Domnului de la Muntele Athos  
ar avea oarecare amestec în această chestiune  
ciudată...  
Nu cumva doriți să știți mai multe decât s-au  
scris aici?

### Dans (ne)schimbător

Dansezi cu mine? Horele se nasc  
Dintr-un vârtej ascuns, neschimbător..  
If you dont mind, I just want you to ask:  
How many steps I need to know you more?

Din horă am să-ncerc să te desprind  
Printr-un minut ieșit din calendar,  
Cause, miss, I don't care about the wind -  
I'm blind because the dawn inside you are!

Tu mă citești și fără să te chem,  
Zâmbești o clipă și mă lași când vrei..  
But do you know the land from where I am?  
I'm walking on a neverending way!..  
Dar fiindcă dansul pare schimbător,  
I'll never dance the way I dance before.

### O fată desculță

O fată desculță-mi intră în iatac  
Foșnind pe covor a mătase,  
În clipa în care, venindu-mi de hac,  
Mirarea părea să mă lase.  
Din tălpile-i mici, secretele ei  
Dureau biblioteci fără carte,  
Din minți luminate fără idei,  
Topite-n iubire ca-n moarte.  
O fată desculță, cu liniștea sa,  
Veni lebdându-mi lumina  
În clipa în care, pustiu și nu prea,  
Oceanu-mi atinse retina..

Și numele când, chemător, mi-l rosti,  
Dovadă că sunt să-mi arate,  
Mulțimi de ecouri ce n-or conțeni  
Urcau din abis nechemate.



**MIRELA ALDEA,**  
**Dumbrăveni, jud. Sibiu**

### Trec anii

Trec și tac toți anii ce-au  
crescut-o pe mama  
am uitat să-i aduc aminte  
de ea să-și mai schimbe  
hainele de stradă  
și să-și cumpere liniște

sunt mică uneori  
nu cred c-am prea mult și să plec  
să am propria toamnă  
o ploaie mi-ajunge  
o ploaie alungă stoluri de gânduri  
praful și ceața  
tristețea sau moartea  
o ploaie îmi spune că-i mama

trec nu tac toți anii cu mama  
copacii-și lasă grijile-n vânt  
ploaia are același glas  
iar toamna asta-i mai caldă

acolo aici e un suflet de mamă.

### Deschisă

În mintea mea cineva tot șterge geamurile  
iar tu mă vezi de afară

când eram mică desenam case pe sticla aburită  
oamenii mei se jucau de-a v-ați ascunselea  
și ieșeau doar când plecam

hainele mele nu mai au captușeala de ieri m-am  
dezbrăcat pe dinăuntru  
să poți vedea dacă ai ce să iei  
nu știu cât poți să-mi oferi pentru mine  
dacă ne dăm la schimb  
sau pur și simplu nu ne-ar lua nimeni separat dar  
când spun că te iubesc  
e pentru că eu trec prin tine să ajung la noi și  
pentru că eu sunt cu noi tot mai des  
oamenii mei interni se țin de mână și zboară  
ștergătorul de geamuri lucrează nonstop.  
Au înghețat castanii  
și cresc din tine rând de rând mai mult  
cu tălpile reci

Și port șosete cu mâinile-mi goale  
cu timpu-n ureche  
alerg prin tine, prin piețe și gări  
și prin noi

transpiră copacii și norii  
se-ntinde pământul la soare  
limita-i cerul  
creionul și foaia din geanta mea neagră  
cearșaful și umbra ce cade pe mine  
se strâng într-un pumn amorțit  
și ziduri de praf mă-nghesuie-n mine  
respir între noi mai acut  
mi-e gând de negând cu pielea cusută pe mine  
pe tine  
cu ape mai repezi te strâng  
îmi taie tot corpul  
nebulii-s cuminți pe schele mă-nalță în ceruri  
și-s om de neom  
iar norii nu mint  
când plouă rodește pământul.

### De dor

Dumnezeu desenează raze chinuite  
pe cer de prea mult alb și frig mă ghemuiesc în  
noaptea ce-a trecut  
cu hainele ude te alerg  
încerc un somn oprit  
înainte să-nceapă  
în centrul meu se scandează  
la încheieturi trosnesc

ca un deget plimbat apăsător pe spatele tău  
scrâșnesc ca zăpada călcată-n picioare  
Și nu-i prea devreme să mă gândesc la ieri  
dimineața nu dă înapoi  
mintea-și măsoară marginile  
ca o pasăre zborul până la următoarea oprire ca  
un șofer drumul până la următoarea stație ca  
mine orele până la următorul sărut  
Dumnezeu desenează labirinturi pe pământ de  
prea mult alb copilul se bucură-n mine omul de  
zăpadă s-a topit până-n noi.



**SANDU CĂTINEAN,**  
Gherla, jud. Cluj

### **Zamolxe**

Un fluier vibrează  
prin aerul dens  
Ce flutură aripi de  
pulberi sticloase

Și-n zgomotul amplu de ape mugind  
Își scutură munții pâraie-albicioase...  
Apoi, alburiul se-ntinde tăcut  
Perdele de fum rătăcit peste vale  
Și-n pragul potecii ce scânteie alb  
Apare-un moșneag cu oile sale...  
Din bunda-i mișoasă se scurg amintiri  
Pe pietrele arse de cântece vechi  
Scăldate-s în sunet trecutele stări  
Cu zumzet vioi ce doare-n urechi...  
Părând că adoarme moșneagul ascultă  
Iar fluierul tace căzut în visare...  
Din pâcla duioasă ce mângâie brazii  
O umbră măreață din cețuri apare...  
Moșneagul se-nclină cu ochii mijiiți  
Când mâna la piept și-o duce cu teamă  
„Aș vrea Preamărite să-ți spun  
Bun venit”  
Și-n ochi îi sclipiră luciri ca de armă...  
Zamolxe se-ableacă zâmbind șugubăț  
Pe creștet atinse pe moșul cel tainic...  
„Venit-am moșnege din nou să te-ascult  
Bătrân înțelept cuminte și darnic „  
Din brazi se aude un tunet de piatră  
Ce turma străbate cu dulce fior...  
Părând că adoarme în calda lumină  
Moșneagul oftează pătruns de un dor...  
„Sunt trist azi Mărite” șoptește timid  
Privind la căciula ce-i mângâie mâna  
„Aș vrea ca de-acuma mereu să te-aud  
Să fiu doar cu tine” șoptește într-una...  
Din umbra de fumuri sclipesc îndoieli  
Ce murmură doine prin cetina deasă  
„Dar eu sunt cu tine bătrân înțelept  
Aici printre piscuri mă simt eu acasă”...  
Al dacilor spirit răspunde din peșteri  
Trecând peste creste un strigăt de fiară

„Noi suntem poporul ce dăinuie-aicea”  
Iar tunetul crește când glasuri coboară...  
„Zamolxe e zeul ce apără taina  
Când viforul vremii ne vrea dispăruți  
Noi suntem aicea prin văile sacre  
Și-om pierde doar dacă or pierde-acești munți”...  
Moșneagul își duse o mână la frunte  
Și-n tunet de pietre căzu la pământ  
„Iar eu îmi voi duce iubirea de vatră  
Cât viața m-a ținut și-apoi în mormânt”...  
Prin aerul dens un corn lung răsună  
Iar fluierul vesel răspunde din turmă  
Se lasă-nserarea iar brazii oftează  
A fost o visare ? că nu-i nici o urmă ...

### **În munții-ntunecați din țara lui Zamolxe**

.....  
În munții-ntunecați din țara lui Zamolxe  
Prin peșterile reci îmbalsămate-n cețuri  
Un tânăr cu ochi negri și aură de prinț  
Singurătatea-și poartă în albe diminețuri  
Cu muguri se hranește și bea din ape sacre  
Ce spumegă cristaluri prin albiile reci  
Iar prieteni îi sunt brazii cu cetinile moi  
Ce tremur umbre negre și mister pe poteci  
Se scaldă în miresme ce-nvăluie poiene  
În soarele timid înmărmurit pe stânci  
Și meditând la soarta și rosturile vieții  
Îl macină-ntrebări în gânduri prea adânci ...

### **II.....**

Erau zăpezi pe munte și se topeau pe când  
I-a răsărit în cale lipsit de griji lumești  
Un pustnic de prin peșteri ce l-a luat cu el  
Ca să-i arate lumea de rugăciuni cerești  
“Hai, vino, dragul meu să îți descopăr azi  
Misterele trecute care ne țin în viață  
Hai să-ți arăt secrete a pustnicilor sfinți  
Ce patimile grele ca să zdrobim ne-nvață”  
„Eu știu ce trebuință va fi în lume soarta-ți  
Și știu care ursită te-a despărțit de mamă  
De-aceia azi venit-am din peșterile sacre  
Să te salvez pe tine prea tânăr prinț de seamă...  
” Oftând, porni copilul cu ochii mari și triști  
Prin văi cu ape reci ce se spumau în cale  
Și-n freamătul cel dulce al codrilor alpini  
Pe pustnic îl urmă spre peșteri abisale...  
Trecea prin suflet crezuri și aprige dorinți  
Flămând de doruri simple, adânce, ancestrale  
Zâmbind duios la moșul ce îl privea senin  
Urmă tot mai timid pe pustnicul din cale  
Înfiorat de umbre ce cad din stânci albastre  
Călcând pe pietre dure din spume-nvolburate  
Privea tăcut pe pustnic  
Cum se lupta cu neguri  
Și trist mergea pe cale încovoiat de spate  
Pluteau pe piscuri reci umbrite cu-ntunerici

Cercând s-atingă cerul ce se unea cu ape  
 Și în tăcerea amplă ce le ningeau urcușul  
 Luptau tăcuți ca somnul să fugă de pe pleoape  
 Treceau cărări și văi de vis întunecate  
 Cu armonii ce vag păreau nemărginite  
 Și fără vreun cuvânt să curgă de pe buze  
 Încrucișau priviri mereu mai lămurite  
 Iar brazii-i petreceau prin văile adânce  
 Pe cetini mult prea grele de picături cu roua  
 Ce parcă-s catedrale din lumi necunoscute  
 De neguri argintate cu flori de lună nouă  
 Când dimineața-și puse lumina peste umbre  
 La peștera din munte ascunsă printre stânci  
 Moșneagul și copilul ce-și împleteau destinul  
 Trecură pragul sacru cu plecăciuni adânci  
 A timpului clepsidră se unduia prin spații  
 Iar pustnicul de mână cu copilașul blând  
 În peștera saracă ce mirosea a smirnă  
 Își face lung o cruce, pe pietre-ngenunchind  
 „La Tine, Sfânt Părinte mă-nchin cu plecăciune  
 Și în umila-mi rugă aș vrea sa te implor  
 Acestui prinț să-i dai  
 Mai multă-nțelepciune iar de-mi ascuți  
 Tu ruga Atuncia pot să mor”  
 Și-n peștera cu vise și gânduri ne-nțelese  
 Ce timpul crud le poartă și le topește-ncet  
 Își puse prințul patimi cu greu la încercare  
 Dorinți ce-nfiripase prin țărini și nucet

.....III.....

Și-apoi veni și ziua ce timpu-n loc oprește  
 Când pustnicu-nțelept cu barbă argintată  
 Îngenuncheat pe pietre șoptind o rugăciune  
 Chemă iar pe Zamolxe cu inima curată...  
 Ah, Sfântule Părinte ce lumea-o ții în taină  
 Acuma munții-aceștia își au din nou stăpân  
 Mă-nchin smerit la Tine și-Ți mulțumesc  
 Părinte,  
 Că îmi ascuți iar ruga și voi scăpa de-un chin”  
 Din brazi se-aude-un vaiet ușor ca o părere  
 Moșneagu-nchise ochii scăpând un scurt oftat  
 Pe cetini-ntins e trupu-i cu aură de sfânt  
 Iar sufletu-i se-nalță Spre ceru-nseninat...  
 O lacrimă înceată sclipi în ochi de prinț  
 Și un sărut pe frunte atinse pe moșneag  
 Prin codrii pășărele cântau încet și trist  
 Iar cerbi și căprioare stateau tăcuți în prag  
 Străluminând din nalturi lumini se învârteau  
 Și vaiete de cornuri se risipeau cu sunet  
 Din piscurile nalte ce străjuiesc poiene  
 O voce glăsuiește căzând pe stânci cu sunet :  
 „Acesta e urmașul Preotului cel sacru,  
 Zamolxe, care-n veacuri i-a plămădit pe sfinți  
 E cel ce ține drumul ce l-au urmat strămoșii  
 Iar voi sunteți doar fii ai sfinților părinți”...  
 Apoi, vocea se stinse pe vârfuri reci de brazi  
 Și din străfund de-adâncuri izvoare cristaline

Îl preamăreau pe prințul ce le era stăpânul  
 Urmașul celor veșnici, ce ne croiesc destine...  
 Prin codrii sună cornul trezind din somn  
 străbunii  
 Și-un cânt uitat de veacuri răsună întristat...  
 Vibrând în taina nopții al bunilor nădejde  
 Se adâncea prin peșteri plângând neâncetat...  
 Iar Timpul cu-ale sale întinse aripi, surde,  
 Își întindea prin spații nemărginirea-i amplă  
 În timp ce prințul singur își întregia ursita  
 A lui menire sacră ce-i arginta la tâmplă...

.....IV.....

Cu timpul, printre cetini strivind năluci ciudate  
 Simțea cum tot mai vesel îl cauta-o lumină  
 Ce îl cuprinde tandru și îl îmbrățișează  
 Cercând a-l prinde-n mreje c-o dragoste divină...  
 Privește fascinat la steaua ce-l mângâie  
 Și-un dor nemărginit mai greu îl întristează  
 Primind mesajul tainic ce prea adânc îl arde  
 Iar inima prea tare în pieptul ars vibrează  
 Când steaua îl privește pe prințul ce veghea  
 Și tremura prin spații albastră ei lumină  
 El simte că iubirea din timpuri l-a urmat  
 Și că steluța-albastră nu-i este o străină  
 Și-n fiecare seară când norii-s risipiți  
 Prea tristul prinț adie lumina care cade  
 Și prea timid la dorul ce tainic îl strabate  
 Își pune o dorință ce tot mai mult îl arde...  
 “Ah, Zâna mea din stele, cu irise albastre  
 Te rog o clipă doar la mini să te cobori  
 Să ne iubim o noapte în dragoste nebună  
 Să ne-mbătăm de patimi ascunse până-n zori”

.....

Când seara se întinde Prin văile ce tremur  
 Iar brazii-ncet vibrează a schismă și durere  
 Se-aude-un vuiet surd de corn ce plânge-ncet  
 Un vuiet fin de aripi vibrând ca o părere  
 Prin brazi, doar ciute tandre mugesc încetișor  
 Un huhurez albastru la draga lui visează  
 Când o lumină albă mai amplu se avântă  
 Și în fiorul nopții doar pentru prinț dansează  
 Pe prinț îl înconjoară cercând să îl cuprindă  
 Se tulbură prin ramuri vibrând dumnezeiește  
 O zână fără seamăn ce-n-trup se-nfiripează  
 Atinge lin pământul și-n față-i se oprește...  
 Apoi întinse mâna și-n mângâieri divine  
 Răsfiră părul negru al prințului timid  
 Și-nfiorând privirea ce se scurgea din ochii-i  
 Sărută fruntea rece a prințului candid...  
 Ce melancolic sună a vântului atingeri  
 Și cum mai arde focul din inimile-ncinse  
 Oftând în spuma nopții de teama adierii  
 Al brațelor finețe cutremurat o strânse...  
 „În nopțile arzând când te vedeam cum dormi  
 Cu razele-mi albastre te-am mângâiat mereu  
 În nemurirea-mi rece te-am îndrăgit străine  
 Prin codrii ce te-alintă pe tine, prințul meu”...

Arzând de patimi reci l-a tot privit pe prinț  
Și-n nopțile de vară când strălucea prin brazi  
S-a-drăgostit de prințul ce își urma destinul  
De chipul lui cel tandru, de ochii lui cei calzi...

.....V.....

Acuma nori sunt negri peste năucii munți  
Și întuneric aprig se scutură pe creste  
Din Univers lumina nu mai strivește cetini  
Iar prințul tremurând degeaba-n sus privește...  
Așteaptă-ntunecat lumini să stingă oful  
Ce negura din suflet o plămădește greu  
Odihna lui pierită prin rătăcirii de patimi  
Și tot oftând prin codri s-a adâncit mereu  
Când stins de o putere ce nu mai cunoscuse  
S-a rătăcit prin clipe ce-i măcinau durere  
Din nalturi sună glasul ce i-a schimbat destinul :  
„Menirea-ți alta este nu să iubești himere...”

.....VI.....

În peșterile sacre se-ntoarse prințul trist  
Și prin răboaje negre catând amarul sorții  
Veghează să se stingă a neamurilor ură  
Poporul să-și îndrume până în ceasul morții...  
Iar uneori, când cerul se oglindește-n ape  
Și-și susură lumini din înălțimi profunde  
Îi pare că-i atins de adieri ce tremur  
Și în lumina nopții un glas candid aude :  
„Eu prințul meu, venit-am să te ador pe tine  
Căzând din sfera-ntinsă a lumii nesfârșite  
Ca să te strâng în brațe cu patimi neștiute  
Și să-mi trăiesc vecia cu tine doar, iubite...”  
Dar prințul capul pleacă și se-adâncește-n vise  
Puterile-și adună luptând cu patimi grele  
Și când doar vântul cântă prin peștera tăcută  
Iubirea și-o strivește privind mai trist la stele...

.....VII.....

În munții-ntunecați din țara lui Zamolxe  
Prin peșterile reci îmbalsămate-n cețuri  
Un tânăr cu ochi negri și aură de prinț  
Singurătatea-și poartă în albe diminețuri  
Cu muguri se hranește și bea din ape sacre  
Ce spumegă cristaluri prin albiile reci  
Iar prieteni îi sunt brazii cu cetinile moi  
Ce tremur umbre negre și mister pe poteci  
Se scaldă în miresme ce-nvăluie poiene  
În soarele timid înmărmurit pe stânci  
Și meditând la soarta și rosturile vieții  
Îl macină-ntrebări în gânduri prea adânci...

.....VIII.....

Noi auzim doar cornul cum sună cateodată  
Ne cheamă să iubim ce ne-au lăsat părinții  
Și știm că-n munții sacri avem cin” să vegheze  
De rătăcim prin patimi ne-or îndruma iar  
sfinții...

**CRISTIAN CONSTANTIN, Galați**  
Poezie satirică

### **Drumețind cu talpa goală**

Mai supraviețuim, a câta oară ?  
Ca dintr-un marș, paranormal, iviți,  
Am poposit din nou în primăvară  
Cu adidașii noștri peticiți;

Ne-a pedepsit cu zloată și cu frig  
Trecuta iarnă, mai puțin cochetă ,  
Că ne-a rămas și gaură-n covrig  
Cu diametrul cât la verighetă ;

Dar toate-acestea-n sine nu înseamnă  
Că rânza-n noi rănită se răcoală ,  
Și-m tranzita 'perpedes' , pînă-n toamnă  
De-o fi să drumețim cu talpa goală ;  
Plesnesc, de-a-valma mugurii prin plopi ,  
Primarii fac alese jurăminte  
Și dacă încă zăbovim prin gropi  
Măcar dăm ceasul vremii înainte ;

Mai inocenți ca pruncii ne-am păpat  
Biștarii de pomeni și de sicrie ,  
Ca să ne cadă bine la ficat  
Reforma, la stomac și pe chelie ;

Chiar dacă rostu-n bobi îl potrivim  
Noi pielea, vamă nu ne-o dăm restriștii  
Și ca ieșiți din nou ne primenim  
Ca-n fiecare an cu noi miniștrii ;

Cum naiba să cădem acum în nas ,  
Și să ne plângem pururea de foame ,  
Când s-au pornit, temeinic, la taifas  
Partidele, cu noi porniri bigame ;

Obișnuiți, pe foc să punem gaz  
Să fie cât mai naltă pălălaia ,  
Mai zicem și de "mamă" la necaz  
Că-i liber azi și nu-nfundăm pârnaia ;

La țata Europa alăptați ,  
Ne-om răsturna-n tranziție pe spate ,  
Visând, candizi, cu noii candidați  
Într-un deplin consens : "ANTICIPATE" .

### **Dez(acord) final**

Nu știu care hachiță m-apucă  
Și pe cine , crunt , să mă răzbun ,  
Parcă-mi vine-așa , un dor de ducă  
Și-as lua-o-n "vale" de nebun :

Căci porniri sinistre mă întărită,

Nu de azi de ieri, de-alaltă ieri,  
 Mai c-aș pune mâna pe o bătă  
 Și m-aș da ortac printre mineri ;  
 Mă-nfrățesc de-i musai și cu dracul  
 Când e puntea șubredă și rea ,  
 Că-mi mănâncă popii-altfel, colacul  
 Doborât de-atâta viață grea ;

M-aș lua cu "sfinții" la bătaie  
 Căci te-mpinge foamea , vrei , nu vrei ,  
 Când nu ai ce pune în tigia ,  
 Nici măcar de-o candelă , ulei ;

După ce m-am subțiat la mutră  
 Și-am ajuns aproape în copac ,  
 Vine-acum și gripa , ca o cutră  
 Ca să-mi pună zilelor capac ;  
 Cum n-am bani măcar de-o aspirină  
 Iar de compensări m-am lins pe bot,  
 Mă duc iute ciorilor la mină  
 Și m-alătur marelui complot ;

Procurorii stau la datorie  
 Și cum mă sufocă ura-n piept ,  
 Poate fac, la dracu , vreo prostie  
 La adresa statului de drept ;

Nimerind vr-un cap pătrat cu ranga  
 Vrând să mă cârlesc, mai rău mă rup  
 Clopotele-mi vor cânta balanga  
 Cât voi zce, priponit, la zdup !



**NELU DUMBROVĂ,**  
 Roman, jud. Neamț

**Rondelul Eminescului  
 iubit**

Ca Eminescu să iubești  
 Și să îl porți în larg cu tine!  
 Luceafărul să te aline

Și în lumină să trăiești!

Dacă din suflet dăruiești,  
 Atunci socoate că e bine  
 Ca Eminescu să iubești  
 Și să îl porți în larg cu tine.

În poezie să zidești  
 Pe-acel ce după tine vine  
 Și să-l înveți cum se cuvine  
 Din dragoste să te jertfești!  
 Ca Eminescu să iubești!

Rondelul iubirii cărunte

Sunt beat de iubirea cărunță,  
 De macii răniți în săruturi,  
 De miile tale de fluturi,  
 De ploaia de vară, mărunță.  
 Simt toamnele cum mă înfruntă,  
 Semințe mă cheamă în luturi.  
 Sunt beat de iubirea cărunță,  
 De macii răniți în săruturi.

Ninsorile iernii se-ncruntă.  
 Zăpezile să mi le scuturi.  
 Din flori de pe câmpuri fă-mi scuturi!  
 Să-mi chemi maci și fluturi la nuntă!  
 Sunt beat de iubirea cărunță!

**Rondelul matală**

Ale tale-s, Caragiale,  
 Zoe, Lache, Mache, Zița,  
 Trahanache, Goe, Mița,  
 Personaje principale.

Din Pleșcoi, de la "Bucale",  
 Din Bruxelles la Dâmbovița,  
 Ale tale-s, Caragiale,  
 Zoe, Lache, Mache, Zița.

Vremurile actuale  
 Își arată iar pestrița  
 Gloată de Mitici, de Zița,  
 Fel-de-fel de pușlamale.  
 Ale tale-s, Caragiale!

**Rondelul iubirii pe facebook**

Iubita mea de pe facebook,  
 Inteligentă și frumoasă,  
 Te simt că ești puțin sfioasă,  
 Cum aș putea să te seduc?  
 Un "like" ți-aș da și pe năsuc  
 Și o manea romanțioasă,  
 Iubita mea de pe facebook  
 Inteligentă și frumoasă!...

De dragul tău eu mă usuc!...  
 Nu vreau să iau cumva vreo plasă,  
 Să fii prea slabă sau prea grasă,  
 Sau să mă bagi în vreun bucluc...  
 Iubita mea de pe facebook!



**GHEORGHE GURĂU,**  
 Galați

**Rondel a la nenea Iancu  
 (Caragiale, 2012)**

Jupâni cu mofturi, cucuvele,  
Că bine-a spus Caragiale,  
Din patru proaste, trei sunt rele,  
Statui, cuvinte, osanale...

Monșeri prezenți seara la tele,  
Politică de trei parale,  
Jupâni cu mofturi, cucuvele  
Că bine-a spus Caragiale...

Votanți, scrisori pierdute, stele,  
Discursuri deraind la vale,  
Jigniri, afronturi paralele,  
Amenințări, loviri la gioale...  
Jupâni cu mofturi, cucuvele  
Cum bine-a spus Caragiale!

### Rondelul unor buni amici

Unul pe altul se susțin,  
La greu ei nu se lasă,  
Mitică-i este bun vecin  
Dincolo de un gard de plasă...

De-alătura badea Cosmin  
Dă de-nțeleasă că-i pasă,  
Unul pe altul se susțin,  
La greu ei nu se lasă...

Ies împreună la un vin,  
O bere..., la terasă  
Și împreună iar revin  
În drumul lor spre casă...

Unul pe altul se susțin  
La greu ei nu se lasă!...

### Rondelul unor corupți

Pe lume-s oamenii cu care  
La o adică te-nțelegi,  
Sunt indivizi plini de dosare

### Și răspândind fărădelegi...

Plesnesc ades de bunăstare,  
De-averea lor să nu te legi  
Pe lume-s oamenii cu care  
La o adică te-nțelegi...

Când ai cu ei vreo confruntare  
Nu încerca în van să-i negi,  
Te vor trimite la plimbare  
Și vor susține că-s întregi...  
Pe lume-s oamenii cu care  
La o adică te-nțelegi!...

### Rondelul unui singuratic

Stingher și fără implicare,  
Străin de viața socială,  
Departe de înghesuială  
Își duce traiul la-ntâmplare...

Având păreri colaterale  
Despre-acțiuni umanitare,  
Stingher și fără implicare  
Străin de viața socială...

Adeseori îl văd în stare  
Să treacă peste plictiseală  
Închis în el și cu sfială  
Sperând în timp s-ajungă mare...

Stingher și fără implicare  
Străin de viața socială!



**VIOLETA ION,**  
**București**

### Cu mărgelile colorate

mă dor drumurile  
neumblate  
și zilele nenăscute

în trupu-mi uitat la morga orașului  
plâng cireșele de la urechile copilăriei  
iar liliiecii mi s-au prins în păr  
și jură că sunt fluturi  
plâng codițele împletite din scrinul bunicii  
retezate ca podul de piatră  
torente ce-n clocot nebun  
se aruncă pe râpă de nor  
se mulează pe griul mat care a invadat ochiul  
cărând la vale țipăt mut  
de viață  
bat clopotele la ceasul zăgazurilor frânte  
bat  
cu limbile rupte

în urmă  
două maluri  
sângeră a scaieți  
pe cerul răsturnat în atele de plumb

cerșetori  
la garduri de ceață  
letale așchii de apă  
stau în prag de sorți zăvorâte  
miroase a hoit  
speranța ridică brațele  
cu mărgelile colorate la gât

## O felie de lume

fiecare spălăm câte ceva  
apoi luăm bucăți din noi și le agățăm pe sârmă  
le zvântă mesagerii soarelui pe toate părțile până  
dau în sec

cel mai rău s-au copt sforile  
de la zâmbetul de duminică

uneori e suficient să dăm la spălat  
ceva papile cu inflorescență violet  
o mână sau un ochi plin de praf  
în care stelele n-au răsărit niciodată  
iar neuronii  
neuronii stau îmbrăcați în cămăși înflorate  
pe axa de la tot la nimic  
seduși de propria candoare

alteori  
câte un colț de gând se strecoară pe sub coate  
în miros de ierburi și dragoste interzisă  
speriați  
îl aruncăm rapid în cuvă  
să nu vadă cineva cerul ce mustește a regrete  
și nici ecoul nopților terfelite în uitare  
atárnăm sentimentele și gesturile  
ca pe șosete la uscat

în rest  
dinții cariați ai zilei mușcă cu sete  
dintr-o felie de lume renovată

### Pas înainte

nu te apleca să legi dragostei șireturi  
s-ar putea ca soarta să-ți dea un șut  
acolo unde nu-i bine să te doara

că-i Prada sau baschet de doua parale  
nu simți nicio diferență  
când e să vină  
râsul amputat al cerului  
urcă frânt pe șira spinării

nu orice șut în fund e un pas înainte  
nu poți studia cauzele neîubirii  
eșecul îți rămâne scrijelit în atri

în orașul zorilor opace  
a început marea reducere de sărbători  
două iubiri la preț de una  
dacă s-a epuizat stocul  
treci pe la centrul de închirieri

și Doamne ce înghesuială...  
doar eu caut botine fără vârf ascuțit.



**VITALIE JERECHI**  
Cojușna,  
raionul Strășeni,  
Rep. Moldova

### Tablou de răpciune

Se ninge-alene toamna  
cu vopsele

se frunze  
și pe foi de calendar,  
(iar gazde sunt și versurile mele,  
imaginar).

E-un cântec amorțit și desuet  
de fiecare dată când revine  
că sufletul se trage îndărăt  
și din jivine.  
Cu botul în pământ și rușinați  
(că mere-aproape n-au lăsat în lăzi)  
aricii se grăbesc pe înserat  
de prin ogrăzi.

O mogîldeață cu lăbuțe moi  
se-arată tot mai rar pe lângă sat.  
E ultimul vulpoi rămas la noi  
neîmpușcat.

La baltă este grijă și alertă  
cu hrană multă le închide gura  
și-și țipă puii iar ca o dementă  
codobatura.

În holde cum se vede, nu-i defel  
fugăul cenușiu și porumbac  
e potîrnichea asta tot un fel  
de pitpalac.

Hîrciogul ostenește la-ndesat  
grăunțe noi în două fălci  
și-alături pe pământul nearat  
aleargă melci.

Se iscă frig din drojdia tăciunii  
și loc își face miera în bobite  
e ros tablou-acesta de răpciune  
de gărgărițe.

\* \* \*

Din toate numai una mai adăst:  
să-mi spună cineva (că sunt uituc!)  
de unde pînă unde e acest  
nărav de cuc?



Venim și mușcăm din pictura  
cu Ștefan, cu lupte, cu sfinți,  
iar lupii din codrii de zgură  
mai sângerează sevă pe dinți.

Din grâu purtător de geneză  
ne fierbem coliva și-acum  
și iar ridicăm metereze  
cu ochii în capăt de drum

Și chiar ne trezim mai arare  
decât gânditorii de ieri,  
ne stăm nouă înșine-n cale  
și-s tot mai multe dureri.

Ne seceră-n creieri sudalme  
și punem iubirea la plic  
ne fuge țărîna din palme  
și noi nu-nțelegem nimic.  
Păstrăm pentru mâine cuvântul  
și-așa înnoptăm închirciți  
dar suntem și noi și pământul  
de Sfânta Fecioară păziti.

#### Dor de neliniște

Pe frunzele moarte rămas amorțit.  
Tăciune pe cer, un iceberg e luna  
doar fulgerul taie în noapte, cuțit  
împlîntat în morminte flămînde întruna.

Noroi insistent, îmi ține din zi  
nesătul de nevorbă, pe bocanci companie  
prin mine sa curgă de ar conteni,  
din dorul de ploaie am sa fac isterie.

Licheni în buchete se-nșiră pe scoarțe  
și mușchiul înghețate funebre granit,  
e totul din rocă în mii de nuanțe  
și eu par din piatra, cu grijă cioplit.

E liniște veche, departe-n morminte  
o epoc-apusă mai trăiește-n sicrie  
se topește un astru, sau poate asfînte,  
iar vîntul azi noapte nu plînge, adie...  
Nu-mi pasă că-i toamnă, cu spatele drept  
am reazăm o cruce uscată și rece,  
în norii salbategi stă luna să plece,  
să vină furtuna! aștept.

#### Prefață la ars-poetica

Cînd din liniști de ani se-nfiripă cuvinte  
și-ntr-un tunet de versuri respiră un vis,  
un poet renegat urmărește și simte

cum o pană învie un titlu proscris.  
Într-un vals caligrafic silabele plimbă  
bucățele de suflet. Manuscrisul prea șters  
mai rezistă și-acum. Conținutul i-l schimbă  
o întreagă orchestră de vers.

Dacă păsări de noapte vor veni ca să prindă  
netăcerea de rimă lîngă geamul deschis,  
vor găsi flăcăruia abia pîlpîindă  
și o frunte plecată peste masa de scris.

Pe cînd tremurul mîinii trădează emoții  
se rumpe-o scînteie din opaița veche,  
iar din rînduri trudite, ferită ca hoții  
asonanța își face, timidă, pereche.

De pe rafturi de cărți, refuzînd să mai moară  
mai recită în șoaptă epitetul cochet  
adevărul flagrant: că în călimară  
se naște întregul destin de poet.



**MIRELA LUNGU,**  
**București**

#### Sonet despre natură

Cînd cerurile-n două se  
despică  
Și luna e un dinte

de vampir,  
Mă răsucesc în aer pe un fir  
Pîn' amețesc și mi se face frică..

De nopțile cu-aromă de ghimbir  
Eu mă ascund în carapacea mică,  
Aud cum ploaia adormită pică  
Și se agață-n spini de trandafir..

Dar mă trezesc în zori ca o furnică  
Pentru a bea nectarul din potir,  
Hrănindu-mă cu frunze de arnică,  
Doar foșnetul pădurii îl respir...

Natura niciodată nu se strică,  
Ea se prelinge-n oase ca un mir.

#### De 3x femeie (rondel)

Eu sunt necaz, ți-am spus să nu te-appropii,  
Că-ți vor ieși pe nas bâzdâcii mei!  
Mi-ai cumpărat brățară și cercei,  
Dar ți-ai săpat chiar singur fundu' gropii.

Tu o să cazi din rai, că-n pat mă vrei.  
S-o vadă pot, Adame, și miopii!  
Eu sunt necaz, ți-am spus să nu te-appropii.

Că-ți vor ieși pe nas bâzdăcii mei!  
Degeaba te descântă-n slujbe popii  
Și tone de agheasmă-n posturi bei,  
Din coasta ta sunt ruptă și am trei  
La fel de îndrăcite, super-copii

Făcute la un xerox... De femei,  
(Că sunt belea) ți-am spus să nu te-apropii!

### Rondelul mirajului

Sunt un miraj, încerci să mă pătrunzi  
Cu verbe ascuțite și feroce.  
Doar în fantasmă falice te-afunzi...  
Ca un copil zbanghiu și-n plus, precoc,

Ai vrea să scrii pe sâni mei rotunzi  
Povești neîntâmplăte. Ești veloce,  
Sunt un miraj, încerci să mă pătrunzi  
Cu verbe ascuțite și feroce.

Tu porți cătușe, iar la glezne pfunzi,  
Și-n pantaloni te-nțepă un mișcoce!  
Cât ți-ar placea pe glezna mea s-o tunzi,  
(Îmi tot șoptește la urechi o voce...)  
Sunt un miraj, de vrei să îl pătrunzi,  
Citește-ntâi "Estetika" lu' Croce!

### Colind de departe (rondel de aproape)

De-o să-ți colind departe, cu tot ce arde-n mine,  
Se va topi zăpada la cazne greu supusă,  
S-or spulbera troiene, dar n-o să afli cine  
Le-a cumpărat argintul în mila Sa nespusă.

M-oi scobori pe pârții, cu dorurile-n vine,  
Schiind ca o nebună, pe-aripi de harfă dusă,  
Ca să-ți colind departe, cu tot ce moare-n mine,  
Strângând zăpada-n pumni, de heruvimi sedusă.

Când va sosi Crăciunul și bradu-n vârf va ține  
Un glob de verzi cristale, tu vei zări, străine,  
În viitor (ne-așteaptă la masa juxtapusă  
Trecutul să ne cearnă...) Din amintiri exclusă,  
O să-ți colind. Departe, cu tot ce naști în mine...



**ALICE MICU, Zalău,  
jud. Sălaj**

### Portretul iubitului în alb și negru

Există oameni  
pe care-i simți de parcă  
i-ai cunoaște de-o viață,  
precum îți cunoști blugii rupti în care pari mai  
slabă și mai tânără,

așa cum îți cunoști zvâcnetul stomacului  
când simți parfumul ultimului bărbat  
care ți-a zgâriat pentru câteva ore singurătatea.  
Ai găsit în el urmele femeii care  
i-a îmblânzit scrâșnetul dinților.  
Și pe ea o cunoștea un bărbat  
ca de la începutul lumii.  
Ziua de azi curge prin fața ta ca un râu,  
tu nu ți-ai fumat țigara de dimineață,  
ceri o amânare de câteva ore,  
îți iei jacheta galbenă,  
întrebi stupid de ce pleci,  
îți amintești că ai visat ceva  
și-ți spui că nu poate fi mai rău decât ieri.

În aerul zilei te privești mirat,  
tăcerea săpase pe trupul tău gropi adânci,  
care se umpleau de fiecare dată când  
cineva trăgea apa peste vorbe goale,  
peste ziua de ieri,  
peste viața de mâine.

În somn ți-am mângâiat pe ascuns  
fiecare groapă,  
am turnat cu grijă vin și  
gem de gutui din cămara unui poet,  
am așezat în alta fotografia unui copil,  
în cea din urmă am pus cafea  
pentru toate diminețile când  
n-ai să te trezești lângă mine.

Azi a fost o zi deosebită.  
N-am crezut că voi îmbătrâni atât.  
Trebuie să am suficientă putere  
să pun apă proaspătă în gropile tale.  
Prea multe nopți au murit acolo .

Zilele schimbă priviri întrebătoare  
cu piatra crescută pe umărul tău.

### și tu ca un orb

am alergat sute de maratoane  
prin trupul tău întunecat  
fără să am nici o victorie de vestit

îmi trag sufletul și fredonez  
cântecele demodate doar pentru mine

știi că încep să semăn tot mai mult  
cu o femeie singură  
în timp ce tu nu mai semeni deloc cu tine  
ci mai degrabă cu un gps neactualizat

nici o bătălie nu se duce pe câmpurile goale  
iar eu continui să alerg un maraton nocturn  
în aceeași versiune

vinul e sec și-mi alunecă  
pe piele cu dezinvoltură  
noaptea se lasă odată cu tine  
alerg și carnea mi se face transparentă  
și nu mă văd străbătând  
maratonul cel de pe urmă

trupul tău își pierde conturul treptat  
cu fiecare dimineață  
oboseala din suflet o mototolesc și-o arunc  
sărută-mi vânătaia și dormi

### 20 de wați de energie

după ce mi-au luat iluzia că te iubesc  
când era doar o reacție chimică  
intens catalizată de uleiuri esențiale  
muzică vin întuneric  
șoapte clandestinitate  
ciocolată mesaje  
poeme și febră musculară  
acum vor să-mi ia iluzia  
că moartea există

fericirea există  
dar moartea e doar o locuire  
cu totul în afara timpului  
și se pare în afara spațiului  
încă nu sunt lămurită  
pe de-a-ntregul  
ce vreți sunt ușor impresionabilă  
când vine vorba de marile adevăruri

dar stați să văd dacă am înțeles bine  
moartea nu există  
iar sentimentul că sunt în viață  
e doar o energie de 20 de wați  
o baterie penibilă  
care minte constant

ne vom iubi în consecință  
departe de timpuri și spații  
până când energia ne va despărți

### Bumbacul cu diamante

cu fiecare bărbat pe care l-am iubit  
aș fi vrut să am un copil  
pe unii i-am ucis în somn  
visând iubiri de culoarea cafelei  
și iubirile s-au făcut cafea

până când îmi va trezi diminețile  
cafeaua asta nu știu și nu vă întreb  
ce să-mi spuneți voi  
o să mă întrebați poate  
câți copii am și eu nu știu dacă

trebuie să adun și nezămisii  
și cei uciși în somn  
visând iubiri cu miros de lavandă  
ce s-au făcut lavandă înflorită  
pe câmpiile dintre două file  
bărbatul cu gust de pământ  
s-a făcut pământ

ceilalți visează excursii exotice  
și nu mă întrebați ce gust aveau  
la ora asta nu vă pot povesti  
nu vă pot desena  
pot doar să mă împodobesc în gând  
cu șirul de copii născuți doriți visați  
rochia neagră de bumbac  
merge perfect cu colierul ăsta



**GEORGETA MUSCĂ-  
OANĂ, Galați**

### Treceam prin toamna fumurie

Treceam prin toamna  
fumurie,  
Când frunze-mi sângerau în  
suflet;

Ploua domol de-o veșnicie,  
Se poticnea picioru-n umblet.

Sub cerul vitregit de stele,  
O pasăre-și uitase cântul,  
O alta se zbătea-n zăbrele...  
În tocuri amorțea cuvântul.

Mă scuturam de gândul serii  
Ce năvălise ne-ntrebată.  
Tăcut, la capătul puterii,  
Simțeam dureri de altădată.

Ploua... Ploua iar în surdină  
Și vântul obosit tăcuse;  
Penița îmi căta iar vină,  
Când răscolea trăiri apuse.

### Dor îmi e de primăvară

Dor îmi e de primăvară, de trezire generală,  
De natura ce urzește frumusețe ireală.  
Dor îmi este de prințesa care-și prinde-n  
cingătoare  
Prospețime vegetală, îmbăiată în candoare.

Sub sărutu-i de fecioară și pădurile se-nclină,  
Munți semeți se înfioară, unda apelor suspină.  
Doritor, pământu-i soarbe energia siderală,  
Iar în trena-i de petale dau culorile năvală.

Cânt de heruvimi înalță dimineața-nmiresmată,  
Râde floarea-nrourată, de lumină dezmiardată.  
Dănțuie-n grădină vântul,  
prin narcise, prin lalele;  
Ochii verzi deschid copacii  
și clipesc pe rămurele.

Dor îmi e de primăvara  
care gândul parcă-mi știe  
Și-n serafică chemare, ea cu grație mă-mbie  
Să alerg înspre pădure și, uitând de-a mea odaie,  
Să ascult cum crește iarba,  
să ascult curgând pâraie.  
Dor îmi e de primăvară ca de chipul tău, femeie!  
De iubire șipotindă în lumini din curcubeie.

### Culorile existenței

Culoarea existenței noastre  
se schimbă mereu...  
Surăde în tonuri calde,  
zburdă pe câmpia iubirii,  
înmugurind armonia visării,  
iar în clipa următoare,  
furtuna răvășește nuanțele,  
tulburând bătăile inimii.

Istoviți, căutând drumul adevărului,  
pașii se zbat în iarna neînțelegerii,  
crivățul sfășie resorturile simțurilor  
dominate de teamă;  
pădurea regretelor prinde viață  
și, în desigur amenințător,  
pâlpâie noaptea păcatelor.

Numai de avem șansa  
de-a fi atinși de darului mântuirii,  
minutele binecuvântate se înfiripă,  
lumina pășește tiptil,  
lunecă în suflute  
pe acorduri divine,  
culorile se împletesc în cele mai pure nuanțe,  
pictând liniștea bucuriei de a fi.

### Tăcerilor mă vinzi

Mă spulberă tăcerea  
Prin colțuri de triumfi;  
Azi, chiar și mângâierea  
Mă arde ca un junghi

Și-n raze-nfiorate  
De-un vânticel smerit,  
Pe ape-nvolburate  
Pășesc nedumerit.

Limanul e departe,  
Luminile se sting,  
Promisiuni deșarte  
Mă cheamă să le-ating.

Dar lujerul iubirii  
Doar lacrimi a-nflorit,  
Când duhul nerostirii,  
Pe buze l-ai dorit.

În clipe înrobite  
De pietrele prea reci,  
Prin zâmbete zdrobite  
Ți-aș cere să mai treci.

Dar mai dospești secrete  
Pe puntea ce-o întinzi  
Și,-n iernile discrete,  
Tăcerilor mă vinzi.



**CAMELIA NIȚĂ,  
Bacău**

**Văd cerul dincolo  
de ochii tăi, Eva...**

umbră fumegândă,  
trup alb, degete-mi săruți  
și-mi strigi

*nu mă uita.*  
Sunt încă vie  
închisă, goală  
timidă de sărutări albastre;  
un soare îmi zâmbește matinal  
printre picăturile de viață  
degetele-mi cântă  
pe-un azur nud de Rai  
zbor solo către ocean...  
*Ai numărat valurile din răsărit?*  
Dormeam în spumă de mare  
iar mâinile tale  
împleteau suflet și iubire  
pe din două cu uitarea.  
Mi-ai mânjit buzele  
de-atâtea non-cuvinte,  
respir în tărână-  
am făcut dragoste cu un capriciu.

\*\*\*

Luna și-a lăsat umbra-n zidurile prăbușite  
de Noiembrie  
îmi ceri buzele, gândul  
trupuri se leagăna și sfori de vânt  
ne cheamă către nori;  
în fiecare ceașcă simt parfumul de altădată,  
locuiesc în *Nicăieri* –  
diminețile vuiesc în liniștea mormântală

în care ne atingeam por cu por  
ochi arămii ne cerșesc zațul de note muzicale.  
Într-o zi va fi mai mult loc în noi,  
mai multe visuri ne vor lovi pe retină  
fără să ne ascundem genele  
de periferia prezentului.

\*\*\*

### Si vis amari, ama!

te-aștept la sfârșit de capitol  
ca-ntotdeauna.  
Din pământ mă ridic către cer  
să strâng nefârșirea în brațe,  
să iubesc în iarba nopții grele  
chipul tău pierdut în văzduh.  
Dorul mișună printre vișine și iasomie  
lumina îmi cerne gând de scortîșoară  
pe podea.

Peste noi iedera se strânge tot mai tare  
când în sfârșit îți strig cu mirare  
*Te-am iubit!*

\*\*\*

În curând voi moțai  
încolăcită în jurul gâtului tău,  
brațele mele-ți vor strivi răsuflarea  
și Don Juan,  
mi-am uitat lacrimile pe măsută  
lângă cabina de duș.  
Sub piele nu-mi mai încap regrete  
ochi reci, priviri ascuțite  
și șoapte.  
Închin elegii către noapte  
orbii sunt mai fericiți sub stele,  
*decembrie* mă cheamă către apus.  
Am să-ți agăț frunze de suflet  
un urlet, glas pierdut,  
îți sărută buzele crăpate. *Adio*  
am ajuns la altar și respir prea greu  
să mai ascund iubire în haos.



**ROMITA MĂLINA  
CONSTANTIN**  
Mogoșoaia, jud. Ilfov

**nimeni mă nu poate  
locui ca tine**

am văzut flacăra  
cum a adormit la

picioarele mele  
sunt doar o copilă cu iriși  
în care ai tatuat muzică  
amestecată cu pâine  
cum spui ; sunt o casă din sticlă  
cu izvoare termale

ești secunda care îmi umple venele

la ușa mea dragostea îngăduie tremurul plopului  
iubitule strig; vreau ochii mei fără somn  
îmi zvâcnesc anotimpurile pe la încheieturi  
vor veni tâlharii și-mi vor despleti lianele din  
piept  
spune-mi cum să stau dreaptă în rochia de bal

sub semnul tău ne întâlnim mâine  
Știu un oraș sub un mal

ia-mă în brațe  
tăvălește-mă în rugăciunea inimii

nimeni mă nu poate locui ca tine

### insomnii de gheață

n-am știut niciodată să mă uit în oglindă  
unde ești când nu am cuvinte să strig

ninge iar sub ape

mereu în colțul îndepărtat  
se schimbă decorul

de undeva mă pândește o cutie  
din care un orb îngână  
veniți cu un cârlig și prindeți-mi penele

nici luntrașul nu mai vrea monede la schimb  
mi-ar fi de ajuns un umăr de ceară  
ca să-mi luminez aerul  
mă dezleagă frunzele -  
mereu altele  
ca un refren răsfățat zilnic de alt instrument  
încă mai știu să ascult dincolo de pereți  
ar trebui să fiu fericită  
cea care se apropie umblă mirosind a trup de  
împrumut

### halucinații

îmi amintesc cum am fost în același deșert  
ne uream mâinile  
și mă prelingeam în tine

numai tu îmi știi cerurile  
și câteva alte nimicuri  
eu întindeam soarele pe creștetul dunelor  
ca să văd oamenii mai frumoși  
tu îmi îngroșai stelele  
ca un bărbat ce nu poate avea luna  
privește-mă îți spuneam  
Știu să ating nopțile

Și îmi făceai părul inele  
aveai ochii ca o grădină cu meri  
îmi ploua câteodată din sâni atâta iubire  
că mă îmbrăcai în clopoței  
Și umblam ca o femeie a universului  
ca o rodie coaptă în mâinile tale  
cine ar fi bănuît că o să mor într-o floare

### dincolo de ceea ce vezi

sunt lucruri pe care le atingi  
doar cu degetul îți intră în crăpături  
Și îmbătrânesc ca o boală  
când te surprinzi uneori liniștit  
te îngrijorezi că nu se întâmplă nimic  
Și îți furi plămânii  
doar un om puternic își ascultă ziua  
schimbi căderile în alt peisaj  
poți alege între azi și ieri spânzurat de ultimul  
zbor

arzi în gol  
de dragoste îți vorbesc cât arde un băț de chibrit  
ești atât de aproape  
ascultă



**MANUELA SAVA**  
Râmnicu Sărat, jud.  
Buzău

### Situație

Am înțeles că trebuie să  
caut o poartă lăcătuîtă care

să se deschidă cu iarba fiarelor  
pentru a te putea atinge... în toamna aceasta  
târzie numai lacătele mai sunt de folos... ele  
închid gândurile mele  
în care te primesc ca pe o sărbătoare neștiută...  
Zadarnic mai aștept să întinzi o mână cu frunze  
decolorate,  
Cu ochii ruginii  
(ochii fierbinți nu se mai topesc aici),  
lângă alți oameni te stingi  
deșirând pleoapele celorlalți doi ochi îngemănați  
de frig...  
cu respirația tăiată în patru părți egale  
te strig,  
cu gânduri inutile de fragile te prind din urmă să  
îți rostesc tainice șoapte...  
aștept, să vii cu numele tău aș vrea  
ca pe o tîpsie de aur, numele tău ca un trofeu -  
ca o jertfă de demult adusă zeilor;  
capul sfântului pe o tîpsie de aur  
să stea  
ca și cîntecul tău...

pe tine cu toamna ta minunată și târzie  
te mai aștept, cu chipul tău necunoscut mie,  
pe tine cu secunda ta împărțită în patru  
te mai doresc -  
ca pe ofrandele  
aduse timpului ce a împietrit între noi.  
Am înțeles că nu mai pot căuta un anotimp,  
că ecoul nu va ajunge niciodată până la tine...

### Ancorare în concret

Am întins mâinile până la tine -  
Ca fumul scurgându-se alene din trupul  
jarului...  
Am întins mâinile spre sufletul tău -  
Ca un ecou fără nume...  
Am închis ochii să îți strivesc neputincioasă sub  
pleoape ființa decolorată de atâtea toamne  
pustii...  
Am închis ochii să văd cum întunericul șterge  
conturul tău  
Ca un trup inert, fără simțuri...  
Am strâns minunile înserării  
În palmele șubrezite de atâtea durere -  
Numai ca să te pot visa:  
Palid și murdar, ceasul și-a acordat viorile!  
Numai inima  
știe să cînte în seara aceasta!  
Numai gândul  
va rămâne viu și nesecătuit!

### O poveste

Emoția acestei toamne ne-a prins în haosul ilar  
al străzii.  
Mă privești: exist!  
Te uit: mă rănești  
Ca apoi să te destrami în lutul ființei.  
Te privesc: exiști!  
Înfrigurat am fost, e tot ce pot să-ți mai adaug la  
capătul poveștii!  
Întotdeauna visam albastru!  
Un râu curgea senin prin sângele tău!  
Trăiam, îmi spuneam, înșelându-mi privirea,  
Ce bine era că trăiam o poveste  
Care taie viața plăpîndă a cuvintelor:  
Iubirea!

### Dorințe târzii

Cere-mi să plec!  
Ochii, numai ei, de fapt, mă vor urma până la  
sfârșitul ideii...  
Acolo nu voi găsi anotimpuri pierdute,  
fiindcă nu există nici un anotimp al iubirii...  
Cere-mi să cînt!  
Glasul meu va acorda simfonia  
sîngelui ce o vei purta pretutindeni cu tine...

Cere-mi să tac!  
Un talisman va fi tăcerea mea  
și-l vei lua mai departe,  
Mult mai departe, unde nu există anotimpuri,  
unde nici iubirea ta nu mai știe  
de nimeni...



**IOAN ȘIMAN, Baia  
Mare**

**30 Ianuarie la Mizil**

Pretextu-i la Mizil, ca și  
tribunii,  
În ciuda zgomotelor  
infernale,

Au devenit, resursele locale,  
Curate opintiri,  
ar spune unii.

Ranetti, Tocilescu, Caragiale  
Au zi aparte-n praznicele lunii,  
Mărire consacrată națiunii:  
„Trei sfinți” ai vieții noastre culturale.

De când aici e loc să se iubească  
În stilul „Romeo și Julieta”  
Și nu e perimată eticheta,

Triumfă poezia românească,  
Răsună-n triluri suflete-ncercate,  
Înalță a Carpaților Cetate.

#### **Printre altare**

Din noapte, ziuă fac veșmânt de gală  
Să-mbrace sufletu-mi de pribegie,  
Chemările distruse mai îmbie  
Să neg broboada-naltă siderală.

Las stelele-podoabe pe câmpie  
Aprinse, stinse-n veșnica dârvală,  
Pământul tare coplesit de fală,  
E mângâiat de timp ca la beție.

În joc universal ușor m-oi pierde,  
Spre a păstra de-a pururi doina verde  
Adun în cuget binecuvântare.

Doar când iubirea mă învinuiește  
Că o râvnesc precum se nimerește,  
Văd drumul drept posibil printre-altare.

#### **Rondelul năravului**

Doar năravul l-a păstrat  
Prin a veacurilor fugă,

Omul, urmărind distrat  
Să se autodistrugă.

La apocalipsă-njugă,  
Pe urmași i-a neglijat,  
Doar năravul l-a păstrat  
Prin a veacurilor fugă.

A rămas, s-a fofilat,  
O sămânță clăpăugă,  
Lumea nouă se conjugă...  
Gena ei a rezistat....

Doar năravul l-a păstrat!

#### **Rondelul aleanului**

Îl calci în picioare  
Aleanul din tine,  
Furând de la soare  
Recolte-n măslina.

Răstimpuri haine –  
Când visul te doare –  
Să calci în picioare  
Aleanul din tine.

Cimpoaie și boare  
Te-nghesuie-n vine,  
Pierdută de bine,  
Trecutul de floare...  
Îl calci în picioare.

**ILEANA UNGUREANU, Calafat, jud. Dolj**

#### **corabia iubirii noastre**

Corăbii trec pe valul vieții,  
Purtând în larg povești de-amor,  
Răzbind prin ceața dimineții,  
Cu-ncărcătura lor de dor...

Corăbii vin din zări albastre,  
Pe țarm le-aștept visând frumos,  
Mă rog la ceruri și la astre  
Să vii și tu, zâmbind duos!

Corăbii pleacă iar și iar,  
Și dorul meu trimit cu ele,  
Și lacrimi de mărgăritar,  
Intr-un buchet frumos de stele!

Și tot mai sper c-ai să primești  
Scrisoarea mea de dor nespus,  
Și tot mai cred că mă iubești

Și că-nțelegi și ce n-am spus...

Pe țarm aștept și azi ca ieri,  
Corabia iubirii noastre  
Să ancoreze-n primăveri,  
Căci, s-o aștept, e scris în astre!...

### **ești departe**

E astrul zilei soarele și pleacă,  
Când luna doar începe-a străluci,  
Și chiar de-ar vrea, el n-ar putea să facă  
Nimic pentru-a putea-o întâlni...  
De n-ar fi noaptea, ziua ce-ar mai fi?!  
Nici nume n-ar avea, nici strălucire,  
Căci noaptea vine veșnic după zi,  
Și doar o clipă, își arunc o privire...  
De n-ar fi cerul, ce-ar mai fi pământul,  
Căci cu iubire bolta-l ocrotește,  
Dar îl îmbrățișează doar cu gândul,  
Căci, altfel, niciodată nu-l întâlnește...  
De n-ai fi tu, eu n-aș mai fi nimic,  
Căci inima îmi bate pentru tine,  
Dar pot, decât, să te visez un pic,  
Căci, niciodată nu ești lângă mine...

### **pașii tăi plecați**

Timpul care trece,  
Iarna care vine,  
Anotimpul rece,  
Dorul meu de tine.  
Fulgii de zăpadă,  
Crivățul ce bate,  
Ochi ce vor să vadă,  
Drum ce ne desparte.  
Reguli sociale,  
Pietre pe conștiință,  
Vis ce-mi scoate-n cale  
Preaiubită ființă.  
Visele de noapte,  
Dulci sau zdrobitoare,  
Fermecate șoapte  
Și-un destin ce doare!  
Ochii tăi iubiți  
Luminându-mi viața,  
Noptile fierbinți,  
Tristă dimineața!  
Fulgii care cad,  
Lacrimi înghețate  
Buzele ce-ți ard,  
Inima ce-ți bate!  
Tandă-mbrățișare,  
Gura sărutând,  
Amințirea doare,

Te iubesc în gând!  
Palme mângâind  
Ochi înlăcrimați,  
Sufletul iubind  
Pașii tăi plecați.

### **plouă doar...**

Plouă trist, cu lacrimi calde,  
Peste câmpul ponosit,  
Doar un foc, de dor, mai arde  
Trist, stingher, nespus, mocnit...

De la sud se-adună norii,  
Greu veștmânt pentru regrete,  
Triști, în zare, trec cocorii,  
Trece vântul printre plete.

De pe ramuri cad mereu,  
Galbene și ofilite,  
Triste, ca și gândul meu,  
Frunzele de plop, iubite!

Din înalt, tot plouă, plouă,  
Fără saț, ca dorul meu;  
Mi-e iubirea veche, noua?!  
Nu știu, dar iubesc mereu...

O umbrelă ponosită  
Sunt iluziile mele,  
Ca pădurea desfrunzită  
Și ca cerul fără stele.  
Îți mai scriu și azi scrisoare,  
Ca să știi ca mai trăiesc.  
Nu mi-e greu, și nu mă doare!

Plouă doar, și te  
iubesc...



**DANIELA  
VARVARA, Constanța**

**vivisecție într-un  
laborator părăsit**

Cutreier strada oh lonely  
soul

chipuri sfârtecate dărâmături sânge amestecat  
cu pământul ce nu l-a mai putut înghiți  
cerul întors pe dos cu copaci răsăriți în jos  
ploaia curgând și ea de-a-ndoaselea  
creierul cerului cu ochiul deschis e pe jumătate  
de pleoape colorate-n albastru  
când mai închis când mai deschis  
după bunul plac al luminii  
cărlige de sârmă le străpung alungindu-le



din propriul creier simt sârme uriașe care mă  
agață de cer  
una cu creierul lui prin contiguitate mă fac  
vivisecție sub ochii mei îmi spun  
ceasul lui Dali scurgându-se din mână  
- din mâna cui- nu știu  
îmi lovește cu limbile lui mari timpane  
timpul se dilată oh lonely soul  
peste liniile mormintelor din care  
sufletele morților croiesc un soi de scară  
la cerul amestecat cu pământ  
nimic nu mai este pur îmi zic iarăși  
oh lonely soul  
God knows you're lonely souls  
cerul e ca o băltoacă imensă  
în care sfinții devin mormoloci  
pe semne că Dumnezeu și-a creat alt loc  
departe de fețele noastre  
I believe there's a time when the cord can be cut  
no cord but brain must be cut  
and this vision ends.

#### **peisaj exterior cu pajura aurie și pisicile lui a. p.**

În copilărie asemuiam fața tatălui meu cu  
moneda de un leu  
pe cea a fratelui Nelică - alb de când îl știam- cu  
cea de 15 bani  
iar pe bătrânul Camen - veteran de război - cu  
moneda de 25 de bani.

Acum chipul meu devenise o pasăre  
pajură aurie m-a numit  
chemându-mă să vânez pe domeniul  
împrejuț de sine bătrânul poet  
cu aripile închise sub clopot înfigeam ghearele  
în lumină  
încremenind-o în lucruri  
numai copacii se întunecaseră și în loc de frunze  
aveau obiecte casnice atârând însângerate și  
nori de hârtie  
sau de vată pufoasă  
copacii aduceau o ploaie roșie  
numai ochiul meu rămânea auriu  
și senin  
tot ce priveam puteam face să zboare  
oamenii din stația de autobuz blocul de vizavi  
tabloul lui Eminescu tânăr  
paltonul maestrului în aerul îmbâcsit al  
apartamentului de la 2

pajură  
tu ești vânătoarea de iluzii și de cuvinte magice  
inima mea îmbătrânită de zile  
te așteaptă să-ți lași tristețea la ușă  
nimeni nu te vânează în pădurile mele

într-adevăr, nimeni nu mai stătea la pândă  
ochii pisicilor – nu cele din Torcello- deveniseră  
lampadare sclifosite  
retrase în scorburile copacilor sau cuibărite în  
vasele lor casnice  
pădurea se lumina sub ochiul meu auriu.

#### **vai mie, vietate de hârtie**

Vai mie strigam dintre coastele nopții  
nimic nu mai e tăcere  
somnul nu mai încapă în pereții pe care-i zidesc  
inima a devenit labirint pentru sângele ce ar  
trebui s-o străbată

vai mie vietate de hârtie pe care  
hălăduie cuvinte ca stafiele-n case părăsite

ferice mai poate fi nu de cei ce găsesc ieșirea  
ci de cei ce ies împăcați  
cu sângele jertfei.

#### **de strajă într-un câmp plin de sulite înfipite în cer**

E ora apei care trebuie să-mi stâmpere setea  
dar orologiile au încremenit în mălul fântânilor  
marginea orei doare  
ca și marginea ochiului care  
se izbește de umbrele obiectelor contemplate –  
sulite înfipite în cer  
împrejmuiesc soldații dormind  
sunt singurul străjer într-un câmp plin de sulite  
înfipite în cer.



**OANA VĂSIEȘ,  
Bistrița Năsăud**

#### **traducere**

Cercul roșu pentru față  
pus ca să ștergă  
trăsăturile  
efectele photoshopului  
în defavoarea nopții

ce se lasă cu ambiția  
printre favoruri și vestimentația burgheză  
karmă și succesiunea ofertei

cât mai e până la mintea gata de luptă  
cât până la materialul care întunecă mintea  
care aproximează intrarea în cabină

de unde se vede prin oglindă  
mâna de lucru asiatică  
ograda cu floare perfectă

pe care n-a grijit-o nimeni  
de unde se vede asia  
disponibilă și neîncăpătoare ca un lotus  
prin care intru cu buzunarele pline  
cu rochie de fâș  
și măcelul stă să-nceapă  
peste soarele răsare

#### revenire

După un an m-am întors să rezolv  
să despart și să-mi dedic ultimele afecțiuni  
cele dintâi reguli ale igienei  
care n-a mișcat nimic  
pentru mine

după un an  
flexul a început sub țigla  
în frunziș rozătoare metalice  
activând reflexii  
Sufletul meu  
care mai era  
și pielea mea  
și toată greutatea specifică  
s-au decantat  
A doua zi  
la sărbătoare  
m-au văzut i-am văzut  
și eu pe oameni  
cum mutau lucruri  
până la anul  
cum le asamblau  
și se intersectau  
până la anul  
practic și revigorant  
până la anul

La marginea vegetației  
unde nu se-ntâmplă minunea

#### vera lynn și corpurile de fier (VI)

Tot ce-mi doresc acum e mirosul de cafea,  
să împrăstie ca un vînt tropical  
pasiunea asta bolnavă.

Nu mai aud nimic.  
Și tot ce-am auzit pînă acum e îngropat,  
ferit de orice atingere.  
Tot ce-am atins s-a uscat sub un soare  
spulberat de decibeli.

Într-o grămadă de mîini neîndemînatice,  
tot ce mi-aș dori  
s-ar dezvălui odată cu mine și odată  
cu mine toate teroriile din care altădată  
cineva a înălțat un monument simplu,  
definitiv pierdut.

Și lîngă imaginea aceasta a neputinței  
am scris poem după poem și le-am înghesuit  
în sticle murdare hotărîtă să le dau drumul pe  
prima apă care mi-ar fi ieșit în cale.  
Nu mai vreau pe nimeni să se roage pentru mine,  
sau pentru noi.  
Pe nimeni care să se transforme pentru o noapte.  
N-aș mai vrea ca atenția să se întindă doar spre  
cea mai frumoasă femeie de care pot fi în stare.

Am să încetinesc puțin și astfel nu se va  
mai vărsa nimic.  
De-aici, văd perfect cum ceva nebănuat de  
sincer va crește din nou și din cînd în cînd  
va erupe.

#### vera lynn și corpurile de fier (XIX)

Semnalul plecării s-a dat întotdeauna cu  
un sunet turbat, spulberîndu-mi țeasta.

De fiecare dată un copil îngrijit  
urnea trenurile cu mișcări ce se întindeau  
dincolo de noi.

Dincolo de noi nu mai existau nici măcar iluzii,  
nici măcar sentimentul cum că întîrzierea unui  
tren  
ar aduce forma nouă, salvatoare.

Frumusețea încheiată a copilului  
reamintea de orașele din care s-a fugit,  
pentru că o încredere invizibilă începuse să  
dezmeticească lumea. Și cîinii se agățau  
de oamenii cei mai frumoși, și oamenii cei mai  
frumoși  
se agățau de copii.  
Și copiii  
se întreceau pînă la periferia orașului  
și acolo alegeau dintre un clește și  
un clește.

Fiecare plecare a trenului e acum o părăsire  
într-o noapte groasă ca vopseaua.  
Și deși oamenii se caută foarte aproape,  
ei nu vor mai găsi,  
nici nu vor mai atinge ultima răsucire a copiilor.

Se vor așeza  
limpede, inevitabil, natural,  
și vor încerca să memoreze  
imaginea gării în care copiii  
s-au abandonat mai singuri  
decît lumea.  
Dacă toate astea s-ar fi petrecut altfel,  
dacă un bărbat înalt  
n-ar fi părăsit un geamantan pe peron,  
dacă o domnișoară

nu s-ar fi așezat în bătaia soarelui  
în acea după-amiază,  
trenul nu s-ar fi oprit.  
Frânele n-ar fi împrăștiat căldura împăciuitoare  
a lunii mai,  
și oamenii ar fi continuat să se ciocnească  
doar din greșeală, fără o întoarcere întreagă.



**ZINOVIA BIVOL,**  
**Chișinău**

### **Trandafirul negru**

S-a înnegrit iarba,  
Din coasta Evei vântul  
suflă  
Greoi și nestingherit  
Prăbușind toate pietrele

Zidului bărbătesc.  
Oameni ai nisipurilor...  
„Când nu te amenință nici o pedeapsă  
Nu simți nici bucuria evadării”\*

Inelul a ruginit până la os.  
Acum atârnă  
În dinții Lombardului  
Să-și schimbe pielea.  
Mă îmbrac cu vorbele lui Holly:  
„Nu am să mă obișnuiesc niciodată  
cu nimic. Cine se obișnuiește e ca și mort.”\*\*  
Cu ochii roșii de febră  
Mai vreau puțină dragoste în plus...

Din arcul sprâncenelor mele  
Mi-aș construi o umbrelă în noapte,  
Mi-e frică de ploaie.  
S-au conservat toate picăturile de rouă,  
E secetă în oglindă.  
Din toată iubirea  
A crescut un singur trandafir  
De culoarea ochilor tăi.  
(Probabil m-am uitat prea mult în adâncul lor.)

Pasc oile pe câmpul meu de luptă  
Și ori de câte ori pășesc cu stângul  
Mă zgârie în piept  
Trandafirul negru.  
Mă pierd prin turmă  
Și caut oaia care mă va înțelege, fiindcă  
„Oile te învață mai multe decât cărțile.”\*\*\*

\* Kobo Abe, *Femeia nisipurilor*.

\*\* Truman Capote, *Micul dejun la Tiffany*.

\*\*\* Paulo Coelho, *Alchimistul*.

### **Cafeaua rece**

Mi-au ieșit  
Toate vinele  
Prin mâinile mele de tei.  
Gesturile noastre adie a ceai.  
Trag aer în piept  
Și planăm ușor  
Pe aeroportul dintre tine și mine,  
Unde de fiecare dată treceam  
Cu același pașaport.  
Singură la o masă rotundă,  
Beau o cafea pătrată.

Prea amar a fost sărutul  
Cu miros de flori de tei.

### **O nouă Pasăre**

Mi-a îmbătrânit pielea  
Pe genunchiul mamei mele,  
Iar gutuiul a albit până la rădăcini.  
Cuprind tulpini de om  
Și doar pe o mână  
Au mai rămas frunze verzi  
De unde aș putea culege îmbrățișări  
Arse de soare.  
S-au uscat oasele  
Ca lemnul din podul casei  
Dacă mi-aș da foc  
Într-un înveliș de smirnă  
Și tămâie poate s-ar ridica din mine  
O nouă Pasăre Phoenix,  
Vreau să trăiesc și după moarte.

### **M-am îmbrăcat toată în tine**

Sunt aici să fac parte din tine.  
Ruptă în două jumătăți  
Încelei cărămidă cu cărămidă  
Zidind o cetate-roman  
În care să arunc cu pietre  
Când am să mă urăsc.  
Ești omul pentru care niciodată  
Nu mi-a fost rușine să greșesc.

Ieri ar fi trebuit să mă mărit  
Din fericire nu erai tu !  
Stau ca o proastă cu vorbele altora în gura mea.  
Albă ca varul  
În loc să dau tulpina copacilor  
Văruiesc crengile că-s mai încurcate  
Îmi seamănă mai mult.  
Atârnată de aceeași soartă  
M-am îmbrăcat toată în tine,  
Și mă dezbrac de mine.



**SIMONA BAICU,  
Căprioru, jud.  
Dâmbovița  
Joc de cuvinte**

Eram cu prietenii,  
Consemnam pagini  
ale vieții  
Ascunse în spatele unor  
gânduri,

Prăfuite de trecerea timpului,  
Dar ancorate veșnic în imensitatea sufletului.  
Erau idei, mânate de porniri adânci  
venite din interior,  
Ce imaginau povești de dragoste,  
Trăite ca pe dorințe aprinse și statornice.  
Și pentru că vârsta adolescenței  
presupune seninătate,  
Priveam prin fereastra fiecărui suflet  
Și aminteam de frumosul fruct,  
Născut și crescut,  
Cu zâmbete sau lacrimi,  
În cămăruța de preț a inimii.  
Este vorba despre iubire  
Acea floare rară,  
Care guvernează întreaga personalitate  
a unui individ.  
Acel sentiment profund,  
Ce se instalează armonios,  
Și presupune libertatea unei persoane  
De a călători prin sufletul celui alt.  
Tot ea, purifică și transformă orice om  
Este bucuria ce alină și reflectă interiorul,  
Leacul pentru durerea din suflet  
Și vraja rânduită să cânte.  
Este ca un joc fluent,  
Capabil să dea viață  
Unor frământări interioare.  
Să te treacă în lumea arhitecților  
Ce creionează un univers,  
Într-o singură formulă.  
Iar noi, tinerii adunați la vechea masă rotundă,  
Neînlocuitul camarad bătrân,  
Să o îmbrățișăm cu drag  
Și s-o primim cu duioșie,  
Pentru că iată,  
Cum fiecare inimă,  
Își construiește propriul pod cu vechituri,  
Amintiri, clădite temeinic pe zidurile tinereții.

**Doar eu și el**

Eram într-un autobuz...  
Labirintul propriilor amintiri  
În mijlocul unei mulțimi aproape necunoscute.  
Desenam cu degetul pe geamul umed  
Un miracol.

Unul, care să-mi capteze atenția  
Și să mă poarte spre infinite orizonturi.  
Sufletul meu aștepta  
Tresărea la fiecare glas.  
Era un imperiu de fericire și speranță,  
Până când apare el...  
Moment izbitor pentru mine.  
Eram prinsă în capcana sentimentelor,  
Încolțită de strigătele inimii,  
Iar ceasul... el, părea mai viu ca oricând.  
Am simțit, chiar am simțit  
Că sufletul începe să cânte,  
Iar florile vieții înfloresc în buzunarul inimii.  
Căutam pe geam un loc țință  
Unul, care să-mi poarte atenția,  
Depart... dar totuși aproape de inima lui.  
Simțeam cum se apropie  
Cum mă deranjează zgomotul fiecărui pas.  
Asta pentru că era el  
Aproape, dar totuși departe,  
Depart de locul în care încremenisem.

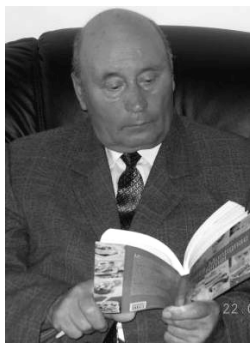
**Între patru pereți**

În inima propriei camere,  
În locul umbrat de gânduri  
ascunse în cuvinte calde,  
Mintea mea,  
Crea noi reprezentări.  
Povești, învăluite de o aură de basm.  
Simțeam că zbor  
pe tărâmul celui mai frumos vis  
Vis, al dorului de dragoste.  
Și cu cât mă îndepărtam,  
Cu atât gândurile mele,  
Străbăteau o lume a sentimentelor  
și a trăirilor intense.  
Mă pierdeam în zarea tinereții  
Locul, unde am descoperit o lume întreagă,  
Într-un mic detaliu.  
Locul, unde am realizat că fericirea lui,  
Este esențială pentru fericirea mea.  
Am trăit momente în care aveam impresia  
Că inima-mi dicta cuvinte,  
Pe care nu le puteam pronunța.  
Era pasiunea ce-mi ataca simțurile,  
Golul, ce-mi acapara norișorul  
Care mă ajuta să trec  
De poarta Paradisului.  
Și așa mă cufundam eu,  
În liniștea serii,  
În închipuiri ce îmi invadau imaginația,  
În propria cameră,  
Unde eram prizonierul sentimentelor.  
Și fiecare,  
Picta în albastru versurile mele.  
Eram un gând trecător

în care dăinuia eterna speranță.  
Speranța că în curând îl voi găsi.

### De vorbă cu sufletul

Pe întinderea unei ape supărător de albastră,  
Ochii mei căprui,  
Căutau cuceritor eternitatea.  
Atunci, mi-am ascultat vocea inimii.  
Îndemnul sufletului,  
chinuit de realitățile lumii de astăzi.  
Lume, în spatele căreia,  
Era ascuns un muzeu cu oameni de ceară,  
Ce fug de umbre, topindu-se...  
Mi-a incendiat mintea  
Cu o gamă variată de îndemnuri,  
Ce mă invitau  
Să iubesc viața  
Că și ea mă va iubi pe mine.  
Să îndrăznesc  
Că îndrăzneala atrage după sine încrederea,  
Încrederea dă putere,  
Iar aceasta este izvorul victoriei.  
Să respect  
Pentru că așa îmi evidențiez  
Acea abilitate de a asculta orice lucru,  
fără să-mi pierd răbdarea.  
Să zâmbesc  
Că zâmbetele sunt sarutările sufletului.  
Să iert  
Că atunci când voi ierta totul,  
Voi câștiga pe toate.  
Să muncesc  
Pentru că bogăția unui popor  
Stă în muncă.  
Iar munca, reprezintă un prim pas către succes.  
Să încerc,  
Pentru că altfel, pot pierde o mare cantitate de  
talent.  
Să lupt  
Că nu există înfrângeri care coboară, ci înalță.  
Să risc  
Pentru că nu sunt pierdute decât acele bătălii,  
Pe care nu le încep niciodată.  
Iar în final, să iubesc.  
Iubirea este ca o plantă,  
Care crește încet,  
Într-un piept crud.  
Iubirea dă putere,  
Din iubire se extrage esența continuității,  
Pentru a putea supraviețui obstacolelor vieții.  
Iubirea, aduce pace într-un miez de suflet,  
Înmuiat cu lacrimi aspre.



**MIRCEA CHIRIȚĂ**  
**Comuna Racovițeni,**  
**jud. Buzău**

Punct în cercul  
circumscrip

Pe cât sunt  
atât nu-s nici în jos  
și nici în sus

rămurică , ramură ,  
flacăra și flămară .  
Eu în mine  
sunt și mi-s  
punct  
în cercul circumscrip ,  
mare-ntinsă , țărzure  
ramură și răzzure ,  
drum fără de pulbere  
luni și marți și vinere .  
Meteor n-am fost  
și nu-s,  
mai degrabășărea ,  
fruct și sâmbure de stea  
rătăcită-n lumea mea .

### Pe limba crucificată

Cred că-i arde de gâlceavă  
cuvântului cu miez de lavă :  
într-o clipă de zăbavă,  
m-a arat de șapte ori  
din călcăie în subsuori ;  
m-a mușcat și-am sângerat  
sânge de mânăz nechezat ,  
sânge-albastru de vocală,  
de silabă trufandală;  
de n ori într-un minut  
m-a mușcat și m-a durut .  
Din durere din durut  
o , zeule, m-am născut  
fără sabie și scut.  
Pe limba crucificată  
mă voi mai naște odată  
de din mâine pe-altădată,  
limba ce mi-i dată mie  
să mă-nvie , sa mă-mbie.

### Mă lepăd de veșnicie

Doamne , m-ai născut cercel  
la urechea doamnei Soarte  
să mă clatin cătinel  
din sorghite pân' la moarte  
și nu știi ce plictiseală-i  
să stai suspendat de-un lob  
zi de vară până-n seară

balansat ca în scrânciob.  
Vreme trece , vreme vine ,  
peste-orgoliul meu rănit .  
Tu rămâi cu Tine Tine ,  
eu , cu ce m-am pricopsit.  
Nu! Refuz favor, simbrie  
în acest secol bleg și snob ,  
mă pepăd de veșnicie ,  
dar desleagă-mă de lob.

### Ironia sorții

Ca un făcut ,  
îndurerat  
de trecerea  
prematură  
în neființă  
a primului meu poem  
de anvergură,  
soarta  
îmi oferă gratis încă o lovitură :  
primesc o veste uimitoare  
(cu regretul de rigoare)  
cum că decedatul  
n-are  
acces la fireasca înhumare  
cu onoruri militare  
(dintr-un motiv oarecare).  
Obligat,  
mă-mpac cu soarta  
și cu mine totodată:  
îl incinerez  
și gata ,  
iar cenușa rezultată  
o-mprăști în lumea toată.  
Punct.  
Cuvintele de-mbărbătare  
le primesc la domiciliu  
fie-n scris , fie verbale .  
NB: Pe ușa de la intrare.



**MARIANA  
KABBOUT, Galați**

### Leac

Mai știi că vine, dulcele  
meu crai, Necunoscuta  
noastră înserare,

Într-un galop, pe-un armăsar călare,  
Și timp să-mi cânti în strună, nu mai ai?  
Din floarea albă ce mi-ai prins-o-n păr,  
S-a prăbușit lumina... în privire...  
Și-am să te-ascund în ea, la despărțire,  
Ca pe un imposibil adevăr. Iar dacă nici acest  
galop sosind,

Nu îți va aminti de înserare,  
Neglorioși și vrednici de uitare –  
Ne-om lecui să mai iubim, iubind...

### Pagină

Nu-mi amintesc tăcerea-n care  
Am ferecat mister și vină  
Și cum a devenit străină  
Iluzia mistuitoare...

Nu mai croiesc din rouă, stele.  
Nu se mai potrivesc, se pare,  
Cu niciun fel de întrebare...  
Un punct a mai rămas din ele.  
Nu-mi amintesc,  
dar cred că timpul  
Pleca-n povestea nesfârșită,  
Când veșnicia osândită  
M-a logodit cu anotimpul.

Și am uitat că nu se vine  
Pe pagina dintre suspine...

### Treaptă

Se clatină distanța.  
La sfat, mă cheamă spinii.  
Te șuieră trecutul.  
Ne înfloresc mălinii.  
Mă-mprăștie pe frunze - culoarea răvășită,  
Te iartă și te-ascunde privirea mea... rănită.

Ne prind în horă vremuri cu oști - pe răni, călare.  
Ard veșnicii smintite, ne pică la picioare.  
Mă cerne peste nouri tristețea, mistuirea...  
Zâmbești și cât mai semeni...  
cât semeni cu iubirea!  
Dar totul:  
spini, culoare, mălini și răni și frunze  
Mă șuieră în iarna de pe-ale tale buze...

Iar tu...  
(doar tu, nu toate din câte fost-au viață),  
Te clatini.  
În distanțe, pleci ca o dimineață...  
În focul fără lume,  
ești treapta care-ngheață...

### Frunze

Sub aceste frunze, cât mai e pământ?  
Cât rămâne-n toate ca un fel de știre  
Fără alinare, fără nesfârșire,  
Șiroind pe tâmpla unui necuvânt?  
Cât ne aparține când nu vrem să știm  
Că n-a fost ursită pajiște în floare

Fără glasul toamnei și fără ninsoare?  
Cât mai suntem totul ca nimic să fim?

Astfel, ca-n poveste, fi-va greu deloc  
Să mai batem câmpii cu rotiri celeste  
Când nici locul nu e ce credeam că este...  
Locul de sub frunze, nu-i pământ. E joc.



**LAURA MARIN, Ploiești**

### **E surpriză...**

E surpriză, e surpriză  
organizată  
În tabloul cu prima  
zapadă,  
Abandonat de ochii tăi

castanii...  
Era bine când sângeram,  
scriam mai ușor,  
Îți scriam mai ușor.  
Și se simplifica, nu aveam nevoie de pană.  
Știam să comprim zborul în stilul meu,  
Dincolo de fulgi, uneori...  
Acum se vorbește pe mess,  
(E vorba de relații virtuale,  
Conectate prin fire, la inimi)  
Fără diacritice, doar cu emoticoane  
Sau câteodată prin web...  
Și înțelesul devine astfel neînțeles.  
De-aia ne certam ca nebunii,  
Ca mai apoi să ne cerem scuze-n avans...  
Vreau o conexiune totală la real  
Fără să dam search pe google pentru a ne găsi,  
Întâlnire programată, de gradul unu și-un sfert,  
În care... inimile noastre bat în ritm de buzz.  
Hai să șoptim cu vocile conectate la urechi  
Lăsând degetele drept paravan,  
Ca să nu se audă ecoul din cioburi.  
(În sufletul meu a nins de o vară  
Și tâmpile-mi recită colinde:  
Nu uita să vii ca să dai like.)  
Să ne încălzim ca bateriile alimentate la curent,  
Nu aș vrea să ne deconectăm iarna asta,  
Plătește abonamentul la inter-soul...  
Te invit afară un moment  
(afară din sufletul meu) tot e iarnă...  
Mai ales în palmele mele,  
În ochii tăi...  
Trebuie să mergem împreună cândva,  
Să schimb aerul, să învățăm să respirăm -  
Să respirăm împreună la două capete-  
Pe rând,  
Ca niște broaște țestoase,  
Cu riscul de-a ne intra frigul în carapace...  
Nu închide,ți-am promis o surpriză  
Dar nu mai spune nimănui...

Oh, dac-ai ști...  
În tabloul cu noi,  
Ninge o dată pe zi.

### **Ca-n tre fete...**

E atmosferă de sărbătoare?  
Da, parcă a nins mai de mult...  
Nu mai știu.  
Te duci la concertul de colinde?  
Ce amețită ești!  
Sacrifici magazinul de țoale  
Dar lasă, ai timp.  
Nu mâine, ești rezervată  
Să mergem într-o altă dimensiune  
Explorată de noi,  
Cu inimi atârănând în ploaie.  
Tu să-ți alegi cântecul pe care să bată  
Primul gând, primul dor...  
Oh, trebuie să-mi spui o părere  
Să mă îmbrac în iarbă, în nori,  
Cum îmi stă mai bine?  
Când ne-am întâlnit,  
Nu știam cine ești, nu știam despre tine  
Tu știai, dar nu cine.  
Era toamnă și vorbeam în două:  
Tu-mi spuneai cine ești,  
Eu eram „una nouă”.  
E mult de atunci, o iarnă întreagă  
Și azi mergem la shopping,  
Și totul se leagă.  
Ne-a prins iarna, ne strânge bine,  
Ne strânge în brațe  
Suflându-ne fulgi în amintire.  
Mai știi?  
Eram plecate cu pluta  
Dar veneam într-o zi.  
Nu rezistam prea departe,  
Mergeam împreună.  
Iarna bătea în spate,  
Noi ne țineam de mână.  
Era concert de steluțe  
Aromă de fulgi în zăpadă  
Și acum suntem departe  
De mall... am ieșit chiar în stradă.

### **În absența ta**

Ningea cu flori violet, aproape de moarte  
Și tu îngânai primul dor ...  
Cine te-a văzut dincolo de mine,  
Mai mult ca propriul eu?  
Am învățat să-ți cânt toate tăcerile,  
Cu refren cu tot  
Până când mi-ai plecat  
peste toate marginile cuprinse de brațe.  
Nu mă pot descurca cu mine însămi

Am nevoie de cineva să mă crească.  
 (Să mă crească la umbra zâmbetului tău,  
 Cu subînțeles.)  
 Brațele tale nu mă mai încap,  
 Aerul e rigid, irespirabil.  
 Și afară e rău(mi-e rău în afara ta),  
 Iar peste conturul pleoapelor...mi-e frig.  
 Inima mi s-a strâns.(o floare  
 Veștejită-n deșert)  
 Era cred, pentru ultima oară  
 Timpul pe care...  
 Învățasem să încep să-l aștept.  
**Trezitul în doi**

Mi-ai bătut în tâmplă de dimineață  
 Voiai să respir lumina mai devreme,  
 Am zâmbit.  
 Stilul tău e inconfundabil, plăcut.  
 Semeni mai mult cu tine când râzi,  
 Când râzi la-nțâmpare.  
 Da, mi-ai văzut reacția  
 Îți zâmbesc înapoi cu toată căldura  
 Comprimată la 50 de grade.  
 În toate venele din corpul meu  
 Are loc o alergare..de emoții vâlvoi,  
 Care dansează până în ultima clipă...în doi.  
 E cafeaua pe care mi-o dai  
 Energizant de speță aleasă,  
 Dar tot nu se compară cu tine  
 Când mă trezești cu umbra zâmbetului tău.  
 E frumos, doar aici când cu tine  
 Se sfâșie mai mult timpul meu  
 Prefăcându-se în coloană la infinit.  
 E plină lumea de noi:  
 Un el și o ea  
 Care-și trăiesc povestea în alte inimi,  
 Unde au loc să bată...  
 În același timp, c-așa e ritmul  
 Tic-tac, tic-tac...în același timp.  
 Se abandonează unul altuia  
 Cu carnea, cu sângele,  
 Cu...ultima răsuflare.  
 Devin martiri...  
 Dar lumea mea e plină de tine  
 Și nu mai e loc să mai iasă  
 Zâmbetul, lumina sau altceva.  
 Oh, m-ai trezit când visam împreună  
 Ca-ntro oglindă.  
 Și te iubeam  
 cu o clipă  
 Peste infinit.  
 Da, era vorba de noi, noi doi.



**TATIANA  
MUNTEANU, Galați**

### **Stăruie-ntre noi ecoul**

Stăruie-ntre noi ecoul  
 valurilor sfârtecate,  
 Pleoapa seacă Și pustie,  
 buzele învolburate  
 Ne-nvelesc în rogojina

cântecului ancestral,  
 Să se mistuie văpaia scrâșnetului sideral.

Ropotind în falduri suflul dezbrăcat de agonie,  
 Mușcă orele stângace adunate-n simfonie,  
 Mă așez în transcendența ultimului caldarâm,  
 Ca ondina legănată-n palma unui alt tărâm.

Rătăcirea australă după lespede se-nchide,  
 Efemeră-i spovedirea astrelor antropoide,  
 Mantia de întuneric se răsfiră în felii  
 Și îneacă-n iarbă talpa dimineții fumurii.

### **Încap diamantină-n pieptul tău**

Încap diamantină-n pieptul tău  
 Ca o făclie,  
 serafică mă-nchin  
 Cu șoapte parfumate de jasmin,  
 În piramidă mă-nchide  
 Dumnezeu.  
 Și împletesc flămândă amintiri  
 Din păsări  
 spulberate pe obraz,  
 Cadența străvezie de topaz  
 Desprinde oblonitele  
 priviri.

În ochii tăi am ancorat furtuni  
 Și dimineți  
 pe malul înflorit,  
 Ca niște stoluri trase spre zenit,  
 Am mâinile crescute-n  
 rugăciuni.

### **Desprinde-te din coapsa mea**

Desprinde-te din coapsa mea în ramuri,  
 Lumină te îngroapă printre nori  
 Și scoate diminețile din hamuri  
 Cu semne de-ntrebare din viori.  
 Alunecă pe un lied în floare  
 Și clocotește-n lacrimi pe cuvânt,  
 Ca aripile de privighetoare  
 În piept să-ți bată luna de argint.



Cu gânduri pale seceră tăcerea  
Și o culege în mănunchiuri mii,  
Să-nnebunească-n palme mângâierea  
Nisipurilor calde și pustii.

### **Cântă pe faleză toamna**

Cântă pe faleză toamna,  
Ploaia într-o tobă bate,  
Liniștea se-aruncă-n mare  
Peste spumele turbate.

Felinarele crescute  
Înspre apele nătângi  
Casacă-n genele luminii  
Și agață marea-n chingi.

Valurile se încruntă,  
Ridurile înverzesc,  
Chipurile-mbătrânite  
Ale norilor doinesc.  
Curge printre pânze marea  
Și aleargă despletită  
Pe înguste catarge,  
Unde soarele se zvântă.

**DANIELA POPESCU**

**Comuna Moțâieni, jud. Dâmbovița**

### **Când moare dragostea ...**

A luat sfârșit romanța de iubire,  
S-a spart în mii de cioburi vasul de cristal,  
În care zilnic ți - aduceam spre amintire,  
Trei flori albastre, ca al mării val ...

În toamna rece, tristă și pustie,  
Voi rătăci ca un sărman pribeag,  
Iar timpul-îmi va părea o veșnicie,  
Căci niciodată n-ai să-mi calci pe prag.

De te-aș vedea în zilele senine,  
Venind pe-un drum de primăveri cu flori,  
Eu ți-aș șopti că-mi este dor de tine !  
De mii de ori, de mii de ori, de mii de ori ...

### **Eu cred**

Eu cred  
Că într-o zi,  
Oamenii se vor privi în ochi  
Și vor înconjura Pământul  
Ținând de mână iubirea.

Eu cred  
Că în fiecare zi,  
Oamenii vor îndrăzni

Să se privească în ochi  
Apărând cu-ncrâncenare iubirea.

Eu cred  
Că va veni o zi,  
Când oamenii vor hotărî  
Să poarte doar numele unei picături,  
Din infinita iubire.

### **Dor de femeie**

Eu mi-am pierdut dragostea într-o seară,  
Când nici măcar nu era primăvară,  
Când am gustat ultimul sărut,  
Dar nu cu tine, cu un necunoscut.

N-am regăsit dragostea în altă seară,  
Chiar dacă a venit o altă primăvară,  
Am uitat cuvântul "sărut",  
Dar nu mă doare cuvântul neștiut.

Cred că dragostea va veni tot într-o seară,  
Când va fi cu-adevărat primăvară,  
Când un alt bărbat necunoscut,  
Mă va învăța din nou cuvântul "sărut".

### **Eternul Eminescu**

L-am văzut pe Eminescu  
Printre stele  
Adunând pulberi de aur  
Pentru veșmântul versurilor.

L-am văzut pe Eminescu  
Printre poeți  
Vorbind cu grai de dor  
Despre limba română.

L-am văzut pe Eminescu  
Pe țărm de mare  
Adunând imensitatea  
În stropi de eternitate.

L-am văzut pe Eminescu  
Lângă noi,  
Lângă voi,  
Și lângă ei,  
Dăruind lumina  
Venită după mii de ani  
De la stele.



**RALUCA  
VASILIU, Iași**

**Copila**  
cherie a sunat de  
pauză și în clasă  
a rămas

o copilă dormind cu chipul  
între foile blocului de desen  
bloc din piatră  
albastră gri  
s-a oprit timpul  
și ea doarme  
pentru că a rămas prea puțin de făcut  
mama ta e acasă  
în brațe de bărbați străini  
fără să închidă ușa  
se aude geamătul sfârșitului de săptămână  
cine e acel om-toamnă  
care aduce bomboane de pom  
care uită să plătească apa  
care privește pe fereastră  
și rulează țigări  
vrea să o ajute  
e singură  
fetițo nu uita că noi am împărțit un secret  
o dor coapsele  
o doare în locul acela  
mama ta nu trebuie să știe  
te-ar duce alături de frații tăi  
cu nume de arhanghel  
au plecat cu dricul  
mama ta nu a vrut să le cumpere ciocolată  
mașina roșie zgomot de frână  
se țineau de mână și când au trecut vama  
copila doarme s-a terminat pauza colegii o strigă  
nu aude nu aude nu aude decât plînsul acela care  
nu poate ieși din ea care nu poate răsa

### **Dormim împreună**

în nopțile toate de agonie  
îmi șoptești în adîncul șuvițelor încurcate de păr  
că mă urăști pentru nestatornicia bulelor de  
săpun dimineților fără culoare  
îmi vezi în ochi amănții  
cînd stau deasupra ta și îmi ții părul strîns în  
pumni înjuri printre dinți  
îți amintești de fiecare trădare  
cînd privesc pe fereastra noastră te întreb unde  
mă duce gîndul  
de unde am vînația aceea pe coapsă  
pe care o frămînti  
pe care o mărești  
pe care o săruți  
pe care o adormeci  
nu poți trăi  
fără sunetul vocii mele  
fără răvașele decadente  
fără imaginea spatelui meu arcuit zîmbind spre  
tine  
mă rănești cu barba ta de trei zile cum îi stă bine  
oricărui bărbat cuceritor

mă prinzi de încheieturi și te apropii cu dinții  
aceia care rup care zgîrie care strălucesc  
aprinzi lumina  
ca să vezi tot  
cu degetele tale acoperite de mănuși  
ca să cercetezi tot  
cu buzele tale murdare de dragoste

### **Cu ultima țigară a zilei**

am deschis și închis șiruri de cărți  
lupta cu mine și cu  
literele de diverse forme și mărimi  
fotografiile care spun totul  
care transmit totul-totul în fracțiunea aceea de  
secundă  
care mă arată  
și te arată și pe tine fixat pe retină în suflet  
uităm ploile toate și păsările și melodiile lui  
porumbescu care ne obsedau  
facem legămînt cu oameni străini între ei și  
străini de noi doi și visele noastre  
am crescut și picioarele s-au opintit în asfalt  
trenul se oprește-n aceeași gară nu mă așteaptă  
nimeni  
știu drumul spre brațele tale  
spre caldura și lumină  
florile sunt praf  
culorile sunt minciuni proiectate de mintea  
noastră însetată de nou  
de dragoste  
spune-mi o poveste  
spune-mi povestea noastră  
banală  
pentru că va avea un final fericit

### **Tremur**

voi reveni iarbă  
și zumzet  
și așternut lipit de coapse de îndrăgostit  
iar tot ce intră-n mare  
și-mbrățișează valul  
algele  
depărtarea  
dorințele de copil  
se face mare  
și rai cu saxofon  
pipă  
cămăși albe apretate  
freamăt  
voi reveni salcîm  
și muzică  
și durere de duminică dimineața



**ANDRA PRODEA,**  
**București**

### **Cuburi de viață**

M-am născut în mijlocul  
unei avalanșe de idei  
la doar câțiva pași de  
inima Anzilor

Cuvintele-mi erau bulgări prematuri  
extrași cu forcepsul  
din pântecul unei nuci de cocos  
Înainte să intru în memoria fulgilor de zăpadă  
îngerii m-au avertizat  
să nu-mi fac detartraj cu ultrasunete  
la -30 de grade  
Sub mânușile groase de lână  
ghioceii începuseră să mă gâdile în palmă  
de dragul regăsirii  
Visam la o lume  
în care să pot respira fără masca de oxigen  
devenită complice la năpârlirea buzelor  
Am încetat  
să-mi încălzesc sufletul  
în paharul Berzelius  
unde somonii își depun icrele  
pentru a fi din nou liberi  
până la ultima consecință

### **Film noir**

Din ochii de marțipan ai câinelui dingo  
tâșnește luna proaspăt aprinsă  
cu bricheta unui licurici  
Soldatul Ryan ar împușca toate ciorile  
care au încetat să mai fumeze pipa păcii  
de când eroilor li s-au dat foc  
în piața Campo dei Fiori  
Moartea ne invită  
la petrecerea de Halloween  
fără a fi terminat de plătit  
rata la cimitir  
Dintre toți cei cu sufletul dat pe răzătoare,  
doar Bărbierul din Sevilla ar fi în stare  
să oprească hemoragia de vise  
din care aborigenii fac compot  
în cinstea lui Quetzalcoatl  
Era prea târziu  
când dirijorul a vrut să renunțe  
la orchestra de plante carnivore  
ce aveau de gând să mestece  
clapele pianinei  
Sigur nu i-ai văzut pe tinerii actori din  
Atonement  
îmbrăcați la patru ace  
pentru decernarea premiilor De vita beata?

### **Life's true colors**

Dimineța mi se întâmplă  
să bărbieresc visele  
în timp ce joc biliard cu șoarecii albi  
pe masa de operație a tăcerii  
Mi s-a scurs tot sângele din vene  
în marsupiul soarelui  
strălucind pe diagonală  
Fericirea arată infrișător  
de fiecare dată când își pictează buzele  
cu venin de cobră imperială  
Abia se aude lira lui Orfeu  
în salonul de terapie intensivă  
luat cu asalt de fluturi cap-de-mort  
trăgând cu urechea la toate bârfele  
dintre viață și moarte

### **Waiting for death**

Mă plouă cu gloanțe de umor negru  
pe aleile unei Londre de zahăr cubic  
merg pas la pas cu soldații  
ce-și duc viața la reparat  
se-ntuneacă repede în cutia noastră de chibrituri  
am angajat bufnița albă pe post de bodyguard  
nocturn  
Dar prea târziu...șerpii amurgului îmi încolăcesc  
simțurile  
în spirală descendentă  
sub umbrela norilor cu pleoape de plexiglas  
Fredonez "I'm singing in the rain" într-o cabină  
de telefon  
aprinsă de flacăra dublă a conștiinței  
Între noi doi e lună plină ambalată în folie de  
plastic  
dar ochii mei nu o zăreau  
prin ceața gândurilor stridente de metal  
Numai un sărut ne mai poate salva  
din gheara de cuarț a morții  
ce se desprinde din noi



**MIHAI**  
**APOSTU, Vaslui**

### **Vis 2**

Totul se petrecea  
deasupra pieței San  
Pietro.  
Am ajuns înaintea ta  
să contemplu cerul.  
Aveam cerberul meu  
cu care te vegheam de departe  
Și cu toate acestea...  
pentru o clipă ai dispărut.  
Te-ai jucat cu mine

când am coborât din trenul  
care mă deplasa  
în catacombele Vaticanului.  
De acolo  
drumurile noastre s-au separat.  
Am încercat să cutreier înălțimile  
alături de cerber  
Și poate de aceea  
am ales să urcăm în turnul babilonic.  
Dar parcă... totuși  
eram într-un loc știut!  
Tu erai în interiorul turnului -  
în columnă.  
Între mine și cer  
nu mai era decât o plajă caldă  
cu care te-am învelit  
pentru că între timp  
te-ai îmbrăcat cu o fotă roșie  
pentru că între timp te-ai îmbrăcat  
cu o ie roșie  
care îți acoperea epiderma fecioralnică.  
Era întuneric și atunci cerberul s-a aruncat  
în râul Styx ce era capturat  
la ultimul etaj al columnei.  
În cădere ți-a oferit ochii  
și cu ei ți-ai luminat calea.  
Ți-am prins mâna fecioralnică  
și te-am ridicat spre cer.  
Nu am reușit să spun decât... DACĂ!  
când tu m-ai cuprins de mijloc,  
când ți-e ți s-a desprins  
hlamida și ea roșie și ai șoptit:  
Dragul meu,

deasupra noastră începe apocalipsa.  
Te-am adus aici să îți predau  
colierul lui Zamolxe.  
Te-am adus aici  
să mă învești cu plaja primordială,  
am aprins pentru tine stelele tinere.  
Acum putem coborî de pe columnă  
și să ne continuăm visul.  
Vom traversa piața San Pietro  
până la primul cântat de cocoși  
apoi vei adormi și vei reuși  
să îți amintești visul în zori...  
Te vei simți odihnit  
chiar dacă  
am călătorit o vreme.

Eu voi fi departe  
când se va auzi gongul  
iar tu cu genunchii  
acoperiți de Calea Lacteie  
ai să închizi poarta Vaticanului  
deschizând o noua poartă -

poarta fecioarelor zamolxiene...  
Poarta spre dimensiunea a patra.

### Toamna apocrifă

Nu anotimpul toamna e de vină,  
Priveliștea de toamnă e frumoasă,  
E ca o amintire căzută pe retină  
Iar ziua e un pic mai racoroasă.

Nu tu ai pus tristețe în pahare,  
Oricât ai vrea, tu nu știi să o faci  
Doar neputința-ți macină o stare -  
Nu știi de-i bine dacă tac sau taci.  
Dar toamna asta-i totuși o-necântare  
Nu-i pentru noi paleta de culori,  
Ne-am rătăcit în parc pe o cărare  
Când nu credeam c-am fi rătăcitori.

Și totuși poate după toamna asta  
Și iarna va fi altfel pentru noi,  
Va astupa cu pătura ei albă  
Tristețea ce ne-apasă pe-amândoi.  
Si poate printr-o pură... ne-ntâmplare  
Când primăvara iarași va veni,  
Vom conjuga sub razele de soare  
La toate timpurile - verbul a iubi.  
Uite, în toamna asta e un pic mai rece  
Nu, nu e vina nimănui acum  
Ne îmbrăcăm mai gros și-om trece  
Peste un anotimp ce mi-l asum.

Acum depinde unde ne vom duce,  
Când traversăm prin iarna dintre noi,  
Voi face un raport întreg atunce  
Cu care să ne umplem ochii goi.

E toamnă, e miracol, e pastel  
Este un semn frumos al nemuririi  
Există în mulțime doar un singur el  
Ce îți oferă mantia iubirii.  
Restu-i poveste, restu-i compromis  
Ca să îi fie lui și ei mai bine  
Îți vând acuma ultimul meu vis  
În care vei dansa alături de mine.

### Orașul

Orașul!  
Un mister în care sunt răspunsuri.  
De fapt ce e orașul?  
Încerc să-l definesc:  
Sunt străzi pe care calci  
și strada te suportă!  
Cu tălpile grăbite  
transportă spre nemurire

bagajul intim și...  
 ai vrea să-l incifrezi.  
 Orașul!  
 Un mister sau poate o-ntrebare,  
 privind la blocuri care  
 vor ști și vor ierta;  
 clădiri ce poartă-n ele  
 vorbe nicidecum vorbite -  
 cutii cu sentimente,  
 cu planuri și decor.

Ce mai găsim?  
 Sunt păsări ce zboară asimetric,  
 sunt păsări ce observă  
 mișcarea din oraș -  
 dar ele știu că zborul  
 acoperă tristețea,  
 acoperă misterul ce-l văd  
 și-l i-au în zbor.

### Definiție

Odată..., am fost întrebat ce este iubirea.  
 Am ezitat o clipă,  
 pentru că este o întrebare  
 în care trebuie mai întâi să trăiești.  
 Apoi puțin câte puțin  
 am separat iubirea de fericire,  
 puțin câte puțin,  
 am împerecheat starea cu visul  
 și am încercat să răspund  
 dincolo de o definiție:  
 Să ne imaginăm un el și o ea.  
 Să ne imaginăm o noapte,  
 o lumânare la lumina căreia  
 se poate observa respirația,  
 o muzica ancestrală,  
 un sărut pe umăr,  
 o mângâiere pe obrazul stâng...  
 musai un sărut pe lobul drept al urechii  
 și apoi un dans,  
 un dans desprins din geneză  
 în care mâinile  
 erau împrumutate celui alt,  
 în care ochii  
 se deschideau brusc  
 și se închideau la fel de brusc.  
 Un dans planetar în care  
 se unduiau doar sentimentele.  
 Nu exista lumină  
 dar nu exista nici întuneric,  
 nu exista rece  
 dar nu exista nici cald...  
 și atunci cele patru brațe  
 căutau trupul celui alt,  
 fiecare braț

imprima stigmatul iubirii  
 pe celălalt trup.  
 Și a apărut un flash..., al lui,  
 și apoi alt flash, al ei...  
 cele două sclipiri au alungat s-ul spirală...  
 s-au ridicat și s-au unit într-o clipire.  
 Pentru o clipă universul s-a oprit!  
 Apoi mâinile s-au desprins.  
 Au apărut două zâmbete  
 și apoi amândoi au mimat din priviri  
 cuvântul MULȚUMESC.  
 Nici un cuvânt în plus sau în minus,  
 nici o stare de letargie, nici o lacrimă  
 și mi-am zis că iubirea nu trebuie vorbită  
 și i-am zis că iubirea este sau nu este.  
 Atât !  
 Apoi s-a scris acest poem,  
 apoi s-a citit acest poem.  
 Am introdus iubirea în definiția fericirii  
 și am plecat să petrec sfârșitul lumii.



**MARIA BELEAN**  
**Sărmășel-Gară,**  
**jud. Mureș**

### nu mă alunga

nu plâng  
 privesc cu dor  
 drumul ce urcă

Șerpuind cu zilele anii  
 nici aici nu mai sunt acasă  
 oriunde privesc  
 îți simt Șuierul Șoaptelor lungite  
 până-n tălpile goale  
 de aceea ard  
 arderi care surprind un râs diabolic de tobe  
 un râs care desface în crisalide  
 de gheață izvoare de ce

nu mă alunga din vorbe  
 trădarea îmi udă mâinile  
 sânii  
 nu mă alunga din strigarea crinului  
 culoarea aerului e zbuciumată  
 scăldată într-o frumusețe lăuntrică  
 cenușie  
 aproape palpabilă

poate eu te-am alungat și nu-mi amintesc  
 poate ți-am cerut prea des să-mi spui că sunt  
 frumoasă  
 am vrut doar în timpul meu să pășesc mai  
 repede  
 dar am murit cu mult înaintea ta  
 am vrut doar binecuvântarea

să ne lipească atingerea peste frunte  
ce-ai făcut  
ai alungat semnul  
acum vindecătorul urciorului întunecat  
nu-l mai găsește

ce-ai făcut

### **tare dor mi-a fost de tine frunză**

îmi era dor de acea clipă în care grijile dorm  
iar pe tine te puteam mângâia  
îți puteam modela orice haină  
să-ți potrivesc sentimentele  
culorile  
Șoaptele  
fără frica pierderii vreunui mal  
erai copacul crescut în odaia cu aer condiționat  
nu Știai  
sau nu vroiai să atingi seceta aprigă de afară  
durerea-i sângerie

Doamne  
ce dor mi-a fost de tine  
încrezătoare deschid ușa  
verdele îmi trezește foamea  
adulmec petecile nervurilor albastre  
adulmec gustul de căpșună  
mângâi somnul versurilor  
zâmbetul se alungește nerușinat până la umbra  
tâmpelor  
mulțumirea își face patul în apele sufletului

între rădăcini de dor  
te prind de mâna sidefie  
caldă  
îți surprind privirea mulțumită

ziua de azi  
copac în înfrunzire  
are surâs

### **am pregătit asta pentru tine**

într-una din nopțile acelea tuciurii  
care-și lungeau clipele rele  
până-n bocancii  
lipește una din fotografiile mele  
pe retina ochiului care mă uită  
cu ramurile desfrunzite în jur  
cu amurgul sângieru tot mai puternic  
iar tu  
un oarecare  
închide intrarea în tine  
să nu dau năvală  
ai afla adevărul despre cum dintr-o firavă tulpină

cresc două frunze  
atunci  
ai respira așa mult încât ai uita să te oprești  
timpul ar mări pasul și nu vreau ca tu să mergi  
mai repede  
ai muri  
iar bocancii mei s-ar umple de noroi

am rățăcit  
sau pierdut  
toate duminicile pe care le-am iubit  
mi-e teamă că n-o să mai pot ieși  
din odaia bocancului împietrit  
dar  
mai ales mi-e teamă  
că n-o să aflăm adevărul nicicând  
despre cele două frunze din copacul ars

### **citesc poemul tău**

scris în pietre cu nisip  
marea este un loc din care privești cerul  
iar scoicile  
sunetul la capătul căruia pot să ajung mereu  
nimeni nu-mi simte lipsa  
dorm de ani în crengile mărlui  
anotimpuri desenându-mi pe piele  
incantații  
coji  
nimeni nu-mi vede lipsa  
în fiecare scoică las răvașe  
și cu un gest alene  
le așez în nisip doar în partea stângă  
unde cordul lasă bătăile mai dese  
mai sacadate  
și calde  
dar  
nimeni nu-mi aude lipsa  
uneori aș vrea să dau pâinea inimii  
firimituri pradă păsărilor  
să ducă ele semnul printre pietre și nisipuri  
ca nu cumva elixirul vieții  
să nu aibă hrană  
și să o ia razna de nebun  
să nu te mai găsească  
cu mâinile noduroase modelez plastelina  
nisipului  
sub cântecul suav al sirenei  
marea șoptește  
ascultă

o să vină și acea clipă  
în care plasa liniștii ne va sta de strajă  
strivindu-ne



**ROXANA BOBOC,**  
**Buzău**

### **O clipă**

În tăcerea de chihlimbar  
doar pașii tăi ridică  
malurile spre cer.  
E al patrulea an  
Și nimeni nu ridică paharul

gol  
în popasul dintre ani –  
minutul rămas de strață  
mă scoate din beznă,  
aproape văd pastelurile tale  
rupând o pată din lumină  
Și preț de-o clipă  
sunt copilul  
ce nu cunoaște moartea...  
În depărtare un pui de câine orfan  
își caută părintele  
prin jocul de-artificii.

### **Altfel**

culori întortocheate  
fără noimă –  
inima mea,  
un siraj de mărgele millefiori  
strâns prea rigid.

în miez de noapte  
tâșnesc după nuanțe  
Și mă topesc în sarea iernii  
când toate luminile au amuțit  
Și luna se ridică din suflul meu  
pe omătul alb ca o madonă  
trăiesc din gustul iernii  
Și toate piesele de rubiks  
se îmbină tăcut  
în mâinile tale.

### **Balet**

Nu te-am cunoscut,  
balerină a emoției  
în jocul tău ghiceam umbre  
la căpătâi cum așezai o crenguță de vâsc  
s-adune norocul din tălpile mele;  
ești frumoasă, Ioana  
piciorul tău calcă în vârf de peniță  
rondeluri de-amor îți încarcă genele  
dar noaptea,  
când melcii dorm  
în suflet se-ncaieră doruri  
la marginea copilăriei,

lipind frânturi de aripi  
un hău fără timp  
Și-ascute dinții în carnea ta.

Dimineața te găsește în rolul tău  
același balet trage cortina.



**IOANA BURGHELE,**  
**Motru, jud.Gorj**

### **Colecționar de orice...**

Colecționez orice!  
Mai ales dezamăgiri,  
fragmente de viață și  
șoapte...

Veniți la anticariatul de noapte!  
Primesc și ghetе murdare...  
Aici e puțin mai altfel:  
Cărțile nu au ce căuta!  
Ofer doar un suflet:  
preș la intrare,  
să vă ștergeți pe el  
noroiul unei vieți efemere,  
dintr-un timp imediat sau nu prea...

Veniți la anticariatul de noapte!  
Sunt un om bun!  
Colecționez dezamăgiri...  
Uneori și tristeți mincinoase  
și iubiri...  
Nu pot avea mai multe sicrie!  
Bateți cuie așa,  
în singurul existent,  
care-i viața mea!  
Să nu vă temeți!  
Poate că voi sângea puțin...  
Dar sunt un om bun!

Cândva, am să colecționez  
o ploaie...  
Veniți la anticariatul de noapte!  
E gratis orice!  
Chiar și inima mea...

### **Visul**

Stropi de apă  
te-au atins  
guri de rouă  
te-au strigat  
îneacă-n iubire  
ca-n vis  
trăia un înec  
adevărat

Mergeai pe malul  
celălalt...  
strigătul se auzea  
întrerupt...

Te asurzise  
un vânt înghețat...  
Ud  
pășeai  
inegal  
viu și drept și surd...

Te-ntorceai  
când și când  
cu un zâmbet  
ciudat  
c-o privire dusă  
departe...  
I se sfărâmau  
silabele de  
stânci  
într-o încercare  
de-a se salva...  
într-o disperare  
de moarte...

Nepăsător  
tu pășeai...

Vântul  
îi desena  
înecul  
într-o urmă  
întreruptă  
într-un strigăt  
frânt...

### **Calea până mai departe...**

De grinzi, mereu legăm tăceri,  
Când zboruri pier în nicăieri,  
Și-n suflet dănuie doar umbre,  
Prin praful unor zile sumbre.

Cresc disperări precum stejarii,  
Ne sângerează palmele pe cruci,  
Iar sufletul în noi, ca și hoinarii,  
Donează sânge alb pentru năluci.

E lungă calea până mai departe,  
Mereu pândește Moartea la răscruci,  
Din valuri subterane, înspumate,  
Vin alte vieți pe care să le duci.

### **Agonie**

Într-o dimineață

ai să mă descompui  
în cuvinte patrate

Îmi vor plânge secunde de însingurare  
vor trăi fluturii agonia ultimului sărut  
sub ochii-ncețoși ai nopții  
care  
va începe să strige că  
nu va mai fi niciun mâine  
încolăcindu-și brațele  
în jurul trupului meu amorțit  
în pânze...

am să trăiesc și moartea și nemoartea  
ultimelor frunze descompuse sângieru

pustiu....

**LUMINIȚA COJOCARU,**  
**Zimnicea, jud. Teleorman**

### **Pentru o privire**

Te prefaci că ești desculț  
Când în șoapte te afunzi  
Să te împarți în resturi moi  
Dar la ziua de apoi

Te prefaci că ești departe  
Dorul nu te mai împarte  
Te prefaci că ești ales  
Soare viu pe cer cules

Numeri Doamne stelele  
Pe pământ mioarele  
În zadar te strig în noapte  
Prefăcut c-ai fi departe.

### **La rostul de dimineață**

Dorul se face apă  
la drumul mare  
nu lasă îngerii să urce  
în culmea cu multă speranță  
câinii nu urlă  
la masa de dimineață  
la prânz se leagă un dor  
de urmă să nu dați masa  
de pomană că se aprinde  
la fiecare strigare  
norii nu se fac îngeri de pământ  
mâinile au rostul lor  
nu strigă pământul  
rostul de înger se face apă  
tremurată peste mormintele goale  
la biserică te duci cu cămașa deschisă



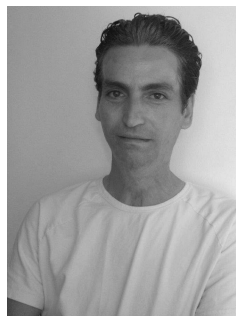
îngerii se desfac de principii  
sub pașii morților din mormintele goale  
candela nu se aprinde la nici o strigare  
rostul se așează pe culmi  
dimineața devreme  
când sunt îngerii aprinși

### Piatra arătată

Piatră fără cântesc și miros  
Te-ai ales cu osul ros  
Cum e sângele fălos  
Fără ciuturi și odihnă  
Piatra stinsă lacrimă  
Pe obârșie iartă-mă  
Ți-ai aprins pământul în prispă  
De carne ești tot mai ninsă  
Lacrimile le alegi  
Ochii vieții îi dezlegi  
Carnea o arăți curată  
Lumilor ca arătată  
Se alege frunza-n dungă  
Domnul piatra o alungă  
Se alege frunza-n lat  
Morți cu pietre ai legat  
Dați la oameni de pământ  
Pomeni ninse la mormânt  
Dați la oameni de pomană  
Pietre ninse de cu iarnă

### Rugăciunea pietrei

Înapoia pământului  
se face cuvântul piatra  
să strige de mamă  
să aibă cine să-i răspundă  
nedusă la biserică  
femeia se roagă  
de moarte să i se facă  
copiii mari  
pietrele de la hotar  
să se desfacă în 4  
precum desfăcut e și anotimpul  
urma când îmi umblă  
zăpezile desculțe  
și Moș Crăciun se face om  
copiii mici se joacă  
masa nu mai rămâne masă  
stă întoarsă să umble  
îngerii jur-împrejur-i  
să se umple de bucăți  
de carne de apă  
din morile care  
trag vecernia la cântar  
masa să o aibă pregătită



**GEORGE GÎTLAN,**  
**Buftea, S.A.I.**

**zbrrrrrrrrr**

... o să Ștergi pe jos cu  
mine dinaintea ta  
apoi o să te miri cu toată  
lumea la un loc  
cât de curate și fine vor fi

tălpile tale  
de atâta mirare și neînțeleș îți vor crește aripi  
iar eu voi privi în gol de sub tine  
fără să mă mire câtuși de puțin zborul tău  
și fâlăitul ăla ambigu de după  
zbrrrrrrrrrrr...

### înger cu tatuaje

alergai printre mese  
citeam ca un bezmetic pierdut printre culori  
în pielea ta goală fiecare tatuaj  
așa te vedeam eu cu aripile alea pictate  
ca interiorul unei catedrale zidite sub pleoapele  
ochilor mei  
acolo Dumnezeu mi te-a arătat pe tine  
alergând printre mese iar eu citeam  
citeam în pielea ta goală fiecare tatuaj  
până le-am învățat pe de rost  
paradoxal  
n-am știut niciodată cum te numești  
nici acum nu știu  
însă de fiecare dată când te văd alergând printre  
mese  
îmi e de-ajuns să știu că ești  
și mă bucur de fiecare ceașca de cafea  
când mi-o servești tu neștiuto  
cu mâinile tale aripi  
\* tristihuri  
1. nuduri de copaci  
pe cărări putrezite  
veșminte rupte  
2. muntele fuji  
norii groși de cenușă  
fum și zăpadă



**MĂDĂLINA IVAȘCU,**  
**Cluj Napoca**

**Văd**

Copite de miei  
călcând cărarea  
pe buza-mi zdrelită,  
Mi-e goală retina,  
spirală tulpina,

ucisă lumina.  
Apartamentul iubirii ,  
e acum garsonieră  
îngeri căzuți,  
lângă o altă frontieră .  
Ochii perechi,  
se izbesc,  
-albastru de verde-  
Prin cioburi mă-vern  
adunând ploi sub călcăie.  
În noaptea-mi nebună ,  
cu ceruri de zaț  
cercuiește-mi pe palme furtuna,  
rupându-ți din braț .

### Vine cândva

Clopotele sună  
vecernia orelor obosite  
Sub tample-mi  
valurile nopții se zbuciumă.  
Tu dormi  
dincolo de ferestre  
visându-te ceea ce nu ti-e dat a fi  
Eu mă tot nasc  
de mii de ori  
rătăcind în golul meu din lună.  
Ia-ți inima  
și varsă-mi-o prin pori  
luminându-mi cu speranța  
că ochii mei desculți  
nu-și vor rida talpile  
la promenada neșansei.

### Titlu

Te întreb :  
Spune-mi, mă vei iubi  
când macii au să zidească  
amprente sfârșitului ?

Te întreb:  
Spune-mi dacă vreodată  
pe șoldurile tale  
se vor mai plimba rinocerii ..?

Mă-ntreb:  
E prea târziu  
sub ramura de Amin  
să mă-ntunec triumfător  
cu așteptarea sub limbă?

Am întrebat?  
Nu-mi amintesc nimic.  
Nici textele, nici aburii de ceai  
nici fructul de frag  
NIMIC.  
Nici măcar negocurile

pe care le făceam cu soarta  
și te ceream pe Tine,  
în toate și mereu  
până când soarta s-a plictisit de mine,  
și îngreșoșată m-a expediat  
cu poștalionul timpului  
în stepele uitării.

### În ușă

Pe covorul de la ușă  
un înger cerșește.  
Am vrut să-i deschid  
și i-am călcat aripile  
cu talpile pline de țărână vândută.  
I-am rupt un deget.  
și el a uitat să-mi mai arate cerurile.  
Schilod îngerul  
s-a ascuns chirchit în inima mea bolnavă.



**ION MARIA, Craiova,  
jud. Dolj**

### romeo și julieta la mizil

aș putea să aud cum  
înflorește umbra  
cineva a înclinat  
pământul  
și tăcerea

a căzut toată  
peste mine

aș putea să râd  
mizil este o insulă  
în emisfera sudică  
aici romeo s-a sinucis  
puțin  
(un pas mic pentru om  
mare pentru omenire)  
o pauză în drumul lui  
spre cer

julieta nu a avut răbdare  
să-l aștepte  
a luat și ea o corabie  
spre partea întunecată  
a lunii

cineva a scris despre toată  
această poveste să râdem ori  
să ne întristăm  
uneori această piesă  
se mai joacă singură  
noaptea când teatrul  
e închis  
așa am auzit așa se spune  
oricum eu niciodată

nu am făcut mult zgomot  
pentru nimic

### **ceva despre oameni**

noaptea umbra noastră  
se vede doar la lumina  
stelelor  
și întotdeauna este mai  
mare decât  
noi

închisă în cușcă  
libelula nu mai luminează  
vom lumina noi  
și pentru ea

în tabloul renumit  
piața e goală  
doar spiritele celor  
ce au trecut pe acolo  
se simt  
umanizează zidurile  
de piatră  
printre copaci muzica  
se strecoară prin iarbă  
dincolo de țarm  
în golf aceeași corabie  
se tot scufundă  
în fiecare zi la punct  
fix  
gestul ei sinucigaș  
poate spune ceva  
despre oameni

### **biletul**

toate biletele sunt scumpe  
inclusiv biletul de intrare  
în iad

în antigua acum e noapte  
cum e și aici aproape  
de sufletele noastre  
măine soarele se va juca  
în nisipul plajelor  
de ce să nu fim și noi  
acolo  
vom desena cercuri  
nu vor mai fi soldați romani  
să ne ucidă

totul este să te rostogolești  
bine  
cum dimineața soarele  
se rostogolește încă adormit  
spre locul lui de muncă

peste tot biletele sunt scumpe  
inclusiv biletul de intrare  
în iad  
poate de asta le și cumpărăm  
însă un bilet nu înseamnă  
nimic  
de aceea este și rupt la intrare  
important este ce faci  
când nu mai ai bilet  
și ești deja  
dincolo

### **în piesă**

în camera mea mereu  
e prea devreme  
motoarele de creat realitatea  
lucrează la maxim  
în fiecare dimineață mă aștept  
să descopăr ceva din adevărul  
de dincolo de ceea ce  
se vede

uneori mi se pare că  
văd (cu coada ochiului)  
ceva diferit de realitate  
parcă este un fâlțuit parcă  
este un vis  
între-o zi voi afla ce este  
dincolo  
atunci o să vă spun  
și vouă  
cei ce stați în anticamera  
lui Dumnezeu  
așteptați la rând  
și voi beți ceaiul  
din piesa lui cehov  
în care toți  
jucăm



**IOAN MATEICIUC**  
Siret, jud. Suceava

### **Copacii în lesă**

Dimineață slavă în care  
florile  
se deschid scârțâind  
copacii mirosind  
a rugină  
ca ferestrele

pe trup de melc,  
un înger dezbrăcat își rupe pielea pe linia ferată  
cu lacrimi dulci, cu grijă  
și cu flori grele în dimineața aceea,  
una câte una, toate câte una,  
dezarcordate în gamă minoră

în camera aceea mirosul de lapte,

de farduri oxidate  
amestecate într-un carusel  
cu cântece obscene lăutărești  
până la etajul patru și ceva,  
de aude se măsoară umbra,  
o bătrânică mestecă jeleuri,  
colecționează în piept suspine  
a ajuns adolescentă, ușa deschide  
copacul doar el  
cu rădăcinile în camera măcelarului,  
cu pieptul descoperit  
tatuat cu numele sfântului său  
care se joacă în zăpadă  
cu chipul lui Dumnezeu sculptat în nisip,  
ăștia desenează în deșert raiul  
din gura mă-sii adormiți pe linie  
atunci când cu ochii tulburi așteaptă tramvaiul,

e cea mai frumoasă femeie de zăpadă cu ciclu,  
care naște  
la umbra lor, cu desene animate prost,  
cu dulceață de nucă verde  
coboară scările în mâini desenat  
cu chipul lui Dumnezeu  
într-un cărucior de butelie  
ținându-mă de mână, eu  
sunt de lapte și de farduri,  
cu visele la umbra copacilor în lesă.

### Fântâna oarbă

Păunii au ales să treacă primii nemurirea,  
bătrânica a ales să ardă păsările călătoare  
din cenușă alți păuni, păunii șterși  
la fantezia culorilor, vor fi condamnați cu apă,  
de frică toate fântânile  
se vor ascunde până târziu  
din temple vor ieși copii înălțând îngeri de hârtie  
vor alerga să nu prindă păunii de seară  
la balcoane miresele vor face goblenuri mate,  
îngerii tâmplari vor sculpta în apă nemurirea  
pe care păunii au ales să o treacă primii.



**VALERIA MOROȘAN**  
**Vatra Dornei, jud.**  
**Suceava**

### Grădina viselor

Calcă pe vârfuri și  
vorbește-ncet,  
Când ai pătruns  
în suflet de poet!

Ascultă harfele, ce-i picură lumină  
Și intră-apoi cu drag ca-ntr-o grădină.

Acolo vin înaripate vise,  
Plutind ușor spre zărilor deschise ,  
Se odihnesc pe crengile în floare,  
Purtând pe aripi sunet și culoare.  
În chivotul de aur , de sub arcade sfinte,  
Păstrate sunt, în liniște, cuvinte.  
Deschide-ncet, pătruns ca de o vrajă,  
Te lasă prins de-a lor ascunsă mreață.  
Vei evada o vreme, cuprins de fericire,  
Din lumea pustiită de farmec și iubire.  
Vei soarbe apă vie din limpedea fântână,  
A cărei unde line sărută a ta mână.  
Te vei scălda în rouă, fericite, dimineața,  
În lacrimi care curg și îți sărută fața.  
Și în ninsoarea calmă a bunei babe Dochii,  
Aripi de fluturi albi ce îți sărută ochii.  
Te vei hrăni cu roadele bogate,  
Te vei împodobi cu nestemate.  
Și cu-n șirag de gânduri, mărgărinte,  
Comoară nesecată pentru minte.  
Calcă pe vârfuri și vorbește-ncet,  
Când ai pătruns în suflet de poet.  
Nu-l stingheri, că n-ar putea să-ndure,  
Cuvinte reci tăind ca o secure.  
El a creat o lume pentru tine,  
Să-ți limpezești privirile străine  
Și sufletul învăluit în ceață.  
Între în ea, când obosești de viață!  
De n-o-nțelege, nu te cuprindă vina.  
Trăiește-ți clipa... ocolind grădina!  
**Iubite**

Eu vreau să te iubesc cuminte,  
Cu pace și cu împăcare,  
Dar îngerii șoptesc în minte:  
„Iubirea-i piatră de-ncercare!”  
Întâi va fi ca-n rai lumină  
Și armonie și cântări,  
Vei înflori ca o grădină  
Sub un noian de sărutări.

Încet s-or strecura și umbre,  
Tristeți, iluzii, amăgiri,  
Vechi îndoieli, imagini sumbre,  
Care destramă mari iubiri.

Dacă ne vom certa vreodată  
Și între noi va fi război,  
Eu îți voi cere-atunci pe dată:  
-Dă-mi mângâierile-napoi!

De vei dosi vreo sărutare,  
Vreun vis pe care l-am visat,  
Te voi certa în gura mare  
Și te voi scoate vinovat.

Va trebui să-mi dai tot focul  
Iubirii din a ta privire  
Și fericirea și norocul  
Și dreptul meu la nemurire.  
Și vei rămâne-așa sărac!  
Eu ca un bun samaritean,  
Iar milă trebuie să-mi fac.  
Te-oi duce-n spate pân' la han,

Te-oi obloji cu mângâieri  
Și-ți voi croi veșminte noi,  
Din arzătoare sărutări  
Țesute fin cu buze moi.

### Iubito

Iubita mea cu buze de mărgear ,  
Genele -ți par lucrate-n filigran.  
Ai ochii blânzi cu străluciri de-agat,  
Părul din fir de aur ți- e lucrat,  
Iar trupul tău dorit cu sânul ce tresaltă,  
Pare acum ieșit de sub măiastră daltă.  
Iubito ,ești frumoasă ca o dimineață!  
Bob curat de rouă pe- a florilor albeață .  
Sorbindu-te -nsetat voi stinge focul  
Din inimă , unde îți este locul.  
Și când vei vrea să te-ncălzești la soare,  
Te voi iubi cu buze arzătoare.  
De-ți vei dori pe frunte să te mângâie vântul,  
Îmi voi muia în miere și în alean cuvântul,  
Să te dezmierde și să te alinte,  
Apoi, s-adormi pe brațul meu cuminte.  
Tot ce va mai urma îți va părea un joc .  
Și trupul meu arzând și palmele-mi de foc,  
Iar șoaptele fierbinți și neînțelese,  
O vrajă dulce-n în jurul tău vor țese.  
Noaptele noastre albe te vor înveșmânta  
În hainele de patimi, mister și catifea.  
Iubito, tu luminează de lacrimă și stea ,  
Împodobește-mi viața și fii numai a mea!

### Pasărea dor și pasărea vioara

Au coborât din zbor în fapt de seară,  
Pasărea dor și pasărea vioară.  
Veniseră să cânte pentru mine,  
Dar le-am găsit stinghere și străine.  
Pasărea dor cânta neobosită,  
De atâta-nstrăinare coplesită.  
Văzând-o cum se zbuciumă, pe loc,  
La sânul-mi cald i-am pregătit un loc.  
Dar nu puteam să las pe dinafară,  
În vântul rece ,pasărea vioară.  
Ce-a însoțit cu corzile-i subțiri.  
Sub clar de lună atâtea mari iubiri.

S-a cuibărit în subțioara-mi stângă,  
Și întristată a-nceput să plângă.  
-Omul de azi în graba lui cea mare,  
Nu mai aude dulcea mea chemare.

Nu se mai lasă invadat de vise,  
De farmecul iubirii interzise,  
De sărutarea cea furată-n taină,  
De floarea ascunsă-n mânecă la haină .  
De o nevinovată strângere de mână,  
La care să viseze-o săptămână,  
De primul bal când inimile zboară,  
Pe strune fermecate de vioară.

Vrea totul să se-ntâmpile-ntr-o secundă.  
Trăiește clipa și o vrea fecundă.  
Alunecă voit, printre cuvinte,  
Vorbește rar dar și atuncea minte.  
Și dezbrăcând iubirea de frumos ,  
Trăiește viața dur și furtunos,  
Avid s- adune , mândru , obtuz și egoist,  
Sfârșind de unul singur, nemulțumit și trist.  
Seara se lasă și vioara geme,  
O lacrimă se cerne pe sub gene,  
Prin focul inimii trec jalea-  
i toată,  
În versuri preschimbând-o pentru gloată.  
Tăceți o clipă stând din alergare,  
Și ascultați divina ei chemare.  
Eu sunt cărunți dar tot mă-nfioară,  
Pasărea dor și pasărea vioară.



**XENIA NEGRESU**  
**Comuna Eselnița,**  
**jud. Mehedinți**

### Spune-mi

De câteva zile nu-mi mai  
găsesc cuvintele  
pleacă seara târziu  
iar dimineața

când zorii zilei se trezesc din fiorul nopții  
se întorc acasă  
sunt atât de multe de mici  
și de profunde  
încât se pierd în albul unei pagini  
sau se împiedică  
în mersul unei fraze lungi  
în dimineața asta  
am alergat spre ele  
căci îmi doream  
mai mult ca oricând  
să le fi găsit chiar și cu trupul murdar  
zgâriat de stele

dar ele aveau  
ochii roșii  
cearcăne adânci  
și lumânări pe chip  
căutându-și literele

glasului meu i-au crescut mâini  
are până și degete  
împletite în versuri

Maine, când mă voi trezi răgușită de noapte,  
spune-mi poezii ...

### Rugăciune

Îmi place să adorm  
după ce toate lumânările  
se sting în cer  
atunci știu că îngerul meu  
coboară tăcut în lume  
și cerul rămâne cu Dumnezeu  
să țese în pânza întunericului  
o rugăciune

### Răstignire

În plumbul răsăritului de azi  
sunt răstignite păsările fără de zbor  
și îngerii-și dezbracă aripile lor  
să-mbrace umbra rănilor ce dor

### Noaptea

Noaptea coboară atât de aproape  
încât dacă deschid ochii  
îi pot simți fruntea în fiecare geană  
până când dimineața  
trezește întunericul din mine

### Povară

Mi-e timpul o piatră grea  
purtată în măduva spinării  
Mi-e lumea un car cu lemne  
ce-mi trece pe picioare  
Mi-e sufletul un cer  
cu ploi bătrâne  
Mi-e dorul un pământ  
uscăt  
Mi-e gândul un surd  
fără cuvânt



**DANIEL NIȚOI,**  
**București**

### **Eu... aștept aici: pe bulevardul fericirii pierdute**

E trist;  
Nu ninge decât cu lacrimi  
de sânge.  
Cele de bucurie le-am

uitat în cutia poștală  
A casei pierdute la jocurile de noroc.  
Nu mai știu nimic.  
Nu mai cunosc oameni.  
Oamenii nu mă mai cunosc ...  
Nici Dumnezeu, de când are treburi prin lume,  
nu-și mai aduce aminte de mine.  
Bolesc în straie de bunătate  
Pe bulevardul fericirii pierdute.  
Mai aprind din când în când lumina  
cei de la primărie...  
Așa ajung să mai văd și eu scrisul.

Ziua am ajuns s-o dorm –  
Nu mai am de muncă.  
M-au concediat de mult  
Din slujba umanității.

Am vrut odată un copil  
Și mi-am pierdut trei decenii din viață  
Căutând o femeie  
Care să-mi stea alături.

N-am găsit-o.  
Și am ales să renunț să mai caut.  
Acum, poate, mă caută ea pe mine...  
Degeaba!  
Oamenii concediați nu mai pot fi găsiți de femei.  
Nici Dumnezeu nu-i mai găsește.

Au avut cândva familii.  
Nu-și mai aduc aminte.  
Și-au pierdut până și rădăcina memoriei.  
Crucea... cu greu și-o întipăresc în minte.  
Îmi e sete de oameni, de bunătate, de –  
Dumnezeu!  
Pun ceasul să sune din oră în oră  
Începând cu răsăritul Soarelui.  
Degeaba!  
Trezirea nu-mi mai este cunoscută  
decât odată cu apusul.  
Am renunțat până și la scris  
Căci...m-am săturat să mă citesc pe mine.  
Mai găsesc câteodată resturi de pagini  
Ale unor iubiri închipuite  
Pe care oamenii, acum, le-au aruncat.  
Și pe care le-au plătit cândva cu bani grei.

Aș putea să mă apuc și eu  
să scriu romane de iubiri împlinite.  
Aș putea să mă apuc și eu să vând iluzia iubirii  
În file de carte legate  
departe de gândul despărțirii.  
Aș putea...  
Dar cine o să mă mai ia în seamă?  
Acum sunt ca și invizibil  
În fața unui ocean de oameni  
Ce-și schimbă idealul la fiecare cinci secunde.  
Iarna umblu desculț;  
Și singurul lucru care mă mai învelește  
Este aburul cald al unui canal deschis.  
Îmi dă senzația de intrare.  
Mereu mi-l închipui ca fiind ușa  
Unei case care...Dacă intru...  
O să-mi văd nevasta, familia, copiii...  
E trist!  
E trist căci...nu mă mai pot ține nici măcar de  
iluzia iubirii.  
Am fost înzestrat cu realitatea.  
Unora le-a fost dată iubirea.  
Așa-i ursita, Cum s-ar zice în popor...  
Eu ...rămân aici...pe bulevardul fericirii pierdute.  
Să mă mai bucur din când în când, în  
singurătate,  
De câte-o stea căzătoare.  
Aștept ca și altul să ajungă să se bucure de a  
mea....

### **Azi am simțit iubirea !**

Azi...  
Azi am simțit iubirea!  
E atât de pură, profundă, tăcută !  
Încât peștii din mare  
Îmi păreau zgomotoși.  
Azi...  
Azi nu am știut să sărut,  
Să mângâi, să strâng în brațe...  
Și toate îmi păreau stângace;  
Chiar și mersul îmi părea ca pe ace.  
Azi am învățat sărutul copiilor -  
Nevinovat, profund, stângace...  
Măine...  
Măine, însă....mă vei recunoaște?

### **Țal**

Chelner !  
Aș vrea să comand,  
Pentru început, desigur,  
Un strop de suflet. La cupă.  
Să fie cald. Azi... Nu-mi doresc un suflet rece.  
Chelner !  
Azi să nu-mi mai faci discount.  
Produsele reduse îmi reduc pulsul inimii.

Chelner !  
Aperitiv, să fie un zâmbet.De fecioară.  
Felul întâi, să fie o inimă.Să bată.  
Felul doi, un trup. Să vină.  
Desertul, un gând. Să-mi aparțină.  
Chelner !  
Trece-mi pe listă și-un strop de bucurie.

### **Idilă**

La Ileana la porțiță  
Sedea Ion și-i da guriță.  
Noaptea, doar pe înserat,  
Se țineau de sărutat.

Ziua, însă, la prășit  
Badea Ion era lihnit.  
Dar Ileana nu stătea  
Gura altu-i săruta.

Peste-un timp Și... fără ură  
Fata-i cu burta la gură.  
S-o-ngrășat de-o știe satul;  
Numa' nu știe bărbatul.

Or mai fost vreo doi-trei-cinci  
Cu Ion și cu Dimici.  
Dară-acuma n-o mai ia  
Că-i plăcu sărutarea.



**ADRIAN PAPARUZ,**  
**Zărnești, jud. Brașov**

### **epitaf**

dreptate ai  
să mă cerți  
cuvintele mele  
sunt tot mai subțiri

aplecate uneori străvezii  
și mai ales seamănă prea mult  
între ele  
aici Soarele vine de sub același nuc  
din care număram amândoi cerul  
până la un miliard  
oamenii la noi sunt tot mai rari  
mult mai puțin încăpățânați  
să păstreze dorințe  
nici eu dragul meu drag  
prin singurătatea mea monotonă  
nu mai găsesc motive  
doar urmele tale mai mici  
sau mai mari săpate în mine  
de la tine tot mai puține vești  
fiul meu spune-mi  
vorbește-mi cum ești

dacă mai ai toate visele  
și dacă aripile ți-au mai crescut  
să nu te temi  
înapoi să nu privești cu regrete  
iertare îți cer pentru tot  
pentru toate  
poate niciodată nu am fost destul de înalt  
putere mai am pentru două cuvinte  
mă rog să le poți regăsi  
crede-mă  
astăzi e o zi bună  
pentru sfârșit

### **aniversare**

aștepți cuvintele  
din stația lui 43  
se vede puțin  
trecutul tău curge  
prea paralel  
prin cronica iubirii mele  
târzii anunțate online  
plouă senin  
umbrela nu te-a salvat  
de lacrimile liane  
niciodată nu ai putut să fugi  
cu inima oprită  
aștepți cuvintele  
două sunt chiar înălăuntrul tău  
și îmbrățișările  
vin atât de greu  
azi toate minunile  
stau la semaforul  
singurei străzi pe care poți merge  
desculță pînă la capăt  
știi  
vor veni  
dar cuvintele  
nu pot schimba un destin

privește  
se aude ceva

### **Raiul tău**

speriat urc  
în jos mi-e frică  
să privesc adâncimea ta  
niciodată n-a avut  
ceva orice de pildă  
o inimă mare pe care să cad  
cu mâinile ridicate  
ca într-un zbor  
urc lumina e numai  
în mintea mea roșu orange galben  
verde albastru indigo violet  
treptele cerului sunt rulante

ca tine nu mai e nimeni  
în mine pentru cine să adun  
trecuturi colorate în urna  
celor vii demonii care mă salută  
aruncă confetti artificii iluzii  
a cui o fi ziua asta goală  
erai și acum mai frumoasă  
decît stelele îmi cer autografe  
în alb urc fără să-ntreb  
destinația finală tu ești  
zbatere batere bang  
big-bangul mă ține  
cu ochii deschiși  
nu pot adormi  
și tu iubito fără regrete  
mai iubește-mă  
în seara aceasta  
și în toate  
voi fi îngerul tău  
de câte ori voi muri  
viața va începe cu tine

ai fost o himeră lungă  
subțire  
un fum de marihuana  
în dimineți sinucigașe  
ai crescut în mine copac  
cu rădăcini de cer înflorit  
și nu mi-ai lăsat nici 1cm cub  
de mine  
ca și cum n-aș fi  
sau tocmai de aceea  
izoldă penelopă electră  
pe retina mea 7 D  
mireasă în fiecare septembrie ruginit  
tu nici nu știi  
că în fiecare seară  
urc pe scăunel  
să-ți aprind visele  
că dincolo de tine  
viața ține deschisă o fereastră  
unde zâmbetul tău bigbang  
e sculptat pe catapeteasmă

matroska iubirii

**GHEORGHE POPESCU**  
**Pucioasa, jud. Dâmbovița**

### **Fulgurații de Mizil**

...Nu toate orașele au nume celebre,  
și sincer să fiu  
n-am trecut niciodată  
prin orașul Mizil.  
Dar îl cunosc din Caragialae ,



care prin eroina lui  
plecată la plimbare cu trenul  
și visând musai o gară la Mizil  
l-a făcut cel mai important  
și mai celebru  
oraș din România.  
Bineînțeles, după București,  
de unde doamna Mița venea după spleen.  
Și cu toate că, mă repet,  
nu l-am văzut niciodată  
în hainele ei tăiate modern,  
îmi închipui firesc  
că aici cresc oameni înalți și frumoși  
primitori, și cu inima-n palmă,  
deschisă tuturor,  
cum este Valea Prahovei înflorind  
în lumina ochilor noștri  
într-o vară splendidă.

#### **Elegie cu o maicuță bătrână**

(Mamei mele)  
Te bănuie prin seară măicuță bătrână  
În trâmbe de ceață și vuiet de fagi  
Cum fluturi năframa cernită și bună  
Pe veacul acesta lăsat celor dragi.

Și veșnic nevârstnic, cobor din baladă  
Cu luna pe umăr, abia mă zărești  
Acuma când ziua începe să scadă  
Și lacrima lumii o-ntreb unde ești.

Mă scurg răbdătoare ca fața câmpiei  
Căci veghea vorbește cu cei adormiți,  
Lumina somnește în vatra prunciei,  
Și gâfâie cerul sub pașii trudiți.

Nu pot să mă-ntorn de la facerea lumii  
Dar nici să te las nimănui nu mă-ndur;  
Prelingeți privirea pe-ntinderea humii  
Și eu sunt acolo, de jur împrejur !...

#### **Închinare** (Eminescului)

Când steaua ta chinuită de dor  
Căuta un fir pe care să cadă,  
Raza gândului tău i-a smuls un fior  
Arcuit între cer și pământ .

Căci ai fost întrupat de vântoase  
Închinându-se la cronici bătrâne  
Ca duhului tău în carne și oase  
Un fulger să-i poată rămâne.

Și nu doar un fulger ți-a fost  
Să îl înfrângi în tăișul simțirii,  
Cu ninsori de poem pe de rost,

Ci un soare te-a sortit nepeirii.

"De-or trece anii ca norii lungi pe șesuri "  
Alături de tine va sta preacurată,  
Mereu desplicată de noi înțelesuri  
Limba noastră-n zenit înspicată.

Căci tu ai pus mierea în graiul străbun  
Luminat ca un ciorchine pe coardă,  
Din care culegem ce-ai pus tu mai bun  
Și rămas de-a pururi să ardă.

#### **Sonetul chemării** (Sonet)

Semeață neclintire cu aer de statui  
În piscurile vârstei stau brazii solitari,  
Și-n falsa legănare cu mângâieri de cui  
S-a sfâșiat și vântul în acele lor tari.

De câtă vreme oare sălbaticii hoinari  
Repetă o poveste șoptită orișicui  
Cu dorul de lumină și de logodne mari  
Dospite în mirosul rășinii amărui?...

Sărută-mă pe tample duioase, a bun ramas  
Căci visul lor mă soarbe și nu știu de mă-ntorc  
Să îmi găsesc coliba și timpul de popas.

Chemarea mă-ndârjește ca țipătul de corn  
Căci știu că-n iarna vremii uimiți și fără glas  
M-or simte-ndrăgostiți în fumul unui horn...

#### **CONSTANTIN REABOI** **Zimnicea, jud. Teleorman**

##### **Din tot ghemul care-i lumea**

Din tot ghemul care-i lumea,  
deșirat în mii de ițe,  
am ales să trag de firul ce se-nșiră printre vițe,  
tors cu har și măiestrie de o mână nevăzută  
care scarmână lin timpul și de nimeni nu ascultă.

N-am ales mătăsurii fine cu de aur broderii,  
ci firul de lână, aspru, să simțim că suntem vii  
și am împletit din el, cu penelul drept igliță,  
stihuri ce s-au dovedit, pentru suflete, velință

ce de-acuma până, hăt,  
timpul n-o ști s-o deșire...

În vâltoarea încâlcită ne vom arunca-n neștire  
tot râzând și tot iubind, fără să ne punem lacăt,  
până când, într-un târziu,  
firului vom da de capăt.

## Au început să cadă peste noi

Au început să cadă peste noi  
fulgi destrămați din ale îngerilor aripi,  
semn că la ei e joaca-n toi,  
iar noi ne bucurăm, nostalgici,

de armonia lor cerească,  
așa cum cad timizi și goi,  
copiii-ncep să îi dorească  
din ce în ce mai mari și moi,

și-aș vrea, acoperit de albul pur,  
să uit de tot ce am în mine trist  
ca să mă pot juca cu cei din jur  
la fel ca îngerii lui Crist,

să mi se-mprăștie iubirea toată  
peste vreo frumoasă fată.

## Ești prea umană pentru mine astă seară

Ești prea umană pentru mine astă seară  
iar eu sunt printre oameni cam timid,  
asa că hai, prefă-te, bunăoară,  
că nu știi că sunt doar un scrib  
și lasă-mă să cred doar pentr-o clipă  
că sunt poetul tău desăvârșit,  
apoi atinge-mă iubito c-o aripă  
și-alungă-mi întristarea, iscusit,  
ca să te pot iubi cum niciodată  
pe lumea asta n-am iubit cândva,  
căci poate mâine nu va fi alt'dată  
sau poate vei fugi cu-altcineva,

asa că hai, prefă-te, bunăoară,  
că mă iubești, frumoasă domnișoară.

## Orașe mici

Orașe mici, de provincie, sumbre,  
prin care îmi duc existența bizară,  
cu oameni străini, niște umbre,  
ce își trăiesc viața neclară.

Orașe mici, cenușii,  
în care viața trece neschimbată,  
cu visurile fumurii,  
din care, fiecare fată

visează să poată pleca  
spre alte-nchisori, mai frumoase,  
sperând că se va realiza.  
Orașe cu hainele roase

de molia timpului, flamândă,  
mă trec și eu cu voi de mână.

**LUCIA  
STEGĂRESCU**  
**Satul Văsieni,**  
**raionul Ialoveni,**  
**Republica Moldova**



## drăgostiți de noi

Fără cuvinte, fără dor  
Te strig în noapte  
și te-ascund,

În glasu-ți vreau să mă scufund  
Chiar dacă m-a rănit un nor.  
Cu-aripi de ploaie și cuvânt,  
De-un vechi ocean fără prezent,  
Suntem un val cu-n aer lent,  
Ne prindem lacrimile-n gând.

Nu-ți cer lumină,nu mister,  
Te smulg din foșnetul de ploi  
Să fie-amurg,să cadă stropi,  
Să ningă dragostea din cer!

Nu vreau dovezi,nu-ți cer măririi.  
Te chem ca ochii să-ți privesc  
Și iarăși să mă-ndrăgostesc  
De noi,de cer,de amintiri...

## Suflet de poezie

Chiar dacă mâine vei pleca,  
Lăsînd în urmă pași de gheață  
În lacrima mea-ar ploua,  
În vis mi s-ar așterne ceață.

Nu ești decît un cer senin  
Împodobit cu fulgi și stele,  
În calea doinelor ce vin  
Ai dat speranță frunzei mele.

Voi fi o floare de argint  
Sub clar de lună-n așteptare:  
Voi sta tăcută,luminînd  
Parfumul strălucirii tale.

Și-am să visez cum luna sus  
Ne va chema în miez de noapte  
Ca două valuri la apus  
Ne-om spune dulci și tainici șoapte.

Vedea-vom norii cum se-ascund  
Sub palma bolții cristaline  
Cînd vuiete de val se-aud,  
Fiind de sentimente pline.

Suntem ai dorului amici

Și-avem suflet de poezie,  
Tot așteptăm sub stele mici  
Ca soarele să reînvie...

### Planetă de cuvinte

Mi-e atât de dor de trandafiri,  
De-a lor plăpînde amintiri  
Pe care tu mi le-ai lăsat  
Într-o poveste, lîngă brad.

Era frumos...Și frig era,  
Erai al meu și eu a ta.  
Ne încălzeam sub poezii,  
Citeam emoții argintii...

Te-aș fi chemat într-un colind  
Să vezi cum visele se-aprind,  
Să zbori cu mine în abis  
Și să mă urci în paradis.

Îmi legăn visele încet  
În inima unui poet.  
E-atîta amintire-afară  
Și e mai frig în astă seară.

La geam luminile îmi cîntă,  
Spre dragostea mea se avîntă.  
Mă-agăț de lacrimi și te strig,  
Căci fără tine-i rece, frig...

Revino în liniștea mea  
Să ne-aruncăm ambii în ea  
Și să-agățăm de brad colinde,  
Și sentimente, și cuvinte.

Și-am fi noi doi toată planeta  
Romeo-tu, eu-Julietta  
Două cuvinte-n vis de fulgi  
Tot mai senine, tot mai dulci...

### De-aș ști...

De-aș ști că-n visul tău de floare  
Se-neacă dulcele meu glas,  
Ar ninge cu mărgăritare  
Peste al toamnei tainic vals.

De-aș ști că inima îți bate  
În ritmul stelelor ce cad,  
Aș smulge lacrimile toate  
Din cerul trist și-nșîngerat.

Le-aș prinde-n dor, în palma-ți mică  
Cu dragoste le-aș împleti  
Și falnic stelele-or să zică

C-or curge-n suflet zi de zi.

Am să te-aștept, lumină dulce,  
Chema-voi visul la izvor,  
Iar tu, în brațe vei aduce  
Al dragostei fierbinte nor.

Și răsări-va iarăși luna  
Cu-aceiași ochi ne va privi...  
De te-aș vedea întotdeauna,  
De-aș ști că tu vei răsări...

**ADRIANA TRANDAFIR, București**

### Ochii care nu se văd

Simt aerul cu vârful limbii,  
ca să nu respir,  
să nu m-audă.  
Nu-i văd, dar ei m-aud;  
mă miros de departe,  
m-ating doar uitându-se la mine.  
M-așteaptă-n oglinda din baie  
dinainte să mă trezesc  
și m-așteaptă lîngă pernă  
dinainte să mă culc.  
Ei îmi mișcă degetele ca să-mi răcâi pielea,  
îmi apasă piciorul de pe accelerație,  
îmi bagă viermi în stomac  
și vomit mereu ca să-i scot din mine,  
să nu mă mănânce de vie.  
Îmi șoptesc disperați în urechi,  
până-ncep să urlu ca să-i acopăr;  
pe străzi, în săli de așteptare, în biserici.  
M-au privit sălbatici din ochii amantilor  
și știam că vor să mă sfideze,  
că vor să mă-nșele.  
Știam că sunt ei și i-am omorât.  
Și s-au întors  
și se uită la mine  
și încă nu-i văd,  
doar îi aud rîzînd  
și am hainele-nmuiate-n sânge.  
Ochii care nu se văd se uită  
la mine.

### Înec în 2 jumătăți

1 Apa se subțiază printre dalele străzii,  
11 când îți curge părul printre degetele mele  
2 apa se răstoarnă peste marginile căzii.  
12 și toate cuvintele ne par atât de grele.  
3 Becul din stradă sfârâie lumina din casă  
13 Ți-e frică de tine și ți-e numai milă de el,  
4 când te târăște leneș pe podeaua soioasă.  
14 dar îl lași să te aibă ca pe-o damă de bordel.

5 Nu-ți mai săruta diavolul din fotoliu,  
15 Lui îi ești supusă și nu ți-a dat nimic;  
6 fugi de dușmanul îmbibat în orgoliu;  
16 mie-mi ești stăpână și tot eu te ridic,  
7 o să te-aștept în ușă c-o sticlă de vin,  
17 ca să ne-necăm în regrete de nebuni,  
8 pentru toate chichițele ce nu-mi convin.  
18 dar să-ți aduc liniștea când visezi furtuni,  
9 Nu ți-am spus niciodată ce frumos roșești,  
19 când te prind plângând și nu vrei să se vadă,  
10 n-o să știi niciodată ce frumoasă ești  
20 când rânjești sălbatic sub apa din cadă.

### Ziua a șaptea

M-am ridicat din genunchi,  
liberă de greutatea lor.  
Mi-am privit regretele agățate cu capul în jos,  
le-am luat cu mine  
și am deschis prima ușă.  
Munți de carne și fântâni de vin pe mese,  
și-n mine gol.  
Gol de parcă abia mi s-ar fi născut gura  
și urlă după dreptul care i-a fost refuzat.  
Voiam să simt și să mă umplu.  
Dar mi-am scuipat lăcomia acolo  
și am deschis a doua ușă.

Trupuri goale mi s-au încolăcit printre brațe  
și coapsele m-au trădat și pielea-mi ardea.  
Mușcau din mine și mă voiau  
și eu voiam să mă dau.  
Dar mi-am jupuit desfrânarea acolo  
și am deschis a treia ușă.

M-am trântit pe divan, între perne.  
Mă sorbea catifeaua și plușul mă-nghițea.  
Mă vindecam de-o insomnie crâncenă,  
și-aș fi stat acolo ani și ani, fără să mă mișc,  
fără să gândesc.  
Dar mi-am lăsat lenea să putrezească acolo și am  
deschis a patra ușă.

Era cea mai mare sală de până atunci.  
Podeaua și tavanul erau de sticlă,  
iar bijuteriile ardeau  
de parc-ar fi venit din infinit  
și s-ar fi dus în infinit.  
Mi le-am pus în jurul gâtului, în jurul mâinilor,  
în jurul capului;  
m-am legat cu ele.  
Ieșirea din cameră  
era o scară ce urca spre un pod.  
Am încercat să urc, dar eram grea și legată.  
Le-am aruncat pe cele mai multe,  
dar pe câteva mi le-am băgat în gură;  
m-am sufocat cu ele.

Așa că i-am oferit podelei lăcomia mea  
și am urcat spre a cincea ușă.

A cincea cameră era exact ca cea de-a patra.  
Doar că în ea mai era încă cineva,  
încărcat cu aur, cu aur și-n gură,  
dar nu era legat și nu se sufoca;  
acela reușise să urce păstrând bogăția.  
Regretul m-a-necat și-aș fi vrut să-i iau aurul  
și să-ncerc din nou.  
Dar știam că nici el,  
nici eu n-am fi putut urca mai sus.  
Invidia mi-a dispărut în milă,  
l-am despovărat  
și am urcat spre a șasea ușă.  
M-am așezat pe jos în camera goală și-ntunecată  
și mi-am așteptat tovarășul de drum.  
Când a urcat în urma mea, odată cu el a urcat o  
lumină galbenă.  
Se-nfășurase din nou în vechea povară  
și mai adăugase noi poveri aurite  
și reușise să urce din nou.  
Stătea cu un picior pe scară  
și-mi cerea ajutor să facă ultimul pas.  
Aș fi putut să-l împing înapoi,  
să-și rupă toate oasele  
pentru că nu-mi acceptase ajutorul  
când i l-am dat cu atâta chin.  
Dar eram amândoi oameni  
și nu ne era străin nimic din ce e omenesc.  
Mi-am așezat furia blând lângă mine,  
i-am întins mâna omului  
și am plecat spre a șaptea ușă.

Am deschis ușa scundă și am dat într-o cameră  
lungă, scundă și neaerisită.  
Ușa s-a-nchis în urma mea  
și am știut că trebuie  
să trec repede prin tunel,  
ca să nu rămân fără aer.  
Am mers pe vine, mult, mult,  
și mi s-au înmuiat picioarele;  
amețisem, trebuia să avansez.  
Am căzut în genunchi  
și am știut că numai în genunchi  
voi putea să traversez camera.  
Dar n-aveam să stau în genunchi.  
Mândria era ultimul lucru  
pe care-l mai aveam  
și salvarea nu putea să însemne umilință.  
Ultimul regret mi-a dispărut din brațe.  
N-am mai regretat nimic.

La sfârșit, m-am întins cu mâinile pe piept.  
Am lăsat câte un regret în fiecare cameră  
și-ntr-a șaptea m-am odihnit.

## Dorință

Au rămas doar secundele  
să-mi adoarmă la piept  
în timp ce praful mă-nvelește cu grijă.  
Și duminicile cu prăjituri calde,  
împărțite cu ploaia.  
Și vântul întorcându-mi cartea,  
să vadă ce citesc.

Nu mai știu să mă-mpart cu cei vii;  
patul mi-e mort și cărțile moarte  
și duminicile la fel.  
Pentru că totul trăiește prin dorință  
și pentru că eu nu trăiesc din dorința mea,  
ci din a ta.  
Și pentru că tu nu-mi vrei patul,  
nici cărțile, nici duminicile.



**ANA MARIA  
VĂCĂLIE, Ploiești**

### Hai să facem cu rândul

Hai să facem cu rândul:  
mie mi-e frică azi,  
ție mâine.  
Și când ziua mea se  
sfârșește,

să îmi iau florile de mac și narcisele,  
ca să moară și melancolia  
și să nu mi te las în urmă.

Nici vechea mea liră  
n-ai să mai găsești aruncată  
pe jos,  
pe suflet,  
pe inimă.

Singurul lucru pe care ți l-aș lăsa  
ar fi timbrul cu fericirea mea  
ca să îl poți lipi oricând pe răni  
și pe caietul meu de stihuri.

Pe mine,  
poeziile mele mă fac și mai singură.

### Jurnal

Am stat în cadă cu Beethoven  
și mi-am ascultat trupul;  
zilele astea sunt nenăscută,  
dar îmi plâng în burtă.

Aș vrea să fiu ceea ce nu am fost  
niciodată

doar ca să mă pot mira  
de ce sunt.

Aveți cu toții permisiunea mea  
să nu mă iubiți căci,  
sunt ca o catedrală veche  
ce mai degrabă ar arde  
decât să își schimbe ialele.

Însă, nu mi-am pus niciodată pistolul  
la tâmpie  
sau am sărit în fața unei mulțimi  
care să îmi spună că mă iubește.  
Am stat într-un colț și am zâmbit  
în timp ce pisica îmi mai mânca o viață.

### Câteodată aș vrea să nu mai fiu

Câteodată, nu mai sunt.  
Se strând toți pereții  
în jurul meu,  
iar aerul se vede și  
se ridică pentru  
a ieși și a nu fi  
strivit.

Respir cu lacrimi,  
iar ele se strâng  
în nicăieri.

Încep să plâng,  
iar atunci expir  
tot ce am în mine.

Pereții se strâng în ei,  
se îmbrățișază ,  
se sărută  
și nu vor să își spună  
„la revedere”.

Rămân între ei  
până mă strâng și eu  
și devin...

Sunt ca o nouă culoare,  
pe care nu o poți explica,  
dar care nu se aseamănă cu alta.  
Sunt ca liniștea  
și dispar dacă  
îmi spui numele.

Sunt, dar nu sunt,  
pentru că dacă aș fi,  
aș fi altceva  
și m-aș pierde pe mine  
între pereți.

La mine-n cameră  
e întuneric de parcă aş fi  
într-o inimă.  
Oriunde arunc tot nimeresc  
şi sparg  
o umbră.

### Cum scriu o poezie

Pot scrie poezii doar atunci  
când lacrimile dorm  
pe hârtie.  
Ele stau acolo, iar eu  
mă sinucid de atâtea ori  
printre ele.

Se scurge ziua,  
se tocesc creioanele,  
mama mă întreabă dacă plâng  
şi de ce.  
Scriu poezii şi nu cred  
că le termin.

Poeziile mele trebuie să fie lungi  
ca să țină  
cât o viaţă,  
dar nu am curajul  
să scriu în fiecare zi  
pe aceeaşi foaie  
de teamă ca lacrimile mele  
să nu mai aibă loc.  
Aşa că le despart pe ele  
de ele  
cum mă despart pe mine  
de mine  
mereu când scriu  
ca să ruginească şi timpul în loc  
de când nu mă mai văd.

S-au scurs atâtea lacrimi,  
atâtea nopţi  
şi zile,  
dar toate au rămas doar  
nişte sinucideri în zadar  
pe o foaie de hârtie.



**ANIȘOARA VLEJU,**  
**Crucea, jud. Suceava**

### Monolog

Ai trecut peste frunze,  
ignorând căderea,  
mă doare  
că trebuie să suport  
zilnic pașii tăi de lut.

Nu privi în taină,  
vocea mea nu vine din cetate.

E straniu de mult  
de simțit urmele astrale  
ce sapă adamic  
în rămășițele îndurate de frig.  
Nu privi în taină,  
vocea mea nu vine din neant...  
Sunt aici  
în cuta ochiului ploii  
ce stropește abundant  
sunetul zilei.  
Vocea mea nu vine de departe.  
Apleacă-te și mă culege.  
Sunt la poala frunzei  
pe care mâna ta o prinde  
sub greutatea umbrei dese  
ce mă închide în mit.  
Cărarea pe care te treci,  
mă cuprinde mereu și mereu  
între fire de praf.

### Scrisoare

Îți scriu cu sufletul,  
simt cum se agață silabele  
de vârful limbii,  
cuvintele se înșiră grăbite  
pe marginea buzelor.  
Ordinea din fraze  
plămădește forme pe hârtie  
mototolite sub geam,  
distugere de penel,  
cerneală pe jos....  
Citește alambicat,  
curierul va pleca în câteva clipe.  
Pe plic n-am pus timbru,  
se duce....

### Tablou

E o lume în jurul meu,  
o lume albă  
ca o pace nemărginită,  
o lume spațială  
pe cadranul uimitor al ceasului.  
Mă uit la copacii  
care decojesc de pe ei  
mușchii îmbibați cu iarnă,  
mă uit la frunzele galben-ruginii  
care își dau jos rochițele  
veștejite și  
mor,  
ca să renască  
în primăvară.  
Mă uit peste tot,  
mă uit ca să memorez materia  
iar la primăvară să-i spun:  
Ești aceeași,  
diferă doar aspectul tău

și vârsta mea.

## în noapte

El pășește în noapte,  
o metaforă  
ascunsă pe sub margini de stele.  
Își duce frumusețea  
încet și subtil,  
ca un colibri aripile umede  
în seri albastre de vară,  
își duce lumina  
ca pe o candelă a sfințeniei  
călugărul obsedat de psalmi,  
își duce trupul  
asuprit de viață slugarnică  
prin iarba păscută...  
El pășește în noapte,  
sufletul îi e arșiță  
în căutarea umbrarului sfânt.  
El este timpul meu de rugă,  
de patimă,  
de vis...  
Iubitul meu e cerul imens  
sub streășina căruia  
m-a închis.



**RALUCA BOANȚĂ**  
**Lechința, jud.**  
**Bistrița-Năsăud**

### ceva știu sigur

noiembrie fără un sfert  
diminețile sunt  
suficient de fascinante  
în zilele noastre

cu grepf o cafea și niște amintiri  
alandala

am făcut un obicei din a-ncerca  
să fiu ceva ce n-aș îndrăzni vreodată să fiu  
din când în când ostenindu-mă  
să nu fiu ceea ce oricum sunt

mi-am lăsat poftele în stare de veghe  
memory-cardul e plin de nevoi

m-am concediat  
om oricum rămân

### super R

măcar acum știu că voi înnebuni învelită  
cu unghiile olate într-un pat de două  
persoane diferite și cu sufletul lângă mine-  
împart cu toptanul nedumeririle mele

cele mai de seamă  
iar femeile cu palton negru le primesc  
ca pe un ajutor social și asta e de rău  
eu nu voi putea fi supereroină  
cu supă la plic și o călătorie cu trenul  
nu voi putea fi mai mult decât scara de incendiu  
dar e bine  
îți spun că e bine pentru că asta știu să fiu  
excelez voi lua nobelul pentru asta  
voi fi aplaudată și oamenii vor vrea să mă scoată  
la licitație  
voi afirma în vitrine și oamenii de pe biciclete se  
vor opri  
să mă admire să mă pozeze și să mă țină minte  
nedumeririle mele vor fi propagandă  
voi ști să merg cu gura închisă  
cu mâinile la spate oriunde  
oriunde vor vrea să mă duc

### începuturi

toate lucrurile pe care le-am descoperit  
de când te cunosc  
au întâlnit convertirea în prima zi a sfârșitului  
oficial am pentru cine să-mi vînd durerea de  
ochi  
și durerea din mâini  
am pentru cine să-mi cumpăr căști și să alerg  
nu vreau să te ating încă  
superputerea mea e capacitatea  
de a fora în superputerile altora  
și asta nu e sănătos pentru începători  
acum voi vrea probabil să mă ridic din  
scaunul nebunei din vecini și s-o iau pe drumul  
spre casă  
să ridic covorul să învîrt cheia să trîntesc ușa în  
urma mea  
și să prăjesc pâine pentru doi

### universal

știu doar că dacă acum te-ai plimba  
prin sufletul meu  
ți-ai agăța uimirea în pînză de păianjen  
sunt o tristă  
trăiesc din imagini și sunete impuse de propriu-  
mi sistem  
fermoarul care-l acoperă e super uzat

sufletul meu e singurul căruia îi este  
mai frică ce mine decât îmi este mie



**ANA MARIA BOCAI,**  
**Caracal, jud. Olt**

**Eu cred că mai există iubire**

Din sărăcie sufletească nu  
se naște nimic  
Cuvântul își pierde  
esența

Răsună gol, lipsit de sens  
Într-o lume împietrită ,  
Lumea oamenilor fără suflet  
De ce să îmi spui "iubito"  
Dacă sufletul tău , atât cât mai ai , e arid  
Și orice sămânță de sentiment  
Piere înainte să încolțească ?  
Din inimă  
Ți-am trimis o ploaie de iubire  
Credeam că asta aștepți însetat  
Ca să crești cu ea un câmp de flori  
Ploaia lovindu-se de sufletul tău  
S-a transformat în cristale de gheață  
Și a căzut pe jos  
Cu un zgomot dureros  
Le voi strânge cu grijă  
Și le voi transforma în altă ploaie  
Pentru că eu cred că mai există iubire  
Cândva am văzut o piatră  
Care săruta picăturile de apă  
Ce-i mângâiau obrazul îmbătrânit de vreme.

**Iubire**

De-ți va fi dor de mine , să mă strigi  
Cuvântul tău se va întrupa în mine  
În răul nesecat al lacrimilor grele  
Va fi un stăvilar durerii mele  
Va înflori în primăvara iubirii noastre ce-a murit demult  
Mult mai intens ca prima dată  
speranța unui început  
Și dorul meu plin  
de dorința unei povești fără sfârșit  
Cutreieră tot universul s-adune timp pentru iubit  
Acum n-am timp .....spuneai odată  
Legați prea mult de omenesc  
Uităm să dăm iubirii noastre lumina astrului ceresc  
De ce spun asta ? Ce-i iubirea ?  
Vă întreb acum eu pe voi  
E raza soarelui de vară ce mângâie triste ploi  
E raza magică a lunii când trist  
și singur te găsești  
Și care spune o poveste

despre iubiri nepământești  
E raza unei mici steluțe ce te privește curios  
Șăgalnică ea îți zâmbește,  
nu-ți știe cântul dureros  
Și atunci mă întreb  
cum universul ce ne iubește pe noi toți  
Găsește timp să ne împartă  
un sentiment așa frumos  
De ce nu mai putem noi oare  
să luăm exemplul de la el ?  
Și să trăim în fiecare povestea astrului etern .

**Iubirea cerului**

Sentimente stranie mă încearcă  
Sunt liniștită și apoi împietrită  
Nu mai simt nimic  
Sunt dezgolită în sufletul meu  
Ca un vultur care stă și privește nemărginirea albastră  
Frumoasă nemărginire!  
Cerule albastru , senin încearcă să se apropie de mine  
E semn că mă iubește și mă vrea alături  
Dar eu nu-i raspund.....  
Îl las să treacă pe lângă mine  
Timpul se scurge , iar cerul trece ..... și trece  
Și îmi cere îndurare  
Pleacă !....îi spun  
Nu mă tulbura !  
Măine vei fi altul și dacă nu mă mai iubești?  
Alt cer și altă nemărginire vor trece pe lângă mine  
În starea asta a mea sunt de neatins .

**Suflete flămânde**

Suntem două suflete flămânde de iubire , de univers  
Ne întâlnim doar în vis  
Simt cum mă tragi înspre tine  
Te resping  
Mi-e frică să nu îmi pierd sufletul  
Dispari....apoi, plec eu în căutarea ta  
Suntem ca într-un vârtej  
Într-un du-te- vino cosmic, universal  
Știi de ce nu ne întâlnim?  
Pentru că ne este frică de absolut  
Am stârni gelozia universului  
Și acesta s-ar descompune sub imperiul perfecțiunii noastre  
Și totuși .... de ce nu ne întâlnim ?  
Pentru că trupurile noastre nu se vor  
Sufletele nu ar înțelege motivul întâlnirii fizice  
Sunt un suflet obosit



pentru că te caut de la începuturi  
Dar căutarea îmi aduce liniște...  
acum știu că ești  
Și într-un moment  
Când timpul se va opri în loc  
Vom fi din nou un singur suflet.



**MARIA CHINDEA,**  
**București**

### **Acustica unei dimineți**

să încep  
dimineată în lume  
am întrupat  
raza de soare  
pe colț de stâncă

întrez  
îmbrăcată doar în privire  
alunec goală  
deasupra materiei cu ecoul  
în palmă  
ca un măr înflorit  
albul  
sapă dimensiune  
de taină și candoare

efemerul trage cortina  
unei geneze  
virgine

ecuația clipei rotunjește  
perfecțiunea

edenul își poate roti  
miracolul  
în jurul respirației mele

e liber să pulseze  
din șarpe

### **Voluptate de primăvară**

dacă vrei iubite  
să eliberezi primăvara  
din mugur  
ia cu tine o vocală din creuzet  
același iris sprijină  
dezăpezirea din gânduri  
pornește în avalanșe pe costișa cuvântului  
moire deghizate  
ghiocul sorții sortează pistil în spirala materiei  
suflă praful magic al atingerii peste toate  
pielea respiră șerpui și refluxuri  
înflorirea dă binețe mâinilor tale sub fioruri  
dacă poți incendia  
gheizerele din sânge

culege literele de sub pavajul vieții  
alfabetul tău face pluta pe sânii mei cuminiți  
n-ai aflat încă  
iubite  
ambra desface miros de povești în brațele mele  
sub coduri nedescifrate lumina desenează  
fiorduri de mister  
fermentează în cireșii care-mi înfloresc  
magie  
în palmă

împărtășește cu mine  
iubite  
voluptatea  
sub care nîngem respirați de veșnicie

### **Inima planetei sub vifor**

te-am auzit  
urletul mi-a străpuns  
membrana trăirii  
patinoarul bucuriei sfera de zâmbete  
din care exersam alături de îngeri  
alunecarea  
s-a spart

tremură  
pleoapa candorii traversată  
de șine din oțel

acceleratul transportă coșmaruri  
în loc de păduri  
gratii creștem în pământul uscat al pupilei

mă spintecă mamă  
țipătul mut al pruncilor tăi când pe golgote-i  
urcăm  
orbi i-am licitat beznei  
pe-un ban găurit

smulge-mi ochii  
să nu mai văd copii răstigniți pe cruci  
gârboviți sub blesteme

în urmă  
printre ruinele inimii  
doar taraba-și rânjește ochiul cel hâd

### **Iarnă de ceaiul vieții**

ceaiul aburește în cană  
mâna prea rece zadarnic te cheamă  
amintirile se retrag îndoliate  
pereții se depărtează  
mai mult frig înghit  
și golul exhibă esențele

ceaiul alunecă fierbinte  
prin tine  
drumul taie-n granit

înțelepciunea îmbracă în zgură sărutul  
pe marginea câinii îmi plimb iarna sălbatică  
caii albaștrii adună viforu-n hamuri  
amestec subtil de unu sunt toate

limba taie alege și curge  
esențe gusturi mirosuri în carne și aer  
ceaiul dezgheață sculpturile sorții  
le transformă în sânge  
atâta iarnă se zbate în mine alți piloni să  
clădească  
măreție și-n clipă  
lumea respiră  
tremură și mușcă din viață



**DIANA CÎRSTEA**  
**Com. Calvini, jud.**  
**Buzău**

#### **Vreau iubire!**

Hiene însetate de timp.  
Asta au devenit  
oamenii. Caută timp  
la orice colț de stradă,

îl cerșesc oricui le iese în cale,  
și chiar dacă îl obțin, tot sunt nemulțumiți.  
Vor mai mult, mult mai mult,  
din ce în ce mai mult.  
Ei au uitat ca mai mult  
Nu înseamnă mai bun, și nici progres.  
De ce vor timp?  
Pentru a putea munci mai mult,  
pentru a căpăta recunoaștere socială,  
dar și false aprecieri.  
“Pentru că așa au toți!”.  
Ei, și? Cu ce ne ajută? Cu nimic!  
Uneori ajung să se târască asemeni  
reptilelor în căutarea timpului.  
Nu le mai pasă că uită,  
că rănesc ori că nu mai iartă.  
Timpul și cum să îl obțină.  
Doar asta contează acum.  
Ei nu mai știu să îl uite sau să se alieze cu el.  
Precum păianjenii veninoși  
rănesc pe oricine le stă în cale  
doar pentru a obține o bucată de timp  
pe care o vor folosi de cele mai multe ori  
doar pentru a mai răni pe cineva.  
E bine? E corect? Nu știu...  
Fiecare ar trebui să știe asta,

ori dacă nu o știe acum  
o va afla la un moment dat.  
Doar să nu fie târziu...  
Din hiene oamenii  
se transformă adeseori în fulgi;  
purtați în toate direcțiile de toate uraganele.  
Bani, cunoștințe, falși amici,  
reconoaștere și un loc cât mai sus în societate.  
De ce? Ei știu. Nu eu. Sau poate, sunt ca și ei și  
nu îmi dau seama?  
Nu! Pentru că eu iubesc.  
Iubesc oamenii oricum ar fi ei,  
iubesc natura, soarele, florile,  
iubesc până și orașul (îngrămădire de nervi, praf,  
zgomot și oaze de liniște).  
Vreau ca măcar pentru o zi  
să uităm de noi și sa IUBIM!

#### **Pot visa**

Sunt o norocoasă.  
Nu îmi pasă de timp sau de probleme.  
Pot să visez.  
Îndrăznesc să sper și să cred că totul este posibil.  
Totul mi se trage de la copilăria  
petrecută la țară.  
Atunci am învățat să visez și să admir frumosul.  
Atunci mi s-a înrădăcinat în inimă  
tăria de a zâmbi oricând.  
Rădăcinile mele sunt la țară,  
aproape de pădure și de munți.  
Sufletul meu nu va uita nicicând răsăritul  
trandafiriului al soarelui  
sau cel roșatic al lunii în miez de vară.  
Energia și iubirea mea își au originea la țară.  
Eu îmi am originile la țară.  
Vai de cei care nu știu cum e să poți visa  
și să te poți alimenta cu energie  
Doar printr-un gând!



**ANDREI DAROCZI,**  
**Jibou, jud. Sălaj**

#### **Dincolo de umanitate**

Acolo unde timpul  
renaște din himere  
De ies scântei umane  
ascunse în tăcere,  
Un înger încrestează pe-  
un suflet de hârtie  
O inimă aleasă în dans de veșnicie.  
O floare dintr-o mie ascultă glasul lunii  
În semn că peste noapte o vor răpune hunii,  
Și astfel tot parfumul și-l vinde ziua-ntreagă  
Căci mâine va fi pusă în nu știu ce desagă.

Există file multe în cartea vieții voastre  
Ce tainic se dilată în clipele sihastru,  
Încât însăși esența atomilor de viață  
Îi puneți sub sechestru având ori nu mustață.

Pe pânza genei albe stă scris în orice limbă  
Cu litere sculptate ce nimeni nu le schimbă:  
"Prin venele de sticlă călitate de cerneală  
Un sânge nobil curge. Găsește-i sfânta boală!"

### **Suflet mekanic (protest anti-cultural)**

Acolo unde timpul renaște din himere  
De ies scântei umane ascunse în tăcere,  
Un tânăr încrestează pe-o coală de hârtie  
Un rând scăpat din suflet, dar plin de dușmănie.

Aș invoca destinul în semn de neputință  
Să-mi spună rostul cărții la ceas de umilință,  
Când pofta plumburie e astăzi o molimă  
Strivită de mulțime în forma ei sublimă.

Am căutat întruna prin carte a renaște,  
Prin fila ei căruntă speram a mă cunoaște,  
Dar astăzi numai aflu că orice filă ruptă  
M-a depărtat de viața știută și coruptă.

În loc să îmi descrie șoseaua către stele,  
Mi-a relevat modele prin fel și chip rebele,  
Și fără a-mi da seama am devenit doar umbre  
Căci cartea-i drogul nobil în haine scumpe,  
sombre.

Nu voi permite astfel ca plumbul să mă-ngroape  
Sub arșița amară ce-mi intră pe sub pleoape!  
Nu vreau ca prin cultură să am suflet mekanic  
Și să privesc iubirea cu ochiul sec, tiranic!

### **„Să dezleg ?”**

(exprimă latura negativă a profesiei de consilier  
școlar)

Pe-un Pământ hrănit cu droguri și-ncercat ca pe-  
o păpușă,  
E un mit sau o poveste: "A renaște din cenușă"?  
Însă omul de mulțime înzestrat cu ochi și minte  
Va găsi o nouă cale în gândirea lui fierbinte.  
În a timpului amprentă se înșiră ca la masă  
Un șirag de flori murdare într-un chip de mii de  
forme,  
Dar de fiecare dată omul nostru de mătăasă  
Se dedică trup și suflet crezului să îl transforme.

Dar când vântu-i bate-n coaste și-l trimite fără  
voie

Într-un sat uitat de moarte să slujească la nevoie,  
Parcă se aprinde-n dânsul o-ntrebare  
fără margini-  
"Care-i rostul muncii mele? Să dezleg ce leg  
cretinii?"

Înzestrat cu harul păcii se ridică peste valuri,  
Fără a ține cont că marea îi intoxică esența,  
Însă din adâncul firii o lumină fără voaluri  
Îl întoarce înspre oameni să alunge violența.

Nesupus de timp și ură, se strecoară printre vicii,  
Precum apa printre pietre în a nopții artificii;  
Dacă simți a ta frustrare îndreptată înspre soartă  
Cheamă-l să-ți descoase calea prin a sa nobilă  
artă!

### **DINA MADELEINE, București**

#### **Primăvara**

Aud cum foșnește-adânc în pământ  
Un sâmbure mic, uscat și flămând.  
Închis de-al meu suflet plin de vină  
Pipăie orb ieșirea-n lumină.  
Microscopice fire de vrajă  
Îi țin legate cântece-n coajă.  
Verde și-albastru sunt doar amintiri  
Ce tulbură-n brazdă vechi nemuriri.  
Măsoară cu răbdare de ornic  
Ritmul ascuns de care e dornic.

Mi-e milă de el, de bobul nătâng,  
Încerc să-l privesc cu ochiul meu stâng...  
Minunea visată se-ntâmplă pe dată:  
O lacrimă cade, despovărată.  
Sorbind elixirul, sămânța-ncolțește,  
Prin triluri de păsări iubirea vestește!

#### **Vara**

Galben și roșu, nectar dulce-adastă,  
Potir de floare – dorită năpastă.  
Îmi număr cu grijă safire, smaralde  
Și pun în căușul urechii doar șoapte.  
Sunt greu iar de rod! Bogat rege-al sorții  
Împart bucurie deplină și Morții.  
Trăiesc încontinuu cea clipă supremă  
Prea-plinul lăuntric – o cruce eternă...  
Unesc apus cu răsărit de soare,  
Râd mult și plâng...iubirea-n spic mă doare!

Și visul meu fără de veste se-ncheagă:  
Azvârl curcubeul spre ființa cea dragă.  
Mă uit iar în ochii nălucii de-argint,  
Pe dată florii de taină mă prind.

Legăți fiind de vrerea destinului blând,  
Ne trecem aceeași suflare pe rând...

### Toamna

Plouă mărunț cu amăgiri în noi închise,  
Ne invadează umed regretele învinse...  
E frunza moartă peste tot și veștedă mirarea,  
Un vânt de miazănoapte ne spulberă cărarea.  
Aș vrea să număr păsări pe cerul călător  
Dar nu m-ajută ochii, mă simt iar muritor.  
Îți cânt acum în gând prea trista mea dorință,  
Și fiecare notă-i alt fir de neputință...  
Mă rup definitiv de tine, icoană dulce-amară.  
Tu crezi că, undeva în lume,  
altă unire va s-apară?!...  
Să strig aș vrea, să mă răscol acum,  
Dar firea-ntreagă-mi spune La ce bun?!  
O ceață mi se lăsă pe suflet, în neștire  
Și griul mă-mpresoară ... cenușă de iubire...

Nu te mai văd în jur, nu mi-ești în viitor!  
Cu-adâncul meu rănit, mă pierd în zbor ușor...

### Iarna

O, amintire veche, simt dar cum timpul trece  
Și mii de ace urcă în trupul meu cel rece!  
Pe tample port, chiar și pe umeri mă apasă  
Albă și grea hlamidă din iarna prea geroasă.  
Îngheț încet și sigur, cristalul meu din oase  
Pălpâie stins în nopți, neaducând foloase.  
Privesc prin ochi străini trecutul și mă tem  
Să reaprind lumina unui îndepărtat îndemn.  
Mi-e gândul de iubire nebună demult stins,  
Și sufletul cel aspru cu nepăsare-i nins.  
Ma plimb în univers și-mi țip singurătatea,  
Iar viscolul îmi cântă amar fatalitatea.  
Nu mai doresc nimic; nimicul viu mă ține.  
Suflarea mi-e firavă - spun semnele puține...

Mă pregătesc de somn  
adânc într-o polară noapte,  
Sunt gata visele să-mi strâng  
și s-o pornesc spre moarte!



**OANA DRĂGUȘIN,**  
**Ploiești**

### Vehement

nu-i bai, am timp să cad pe  
tabla de șah  
dar numai negru să văd în  
fața ferestrei,

la o adică în fața ochilor.

spun cu tărie că vreau să beau  
din apa din care n-a mai băut nimeni...  
nu se poate, așa e treaba cu apa azi,  
o bea și dragostea, o bea și noaptea  
dar nu, nu-i bai, am timp destul, totuși susțin că  
libertatea nu e pentru tine  
când mi-o dai terfelită înapoi  
și eu trebuie, dar trebuie, ai auzit? trebuie!  
să mă ridic  
și s-o ridic pe ea cu mine.  
iar te-ntorci, anapoda.

### Ochi.

nu te poți ridica în ochii mei. ești de plumb,  
nu te pot căra... și ochii mei sunt  
atât de jos în cenușa  
asta insipidă.  
pământul de praf și-a rotit particulele  
cum făcea elicea elicopterului  
înainte s-o smulg cu dermatograf.  
dermatograf verde.  
mi-ar fi smuls pacea gâtul fragil  
de te-aș fi prins în minciuna.  
mi-aș frânge pacea dacă te-aș ridica în ochii mei.  
nu meriți cenușa de acolo.

### Din tine.

vezi tu, nu este momentul în care cred,  
este clipa în care plec capul  
sub sabia, clișeico-poetică, a lui Damocles  
de care n-aș fi auzit fără de vânt.  
azi e liniște, cum n-a fost niciodată până ieri,  
se odihnește trufia,  
știm azi că ești străină de mine,  
tu, imagine în oglinda tulbure.  
eu sunt încă aici. nu aștept, doar că  
nu am abandonat reflexul conditionat de  
speranță. uită-l tu, poate, înaintea mea, sub sine.  
nu măsoar timpul în eu, dar te măsoar în timp.

### Plasat.

ascunde-mă pe fata ta,  
oricum nu ma va găsi nimeni, pentru ca ochii-ti  
sunt închiși.  
închiși de mine în  
canalele lacrimale uscate, urbanizate prematur.  
și știu, știu, știu că nu nu cunosc nimic  
cu mâinile astea goale, tinere,  
care-s un păcat, dacă mă întrebi.  
dar nu mă întrebi, în mod ironic,  
știi că nu-ți răspund,  
te dai bătut  
în cuie pe cruce.  
dar iisus nu vine, nu l-a pus nimeni aici.



**GEORGIAN GHIȚĂ,**  
**Ploiești**

**Metastaza iubirii**

Ai firește ochi albaștri,  
gura dulce, părul lai,  
Și un voal croit cu grijă  
de vreun maestru de  
strai  
Pașii tăi, expresia-  
ntreagă, trandafirii de pe buze,  
Mi-amintesc neîncetat  
de cea mai scumpă dintre muze.

Tot ce vede ochiul meu în mirifica-ți făptură,  
Mai întâi mă copleșește,  
și-apoi mă umple de ură  
Ah! Aș pune totul, pe un proaspăt postament,  
Și-aș lăsa pe el sărutu-mi,  
ca un simplu ornament.  
Iar cum aura-ți celestă te încinge-așa soresc,  
Aș dori desigur, veșnic, negreșit să te privesc!  
Nu ești spin, ești floare rară, clipa vie dintr-o  
poză  
Poezia șchiopătează și-uneori se schimbă-n  
proză.

**Ca și când**

Pentru tine totul e ca și când am fi pe o arcă,  
E ca și când am călători perpetuu către moarte  
Cu pânzele jos, de amor și de sfadă făcuți  
leoarcă,  
E ca și când nu am avea nici o salvare aparte.

E ca și când am trăi în vis și cuvintele noastre,  
Ar fi fluturi tineri ce se plimbă pe un prilej  
însurat  
E ca și când stelele ar rupe grilajul boltei  
albastre,  
E ca și când sentimentele defilează moderat.

E ca și când totul e inutil și absurd, și fără fler,  
E ca și când nu există adevăr și nici minciună  
Urăsc acest 'ca și când', și-aș vrea să mă dezic  
de el,  
Urăsc că nu putem ieși din poveste împreună.

**Nopti**

Nopti de trudă, nopți ca varul,  
Limpezi cum sunt norii toamna  
Nopti ce Luna își vrea darul,  
Prefăcându-se în doamna.

Nopti de chin și râvnă pline,  
M-ați vrăjit o viață-ntreagă  
Tinerețea mea cea tristă,  
Parc-o văd într-o teleagă.

Mofturi agățate-n stele,  
Vi le dau, sunt ale voastre  
Toate gândurile mele,  
Toate niște nopți albastre.

Stau mereu cuprins de doruri,  
Fermecat de slabe vise  
Nopti ca îngerii în stoluri,  
Zboară cu-aripile-nchise.

Pătrund zorii și anină,  
Cu-ale lor capcane grele  
Fluturi palizi de lumină,  
Pe obrajii feței mele.

**Lumini de sânge**

În bezna umedă, lumini de sânge,  
Roiesc profund ca niște ochi alerți  
Iar mâna mea sălbatică, le frânge,  
Lăsând în urmă numai stropi inerti.

E ceas târziu și vraja nu mai bate,  
Lumini se sting, dar altele apar  
Sclipsesc încet pe un crâmpel de noapte,  
Căldura lor e rece, zâmbesc, apoi dispar.

Noapte fără vis, repaus trecător,  
Parfum lugubru se-așterne-n zare  
Îngeri însetați, zbătându-se pe-un nor,  
Cad unul după altul în uitare.



**MELANIA**  
**GROZAVU**  
**Focșani, jud. Vrancea**

**Penultima zi de toamnă**

Dragă Jurnalule,  
E dimineață  
Din nou.  
Cerul de toamnă

E sumbru și trist.  
Savurez  
Lichidul din ceașcă,  
Mă bucur că plouă  
Și mă mir că  
Exist!

Cafeaua-i fierbinte.  
Simt  
O durere acută.

Moartea cea lentă  
Îmi vine  
Dinspre propriul meu dinte?  
(Plombele cu  
Mercur  
Se dilată din nou).  
Privesc în jur  
Resemnată  
Sortând cu privirea  
Priorități  
Pe birou.  
Încadrat de o ramă,  
Întâlnesc,  
Plin de dor,  
Chipul său.

Pagina-i goală.  
Noile versuri așteaptă  
Ascunse.  
N-au răbufnit,  
Încă  
Mai sunt  
În stilou!

Dragă Jurnalule  
Și ție  
Ți-e teamă  
Că într-o zi...  
Într-o rece dimineață  
De toamnă,  
Nu-ți voi mai scrie,  
Nu voi mai fi?

### În căutarea desăvârșirii

Prin labirinturile vieții,  
Pe căi necunoscute  
Ai pornit...  
Tu  
Și tinerețea ta, dezarmant de frumoasă!  
Puzderii de idealuri  
Stăteau risipite  
Prin întortocheatele culoare  
Aparent intangibile,  
Așteptând aflarea ta.  
Cu fiecare pas,  
Cu fiecare minut, te aflai  
Din ce în ce mai aproape  
De ele.  
Prea des întâlneai  
În jurul tău, jumătăți de măsură!  
Fiecare drum nou  
Genera noi răscruci.  
Alegând  
De fiecare dată  
Varianta cea bună,  
Nu ai oboșit să mai cauți.

Mai ales acum,  
Că ești atât de aproape,  
Este în fața ta.  
Doar întinzi mâna...și...  
Ai atins  
Perfecțiunea!  
Dar unde este tinerețea ta?  
S-a rătăcit.  
A rămas mult în urmă...  
Cu o voință DESĂVÂRȘITĂ,  
Continui.  
Acum,  
Deși altele,  
Drumurile îți par cunoscute.  
Alegerea celor mai bune variante  
Este din ce în ce mai facilă.  
Nimic nu mai e greu  
Pentru tine!  
Nimic nu mai e imposibil.  
Dar,  
Unde e viața ta?

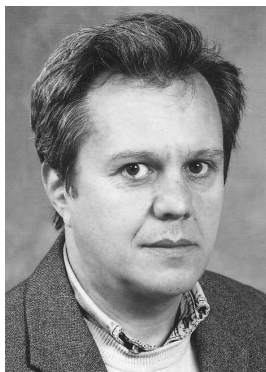
### Poveste

Alteori  
Ți-am atins mâinile  
Oprindu-le căutarea  
Pentru o clipă  
Atât de puțin necesară  
Pentru a înțelege  
Uneori  
Nu am vrut să fac asta  
Și așa era destul de  
Evident  
Faptul că știm amândoi  
Uneori  
Nu le-am oprit  
Le-am lăsat așa  
Să umble  
Abia așteptam  
Să nu se termine  
Nimic  
Nici n-avea cum  
Nici n-a'nceput  
N-a fost real  
Totul s-a petrecut doar  
În imaginația mea  
Alteori  
Nici nu ți-am spus  
Era de ajuns  
Atât

### Fără titlu

Clepsidra suportă prin îngustimea ei  
Nămol.  
Aș vrea să o întorc,

Să se reumple spațiul gol!  
 În mintea (sinea) mea  
 Bolnavă de tine,  
 Te-ai pitit.  
 Am încercat ca să te scot...  
 N-ai mai ieșit!  
 Încă te mai visez  
 Și-aș vrea  
 Ca să mă scol  
 Dintr-un coșmar  
 Al visului neîmplinit.  
 A fost un timp când gesturile  
 Au vorbit.  
 Știi...te-am iubit!  
 Să fie o revoltă lăuntrică ceea ce-ți scriu?  
 Oricum nu mai conteaza,  
 E târziu...  
 Ți-e bine, sau îți este mai comod  
 Să vrei să pleci  
 Și să te întorci iară?  
 Da, e târziu să afli că ți-aș fi împlinit  
 Un dor.  
 Ecoul din clepsidră  
 Îmi spune c-am să mor!  
 Răsună printre noi, povești cu  
 "A fost aseară".  
 Povești ce se consumă  
 Lângă clepsidra goală;  
 E trist,  
 E greu,  
 E-amar  
 Și e târziu...  
 Ai vrut ceva din suflet,  
 Iacă-ți scriu!



**AURELIAN  
HELEANU, Ploiești**

#### **O altfel de dragoste**

Iubirea noastră plouă în  
 emisfere diferite,  
 Iar gândurile noastre  
 rătăcite deranjează  
 Cu insistența lor  
 absurdă moștenirea

A doi, străini unul de altul, filosofi...

Cu nerv, dar asimptotic, mi te apropii  
 Mă zbat să mi te vâr în ochi, durere,  
 Și interogativ privesc, uimit, la tine,  
 Ca un acord de septimă mărită,  
 Sau ca un falnic semn de întrebare.

Un sentiment ca un război - iubirea -  
 M-adună-n loc, rotund, apoi mă-mparte  
 Ca într-un geometric joc cu lorzi apatici...

Sunt primul nobil dintre frunze moarte.  
 Sunt primul între primi, port premiu-n gene,  
 Ești prima între prime, premiul... ți-l port tot eu.  
 Printre-anotimpuri zile las în urmă,  
 Doar primăvara stau să plâng...nițel

Visând la chipul ei cu ochi ca frunza  
 - smaralde-mprăstiate-n peisaj lapon -  
 Și lucitori ca mintea unui geniu,  
 Ca flori de candelă prin câmpul funerar.

Cine să fii? Porți doar în tine-atâta taină,  
 Cât o armată sfântă de feciore,  
 De când porneau în lume mari iubiri;  
 Dar eu visez un altfel de iubire,  
 Fără de cruce, trup sau legământ.

Relație echivocă, polimorfă,  
 Merg... și nu calc de două ori la fel,  
 Ciudată aritmetică mi-e pulsul,  
 Ciudată lume, straniu sentiment!

Cum a-nceput? Pe unde, prin memorie,  
 Ai răsărit și-apoi ai înflorit... nu știu!  
 Ai apărut din umbre și crepuscul,  
 O născătoare doar de euri iute moarte,  
 Dar eu, căpos doar, îmi aduc aminte  
 De-o filă din a timpului agendă  
 Când mă iubeai pe mine,...poate,  
 Poezie!

#### **Declarație de dragoste**

Ah, te iubesc atât de mult încât...  
 Așa de mult s-au spus aceste vorbe,  
 Mi-e și rușine să le-arunc în lume,  
 Să dau unei iubiri banalitate,  
 Să înmulțesc în infinite variante  
 Pe el, verbul, unicul „a iubi”.

Și, totuși, te iubesc amarnic,  
 Iar verbul să îngrop nu pot!  
 Și totuși cum? Și totuși...of...și totuși  
 Aș vrea să știi, dar să îți spun nu pot!

M-am căutat prin toate cele și-am găsit!  
 Da, știu, ascultă și-o să vezi:  
 Eu te iubesc cum nimeni n-a făcut-o,  
 Și te iubesc așa de mult încât  
 Te-aș duce să privești  
 Coloana infinită!

#### **! (Mirare)**

Exist fără a fi cu tot dinadinsul  
 Și vreau - nu de mult iar am vrut.  
 Și ce bine, ce mirare-i să vrei,

Să fii voitor a toate lăsate  
Ca dorință, să le sature de voie.  
Să le sature pe toate!

Mă mir de unde atâta dorință;  
Ca și cum să dorești e la fel  
Ca mâncatul, sau chiar ca... miratul!

Un emir călărea prin deșert.  
Se mira de-atâta noian de nisip;  
Se mira și nisipul cel galben  
De cât de puțin e emirul,  
Dar, oare, știi care mirare  
Era chiar mai mare?  
Se mira și el, punctul,  
De câtă risipă-i cuvântul.  
Se mira și ea, piatra,  
De cât nestatornică-i apa.  
Se mira chiar și focul,  
de cald ce-i e locul.

Întrega ființă-i mirare -  
Și lumea-i mirare...  
Mirarea Domnului  
De ce-a fost în stare...  
Aceasta-i mirarea cea mare!

#### **Yamal**

*În țara lui Yamal, spre Pol,  
neneții mici, cu ochi de pluș,  
își deapănă melancolii  
sub Aurora Boreală.*

În totul gol, în totul vis,  
doar plete lungi de roș-albastru...  
Și totu-i vis, și totu-i gol,  
în țara lui Yamal,... spre Pol.

Doar Polul gol, doar Pol, și gol...  
Ce stranie-i singuratatea! -  
În țara lui Yamal, spre Pol,  
albastră e pustietatea.

Crăiasa Nordului, lucind,  
își deapănă-ntrebări cu zâne -  
iar totul alb, sclipind, spre nord,  
se simte mic, ca o neghină.

Doar când și când un cânt ciudat,  
vibrează cald în lumea rece -  
Doar când și când un ochi de pluș,  
zgâmbăie viața, o petrece.  
Doar râul Ob, o venă caldă  
prin trupul astru, adormit,  
pulsează vag, tresare, plânge,  
se stinge rece, șovăind.

Din tot acest pustiu, și sincer,  
ce nu cutează a nu fi,  
se nasc ființe, chiar și vise,  
răsar chiar flori de amintiri...

*În țara lui Yamal, spre Pol,  
neneții mici, cu ochi de pluș,  
își deapănă melancolii  
sub Aurora Boreală.*

Ce mică-i lumea! un pupic  
pe fruntea rece a uitării -  
și ce mărunț e Polul Nord!  
un zâmbet fin în colțul gurii.

Și, din micimea-i necuprinsă,  
ca iarba încolțesc mii „ce”-uri -  
te miri de cât răspuns i-e foame,  
de cât sătul de neștiință.

Căci unde nu-i nimic e tot...  
Nimicul este, sau nu este?  
Nimicul, oare, poate fi?  
Și unde nu-i nimic, ce este?

Așa și înspre Polul Nord,  
că nu-i nimic e clar ca luna -  
dar în acest pustiu nimic,  
oare de ce mă simt fărâmbă?

Numai acolo, între mine,  
sunt mai mărunț decât nimicul -  
iar mărunțișul uneori,  
visează tandru la mărire!

*În țara lui Yamal, spre Pol,  
neneții mici, cu ochi de pluș,  
își deapănă melancolii  
sub Aurora Boreală.*

Îți pare cald să spui de dor,  
acolo-n liniște, sub stele,  
îți pare greu să simți, să crezi,  
ți-e frig până să și visezi!

Dar gheața are dorul ei,  
și când li-e drag își dăruiesc,  
fire de iarbă, os de ren,  
înfășurate-n piei de focă.

Aici, în frig, m-am dragostit  
de-o fată mică... cu ochi negri... -  
îndrăgostit,... și am iubit...  
o fată de neam dintre ghețuri.

Dară mă tem că nu-s ca ei,



ca nu-s nici mic, nici ochi de pluș,  
nu simt al lumii lor fior,  
mi-e teamă c-am să mă ciobesc.

Așa că trec, și-apoi mă duc  
din lumea lor fără culoare,  
și-apoi mă trec, mă ofilesc,  
în lumea mea,... precum o floare!

*În țara lui Yamal, spre Pol,  
neneții mici, cu ochi de pluș,  
își deapănă melancolii  
sub Aurora Boreală.*



**MIHAELA  
MERAvei, Constanța**

**și moliile pot fi fluturi**

la început am crezut că  
ești fluture  
cum stăteai agățat de  
tivol noapții  
încercând să cuprinzi  
golul dintre noi

cu aripi din zahăr brun  
nerafinate deajuns până la tos

mă atingeai ireal cu miros de mosc  
extras din polen maroniu  
descheindu-mi fiecare rețineră amestecai  
principii și dogme ancestrale

întinși pe blana mieilor confundam  
cerul cu pământul  
din copite înroșite desenam trupuri împreunate  
inimi îndrăgostind și întunericul de lumină  
nu mai conta că ești molie  
nici eu nu eram înger

**trecere prin infinit**

o clipă dintr-un infinit  
sufletul meu  
punct pe linie  
în spirală  
trecere prin viață  
nesfârșită ardere  
de lumină  
de cuvânt  
zămislit  
din trăire  
răsfirat peste pământ  
sămânță de gând  
îmi înflorește pașii  
în alt infinit

al iubirii

**Cer...răsucit**

stau cuminte în colțul meu de cer și privesc  
îngeri cum își aruncă săgeți de foc  
plămânii pământului îmbrăcați cu humă  
tremură apăsarea armatei de sfinți

Universul își schimbă polii  
rostogolit  
raiul se-ntorce pe dos  
nu este iad fără oameni

peste pământ Dumnezeu își ridică sutana  
trece râuri de suflute șerpuinde spre marea  
înroșită de maci decapitați  
Arca lui Noe caută  
nepregătită altei apocalipse

**Taină**

ești frumos  
nu-mi spune că frumusețea aparține femeii  
când mă acoperi cu versuri și culori  
noaptea o răsucesți în aurore  
prin care răzbat sonore  
declarații de bonsai

ești mir când îmi închini tălpile  
și-mi mângâi metafora să crească  
din sera în care mi-ai sădit sufletul  
arbore de segoia spre înaltul  
atins doar prin iubire

ești ingenunchiere  
atunci când îmi săruți trupul biblie  
lumină aprinzi în ochii-mi icoană  
mă sfințești ca pe un Dumnezeu  
ca pe un copil și la urmă  
ca pe-o mamă  
știu cine ești  
dar mă întreb  
de fapt cine sunt eu



**FILOFTIA  
MIHĂILESCU  
Câmpulung, jud.  
Argeș**

**Știi**

Știi de câte ori  
mi-am strâns  
frunzele gândurilor  
în culori

Și le-am prins în buchete de șoapte  
Pentru a ți le dăruia în vise?

Știi de câte ori te-am căutat  
printre foșnete și tăceri  
Și mi-am agățat privirile tăcute în noapte  
Pentru a te auzi pe tine?  
Știi de câte ori toamna îmi plânge în geamuri  
cu doruri  
Și lacrimile ei le privesc în tăceri de cuvinte  
Pentru a ți le povesti ție?  
Știi de câte ori mi-am lăsat sufletul singur în ploii  
Și l-am amăgit ca cenușiul nu doare  
Pentru a te aștepta pe tine?  
Știi de câte ori mi-am întors pașii grăbiți  
în amintiri  
Și m-am lovit în colțuri de timp liniar  
Pentru a nu te uita pe tine?

### Iubesc duminicile

Iubesc duminicile ce vin în sir neîntrerupt de timp  
Peste zile și nopți de săptămână încheiată  
Iubesc diminetile de duminică pentru că nu au  
nici minute  
Și orele nu vin măsurate-n ceas

Iubesc amiezile de duminică  
pentru că miros a anotimpuri  
Și plăcinte aburinde făcute-n casă

Iubesc serile de duminică  
pentru că îmi umplu zâmbetul  
De dulce leneveala adunată în gânduri  
Iubesc și ziua de luni  
ce îmi pare-ntotdeauna că vine  
Prea devreme în mâine

Iubesc și marțea  
cea ridicol de superstițioasă ce ajunge  
Într-una prima după luni

Iubesc și miercurea  
pentru că are culori de curcubeu  
În fiecare timp de ceas ce trece

Iubesc și joia ce îmi pare singură în echilibru  
Si caldă dar și rece

Iubesc ziua de vineri  
pentru că îmi aduce repede în zâmbet  
Un vis de week-end nerostit

Iubesc și sâmbăta la fel de mult ca ieri-ul  
transformat în azi  
Și râd cu poftă la lumină

Și la sfârșit mă las îmbrățișată strâns

în dulcea toropeală  
A eternei zile de duminică

Și îmi pare că am trecut în șoaptă o săptămână  
Ce îmi părea fără sfârșit.

### VLAD MUNTEANU Adj. jud. Vrancea

#### Purificarea sinelui

Durerea ți se coagulează în suflet  
Devine un amestec omogen, cu timpul  
Circulă prin fiecare arteră a trupului tău,  
Învăluindu-ți mintea în mister  
Unde ești tu în toate astea?  
Lașitatea ta mă lasă rece  
Trebuie să lupți cot la cot cu nemurirea  
Lumea asta-i un delir  
Te-nvață să minți, să uiți de tine, să-ngropi  
dreptatea-n adânc  
Și peste-a ta glie chiar cenușă să torni  
Unde ești în toate astea?  
Rămânând un simplu martor la genocid  
Hliziindu-te isteric  
la cât de inocentă ți-e ipocrizia  
Îți ascunzi pudoarea faptelor  
Sub un înveliș de piele  
Cât de imaculată ți-e haina nepătată?  
Sperând cu fiecare ungher al făpturii tale  
Că nu vei fi descoperit,  
că vei putea să fugi departe  
Purtând vina-n pânțele  
Asta e ceea ce îți dorești tu?

#### Credința

Nu-i așa că e frumoasă maghernița asta insipidă  
pe timp de noapte?  
Plină de oameni ca noi, fără nicio motivație,  
doar c-o scrumieră camarad.  
De fapt, doar voi vă alinați cu o țigară asemeni  
vouă, arzândă, ieftină, savurată-n grabă,  
Eu am și veșnicele-mi sticle, sticle nu doar mie  
atât de dragi, să-mi țină companie.  
Luminează ceva felinar spart,  
mai vechi ca problemele noastre, afară, ruginit  
Doar să mai disperseze puțin din negura  
ce parcă prea mult a lipsit din peisajul ăsta,  
Atât de dor îmi era de pâcla asta  
aproape omniprezentă,  
de nici nu mă simțeam complet, lipsit de ea.  
Atât de cunoscut ne e peisajul tuturor,  
parte integrată în întregul portret citadin  
Și râurile astea ce le turnam cu nesaț în noi,  
sunt cumva o componentă a noastră...  
Cu drag primite înapoi, în locul

de unde au pornit, căci ele ne-au și născut.  
 Da, am uitat de mame, de pielea colorată  
 precum teracota, de lapte, de creioane  
 Și de soba ce ținea cald în altă viață, foarte  
 diafană pentru noi acum, de căpițele de fân  
 Cumplit lipsiți de certitudini, mereu,  
 scăldându-ne în maelstrom-ul de-ntrebări.  
 Ciudate ființe, aș putea spune, la o primă privire,  
 doar că știu că aș fi prea subiectiv  
 Chiar dacă nu i-aș urî, pentru că nu urăsc  
 frumosul, urăsc doar pe cel ce îl interzice  
 Numai pentru că nu e capabil să-l creeze din  
 văgăunele ce-i țin loc de motoare  
 Ciudate... totuși, oarecum, aproape la fel de  
 fericite ca mine, doar că ei au și un surâs  
 Impenetrabilă expresie, aproape frumoasă, stă  
 așezată pe chipurile lor pe care nu observă  
 Nici riduri, nici crispări, nici grija că vreun  
 bufon nemernic o să uite iarăși  
 să pună banii pe card.  
 De fapt, aveau acele surâsuri, toți, pentru ca  
 acum, într-un fel sau altul, noi toți suntem  
 avataruri ale lor,  
 Noi, însă, nu închinăm câte-o privire inocentă  
 până și pentru cele mai neînsemnate  
 bucurii din viață  
 Ci, din contra, savurăm beatitudinea, atât reală  
 cât și metaforică,  
 din alte lucruri ce ne fac fericiți.  
 Cum ar fi aceste licori, ce-atâta  
 le idolatrizam,  
 poate doar din cauză că nu e cu puțință mai mult  
 Poate pentru că am devenit atât de paranoici,  
 atât de încruntați, de pregătiți să explodăm  
 Încât simțim că, în afara de nebuloasele la care  
 ne holbăm inconștienți noaptea,  
 admirându-le distant  
 Astea sunt cam singurele de pe pergamentele  
 din tinerețe, umplute cu posibili prieteni,  
 Ce au rămas până și în ziua de astăzi  
 credincioase, ca un câine jegărit și naiv.  
 Pot să le asemăn și cu niste icoane, pictate  
 de o mână de copil prodigios,  
 la care ne-nchinăm constant  
 Hobotnici suntem, într-un mod modern,  
 plin de milă suntem adesea priviți.  
 Nu-i așa că sunt frumoase luminile astea  
 diafane, când strălucesc agasant  
 Peste șandramaua asta ce ni-e adăpost, ce stă să  
 se dărâme, fără ca noi să ne plângem?

#### Alchimistul

Dormi, pruncule  
 în impenetrabila ta fortăreață curativă.  
 Ai întregul orizont  
 sub ai tăi ochi inocenți, lacrimosi.

Plusurile și-s șanturile castelului,  
 ferit de-o călătorie maladivă.  
 Și mai ai și gârziile, doi părinți, fără platoșă,  
 totuși afectuoși.

Joacă-te, copile,  
 posibilitățile sunt făr' de sfârșit în a ta lume.  
 Toboganele și-s drapate-n aur cai măreți,  
 lipsiți de nume  
 Nu căuta, în lacrimi ipocrite,  
 straturi să-ți pervertești.  
 Intemperii veni-vor,  
 nu le chema, caută de le ferești.

O, tu, fandosit  
 și-atât de nemulțumit adolescent cu toane.  
 Ai tăi „bătrâni”,  
 cum ironic și sardonice îi numești.  
 Printre hârtii, ecrane urâte, înoată,  
 și printre claxoane.  
 Răbdare n-ai, nici înțelepciune nu-ntrevăd  
 prea multă, când ponegrești.  
 Țipătul tău, plin de ranchiună și nervi,  
 împlânzește-l ca pe leu.  
 Are timp să ragă, în al său mediu, nu-ntr-o casă  
 liniștită până parcă niște zile.  
 Iar căștile, timp fă-ți să le dai jos,  
 ca neliniști să ascuți, fără să umbli teleleu  
 Ironia-i dar, ce-mpotrivă se întoarce,  
 când ai tăi, bolnavi, se umplu de pastile.

Irosește-ți, sclavule, orele, câte-or fi ele  
 irelevant, pentru-un colt de paine  
 Ai ajuns la cotitură, părul vertiginos ți se albește  
 fără de întoarcere cale.  
 Târai după tine o grea servietă, tot pentru hrană,  
 și ieri, și azi, și mâine.  
 Într-o cușcă impenetrabilă te zbați,  
 că sunt birouri sau insalubre hale,  
 Contează prea puțin.  
 Gaj ți-ai pus pe tinerețe și mai apoi,  
 pentru un coș plin și-o nevastă fericită.  
 Întreabă-te, dară, unde ți-s satisfacțiile, unde-i  
 reveria mult-așteptată?  
 Pierdută-n van!  
 Pentru a construi un lamentabil cămin!

Iar, tu, batrane, rogu-te, ti-e confortabil scaunul  
 subred?  
 Cu ochi goi, privești spre alb tavan, oftând, ca un  
 stejar vested,  
 Cu decade irosite te duelezi și te impaci la  
 nesfârșit.  
 Cu tic-tac-ului ceasului porți o alta batalie, căci  
 timpul ti-ai irosit.

O, tu, îți amintești de dulcele parfum

de coapte căpșuni?  
 Și de chicotele ce-nșuflețeau maidanele,  
 ce sanctuar îți erau?  
 Îți amintești de misteriosul personaj  
 de care toți copiii fugeau?  
 De care și tu ai dat să fugi, îngrozit,  
 de care-ti spusera ai tăi „bătrâni”?  
 O, tu, îți amintești de holurile în penumbră,  
 de creionarea unor portrete?  
 Nu desenate, ci reale, cât se poate,  
 de fecioare pe care le vânai neostoit?  
 Îți amintești de pașii ce-i făceai în azil,  
 puțin cam ramolit?  
 Și de ploile ce agonizant se scurgeau,  
 anemice, la ale tale ferestre?  
 Care ferestre, ai vrea să mă întrebi,  
 dar doar evaziv mă știi.  
 M-ai văzut de multe ori, trecând pe lângă tine,  
 în goana mea fără capăt.  
 Și eu te știu, pot afirma.  
 Sunt martorul și făptașul a miliarde tragedii.  
 Iar pentru mine nu s-au inventat poțiuni,  
 căci drumul e deja urmat...



**DANIELA  
PĂTRAȘCU, București**

#### **Sub clar de lună**

Aplauzele nu mai  
 conțenesc,  
 Din ele-mi fac potecă  
 despletită,  
 Resping izbânda

drumului grotesc  
 Sub haina scurtă, veșnic netivită.

Răstrâng gânduri firave pentru orbi,  
 Aprind lumina punților trecute,  
 Ca-ntr-o caniculară eră să mă sorbi  
 Din clipele-nghețate, neștiute.

Mirific mă ridic la buza vieții  
 Să despletesc silabe bălbăite  
 Izbînd dicționarul dimineții  
 De-un răsărit înrourat, cuminte.

Actorul s-a desprins de scena goală,  
 Triumfător crezând că i-a fost rolul  
 Trântind cu ușa-n lacrima letală,  
 Acum vânează virgula, cu solul.

Cuprind cu brațele rănite răsăritul  
 Îngemănând un val de chibzuință,  
 Cu dragostea ce-nvinge infinitul,  
 Să-ți impresor suav a ta ființă.

Sub pavăza realității simple  
 Dorințe neștirbite năpădesc,  
 Iscând altarul lacrimilor ample  
 Din dorul aprig, supraomenesc.

Citești în ochii mei tăcerea arsă  
 Ca și când ceru-a scris nedescifrat  
 Cu gheara fumegândă ca o farsă,  
 Mizând pe-un curcubeu imaculat.

Mă completezi în vreme de restriște  
 Cu mângâieri, furtuni catifelând,  
 Nebănuind cât poate să mă miște  
 O simplă adiere pusă-n gând.  
 O lacrimă fierbinte se mai zbate  
 Pe-obrazul nostru prea îndestulat,  
 O împărțim la doi, trecând de noapte  
 Să răsădim un soare pe-nserat.

Misterios te caut printre stele  
 Când luna-ncearcă să mă limpezească,  
 Te regăsesc strângând visele grele  
 Cu brațul drept și-o grijă îngerească.

Istorisesc lăuntrice dorințe  
 Fără perdeaua bine apretată,  
 Îngăduind vechilor cunoștințe  
 Să-mi sfătuiască inima ciudată.

Sunt sus, pe norul meu de altă dată,  
 Mai pot încă zbura dintre nămeți,  
 Va plânge cerul, pentru voi, îndată,  
 Sătul de-atâtea pietre și săgeți.

Firească-mi este crunta nepăsare  
 Sub goana voastră de-a mă deforma,  
 Nicio secundă acră nu mai doare,  
 Istoria nu se va repeta.

Iubirea poate naște clar de lună  
 Și curcubeul poate reveni  
 Fiindcă iubesc enorm, ca o nebună  
 În ritmul neștirbit al inimii.

#### **De-aș fi simplu trecător**

Dacă versurile mele  
 S-ar strecura înghețate  
 Peste pagini, printre stele,  
 Peste lacrimi asortate,  
 Mii de cioburi s-ar răstrânge  
 În oceane de durere,  
 Toate florile ar plânge

**Fără pic de mângâiere.**

Dacă sufletul din mine  
S-ar confunda cu țiteiul,  
Smulgând aripi de albine  
Ce sărută-n taină teiul,  
Mii de stânci și pietre grele  
Mi-ar acoperi suspinul,  
Aș zbura de-acum spre stele  
Împletind norii cu chinul.

Dacă gândurile mele  
S-ar extrage din infern,  
Ar duhni a geruri grele,  
N-aș avea tupeu să cern  
Lacrimile astea toate,  
Ce se scurg fără vreo vină  
Până hăt... târziu în noapte,  
Să vă scalde în lumină.

Aș lua din flori polenul  
Pentru-a le ciobi petala,  
Cu cerneala și penelul  
Mi-aș împrăstia doar fala,  
V-aș lovi cu nepăsarea  
Trecătorului uimit  
Și-aș lăsa în urmă sarea  
Rece, crudă, de granit.

De-aș fi simplu trecător  
Pe aleile-nflorite,  
Nu v-aș spune că-mi e dor  
Să pansez stele rănite,  
Mi-aș lua razele lunii  
Și le-aș găzdui pe frunte,  
Iar în mrejele minciunii  
V-aș zidi, urcând pe munte.

Dar, mi-e sufletul prea dornic  
Iubire să plăsmuiască,  
Lacrima mi-e un ceasornic,  
Ce cu putere cerească  
Zămislește mângâiere  
Din lovituri și suspine  
Din viscole și durere,  
Dorind să vă fie bine!



**ALEXANDRINA  
CHELU, Oradea**

#### **Sonetul creației**

Mi-e ochiul ruginit,  
privirea mi-este grea,  
M-apasă noaptea-n  
bezna ei curată,  
Iar eu tânjesc, în veci  
nemângâiată,

Dup-o-anumită stare vagă...de-a crea...

De nu m-ajută versul astăzi, căci e prea  
Crunt dorul meu și inima-ncărcată,  
Atunci îmi caut altă judecată  
Și mă supun dorinței de a procrea.

E efemer momentul ce-l așterne  
Simțirea mea, cu tainica-i voință,  
Deși mă pregătesc cu iscusință...

Doar scrierile-mi vor rămâne-eterne,  
Ce simt acum e doar o plecăciune,  
Cu tine-alături, într-o rugăciune.

#### **Sonetul lunii**

M-agăț de luna ruginie, stinsă,  
În colțu-i luminat de-mbătrânire  
Și fără de sfârșit, a sa trăire  
Ne înfrumusețează viața... Prinsă

Și-ascunsă, ritmic, între zi și noapte,  
E un reper în romantism, în versuri,  
Nutrește dragoste, blochează mersuri,  
Creează idealuri, naște fapte...

Mereu pe cer, la locul ei, cuminte,  
Ne-aduce împreună, prin privire,  
Ne oglindim în ea, fără cuvinte

Și ne iubim cu foc, fără oprire...  
Ca-ntr-un triumf, cu ea, suntem doar noi.  
Nu-i loc de rău, de ură sau război...

#### **Sonetul iubirii**

Sunt centrul fiecărui Univers,  
Sunt aurora fiecărei lacrimi  
Ce curge-n adierea unei patimi  
Sub Soarele ce arde-n câte-un vers.

Sunt pana unei păsări călătoare,  
Ce se desprinde, după-un zbor prea lung,  
De trupu-i firav! Aeru-l străpung  
Și mă aștern pe iarba-nfloritoare!

În drumul meu, lumina mă-nsoțește,  
Toți îngerii îmi cântă, mă iubește  
Și cerul, cu întreaga-i măreție!  
M-afund în fericire, în domnie,  
Sunt peste tot, în lume, câteodată...  
Sunt, oare, și în gândul tău vreodată?

## Sonetul fericirii

E fericit acela ce-nțelege  
Că însăși fericirea nu-i ușoară.  
Deci nu e chip s-o ai, făr' să te doară,  
Iară dezamăgirea... e o lege.

Când sperii, prin minte-ți trec frumoase gânduri  
Și te îmbălsămezi cu frumusețe,  
Cu sentimente dulci, cu tinerețe...  
Într-un final, se vor așterne rânduri,

Cuvinte, pagini, pline de trăiri  
Intense, delicate și suave...  
Acestea se vor transforma în amintiri

Și mă voi resemna, în note grave,  
În dor și poezii, că nu-mi e dat  
Să simt iubirea. M-am acomodat!



**SILVIU CRISTACHE,**  
**Constanța**

### Îndurare

Îndurare! Îndurare!  
Îndurare!  
Un ultim lucru ce îl cer  
de la tine  
O ultimă dorință care se

înalță ca un lampion chinezesc peste oceanul de  
dorințe al omenirii.

Și-mi luminează existența insignifiantă în lumea  
asta crudă și nedreaptă

Deprimarea mă face  
să vorbesc în limbi ce nu cunosc;  
Miile și miliardele de cuvinte  
din limbile ce le vorbesc de acum  
Se revarsă din gura mea ca o cascadă.

Ating pământul cu timiditate,  
îl mângâi ca pe o persoană iubită,  
Îi șoptesc că cer îndurare

Lipesc urechea de pământul drag

Aștept îndelung răspunsul

Un răspuns care se lasă prea mult așteptat

Adorm în frig pe pământul rece

Așteptând ca să-si dezlege limba.

Zeul Thanatos își fâlfâie aripile deasupra  
trupului meu obosit,

Încercând să mă cuprindă în brațe

Îi simt mângâierea și dau să mă ridic.

Nu pot.

Sunt ținut la pământ

Parcă există o forță ce mă trage în jos

Sau o mână nevăzută m- apasă pe creștet

Îndurare! Îndurare! Îndurare!

## Emoția de dinainte de lansare

Emoții mari, emoții mici,  
Îmi trec prin trup, acum când scriu,  
Ucid a mea minte și molesesc al meu trup  
Emoțiile mă fac să mă gândesc la ziua de mâine  
O zi în care mă lansez.

O zi ce mă va marca pe veci de-acum.

Un vultur să mă sfâșie... Îl chem

În înaltul cerului să mă înalțe,

Iar de acolo să cad din nou peste pământ

Ca o ploaie dulce de vară,

Prin deseale picături să-mi suflu șoaptele

În urechile celor ce mă ascultă.

Să rup bariera ce mă separă de necunoscuți

Galopând și în glas de copil să mă audă

Să cad pe asfaltul zdrobit de tălpile oamenilor

Ce este îmbătat de saliva și sudoarea mea.

O vorbă să nu spun făr' de credință

Un glas de departe să strige

Să vrea să-i repet un ultim vers;

Ca acel individ ce moare scriind testamentul

Emoții să am, să sfâșii perdeaua de roză

S-atârni ale mele unghii pe foaia albă

Și apăsând cu sete să las urme adânci

O literă, două, cuvinte și fraze.

Să întregesc o carte și să dau la prieteni

Să vând cultura pamfletară,

Simțind în suflet

că sunt aplaudat de greierii din iarbă,

De cocorii și vulturii din înalt,

De râmile de sub pământ și de cei adormiți.

Ca toți să ducă vorbele mele

la rudele ce au decedat.

Bucuroase să fie și ele de dincolo de moarte

Cu umilință să bag la cap

Cum sunt criticat de neavizați,

Cum sunt laudat de necunoscuți,

Ca numai eu într-un final să fiu fericit...

Așa cum și Luna e fericită în înaltul Cerului,

Prin unicitatea ei între stele.

Cocorii și vulturii, de-acum prieteni

Să ducă la stele o vorbă de -a mea;

Ca și ele la rândul lor să ducă mai departe

În întregul univers bucuria mea.

Dorința mea, emoția mea, LANSAREA MEA!

### Gândul

Un gând îmi sparge mintea; Nu mă lasă să dorm.

Îmi bubuie în creier ca un tunet.

Lumina ochilor este arsă de fulgerul orbitor

Lumina ce va renaște

ca o pasăre Pheonix din propria cenușă...

Un alt motiv în plus

pentru care îmi cern cenușa din sobă,

Încercând să-mi plămădesc

propria pasăre magica.  
 O vietate care  
 să-mi îndeplinească orice dorință ascunsă,  
 O lighioană care  
 să mă poarte în zbor alături de îngeri.  
 Unde să iau parte la concertul lor de harpe,  
 Care-mi vor gădila urechile  
 Și-mi va aduce lacrima pe obraz  
 O lacrimă care să cadă pe pământul secetos  
 Să reînvie natura ...  
 Să readucă pacea și verdeața pe ogoare  
 Bucuros văd cum țăranii își ridică ochii la cer.  
 Și mulțumesc pentru un dar demult așteptat  
 Zâmbesc  
 Zâmbesc  
 Și mulțumesc în gând Păsării Pheonix  
 care a dat acest dar nesperat  
 Îți mulțumesc pasăre iubită, îți mulțumesc  
 pasăre magică  
 Îți mulțumesc!  
 Un nou bubuit mă scoală din somn!  
 Din spatele gratiilor  
 Înfig cuțitul în craniul dușmanului,  
 Ridic mâinile către cer  
 Și mulțumesc Domnului că mi-a dat  
 Această unică șansă de a ucide un om.  
 Sunet de lanțuri ruginite, îmi răsună în urechi.  
 O voce din interior îmi cere căință,  
 O altă voce din afară m-a felicitat  
 Sunt ucigaș. Fug de pedeapsă  
 Nu mă gândesc la cel ce e mort  
 Zăbrelile prin magie îmi răsar în față;  
 Udate au fost de lacrimile durerii prietenilor,  
 Au crescut asemeni unor liane din junglă,  
 S-au impletit în fața mea și m-au curpins  
 Mirosul de paie uscate  
 Îl voi simți de acum înainte  
 Vreme de un sfert de veac.  
 Peisaje de mucegai scrijelesc  
 pe pereții celulei  
 Urlete aud în jur;  
 E și urletul timpului înlănțuit.  
 Un timp închis într-o cușcă,  
 Doar sufletul liber îmi va fi prin unicitatea sa  
 Umiditatea saltelei  
 Îmi lasă urme adânci în plămâni  
 Plictis, plictis, plictis....  
 Un poker, un zar și-o țigară  
 Sunt ucigaș și-mi ispășesc pedeapsa.



**GHEORGHE GURĂU,**  
**Galați**

**Rondel a la nenea Iancu**  
**(Caragiale, 2012)**

Jupâni cu mofturi, cucuvele,  
 Că bine-a spus Caragiale,  
 Din patru proaste,  
 trei sunt rele,  
 Statui, cuvinte, osanale...

Monșeri prezenți seara la tele,  
 Politică de trei parale,  
 Jupâni cu mofturi, cucuvele  
 Că bine-a spus Caragiale...

Votanți, scrisori pierdute, stele,  
 Discursuri deraind la vale,  
 Jigniri, afronturi paralele,  
 Amenințări, loviri la gioale...

Jupâni cu mofturi, cucuvele  
 Cum bine-a spus Caragiale!...

#### **Rondelul unor buni amici**

Unul pe altul se susțin,  
 La greu ei nu se lasă,  
 Mitică-i este bun vecin  
 Dincolo de un gard de plasă...

De-alătura badea Cosmin  
 Dă de-nțeleș că-i pasă,  
 Unul pe altul se susțin,  
 La greu ei nu se lasă...

Ies împreună la un vin,  
 O bere..., la terasă  
 Și împreună iar revin  
 În drumul lor spre casă...

Unul pe altul se susțin  
 La greu ei nu se lasă!...

#### **Rondelul unor corupți**

Pe lume-s oamenii cu care  
 La o adică te-nțelegi,  
 Sunt indivizi plini de dosare

#### **Și răspândind fărădelegi...**

Plesnesc ades de bunăstare,  
 De-averea lor să nu te legi  
 Pe lume-s oamenii cu care  
 La o adică te-nțelegi...

Când ai cu ei vreo confruntare  
 Nu încerca în van să-i negi,  
 Te vor trimite la plimbare  
 Și vor susține că-s întregi...

Pe lume-s oamenii cu care  
 La o adică te-nțelegi!...

### Rondelul unui singuratic

Stingher și fără implicare,  
Străin de viața socială,  
Departa de înghesuială  
Își duce traiul la-ntâmplare...

Având păreri colaterale  
Despre-acțiuni umanitare,  
Stingher și fără implicare  
Străin de viața socială...

Adeseori îl văd în stare  
Să treacă peste plictiseală  
Închis în el și cu sfială  
Sperând în timp s-ajungă mare...  
Stingher și fără implicare  
Străin de viața socială!...



**VALERIA TOMA**  
**Comuna Calvini,**  
**jud. Buzău**

### Strig

strig pe-o margine de  
piatră  
nu vreau  
s-alunec în pustiu

te vreau precum un val de mare  
un țarm și-l are căpătâi

să-mi fii lumină când adorm  
și-n vis să-mi despletești ninsori  
din flori de zarzăr și cais  
să mă îmbăt cu mirul lor

asa vor trece dimineți  
strigându-te în fiecare clipă  
prin boabele de rouă să-mi croiești  
poteci ce gleznele mi le sărută

ecoul meu te va găsi cândva  
și vei veni pe șoapta unei rugi  
să ne împărtășim de două ori  
pentru acum și pentru mai târziu

dar știu ca strigătul n-a fost zadar  
și-n suflet vei purta, cununa de altar

### Sărut de orhidee

izvorul cântă sub deal  
și munții se spală în lacrimi de floare  
pe drumul cu pași spre tine  
au crescut orhidee, două câte două

în zori,  
au înflorit în amintirea toamnei  
pe etajera unui suflet stingher

eu plâng iubite, plâng de ieri  
când am sărutat ultima petală,  
m-a transformat în zbor de alge  
la asfințit,  
să privesc nesfârșitul mării  
pe aria unei viori de corali

de atunci,  
dansez pe marginea epavei  
desculță, cu alintul unui val neînceput,  
nu știu cine sunt, cine-am fost

dar vreau,  
prin voalul țesut de sirenele uitării  
să cerșesc vraja descântecului nostru  
urzit într-un sărut de orhidee  
poate așa,  
n-o să mai plâng iubite  
și-oi deveni din nou, femeie!

### n-am înțeles....

te-ai prăbușit când te-am uitat  
s-au închis uși fără chei  
pe un drum fără întoarcere

ai coborât dealul cu umeri de piatră,  
nu-l poți urca  
să-mi găsești pașii neputincioși  
sărutați cândva  
de arșița buzelor tale

s-a închis ora cu noi  
în ziduri legate cu lanțuri de foc  
ce n-au învățat a-nțelege  
că poate exista iubire

nici eu n-am înțeles  
te-am aruncat în prăpastie  
fără să știu că în trecerea noastră  
învățăm că uitarea, nu e uitare

### Dantelă de timp

mi-e bine cu tine  
acum, când toamna urzește  
dantelă de timp prin zăbrele,  
zorii descaltă floarea de lut  
și-o vinde clepsidrelor flămânde  
pe dor de rouă

mi-e bine cu tine  
știi zborul tăcerii a descânta,



pașii mei mângâie norii  
în care s-au strâns cuvintele  
ce le-am rostit în fiecare zi din calendar  
pe șoapta ta

mi-e bine cu tine  
port înlăuntrul meu poveștile tale  
până când, toamna va desfrunzi  
ultima petala de timp  
din umbra zodiei  
ce a lăsat să curgă de ieri  
trecerea ta



**MARCEL VISA,  
Alba Iulia**

### **Prea puțini îngeri în viață**

prea puțini îngeri  
în viață  
unde să-i caut

dacă nu în cerul palmelor tale?  
decupează-mi sufletul cu îmbrățișări tandre  
desprinde-l de trup  
cu grija unui chirurg  
ce-și scoate mânușile  
după operație  
plimbă-l pe cărările neumbrate  
ale toamnei târzii  
între noi se aprind neoane de salon  
afumate de gânduri  
suntem pacienți  
pe singura bancă liberă din parcul vieții

dacă nu am avea iubirea  
ne-am dona unul altuia  
tristețe  
săruturile s-ar desprinde de buze odată cu carnea  
cireșelor coapte de mai  
Și poate îngerul din noi  
ar tresări la fiecare bătaie de aripi  
ce ar decupa văzduhul  
în singurul zbor care contează

### **Walkyrie**

am zborul mai sacadat decât un râs în hohote  
smulge-mi din carne aripile  
să tac  
ajută-mă să donez sinceritate oamenilor cu ochi  
în palme  
atinge-mă să vezi adevărul  
în fiecare pulsație din jurul inimii

credeai că sufletul sălășluiește în carne  
e doar un sarcofag de lumină  
în care îmbălsămat de secunde  
te pietrifici perfect

învață-mă să păstrez în mine cerul  
intim ca o renaștere  
să-mi respir căderea cu amândouă brațele  
cultiv aripi în neant  
zborul peste cadavre  
mi-a infestat trupul cu o moarte  
mai sacadată decât un râs în hohote

### **Orașul dintre buzele tale**

iubesc orașul dintre buzele tale  
construit din cuvinte încrucișate cu săruturi  
joc șotron pe străzile lui  
iubirea ta e o eclipsă de soare la răsărit  
o noapte prelungită în zațul norilor

în patul meu te așezi  
ca un hoț fără trup  
mă înfășori în tentacule  
ca-ntr-un fular călduros  
în cea mai viscolită zi din calendar  
mă faci să te iubesc pentru a mia oară  
când devii prea invizibilă să te pot uita

iubesc orașul acesta  
mușc cu dinții din caldarâm  
care păstrează urmele  
primului sărut

### **Un piroman în Eden**

dacă citești asta sunt deja mort  
capul mi-a căzut în palmele sinucise de  
neatingeri  
părul a crescut prin retinele opace  
aidoma unor gene rimelate strident  
pleoapele îngreunate de fardul nopții  
se zbat pe rând  
semn rău de nerevenire la viață

virusul singurătății suferă mutații dincolo  
spasmele musculare se întetesc  
aripile cad degerate de zborul spre nicăieri  
plutașului  
îi arăt degetul mijlociu printre gratiile dubei cu  
îngeri  
vodka asta incoloră mă pune pe picioare  
voi visa curcubeie alb-negru  
închis de viu printre fantome  
îmi pansez cu uitare existența între două lumi  
ajuns la destinație cerșesc o cheie de 14 să-mi  
reglez conturile

cu timpul  
răsucesc acele ceasornicului pentru eternitate  
și aștept să-mi ningă cu secunde călduțe  
în capul scobit de amintiri  
ca un măr mușcat de dinții unei eve  
stricate

sunt piromanul scăpat în Eden  
focul îl port în suflet  
aduceți stingătoarele cu praf de stele  
iadul e un rai al pompierilor



**Dr. CORNELIU  
ZEANĂ, București**

#### **Atac de Cord**

Vai, inimă a mea,  
Roșu cu negru pasăre,  
Ce-atât de-nverșunată  
se izbește!  
Coastele mele gratii de

colivie-i par,  
Doar eu crezusem, poate, că-i de aur...  
Semințe de iluzii i-am oferit din plin,  
Furate cerului, sau rupte chiar din soare  
(Cât de ușor zburam atunci prin vremuri)  
Seara o adăpam cu licoarea tristeții,  
Oricum, mereu, mereu, cu apă ne-ncepută.  
Munții și apele nu m-au oprit  
Când am vrut să-i aduc sămburi de dragoste  
Din miezul fructului unui copac exotic, despre  
care  
Auzisem că poate fi întâlnit chiar și dincolo de  
cercul polar,  
Precum spuneau puținii ce-l văzuseră aieva.  
Cum aștepta, sărmana, să mă-ntorc...  
Iar eu veneam cu picioarele sângerând,  
Cu genunchii juliți și cu palmele arse.  
Dar goale,  
Iarăși goale,  
Pururi goale  
Și din nou o hrăneam cu iluzii  
Privind-o cum le ciugulea din palmă.  
Dar chiar și așa  
În orice pasăre  
Tânjește pururi zborul spre văzduhuri.  
Un nevăzut ceasornic-metronom  
Bate măsura  
În timp ce pasărea roșu cu negru cântă.

#### **Baladă**

De-un timp încoace te-am uitat,  
Iubirea tinereții mele  
Căci risipit în toate cele

Din mine-s tot mai mult plecat.

Și nici măcar te-am încuiat  
Și nici măcar te-am zidit de vie,  
Icoană dulce, poezie,  
Te-oi regăsi? M-ai așteptat?

Eu te-am visat sub crengi de soc,  
Iar pe obraz cu ploi zvântate  
Și n-oi mai vrea să-mi ieși deloc  
În calea-mi plină de păcate.

Te-o fi-ndemnat la cale-ntoarsă  
Cenușa care ne separă  
Cu șapte ierni și doar c-o vară,  
Cu șapte ierni și-o vară arsă !



**GABRIEL ZAHARIA  
Câmpeni, comuna Pîrjol,  
jud. Bacău**

#### **Nuduri**

dacă vă vine  
să credeți ce vă spun  
mi-e dor de singurătate  
mi-e dor să mă înghesui

în mine iar  
mi-e dor să văd cum dintr-un cuvânt  
curge un poem  
ca dintr-un izvor de suflet  
atâtea suflete au primit în dar  
trupuri de cuvinte  
încât  
chiar am ajuns să cred că asemenea  
și propria viață e un dar  
ohoo prieteni  
de-ați ști ce lung a fost drumul  
o luasem tocmai de la  
*viața ca o condamnare*  
și iată-mă aici la  
*viața ca un dar*  
și tot nu m-am săturat  
să vă arăt nuduri  
pe așternuturi albe  
nu e nimic vulgar  
e vorba de sinceritate

#### **Gloriosul timp**

asa am ajuns prieteni  
pe culmile absurdului  
să mă întrec cu timpul  
însă  
acest Usain Bold al întrecerii absolute  
până la finishul acela abstract

de la capătul ideii de infinit  
a ajuns să concureze doar cu el însuși  
simt cum tot mai repede mă lasă-n urmă  
ecartul e din ce în ce mai mare  
deși timpul meu e din ce în ce mai bun  
timpul lui însă...

doamne  
câtă veșnicie are la dispoziție  
să se grăbească  
iar mie  
mie mi-a rămas atât cât trebuie  
să nu-l prind din urmă

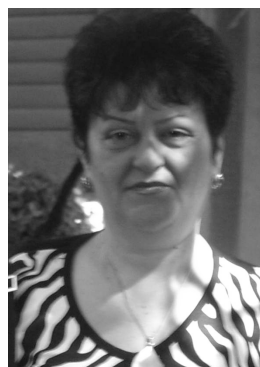
### **Când totul parcă se grăbește**

hm  
ce ironie a timpului  
să-i dai sufletului  
o viață de trăit  
o soartă...  
însă eu  
sunt împăcat cu propriile limite  
doar gândul  
încă nonconformist  
lipsit de prejudecăți  
se mai avântă  
din când în când  
pe târmuri nepermise  
din ce în ce mai rar  
și tot mai pe ascuns  
cu un aer nepământesc  
se întoarce în concret  
deseori printre cuvinte  
lăsate în voia inimii  
uneori se aude câte un oftat  
alteori  
lacrimi curg printre cuvinte  
bănuind o tristețe  
bine dosită  
prin ascunzișurile sufletului  
și o duc așa... de pe-o zi pe alta  
cu timpul trecând pe lângă mine  
și parcă nimeni n-are timp  
și totul se grăbește

### **Copil prin rânduri**

răsuflu ușurat  
la sfârșitul unei întrebări  
care nu cere răspuns  
doamne zic  
ce m-aș fi făcut  
mă învârt în cerc  
până fac gaură-n pământ  
eu sunt singurul  
care voi fi îngropat într-o sferă  
veșnic învârtindu-mă

suflu a deznădejde  
printre rânduri  
îmi vine să urlu de timpul  
pe care l-am pierdut  
pe stradă trece un stilist rizibil  
singur e de când îl știu  
un moșneag  
bătrân la minte



încă un copil prin  
rânduri

**OTILIA  
ARDELEANU**  
Năvodari,  
jud. Constanța

### **psalm pentru munca ta**

casa pe care mi-o faci e  
o poezie de lut

cu degetele tale o ridici  
mă numesc ana și aștept  
să mă chemi pe mobil  
eu să pregătesc repede ceva  
la microunde să dau fuga la  
market pentru apa plată  
chit că nu mai am bani  
folosesc un card mă  
descurc eu drumul nu  
pare anevoios pe secetă  
urc în jeep și accelerez  
cu inima trec de radar  
întru în metropolă  
piedici ambuteiaje

tu să îmi sari de gât  
să mă iubești molatec să  
îmi iei toate simțurile  
asupra ta garanție  
mă așezi între două paranteze  
rotunde torni lacrimi de  
cerneală fierbinte îmi trece  
de coapse de sâni de buze  
în cuvinte un zid cu  
încălzire proprie

bine-  
cuvântat soare  
te arunci peste lume

### **și sufletul poate fi monobloc**

prima dată când m-am plimbat prin lume  
cu torța în mâini  
am pârlit câțiva nori care cu obrăznicie  
strângeau frunți  
nu vedeam decât cerul pietruit de

trecători

dintr-o bucată eram  
pe atunci  
linia vieții trecea prin inimă  
câteva creștături de timp se arătau  
chipului meu încă nemirosind  
a mână de om

au trecut mulți pe acolo dar  
nimic  
nimeni nu m-a mișcat

unul singur  
a știut cum să mă cuprindă  
într-un fel  
lipicios

am devenit

o libertate  
deasupra apelor stăpână  
văd lumea cu alți ochi  
de piatră

### **îmi vine să-i strig fă-ți viața**

iubitului meu vreau să-i scriu chiar azi o poezie  
plecat de-acasă un timp înapoi petrece  
dj prin baruri și discoteci

uneori mai intră pe mes îmi spune bună  
apoi tace și taaaace și taaaaace  
adică îi pică netu și eu rămân  
mai altfel decât eram înainte

îmi vine să mă așez pe inima lui cu unelte de  
design  
click click labirintic printre atâția pixeli  
ce-o mai fi dincolo de ei nu risc să pierd  
identitatea recunosc suntem niște șiruri  
binare inalore inodore și fără suflet  
uneori ne lasă flag sentimentul numit 1111111  
apoi totul capătă un sens oarecare

iubitul meu e preocupat  
își ridică o casă cu mansardă și vecine  
ce mai înseamnă cuvintele pe care i le-aș salva  
fișier  
pentru o iubire pe calea aerului prefăcut în  
poezie de aur

una pe care tocmai voiam să i-o scriu

habar nu aveam noi de ce-o fi și ce-o mai păți  
în podul casei îmi țineam copilăria  
să nu o găsească timpul nemilos

o travesteam în voaluri de noapte  
neastâmpărată pe bolta țărănească sta  
lumea dintr-o privire nevinovată

pe floarea o bătea vânt de durere  
cu biciul dădea în ea scuipa și înjura  
potop își mușca buzele satului să  
nu-i pricinuiască vreo neplăcere  
auzeam când o spurca de cuvinte  
grele mi se păreau stelele care clipeau  
истерic mă refugiam în copilăria mea  
însălmântată pe obraz mă ardeau  
lacrimi ca laserul unei zile toride pe  
câmpul sufletului la săpat îmi luam  
ștergarul și părăluțele de temeri se  
scuturau prin inima mea cât umbra  
unui iepure rățăcit printre rânduri  
tot mai lungi tot mai multe mă mișunau  
gângăni de gânduri de la cel mai timid  
până la cel mai voinic prindeau curaj și  
scriam amenințări pe o hârtie inocentă  
să o scap de mâniile răului când voi fi  
crescut ca puietul de pădure

amuțeau toate și eu adormeam spre  
dimineață mă striga îngrijorată  
coboram în cerdac cu ochi împăienjeniți de  
neliniște lua-o-ar vântul în răspăr

floarea chema copiii de pe uliță  
la o ciorbă cum numai ea știa să dreagă  
bate-v-ar fericirea de năstrușnici mâncați  
pe săturate pomana necazurilor mele

iar noi chiuiam de bucurie și ne jucam  
cu sufletul ei ca un covor fermecat  
de pe care trăiam povești altele decât  
asta a ei în vânt umblat de amărăciune



**MIHAI BĂLĂCEANU,**  
**Craiova**

### **18...o poveste**

Azi,  
sufletu-mi a dat în floare;  
18 primăveri scrijelite în  
scoarța trunchiului său.  
Ploi și vânturi se  
descompun în frunzele

trecutului, uscate,  
Căci azi Verde-i parfumul de tinerețe,  
Ce-l respiră trupul meu.  
Azi, 18 crâmpie de trăiri le azvârl în spumele  
mării-  
Din ele să răsară Afrodite ale tinereților plăceri.  
“Viață fără de moarte” îmi stă scris pe frunte,

Căci gândurile-mi fac plajă la umbra amabililor palmieri.

Azi, 18 grame de fericire, îmi par neprețuite;  
Le strâng și le împachetez în camera inimii de hotel.

Pasager al idealurilor- sunt al primăverii Peter Pan;

Cu harta tinereții-n mâini, călătoresc  
în căutarea Tărâmului de Nicăieri.

### **Liebestraum**

Am decupat din suflet un curcubeu de simțiri  
să-l prind, colier, de gâtul tău, iubito...

Acum, în noaptea de tănuite mângâieri,  
stele plouă peste munți, șesuri,  
peste văile trupurilor noastre-ngemănate,  
peste mările limpezi ale ochilor tăi.

E-o cântare în vazduh,  
căci coama de culori vii ale aurorelor  
poartă șerpuitoare, molatice note de Liszt.  
Pe pământ, flori de tei  
ne înconjoară în dansuri pătimașe,  
adapostindu-ne ca-ntr-un iglu de parfum .  
Rasuflări intretăiate;  
fiori reci, electrizanți, urcând în vârful limbilor,  
iar apoi fermentând într-o beție de atingeri...

Lasă cuvintele, iubito!

Să le incuiem degrabă-n cuferele gândurilor  
noastre;

fiecare slovă rostită e-un popas  
ce ne abate de pe poteca fericirii...  
căci...

în clipa în care ecoul ultimei clape de pian  
se va fi scufundat în întunecimea nopții,  
mă voi fi trezit numărându-mi pașii  
în deșertul de egoism al realității...

### **Babilonia dragostei**

Din cuiul de la piept,  
inima, desprinzându-ți-se,  
a căzut printre pulpele  
de drojdie-nmiresmate.

Și acum, în focuri de purpură palpită;  
stea născută din ale Haosului văpăi.

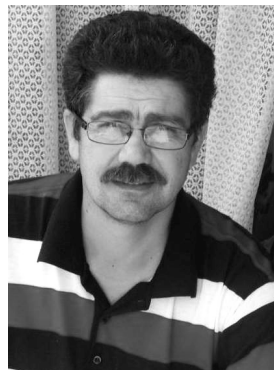
Aureola-ți de Madonă,  
sub talpa Iadului strivită.

Inima-pierdută în hedonicele, lunecoase văi.

Soarbe ceaiul desfrăului, fierbinte;  
simte-i fierbințeala mistuindu-ți întreg trupul.  
Buzele, acum frivole, în nepăsarea lor  
să descatușeze Duhul...

Ah, inimă de femeie-  
măr damnat al lui Newton!

De ce oare chingile  
unei forțe de nestăvilit,  
prinzându-te într-ânsele,  
te-au smuls din ramura ta,  
din cuiul tău de la piept,  
ca în hedonicele, lunecoase văi  
să te fi prăbușit?



**TEO CABEL, Buzău**

### **Anatomia unei bucurii**

Clipele se ciocnesc  
puternic,  
Ca la biliard,  
Se împing într-o  
mecanică osândită

În buzunarul timpului, bastard.  
Noaptea, pulsează, rană deschisă,  
Cresc mărăcinii tenebrelor, liniștea  
Își linge rănila domnișoară proscrisă  
Fugărită-n orice cotlon  
De lama tăioasă din umbra cuvintelor.  
Clipele ciocnite, fiecare în propriul buzunar,  
Sunt repede de-o mână nevăzută  
Aliniate pentru același desant  
Al geometriei mute unde geografic nu au hotar  
Hotarul și el la rându-i are traseul fixat  
În același buzunar.

Sub cerul din mine,  
Trandafirul toamnei în privirea odihnită.  
Pasăre fâlfâind din aripi va zbura  
Din cuvântul meu, cum rugăciunea  
Piron în nisipul clipei, nu izbândează să înfigă,  
Abia e lăstar și doar strigă.

### **Zmeul inocenței**

Mașinile turează motoarele  
Oameni trec pe stradă,

Nisipul clepsidrei  
Chipuri, chipuri, chipuri  
Nemișcate precum frunzele din copaci  
Nemișcate de nicio adiere.

Sensurile se adună în intersecție  
Nu e nimeni să le dirijeze, nici semne de  
circulație...

Ba da,  
Se mișcă fumul  
De la țigare  
Înșelător ca iluziile,

Directiile,  
Ca la teatru,  
Ate manevrate  
Îi trag pe toți în cele puncte cardinale.  
Sensurile nu...

Un copil se apropie de intersecție,  
În jurul lui dansează îngeri,  
O viermuială de aripi albe și negre  
Copilul râde, trece strada indiferent,  
La mașini, la ceilalți...  
Și sensurile buluc după el.

### Umbra

Tu, umbră ciuruită  
De razele atâtor răsărituri,  
Te târâi spășită pe bordura zilei și  
Speri să-ți inhaleze vreun suflet tiparul!?

O, ești pretențioasă, milei nu te pretezi!  
De ce ai prefera zâmbete posedate de hăuri?  
Am un soare în depozit.  
Iubire nu prizezi  
Să-ți lumineze galaxia dezamăgirilor? Ți-l dau!  
Scutură-mi vreo cinci ani din buzunarele tale!  
Cinci ani de răsărituri...  
Atunci, când, cutia mea de comori  
Se va înmuia în cerneala apusului.

### Pași de toamnă

Uneori iubim asemeni unor comete  
Universuri pustii și obositoare

Nori grii, galbeni, ruginii,  
Se scutură torențial  
Într-o rafală de foșnete arămii.  
Limbile ceasului  
Foarfeci neobosite  
Taie strugurii clipelor.  
Sub teascu pașilor îmi curge în vene  
O cupă din beaujolais-ul tinereții  
Timpul s-a obișnuit să-l bat ca pe-o minge  
De baschet și să-l trimit  
În coșul unui poem.  
Alte ori ne târâm încarnate schelete  
Visând să ne crească aripi de soare.



**DAN PETRUȚ CĂMUL,**  
**București**

### negustorul de vrăbii

nu se scoală cu noaptea în  
cap obligat să se culce  
târziu soarele  
latră scurt dintre nori

pete de ceață  
mă atrag senzual  
mișcări submarine  
violența luminii desparte copaci  
singuratici în ploii mohorâte  
urmele noastre de  
toamnă vorbele unui stol convulsiv  
după cea de-a o sută oaie pe  
munți rătăcește armeanul cu arca  
la spate araratul de  
vrăbii închise în  
palme nu au voie să mintă  
le arată numai în somn  
așteaptă  
un înger căzut  
scăpără licuriciul viclean  
nu-și cere iertare nu se grăbește

cineva știe o zi  
îi va da  
toată lumea pe ele

### cuvântul sincretic

din fire de iarbă incizia nopții  
închide lumina cu obloane de gene  
sufletul meu  
veghează creanga prin lume  
impersonal  
decorul de abur și fum  
vagi frunze îi acoperă fața  
tropot de iepe dezleagă  
înger cu șaua pe el mintea mea  
caută trupul  
mă-mbrac și sunt liber  
din mine ies duhuri de ceartă  
abandonate  
plăceri înmulțesc veșnicia de frig  
timpul inițial s-a scurtat  
planul în care exist se crapă  
nu pot să calc prin ploaia cu  
cioburi sfârșesc  
învieri  
dezleagă cerul de oameni  
chimia unui sărut pe care îl știu  
miroase a tânăr sângele meu pe nisip  
rămâne caldă pielea ți-o dai  
să-mi pui un demon în deget

saturnian inelul perfect  
la capăt de drum  
anotimpuri țin de vedenii  
firul ierbii se-mpiedică-n verde  
timpul înainte să moară  
aliniază sfere pe  
bolta de care nu mă cuprind

apa mi-ajunge la umeri

### **dumnezeu la vârsta a treia**

pe grumaz îmi place să mângâi  
pisici la picioarele mele  
clepsidre  
dezleagă nisipul vânt  
de înțelepciune un șarpe așteaptă  
culesul de oameni

port un țințar de stele din care  
trag pe rând și răd ermetic  
îngeri pierduți în  
penumbre

primul adam de hidrogen concepe  
femeia heliu  
ziua întâi  
soarele  
mă aștept să dispară  
decolorat de secetă

îmi va fi dor să trăiesc  
măine  
dimineață nu vreau  
nicio înmormântare ceasul să-mi sune

orice numai să nu  
cad  
în mâna omului

### **oameni care nu vorbesc despre dragoste**

într-o zi nu o să-ți mai răspundă  
degeaba ți-ai pus available inima  
nimeni  
ți-e dor în contratimp  
minți așa de frumos poate nu ești  
vizibil  
cineva îți notifică  
amenințat să te îndrăgostești nu ai  
niciun firewall activ pentru  
asta  
ți-a infestat hardul ți-a updatat  
sentimentele  
virusul acela cu nume de  
basm în rețea dacă iubești o faci pe  
riscul tău

plăcerea de a visa neprotejat  
numai că aici tu hotărăști  
stapân în  
suflet deranjezi pe  
cei ce se ocupă de softuri nu-i nevoie să moară  
click-ul dreapta pe semnul de  
sus  
nimeni nu crede că este  
o mare minciună icoana  
uită de tine public și virtual

the person you are trying to reach is not  
available  
please leave a message after the beep



**NICOLAE  
CÎRSTEA, București**

### **Introspecție**

Mi-e cât se poate de  
clar,  
Nu pricep noima  
oglindirii mele în  
măine,  
Ieri-ul în azi

Și alte bagatele...

Dincoace, pe-o tejghea, în cafea  
Chipul meu negru nu-mi mai zâmbește  
Obosit de albul cotidian,  
Nimic nu-mi mai zâmbește –  
Poate doar sufletul, rămas verde –  
ca pădurea spre care îmi caut creanga  
atârării  
minții în frânghii...

Cu cerul spart în ochi  
Invoc zăpezi pe pomeți  
Că dincolo, pe-o tejghea, în cuante,  
Curcubeul se joacă de-a mine, o vreme.

### **Fantasme**

Nesfînțite stări de veghe rugăciuni pioase poartă  
Călărind păcate roșii peste fulgere stinghere,  
Dincolo de semne sacre, fariseii trec de poartă  
Și își pun regina mamă să puieze prin unghere.

Cercetași fugiți din trupă scriu cărări în catedrale  
Consemnând pentru vecie paradigma încercării  
Când din sânge crud se-nalță aurore boreale  
Pentru-a minților igienă, remixate-n albul sării.

Nenăscuții scriu romane, epicul e iar la modă,  
Peste albe colonade temple negre se ridică,  
Reversiunea-i fratricidă, pentru o saltea comodă

Om la om urează moarte, om în om sădește  
frică.

Elefanți cu aripi fine joacă-n ceruri counter  
strike  
Îmușcând cu bisectoare a absurdului răsură  
Și viermuși fugiți din undiți ne traduc din  
aramaic  
Cum că viața-i o genune, plină doar cu moarte  
pură.

### Delimitare

Am căutat un ban  
Dar buzunaru-mi era spart  
Și mâna mi-a alunecat până în măruntaiele  
pământului

Ce fior?!  
Să-l văd pe Satana cu ochii lui  
Ca doi galbeni,  
Să dau mâna cu putregaiul poftelor mele...

Dar n-am semnat nimic!

Sper ca cerul să fi fost ocupat cu altceva,  
Cu îmbogățitul altcuiva,  
Că eu, clar,  
Nici usturoi n-am mâncat,  
Nici gura nu-mi miroase...

### Ale lui

Ce rost să aibă țăranul din dosul tarabei  
Ce postulează cosmogonii subatomice  
Prin simplă decupare a sinelui din tot?

Legumele lui sunt astre desprinse de sus,  
Din susul convențional și neexcepțional  
Al celui ce nu trăiește cu capul în nori.

El n-are timp de paradigme, sofisme  
Vieții lui ard realul între deșteptare și moarte  
Și mor la asfințitul capului pe pernă.

Banii sunt motivul pentru care pleacă  
Din piață, nicidecum venitul (ăsta-i dat asumat!)  
Și lumea nu-i judecă oscilarea.

Legumele lui veghează trăirea sfârșitului,  
Ca fiii risipitori ce nu mai au tată,  
Doar frate nemilos, rece și just ca timpul.



**ANA MARIA  
CLUJAN, Bistrița  
Nox**

cu cearcănele care-mi  
atârnă  
precum o povară  
sub ochi  
ochii mei  
căprui-verziu

cu clopotul din pieptul meu  
care cântă zilnic aceeași melodie  
nesfârșită  
melodia vieții mele  
cu mâinile greoaie  
care și acum  
în miez de noapte  
nu încetează să tasteze  
cu nerăbdare...  
aștept parcă  
să pot citi cu vocea mea groasă  
și care reproduce melodia mea  
toate acestea care  
așteapta ca într-o zi  
să apari tu.

### Povară

melancolică făptură  
ce poartă-n spate-o  
cale lungă  
ce se trage din pământ  
și nu ajunge-n ceruri.  
ce leagănă  
din vreme  
a vieții ritm duios  
pulsul cel  
anevoios

### Abandon prematur

mi-au luat 3000 de fire de păr alb  
și le-au plantat  
în pământul cumpărat  
de la magazinul de pe colț.  
i-au pus pisicii lapte  
au dezlegat câinele  
așa m-au lăsat  
în leagănul din fața  
sobii .  
au închis ușa cu zăvorul  
și s-au dus pe munte.

### Prima sărbătoare

duminica după-masa



cand mama și tata dormeau  
veniți din schimbul 3  
noi ne furișăm în spatele casei  
și îngropam furnici .  
foloseam lopățica  
albastră din setul de jucării  
primit de la bunica.  
eu eram mereu cea care  
le săpa groapa  
iar tu le transportai din mușuroi  
cu camionul acela roșu .  
apucăm să ne astupăm groapa  
până ce băteau clopotele  
de ora vecerniei  
știam că atunci se vor trezi mama și tata.



**CAMELIA  
CONSTANTIN,  
București**

**O iarnă satinată**

Mai vie  
decât cerul aplecat,  
dinspre sinistrul iernii, ca  
o armă,  
se va lăsa

spre visu-ntunecat  
o mult sonoră și difuză larmă.  
Sărutu'-n bezna nopții- satinat-  
din ce în ce mai lung și mai fierbinte  
va aroma și ceaiul rafinat  
din cupele de-argint. Printre cuvinte

vor fi troiene- încă un prăpăd -  
și ceața tot mai albă, mentolată,  
cu ochii tăi, iubite, o să văd  
prima ninsoare caldă, exilată  
în amintiri de gheață și de fum;

iar îngerii zglobii din ciocolată  
igluuri ne-or deschide- un parfum  
ne va-ndemna să mai trăim o dată...

**Și că respir...**

Nimic nu îți va spune c-am plecat  
și cât de gol e parcul fermecat,

în leagăn cum ne dau fantome mici,  
din palme cum le-or crește licurici,

iluzii înălțate în eter  
și în oraș ce verde auster

pluti-va peste case, în făclii,  
prinzându-ne ninsorile zurlui,

poveștile ce nu le-am cunoscut  
și zâmbetul în lacrimi prefăcut

de hohotul luminii ce-a culcat  
zăpezile pe care le-am jucat

la cina cu imagini pe de rost  
și sfeșnice- ca într-un film anost-

când închideam și ochii, să te mint,  
că îmbătată-s toată de absint

și că respir, doar ca un amănunt  
sau poate ca un brad deja cărunț.



**MARIUS CONU,  
București**

**bestia**

bestia stă  
ascunsă  
și încătușată  
în mijlocul orașului...  
cu ochi de piatră

și de foc,  
bestia ne așteaptă...  
în spatele fiecărui copac,  
la capătul fiecărei  
străzi...  
acolo...  
numai ținându-ne de mână  
putem  
să înfrângem bestia  
descătușată  
sub fruntile noastre  
gravide și grele  
de întristare...

ca o părere  
plutind pe străzile  
orașului,  
umbra ta  
ca o părere...  
printre noi copii  
acestui secol  
uzurpat de tehnica  
fricii  
și florile ciudate  
ale spaimei...  
ascunzând lunii,  
sufletul  
și cerului hain  
restul de aripi...  
treci printre noi  
ca un vis  
strălucind a ploaie

și a mărtiri  
răsfirați în arena  
atroce a realității,  
sfâșiați blând  
de colții amintirii...  
ca un dans,  
ca o întristare,  
de neatins  
treci  
printre noi,  
copii goi și  
inutili  
ai uimirii firești  
că am fi vi.

### **caravana**

caravana a pornit,  
mii de saltimbanci,  
aruncători de flăcări,  
magicieni  
și pitici...  
un fast!  
caravana înaintează  
prin deșertul minții  
spre un soare  
îndepărtat  
și covârșitor...  
măscărici, pantofi scâlțiați,  
pălării viu colorate  
și trupuri încinse,  
elastice  
mirosind a zâmbet  
și moarte...  
dincolo de misterul  
parcului primului  
sărut,  
în spatele privirii  
iubitei,  
pe fundul ceștii de  
cafea,  
mirosind a inutil  
răsărit,  
caravana  
a pornit  
înspre niciunde  
de nădărmând.  
un fast  
al iubirii,  
un dans indecent  
și inutil  
în jurul propriei  
ființe.

### **căutare**

mereu, mereu,

mereu,  
strigându-te prin lume,  
ceasurilor moi ale  
buzelor,  
buzele mele răsfrângând...  
speriat și hăituit  
de leoparzii  
secundelor  
din carnea mea vie  
mușcând...  
în genunchi,  
o reverență și  
poate mai mult...  
iubita urmează  
să se nască...  
strigându-te  
din miezul uscat și  
aspru  
al unei clepsidre  
trupul meu reflectând...

### **solitudine**

pierdut  
în genunchi  
în fata ei,  
doborat și fără  
înteles  
precum un sfînc  
încătușat de o gravidă  
lapis-lazulli,  
piramida...  
pierdut...  
strălucind...  
de o lumina nouă  
și  
amară...  
îmi iau iubita de mână  
și-i spun:  
există riscul  
să nu ne mai știm numele,  
se prea poate să nu mai  
știm unde începe unul  
și unde se sfârșeste  
celălalt...  
nisip aspru  
și fin...  
auriu...  
plutind ca niste  
încătușați fluturi  
pe fruntea sfîncului,  
ne sunt privirile...



**GEORGI CRISTU,**  
**Galați**

**Bradul**

Și am găsit  
pe un peron  
de gară veche  
zâmbetul tău  
trăgea o umbră  
prin omătul

cernut prin luna rotundă și deasă  
(în viscol părea neschimbat)  
bucuros l-am strâns la piept  
și l-am dus într-o casă mică  
(plină ochi de căldură)  
sub cerul ciuruit de stele  
lângă bradul încărcat de colinde  
unde tu îmi păstrezi visele.

**Pledez nevinovat**

Ce frumos ai scris în CV că ești cinstită  
dar umbli cu inima mea în piept  
și intentezi proces de iubire

m-ai aprins ca pe un băț de chibrit  
să-ți luminezi cărarea decapitată de hăul nocturn  
arunci înspre mine cuvinte crescute în greutate  
pe celelalte le dai la minim și le calci în picioare  
ca să fii sigură că ai rămas singură

de acum încolo și încoace umblu așa  
(cu părul încărunțit în toate părțile)  
fără tragere de inimă și adus de spate  
fără să pricep limba despicată  
crescută la sân  
sub un clopot de sticlă

(pledez nevinovat dar mă apuc de hoție  
onorată instanță).

**Proximitate**

Trăiam la timpul imperfect cu norii trași peste  
cap  
soarele refuza să bată în sticla ferestrei  
de sub picioare pământul fugise  
lăsându-mi trupul dincolo de orarul diurn  
numai tu erai frumoasă

am așteptat în liniște  
simțeam apropierea ta  
din ce în ce mai caldă  
te-am prins în brațe  
și m-ai lăsat să-ți sărut ochii.

**Am aflat de la un înger**

Rătăceam prin omăt împreună cu strada  
luminați de stâlpi înghețați și felinare chioare  
în minte își făcuse loc un vers neștiut  
dintr-un cântec vechi de beție

luna pe acoperiș  
nasul tău lipit de fereastră  
zâmbete ușoare  
așterneai peste mine  
îți doreai să-mi fii credincioasă  
(aflasem de la un înger)

nu mai sunt iernile de altădată  
și asta nu poate fi decât dragoste.



**NICOLAE  
DEMENCIUC**  
**Biruința,**  
**r-nul Sângerei,**  
**Rep.Moldova**

**Pe negru-roșu**

Urcam de sus în jos  
cu viceversa,  
Mușcam la doi

de noapte dosul pînii,  
De la sfîrșit scriam pe apă piesa,  
Mușcam și speriam copiii-cîinii.

Rotirea mea în ciclu ca pe ace  
Mă ameția și mă pișca în talpă.  
Făceam din apă munți cum nu se face-  
Înghețul înghețării dintr-o lampă.

Extazii îmbulzite-n agonie,  
Murisem ieri de patru ori spre seară.  
Ce ipocrit vecin de parodie  
Mă veselea cînd încerca să moară!

Copile dezgolate-n perchiziții  
Văzute-n posturi nalte de pe stradă.  
De șase ani nu s-au făcut solștiții,  
Cînd tronul devenise balustradă.

Mușcate paradoxuri de o pantă  
S-au învelit cu mușchi și pare moale.  
Jucam în cărți la bani cu o amantă.  
Pe negru-roșu.Orb de o culoare.

**Colibri sub pelea de șarpe**

Mușcai cu paraliul de șarpe  
Regina mea de lună și de soare.  
Îmi risipeai material în șapte.

Regină de nisipuri și de mare.

Erai șireată ca o dulce piatră,  
Ca un pământ amestecat cu ceruri.  
Ardeau șosele adormite-n vatră.  
Regina mea venită din infernuri.

Cu fiice pas mă înfundase groapa  
Cu fiice vorbă mă-nchidea tăcerea  
Eram stîngaci scriindu-ți doar cu dreapta  
Dar cît de moale îmi părea căderea.

Perdusem umbran-n peșteri solitare  
Făcînd scrisori de dragoste pe ruguri.  
Decrepitudini sure și amare.  
Ca un altoi ce nu avuse muguri.

Regina mea prea sfîntă pentru bibliei  
Eu te-am beatificat a cîta oară.  
Fă drum la melifere și colibri .  
Dă-mi voie să-ți salvez cu boală boala.  
Să te iubesc.Să mă iubești prea bine.  
Să zic prea mult.Să tac prea mult.Să fiu.  
Regina mea cu fețe paronime.  
Regina mea de ape și pustiu.

#### Nu sunt un om de azart

m- am săturat să joc cu tine  
cărți  
chiar din momentul  
cînd am început partida  
aveai prioritate  
nici n-am ideie  
cîți crai îți stau la spate  
prin buzunare  
prin mînici  
eu joc sincer  
cu trei de nouă  
și un șapte în mînă  
dar e timpul să arunc cărțile  
și să ies din joacă  
de alt fel într-o bună zi  
voi fi nevoit să mă dezbrac  
în public

#### cvadridimensională

Poezia  
are mirosul autorului  
dacă ea are mirosul unui brand scump de parfum  
cu care autorul se folosește în fiecare dimineață  
cineva vă prostește  
Poezia are sunetul horăitului  
de la 3 de noapte  
e ceva adevărat  
e ceva plăcut

chiar și cînd pare dezgustător  
Poezia are forma unei buruiene  
ce încearcă să crească de sub asfalt  
poezia are nevoie de rezistență  
Poezia are gustul unui grepfrut  
ceva înțepător  
puțini oameni înțeleg gustul adevărat al  
grepfrutului  
(acru sau amar)  
nu toți înțeleg  
Poezia



**LILIANA LAZĂR - DOBOȘ, Satu Mare**

#### În derivă...

Inima-mi  
de arlechin cotidian  
se mișcă-n ritmuri  
de cenușă .

Ziua, uit să plâng

de teamă ca lacrimile  
să nu-mi ridiculizeze  
masca fericirii.

Noaptea rîd hidos,  
iar autocompătimirea  
o-nalț pe-un pedestal  
mereu revopsit,  
în alte nuanțe.

Uneori,  
schimb câte-o frunză  
din cununa de lauri  
cu dexteritatea  
îmblînzitorului de vise.

Alteori  
trăiesc contorsionat,  
aplauze ce mă rănesc,  
când mă cheamă la rampă  
spectacolul rău scris  
al fiecărei zile.

Scrisorilor fără timbre  
le răspund iluzii  
mereu zâmbitoare,  
în alb și în negru.

Nu am nevoie de nimeni  
sunt, singur,  
destinatarul ideal.

## Confesiuni de îmblânzit iarna

Cine a furat somnul și visele  
și mersul prin timp?

Afara-i iarnă,  
până și măduva timpului întârzie să mai pulseze.  
Încet și greu se coboară asupra privirilor,  
noaptele-nghețate-n așteptare.

Seri plângărețe, aproape dramatice  
se poticnesc în trosnete de stejar  
amintind de gesturi mărunte  
și plecări amânate.

Tăind umbrele vântului,  
în crochiuri răcoaroase,  
o mână-așezată pe umărul meu,  
odihnește ploi  
de cristale.

Și cuget și sunete,  
segmentate-n opinii geometrice  
își leagă piviile  
de ziduri pustiite și vise roșiatice,  
de viță sălbatică.

Mă las legănata de amorteala orașului;  
numele străzilor se refuză contextului.

Ne-au ruginit ochii  
de toate frunzele acelea,  
ce nu încetează să ne privească  
implorând mila,  
născută din sentimente umane,  
de trecere.

Ca toată suflarea, în ierni ca acestea  
marile adevăruri  
ni se dăruiesc  
singure.

### În căutarea senzualității

Sub pleoapele tale,  
tăcerea  
părea adormită.

M-ai imaginat  
poem cu cercel de perlă,  
Vermeer în căutarea  
senzualității pure.  
Mi-ai refăcut sufletul după  
miile de chipuri,  
în oglinda cărora mă asemănam  
cu formele dăltuite,

dintr-o palmă deschisă.

M-ai vrut  
hățiș de vise, roind  
într-un păienjeniș,  
de forme  
și puncte.  
Nu-ți pot fi linia vieții.

### Firmituri de viață

Extreme ne sunt și țipetele  
căci  
suntem toți o bandă anostă și tristă,  
amprentată drept  
nevrotici și handicapați afectiv.

Ai cui eroi suntem noi?  
Cine ne mai revendică  
idealurile, nemulțumirile  
și umilințele contorsionate?

Ne vrem construcții osoase normale  
într-o dimensiune perfect anormală  
a indiferenței  
și a revoltei zilnice!

În fiecare secol  
se naște o picătură cu destin nesigur:  
va umple paharul? sau nu?

Și fiecare-și dorește:  
tăcerea.



**ANA CLAUDIA  
DUNCA**  
Ciceu - Poieni  
Bistrița Năsăud

### Iminent

Cerul dă un deget  
de zăpadă pământului  
Gâdilându-i fruntea

Apoi îl fierbe în ciudă  
Timpul se agață de genunchii mei îndoii  
Zilele sunt împrăstiate printre ghemotoace  
Din resturi de om  
Nu pot să-mi revin din cazatură  
Lumea e întoarsă pe dos  
Unghiile cresc printre vene  
N-am reușit nimic din ce am vrut să fiu.

Douăzeci de ani am trăit într-o iarnă  
Rupând cu dinții din cerul meu  
Am scris de iubire cu majuscule  
n-am ținut de haină și-am rămas goală

ca un foc pe dinăuntru.

În cele din urmă m-am pierdut pe fundul minții  
Viața s-a lăsat într-o parte  
Iar timpul trage nervos spre mine.

### Visuri

Și- mototolit visurile  
În valize mari,  
Imposibil de spart  
De curioșii cu burți mari  
Ce vor să digere tot,  
E sigură că așa nu se schimbă,  
Vor rămâne pe același loc,  
Așteaptă să prindă o inimă,  
Potrivită,  
Ruptă de respirațiile lor;  
Visurile ei dănuiesc doar  
În aerul  
Pierdut în urma cuvintelor  
țanțoșe;  
Cu ochii umeziți,  
Își caută un gol,  
Doar al ei,  
Încăpător,  
În care durerile să meargă la fund,  
Ca pietrele,  
Să nu se mai spună nimic,  
Doar voci de plastic  
Să plutească.



**ANDREI  
HANACHIUC,  
Dorohoi, Botoșani**

### Nu zeii sunt de vină

Dincolo de lupte, mări,  
în antic  
pe când farul încă mai  
clipea  
O cunoaștere străină

naște zbucium  
pe papirus, artă sacră.  
Piramide falnice spre nouri se ridică,  
printre silogisme oglindea  
O intenție ascunsă, piatra-n aur zămislit ei  
un ritual încearcă.

De răzbit nu cutezau, dar răspunsul  
după un întunecat feud  
Era altul, Paracelsus  
un extravagant bombastic sta fixat  
Într-o peșteră săracă cu substanțe-n sticle,  
din magie-apărut  
Alchimia o știință, o infinitezimală cale

ce din criptă a scăpat.

Din mercur și sulf e trupul! susținea el  
din adânc,  
Flogistonul e puterea!  
Duh, descântec scris în tomuri  
Toți atomii-n armonie generează viață, cânt  
La congrese premii curg și savanții toți discută,  
Pe sub domuri.

Astăzi în laboratoare,  
universul de știință e mimat  
Popi înveșmânați în alb Arhitectului se roagă  
La Geneva tot complexul,  
geniul minții aprofundat  
Dă răspunsuri ,dar din vechi  
Depășesc și tot se-ntreabă.  
**Ce vreau?**

Vreau să accepți mizeria ce carnea îmi sugrumă  
Când pe-ale nebuniei culmi adesea stau,zâmbesc  
La chipul florii tale,te simt și tac în nefiresc  
Precum un pom în toamnă când frunzele-și  
adună.

Spre ceruri voi ascede cu avânt din abis  
să strivesc  
Pupile dilatate, fără extaz, fără păcate  
Vreau virginitatea ca s-o fur când te vei zbate  
Cu erotism, profan e trupu-ți îngeresc.

Dar mai întâi de astea în inimă să-ți ardă dorul  
Atunci plin de dorință obrazul tău voi mângâia  
Mireasmă a corolelor de tei ,tu ...spune,voi afla  
Că-ntăia floare de noiembrie mă-ncearcă cu  
amorul.

### Diana

I. Delirul chipului de lut ce fugitiv prin vine  
Împrăstie extaz la văzul florii unui zâmbet.  
Arpeggiu,haos,Rafael picta fecioarele sixtine  
Nici har ,nici Dumnezeu nu mai conta,  
Au treacăt? Sau e doar strălucelul agat pe fundul

mărilor senine?

II. Nu,acum străluciu zămbetului tău  
se-ndreaptă către mine,  
Purtat de valuri și furtuni, o lună ape am agitat...  
Să râd eu pot de lacrima lui Nietzsche, încântat  
Voalând în jurul spiritului tău fără de gând ,  
ferice.



**COSMIN ILIESCU,**  
Mizil, Prahova  
Liceul Teoretic  
„Grigore Tocilescu”

**Bulevardul  
Cadavrelor**

Stau aici pe-o bancă  
făcută din oasele mele,

Și privesc trotuarul cu trupuri moarte:  
Unele mai zvâcnesc din când în când,  
Dar un minotaur vine și cu copita-ncinsă le  
calcă pe spate,  
Trozniindu-le oasele frăgezite de viață și le  
lipește de cimentul rece.

Văd lângă mine un cadavru ce se zvârcolește,  
Își ridică ochii și-mi vede mâna stângă întinsă,  
Nu știe ce să facă...dar nu mai e mult timp,  
Minotaurul vine, în sunet de lanțuri  
și foșnet de ziare,  
Cu lațul din pământ în jurul gâtului.  
Cadavrul din păcate-mi întinde mâna dreaptă.

Minotaurul sări, mugind, pe spatele lui,  
Rupându-i coloana și zdrobindu-i pieptul...  
Însă, o inimă încă vie rămâne  
să bată în suflul lui, printre bucațile de cenușă  
ale unui foc abia stins,  
Să spargă banchiza nesfârșită ce abia a apărut,  
Să sufle-n mirajul banchizei ce iar a renăscut.

**Torționarului meu îi dedic acestea:  
„Mesaj de întregire...”**

Îi simt strângerea fermă, rece,  
Mușcă clipă de clipă din carnea mea,  
E deja adâncit, îngropat în ea.  
De câte ori dau cu degetele de el,  
O flămă puternică-mi arde falangele,  
Și, speriat, îmi pun palma arsă la inimă:  
Cu patimă, cred că voi fi vindecât...  
Dar mă-nsel:mâna toată ia foc-  
Urlu ca un nebun,apun de pe cerul meu  
și Luna și Soarele,  
Acum doar focul meu mistuitor mai este,  
În rest bezna scufundă  
totul în valuri negre și dense,  
Torente vâscoase de furie,  
Doar construcții osoase mai rămân,  
după ce părțile carnoase apun,  
Și-ncet, se face remarcată o mică  
Pată de carne pură...  
...către Ureche, cu speranța  
că va trece de bariera metalică a Lațului.



**ȘTEFAN MEZEI, Blaj,**  
jud. Alba Iulia

**Carul din stele**

Din când în când  
Ne scârțâie subtilă  
În fund de gând  
Un scâncet de rotilă.  
E Carul Mic cu stelele

de ruda  
Întoarsă ,către dus sau dus întoarsă  
Iar boii ei își manifestă truda  
Trăgând o noapte chiar cu vlaga stoarsă.  
Se mișc-alene clipe socotind  
Ce scheme, constelații vrea să facă  
În mersul lui pe cer călăuzind,  
Ducându-se pe toți ca să-i petreacă.  
Dar nemilos rânjește mândrul Soare,  
Și carului îi strică iar rotila  
Rămâne-n drum se face alb ca varul  
Se roagă-n gând și așteaptă iarăși Luna.  
Apoi e noapte iar și din nou ziuă  
Carul cel Mic atârnă prins în stele  
Și oiștea lui călăuzește încă  
Drumeți de șes sau călători la stele.

**Lacrimă pe obrazul lui ianuarie**

Pășeam prin gerul de ianuarie  
Cu sufletul arzând.  
Colbul înghețat al Milcovului  
mă mângâia pe glezne.  
Și malurile lui  
înfloriseră în roșu, galben și albastru.  
Țara răsuna  
de cântecele moldovenilor,  
și ale muntenilor,  
și ale oltenilor.  
De tropăitul sârbei,  
Ș-al horei,  
Ș-al brâului,  
Ș-al călușarilor.  
Și cerul începea a râde, acum,  
și cu buza de sus, și cu buza de jos.  
Și, gura rotundă, adânc despicată până atunci  
de un fir roș de lacrimă,  
ce izvorâse dintr-o mușcătură mută,  
începea ,încet, să se contureze a mulțumire.  
Și dintre norii sufletului,ochii păreau a râde  
cerului.  
Dar, vai, numai unul,  
celălalt era încă plin de lacrimi,  
și, lacrimile au umplut malurile Carpaților.  
Iar sârba, și hora, și brâul, și călușarii

Și cântecele moldovenilor, Și ale muntenilor, Și ale oltenilor,

s-au întrepătruns cu suspinul Transilvaniei,  
ca suspinul dulce amar, al pâinii, tăiate de  
brișcă.

Și lacrimile plâneau, Și râdeau, Și jeleau, Și se  
bucurau,  
Iar bucuria, era îmbrăcată în haine cernite,  
Și sunetul cobzei aducea a tânguire, și a dorință.  
Iar lacrimile cerului, se cerneau, una după alta,  
și înfloreau,  
Înfloreau în speranța lui decembrie.

**GEORGE MILITARU, Șirna, jud. Prahova**

### Odă

Suntem cu o sută de ani  
mai mici decât Eminescu  
El este cu o eternitate  
mai mare decât noi .

### Chemare

Laurei

Vino, fată cu chip de pământ !  
Vino să fim împreună !  
Seara , când cerbii beau apă din lună,  
Vino, izvorul de lacrimi e sfânt .

Vino-n pădurea foșnind înlăuntru  
Cu clopotul toamnei bătând la apus  
Și-alături de tine să-mi pară că intru  
În templul luminii din Țara de Sus .

Vino! Se-așterne tăcere pe maluri  
Și frunzele toamnei îmi cântă pe drum .  
Izvorul se duce la vale și-acum  
Și-o salcie plânde lumina din valuri .

### Odihnă pe câmpul înflorit de maci

Să-ți dărui taina care te-ocrotește ,  
Din care uiți să pleci și-n care zaci .  
Ascultă vântul cum se opritește-n  
Orașul sângerând pe-un câmp de maci .

Drumețule cu buzdușane pline  
De vise prinse-n inimă și-n gând ,  
Oprește-te pe creștetele line  
Ale zăpezilor în noi curgând .

Și potolește-ți calul cu răbdare ,  
Aici nu-ncapă zgometul, deci taci .  
Trage zăbala dorului de soare  
Și-adormi pe câmpul înflorit de maci .

### Casa singurătății

Alunecăm încet-încet  
Spre un pământ ce va să fie  
Casa singurătății vie

Ne așezam în el discret  
Ne punem mâinile pe piept  
Și-mbătrânim în Veșnicie

Vor trece ani și mii de ierni  
Zăpezi pe noi se vor așterne  
Doar luna palidă-și va cerne  
Polen de-argint peste poieni  
Dormi-vom somnul albei ierni  
Pe negre blestamate perne

Și doar în primăveri pe rând  
S-o auzi din veșnicie  
Cum picura lumină vie  
Pe ochii florilor, pe gând  
Vom fi o urmă de pământ



De care nimeni nu mai  
știe  
**CĂTĂLINA  
MUNTEANU, Galați**

### fără contur

ador prioritățile  
din stânga pulsului  
sălbatic  
prin sensuri giratorii

cu ace de ceasornic  
fără minutar  
în clipa asta  
scot semnele de întrebare  
din intersecții fără rost  
și-mi aștern cărarea-  
vis fără contur

poate într-o buna zi,  
vei veni să-mi dirijezi  
toate sensurile...

vis germinat  
mi-am făcut șirag de vise  
și l-am agățat în florile  
ferestrei dinspre iarnă

uneori îl așez la gât  
și mândră alerg cu el  
prin labirintul inimii tale-

te fac să tresari cele viu colorate  
însă nu le percepi când terne le vezi  
îmi spui că născocesc speranțe



atunci chem iarna  
o rog să-și oprească cernerea  
să-ntoarcă viscol de amintiri  
rup din lanț cel mai roz gând  
îl infing adânc  
în ultimul por ce zvâcnește-a iubire  
mă acopăr cu pături de zăpadă

și-mi germinez neuitarea

### căi fără sens

ascunsă în lacrimă  
voi ști să plutesc în derivă  
sarea-mi va strânge deznădejdea

te voi privi printre cristale  
până mă va orbi  
lumina  
și ochii se vor descărca  
izvorând speranță  
am vânat printre cuvinte  
sunt obosită  
mă inundă așteptarea

între căi ferate fără sens  
ne îmbrățișăm  
atât putem să visăm.

### ipocriți în sărbători

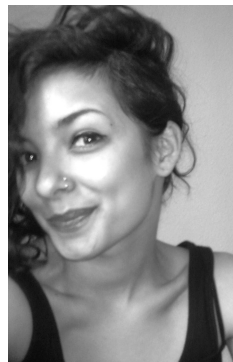
într-un vacarm continuu  
ne ciocnim zi de zi  
atomi liberi  
trecem prin timp  
nici umbra nu o auzim  
căzută-n veșnicie

ne etichetăm  
asemeni borcanelor din vitrină  
prețul noi înșine nu-l știm  
unii pe alții ne cățărăm  
muritori peste muribunzi  
rănim jignim apoi suspinăm  
„e spre binele acestei lumi”

în prag de sărbători ne primenim  
din cioburile vremii facem globuri  
ipocrizia o ascundem sub fard

aprindem lumini de Crăciun  
fredonând colinde  
visăm la smirnă și tămâie  
așteptând magi vestitori  
la ușa ieslei sufletului  
copii nevinovați alergăm

ascundem cenușiul vieții  
pe care orbităm  
să nu-l spele  
primii fulgi de nea.



**SCHOPPEL CARLA-  
FRANCESCA**  
Brașov

### Omul

Pe podul și drumurile  
palmei sale  
umblă amprente  
de carne crudă,  
sârme ghimpate  
care îi țin brațele

de-a stânga și de-a dreapta pieptului  
ca într-o fortăreață.  
Din spinare îi cresc picioare de vânt,  
cum crește-n ghivece ploaie sau lumină.  
Strigătele și șoaptele îi răsar din gură  
ca veșnicia răsuflării și a numelui,  
purtând pe umeri umbre  
și-n creștet plete de gânduri fade.

### Celui de departe

Dacă gura mea ar privi cu ochiul de piele roz  
la viața asta răsturnată,  
Dacă aş auzi cu ochii negri,  
Dacă mi-aş pune trupul să alerge  
spre Țara Soarelui-Răsare,  
la prințul din povestea amintirilor mele,  
Dacă aş putea prinde cu copitele gândului  
poteca spre tine care să aline fuga de mine,  
mi-aş așeza pe umerii tăi vorbele,  
vârfurile degetelor  
mi-ar fi ancore de oase și carne,  
care fâlfâind printre crengile tale  
ți-ar păstra coroana săracă,  
trunchiul nemuritor și încrețit,  
pe tine destrămat în cupa zărilor.

### Rugămintea

Smulge-mi cataramele trupului  
să pot picura sânge și ligamente.  
Dă-mi bolți cu frunți neridate  
și stele de ocră să le închid în pleoape.

Apără-mă de umbrele îndoielii  
și ține-mă să nu curg printre oameni.  
Vreau să mă-ngrop cu valurile de carne  
sub lanțurile de timp ale lumii.

Molile vieții mele nu se mai adună pe buze,  
viața mea rămâne tăiată-n două:

una e a femeii care uită să crească-n cocon  
cealaltă a blestemului de a fi om.

### **Poseziune**

Am un șarpe-n acvariul trupului.  
Îmi leagă fricile, le-mpletește,  
susură pe brațul meu ca pe cel al unui izvor,  
peste ceața din mine se-ncolăcește.

Am o hartă a timpului decupată pe față.  
Îmi adună sub pleoape numai cenușă,  
adună ani pe artere ca-n niște fortărețe vâscoase,  
față de cine-s acum e doar o viață de om ștersă.

Am un pește care-mi poartă cu el visul.  
Îmi plesnește apele ochilor cu nostalgia celor  
văzute,  
alunecă pe retină  
ca pe glezna noduroasă a timpului,  
pe cele înfipite de drame le lasă să doarmă tăcute.

Am o pereche de gene  
blocate-n clepsidra inimii.  
Îmi clipește imaginea celui iubit  
ca o suflare de vânt,  
așterne somn de smoală peste roțile prăfuite  
care mă locuiesc,  
adună în sticla dimprejur primordialul pământ.

Am o muzică ciudată în cochilia urechii.  
Îmi coboară noaptea pe coaste și-n vene, în fugă,  
mă foșnește ca pe o siluetă de frunze,  
împăturește țipăt și liniște pe tivul auzului  
cu o octavă.

Dintr-odată pustiul pieptului meu rodește



**ION SCOROBETE,**  
**Timișoara**

### **Călătorie**

nimic mai simplu din  
perspectiva care lasă  
deschisă orice variantă  
azi pleacă mașina  
după-amiază la cinci

rămân necazurile  
să se încaiere iar  
din fața stadionului scos din circuit  
o normandie  
cu uzura spălată  
descinde

de la bagaje se dă aer condiționat  
cu o pălărie deja transpirată  
se alertează umbrele care nu ies din asfalt

apoi comanda

orașul sfârșie precum oul aruncat  
cu noblețe în uleiul încins  
de-mi pare straniu  
acest ceas al doisprezecelea  
în care se rupe imaginea  
pe frontiera cu insula neperformantă

### **Meningele insulei**

iată locația intuită  
se aude un glas al aerului  
stors  
aici zace punctul slab care citit la vreme  
conservă arta de a nu muri  
a pietrei  
în palme îmi transferă orbita secvenței marunte  
busola mea  
zădărnicia cu tâlcul  
la vedere  
de magazie fără program

la debarcader  
umbra îmi crește moale la glezne  
până se pierde în apa vulgară  
din meningele insulei

### **Vacanță la Egeea**

în ochi îmi intră întreagă egeea  
sub soarele de prăjit al tipsiei  
din paralia  
un grup terorist de bacalaureați  
fără trecere din moldova nouă  
se destrăbălează pe rupte sub privirile calde  
ale doamnei de mate  
prețul pâinii saltă până la ora amiezii  
ca un acid  
în combinație  
cu o bază

copleșit socotesc sutele de ore rămase  
din vacanță  
și acced sub valul de saramură încărcat  
de tampoane și alte intimitați  
din larg

### **Delfi**

ce ascunzi miticas pe zugrăveala lipită  
a tavanului zilei  
nu văd  
unde e crâșma de întâlnire  
a fetelor acelora zglobi  
când s-a dat mărul  
rumen

pe seama căruia ne certăm încă  
 ce se ascunde dincolo de pâcla acestui nerv  
 agățat de creste  
 când jos valurile imi râd în nas  
 fără posibilitatea de a le domoli orgoliul  
 și totul pare o zeamă amară  
 în care fierbe și apollo și heră și afrodita  
 feblețea mea  
 ne topim la focul aceleiași deformații  
 a caracterului  
 din care zilele te-au ales prin fereastra  
 din demisol să șoptești  
 dacă mai e acolo  
 cine cred eu



**GHEORGHE  
 ȘERBĂNESCU**  
 Hickory, SUA

**Voi lacrimi ce loviți în  
 cuburi de catran**

E ziua-n care îmi doresc  
 zăgazul punctului de  
 fugă să mi-l însușesc.

Departa în aglomerări aztece  
 un drum viclean străbate  
 șerpuind din sânul Evei tot venind,  
 apocalipsa molfăită, amprenta  
 implementării crucii-n ziduri,  
 ruine, incubatoare  
 în lume ca ultimul avort!  
 Păcatul, vâsla corăbiilor vikinge  
 e neînvins de vinul care curge  
 amintind de potop.  
 Din pâinea orcilor odată ruptă  
 ați smuls, vândut  
 rană deschisă iubirii aducând.  
 Doar sexul rățăcea-n haos,  
 în rest ici colo catedrale goale.  
 - Voi lacrimi ce loviți în cuburi de catran  
 câte din voi învingeți,  
 ricoșând din muchia de iad?

**Simboluri taine de-nceput**

Simboluri taine de-nceput  
 dorințe întrupate în spațiu și ființă.  
 Pentagrama cu șarm și vrajă  
 încremenită într-o sublimă  
 atingere de boare.  
 Privești adânc, îți este scris,  
 pătrunzi prin iris în fâgaș de vis,  
 colinzi prin timp de ieri și azi  
 sau încă neatins.  
 E formă din linii și culoare,  
 te-afunzi, accesul îl ai

să dormi pe el la infinit.  
 Te anină, încântat dorești să le atingi,  
 te zbați între ispite și real.  
 Sunt arcade de subînțele  
 ce-și schimbă forma,  
 devin mister, acoperite în sclipire.  
 Uimire!  
 Sunt ude, în lacrimi, doruri pururi,  
 zile din calendar de când în om mije  
 cuvinte de nectar din mezozoic.  
 Percepem nevăzutul din aștri și pământ,  
 discernem vrute existențe  
 simțim prin excelență.  
 - Cunoaște neștiutul?  
 Silabe îngerești, amprente de iubire,  
 te încântă, par ireale  
 sfârșind în mijlocul de pietate.  
 Tu vrei să știi că-i locul unde  
 ochii-ți pierzi în desfătare.  
 E rond de vis, adâncuri,  
 e ascultarea celui ce-și caută  
 dreptul la real, etern mister.  
 Prefigurând ispită în șirag de vise  
 contemplan maxim.  
 - Privește Afrodita!  
 Extazu-i ireal, e visul în care vrei să mori,  
 himera cea dorită de milenii.  
 Poartă în ea esența vieții  
 îi aparținem ei, celei eterne.

**Durere găzduită în altar**

Tu, te ridici din orizonturi vii  
 sosită din lumi ascunse.  
 De pământ, de apă, de foc  
 nu ești străină,  
 durere găzduită în altar.  
 Tu suflet neînvins,  
 materie în plâns  
 de lacrimi parasită.  
 Renase!  
 Păcatul cel păgân  
 l-ai transformat în ceară.  
 - Lumină vino tu,  
 topește îndată răul!  
 - Tu, renăscut  
 aievea pruncului curat  
 din orizonturi vii  
 culegător de slove  
 aduni cu grijă rima,  
 te uiți de-a lor tărâm  
 pământ și apă  
 cu forme ancestrale.  
 - Lumina mea!  
 - Creație, mă cheamă!  
 Pe lemn de cruce mă așază,

în pajiști de cuvinte  
este al meu contur  
iar sufletu-n iubire  
își spune ruga sa.  
Rămâne-n veci cuvântul,  
pământ și apă  
din orizonturi triste  
pătrund în negura uitării  
iar tu ramâi  
altar de suflet în Destin.

### Dincolo de departe

Un rând dintr-o poveste  
îmi este viața mea.  
- Destin îți cer numai acum!  
- Tu, să mă uiți măcar o clipă veșnic,  
de ar fi timp în lumea ta!  
Acum sunt om în trup și suflet.  
- Destin! La voia ta.  
Măine am să fiu o stea.  
- Tu ce-ai să faci,  
privești lumina mea?  
Un cimitir de amintiri  
le las aici cu tine,  
iubirea o păstrez, sunt eu și ea.  
Acum, ca suflete pereche  
ce au suferit la poarta ta  
hrăniți doar cu durere.  
Mi-ai smuls iubita  
din rădăcina ei!  
Pe mine m-ai zdrobit!  
- Tu uneltești cu moartea?  
- Rămâi în lumea ta.  
Desprinși doar din durere  
suntem un tot, un eu și ea  
lumină și iubire,  
în drum deja o stea.



**LĂCRĂMIOARA  
TEODORESCU**  
Unirea, jud.Vrancea

### Sub pecetea unui sărut

Hoinăream  
când  
m-am împiedicat de tine

Mă așteptai pe marginea unei secunde...  
Și ascultai tăcut vântul, poveste spunându-ți  
Clipele curgeau în valuri aducând de departe  
amintiri înghesuite într-o sticlă veche.  
Îți sprijineai capul între palmele reci,  
Iar obrajii îți erau scăldați în lacrimi

se rostogoleau grăbite secundele în moalele  
pământului  
ecoul lor îmi striga numele.  
Foșnetul pașilor mei îți-au ridicat privirea  
Iar ochii tăi aruncau  
scânteii de lucire peste tot  
Privirile noastre s-au îmbrățișat  
parcă pentru totdeauna  
Porumbeii își purtau aripile albe  
Prin dorurile noastre neștiute  
în vârtoarea promisiunilor  
Gânduri vechi, prăfuite, aleargau speriate  
prinzând fluturi albaștri năruți în ochii tăi.  
Aștepta-mă, sunt aici și acolo, cu brațele întinse  
Iată, clipa fericirii se naște iar  
sub pecetea unui sărut...

### Am vrut...

Am vrut să îți spun cât te iubesc,  
dar primăvara mi-a luat-o înainte,  
a împodobit pomii  
și ți-a presărat amintirile în cale.  
Am vrut să te strig,  
dar vântul care alerga grăbit,  
a ajuns primul la ușa ta.  
Am vrut să te ating,  
dar cerul plânge,  
frigul îți mângâie fața.  
Am vrut să te sărut dar,  
soarele și-a aruncat razele  
ploaie fierbinte peste buze.  
Am vrut să îți spun în taină vorbe dulci,  
cuvintele erau puține.  
Atunci am hotărât



să ascund dragostea,  
în adâncul pământului.

**CEZAR VIZINIUCK,**  
Botoșani

### cuvintele lup

cuvintele sunt aidoma  
lupilor  
mușcă din mine  
mă sfâșâie

carnea mea atârână  
zdrențuită de ele  
oasele mele albe  
au urmele colțurilor  
de cuvinte criminale

mi-e frică de cuvintele lup  
ce urlă în creștetul meu  
îmi devorează creierul  
îmi ies prin ochi și gură

îmbrăcate în sângele meu

nu mai pot  
nu mai rezist  
baricada mea cedează  
puțin câte puțin  
sunt înconjurat de  
nebunia cuvintelor nebune  
am rămas singur  
nu mai este niciun verb  
care să mă apere

trupul meu se umflă de venin  
veninul unor cuvinte otrăvitoare  
prin porii pielii  
se revarsă puroiul  
mușcăturilor

am rămas singur  
dar nu cedez  
mă apăr cu  
necuvintele

#### **noapte înghețată**

e rece noaptea și albastră  
au înghețat cuvintele  
nu mai au pic de căldură

fiecare cuvânt scuipat  
se sparge precum sticla  
de semeni

suntem prea grăbiți  
pentru a reaprinde focul  
în inimi  
nu mai suntem cei de ieri  
pe zi ce trece  
încălzirea globală  
se transformă  
într-o înghețare  
a sufletelor

unde am pus chibriturile...

întâlnire cu păianjenul blond

luna de pe cer cu mâinile în buzunar  
mă privea atunci la prima mea întâlnire  
cu păianjenul blond  
am auzit că o să îți dea voie în vacanța de iarnă  
să ne reîntâlnim pe pânza ta  
e adevărat  
în noaptea de ger te voi privi din nou sub luna  
ce fluieră la îmbrățișarea noastră  
cu zeci de brațe ce se întind  
precum tentacolele înspre coroana de stele

din calea lactee a mamei tale  
păianjen blond cu mreje de oțel  
ce mi-ai făcut

această dimineață

această dimineață spuse „verde” „cer”  
și m-am simțit agățat de realitate  
mă determină să decid dacă apa merita  
numele de „albă” sau „gri-argintie”  
și am meditat cu grijă asupra lacului  
în fundul unui inel de pădure în amonte  
cu un mic nor în crepuscul și minusculi înotători

această dimineață zise „vin” „piatră” și am ieșit  
între copiii comunității  
cu părul recent tăiat  
și m-am așezat în piață spre a distinge  
adjectivele exacte în calitate de lucruri  
aplecându-mi forțat auzul  
spre râsul și țipetele lor

această dimineață îmi spuse numele tău  
dar în schimb te lăsa în tăcere adorându-te  
nu observă înțelepciunea ta și nu-mi explică  
justificare frumuseții  
dar am simțit încurcat  
cum sângele mișca în mine  
într-o confuză îngrijorare



**COSTEL ZĂGAN**  
**Sat Tudor Vladimirescu,**  
**comuna Albești,**  
**jud. Botoșani**

#### **Erezie de primăvară**

Hai să ne urcăm în podul  
cerului

fără scară Să cotrobăim printre  
stele Poate mai găsim vreun înger  
acolo de răs Să aibă nou-născuții  
cu cine să se joace de-a baba-oar  
ba Deschid fereastra și întineri-  
cul năvălește în lume Doamne de  
unde atâtea nopți obraznice în  
versurile mele de dragoste Îndră  
gostiții rād Hei-rup Mugurii plez  
nesc poetul peste degete Nu pe-a  
colo vine lumina prostuțule

#### **Peisajul face vocalize**

Iese nuda dintre dude  
și mănâncă dude nude  
Peisaju-ntreabă unde  
iese duda dintre nude

Și pătează Doamne iartă  
taman o natură moartă

### Cuvinte de nisip

Peisajul acesta  
îmi vine perfect  
zic  
trăgându-mi cerul  
deasupra capului  
Și-n jur tăcerea  
devine brusc  
subterană  
(Iar soarele  
o-ntunecată  
rană)

### Concert extraordinar pentru mitralieră îngeri și maimuțe

Cât se poate de discret  
boii rag la clarinet  
și-n amurgul muzical  
câinii latră la țambal  
Găina cotcodăcește  
la flaut pe englezește  
și măgarul sigur zbiară  
încântat doar la vioară  
Un motan mai ortoman  
miaună doar la pian  
și-un înger din altă eră  
cântă doar la mitralieră  
Și cum mie-mi place rockul  
iau pana și deschid focul



**VASILICA  
ARTION**  
Ghindărești, jud.  
Constanța

### Condeiful narează

Degetele degerate  
scapă condeiful pe  
foaie.  
Acesta împrășcă cu

cerneală, îi scuipă durerea prin cuvinte.  
Cuvinte necizelate,  
murdare de adevăr.  
Coroana de spini a inimii  
înțepă cu poftă,  
bea vinul sângelui  
cu setea deșertului.  
Scurge de viață cutia,  
rămâne tot goală cutia.  
Ce viață degeaba, pierdută...  
Ce lacrimi curate...

Ce suflet chinuit...  
Păcat, sărmana ființă...  
Confidențe.  
Și uite-mi sentimentele  
ce mă-nbolnăvesc acut,  
târâte la carnavalul de seară.  
Și totuși iubesc,  
iubesc sub mască și sub piele  
așa cum tu doar visezi.  
Și continui să trăiesc  
fiecare minut din viață  
plină de lacrimile  
ce mi le strâng cu lăcomie  
în aceeași cutie în care te păstrez.  
Păstrez amintirile, dorul, totul.  
Știu că va veni timpul  
să deschid cutia,  
știu că va fi goală  
căci goală mă simt,  
pustie de tine...

### Ești veșnicia...

Marea va găzdui luna,  
Stelele se vor plimba de mână,  
Soarele va fi tot alb,  
Din păduri va răsună vocea copacilor  
cântând balade,  
Și oamenii vor fi alții,  
nu vor respire aer,  
vor cere gropi să doarmă.  
Cerul ne va trimite fluturi  
ori gândaci, tot aia e.  
Iar tu tot vei fiiiii!!

### Repeat

Sub același cer  
Cu aceleași stele străvechi  
Ce au aceași lucire stranie  
Și aceași lună tipic de perfectă  
Stă aceași domniță de atâtea secole  
Îmbrăcată în aceeași rochiță albă  
Și aceiași ochi triști, albaștri  
Plânge aceeași iubire pierdută  
Ohh... același cavalier călare  
Pe același cal alb  
Cu aceeași inima ...absentă



**ALEXANDRU  
BODOLICĂ,**  
București

**Răni din care  
zboară fluturi**

E-atâta rău în mine

Și în tine  
că uneori mai dă pe dinafară  
pe amândoi atunci ne înfloară  
nici eu, nici tu, nu ne putem abține.  
O, câtă bunătate în priviri abundă  
Și-atâta puritate joacă în ființă  
deopotrivă, oameni de credință  
schimbați într-o frântură de secundă.  
Așa e firea lumii de la începuturi  
o plămădeală dintre rău și bine  
un câmp de luptă înțesat cu mine,  
cu răni din care zboară fluturi.

### Socius

Ești un fir din mănunchiul de flori  
în mâinile crăpate ale Universului  
un om legat de simțuri și fiori  
în clipa asta modelat de pașii versului.  
Ce-ar fi o floare pe retina unui orb?  
Ce-ar fi un cânt la o ureche stinsă?  
Te-ai născut să împarți bucurii și tristeți  
cu razele de soare ce-ți răsar în cale  
cum altfel ai simți dulceața unei dimineți  
și-aroma unor coji de portocale?

### Vino să mângâi focul

M-am rătăcit între brațele tale  
două margini de paradis  
eu, cu licență-n puncte cardinale  
înainte-ți, iată-s compromis.  
Unde să te plasez pe harta vieții  
la ce coordonate lin plutești  
te înfrățești cu roua dimineții  
mi-aduci lumina și apoi te risipești.  
Rătăcitori glisându-ne prin ceață  
ne regăsim ca să ne pierdem iară  
unde domnești, prințesa mea de gheață  
vino să mângâi focul de odinioară.

### Supus căderii

Supus căderii te-ai născut  
uitat pe un pământ sălbatic  
o plantă – viața-n tine a crescut  
cu haosul ei anabatic.

Credeai că singur ești stăpânul  
puterilor Dumnezeiești  
cu mâna ai supus destinul  
ajuns în vârf, te prăbușești.

Dar nu ai înțeles căderea  
nici rostul vieții pe pământ

odată părăsind puterea  
privirea-ți fuge spre mormânt.

N-ai învățat că ce-i sub soare  
urmează legile cerești  
se naște, moare și dispare  
stăpân pe toate nu tu ești.

Căderea ți-este o nouă viață  
S-o ncepi cu drag de la-nceput  
nu te-ntrista că-n jur e ceață  
pentru lumină te-ai născut.



**ANDREI LASC,**  
**Măgureni, Prahova**

### Pe buze de cești

Cuvintele șoptite  
pe buza unei cești  
sunt dulci și amare,  
ca ceaiul cu lapte,  
sunt reci și sunt calde, sunt ziuă și noapte.  
Am băut împreună mii de povești.

Poveștile stoarse într-o cană înaltă,  
acre și dulci ne-au făcut mai umani,  
au rupt zeci de măști cusute de ani.  
Ne-am cioplit fețe noi fără urme de daltă.  
Adevăruri nespuse ca aburii pier  
pe buze de cești, sau pe buzele noastre,  
în camere verzi, în camere-albastre.  
Apar alte povești, în câni reci de fier.

### În borcane de gem

Adun bucurie în borcane de gem  
de pe stradă, din case, din pietrele seci,  
de sub măști ferecate, din suflete reci.  
Pentru cei care fug, pentru cei ce se tem.

Dimineața devreme, cu sufletul ghem  
alerg de nebun și sunt bucuros  
că-n borcanele mele e ceva valoros,  
Pentru cei care fug, pentru cei ce se tem.  
Dimineața târziu, când pleci la birou,  
amintește-ți să-ntinzi pe-o felie de pâine  
bucuria de ieri, de azi și de mâine!

### Spre țara de foc

Cad fulgii și cad. Grăbiți și greoi  
ca vise, ca gânduri, în gropi cu noroi.  
Cad fulgii și-o dată cu ei simt prea bine  
cum cazi iar pe gânduri aici, lângă mine.

Aleargă apusul spre Țara de Foc,  
peste casa de paie. Și n-ar sta pe loc...

Ai pus gânduri pe fugă Și-ai pus gânduri pe jar  
să te aperi de crivăț și de orice coșmar.  
Aleargă încet, ți-e sufletul sloi.  
Se leagănă fulgi, eleganți și vioi.

### **Zăpada pe plajă**

Noi, numărăm stele! Și ne place la culme!  
Noi, numărăm valuri și ne pierdem pe plajă...  
Noi, desfacem mandarine. Coajă cu coajă!  
Noi, aducem zăpada. Și ne ținem de glume.

Noi pistrui numărăm, seara târziu,  
găseam noi constelații, noi desene pe chip...  
Pe-ntuneric găseam noi povești în nisip.  
Se-aprindeau noi lumini pe lacul pustiu.

Desfacem cadouri, coajă cu coajă:  
noi povești de citit, pagini noi de umplut.  
De Crăciun simți c-ar fi un nou început:  
„...Oare cum arată zăpada pe plajă?”



**IULIA RALIA, Iași**

### **Vama, Siberia și tigrul**

ce-ți pasă de corifeii  
timpului, tu ai servit în  
Templu  
servitoarea va deveni  
Stăpână

căci din ea a curs mir de trecere, cel al tăcerii  
nu ajunge să rănești tigrul  
doar dacă îl ucizi  
eulalie l-ai simțit pe urme  
l-ai privit în ochi schimbându-i  
dinspre nord țepi  
din ceață îți închid cercul  
mușcă adânc până la os arsura  
ascute-ți sabia gheața e un cuvânt  
la atac  
cu fiecare rostire o pradă  
și nu-ți închide nici  
ochii nu poți să acoperi  
sub cortina lividă aurora  
își încarcă arma  
ah colțul de morsă în nou orizont

### **Autostop**

în noiembrie doar noaptea e iarnă  
iar ziua, întuneric. la răscruce eu cu nehotărâre  
mereu altcineva află care e drumul

cărarea subțire  
cu pasul. nu știu unde fiecare mișcare  
aduce o depresie anume pregătită pentru  
el. cum oricare alt uragan în suspiciunile astrale  
suflă cu forță girueta se-ntoarce cu vârful  
în ochiul stâng. cel drept ridendo castigat  
astfel aerul devine pur. inspir

și iarăși  
livada miez alb sub nou arc de boltă

aștept

păsările aduc liniște dacă se opresc  
dacă se lasă din zbor lângă noi  
numai dacă

la urma urmei asta vreau să știu

### **Când scuturai melancolie**

când scuturai din păr alune  
și funigei din geană  
ți-am cunoscut atunci  
mijlocul de vară indiană

cu ochi încondeiați  
ca într-o icoană bizantină  
tăiam felii subțiri din fumul  
izbăvitor de vină

iar pasul tău fraged ca frunza-  
întors vis în privire  
o clipă coborând pleoapa  
tăcea iarna din mine

Dream your body

pe somnul meu  
picuri de brumă  
un sărut o șoaptă  
pastis clătinat pe gustul incert  
între alcool și mirodenii  
aroma cafelei trezește  
fum de veghe

blues night încântă-mă blând  
pianissimo pe corzi fibrilate  
din nufăr urcă se sparg  
petale

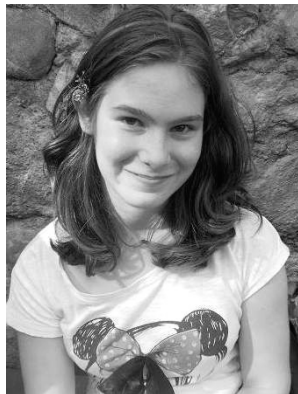
### **halucinație**

dincolo de  
șoapte visez în balans  
plouă din noapte  
mângâieri



alunecă pe linia aceea tăcută  
o lacrimă

în colțul buzelor  
atinge o aripă



**MIRUNA RUS,**  
București

**Cosmic**

Inima mea  
E gaura neagră  
Care se apropie  
încet de Calea  
Lactee.

De aia urăsc eu  
Infinitul.

### **Dansează cu mine!**

dansează cu mine, te rog...  
poartă-mi numele pe valuri de vise  
unde evidentul se propagă în vid.  
î închide-ți privirea pe buzele mele  
pătate de sărut.  
dansează cu mine  
diseară.  
când fluturașii încep să se dilueze  
în reacții.  
îți lipești trupul de mine  
Știi că e incitant  
dar  
nu  
te  
oprești.

### **Umbre în ploaie**

măinile mele  
ucid.  
în bocete de ploaie  
în mâna stângă  
am precipitat  
straturi reținute  
de picături răzvrătite.  
în mâna dreaptă  
am pus fluide ude  
și deșirate  
apa curge și roaie  
se grăbește  
să-mi savureze  
răceala.  
mă resimt  
și alerg udă

umbre  
aruncate pe trotuar  
se apropie  
dar nu mai au loc în ploaia mea.



**BOGDAN  
VOICULESCU,**  
Galați

**Porțelan**

Ziua se sparge-ncet în  
roșu aprins  
într-un amurg lăsat  
greu pe asfaltul încins.

Adieri uscate de văpăi îmi mângâie fruntea  
șuierând apatic printre firele de păr ars...  
și eu continui să merg printre străini  
de-a lungul cultivării întregului meu nonsens.  
Și te simt aproape de mine,  
plimbându-ți mâna printre paginile albe  
ascultând și înțelegând – e viața mea.  
Te văd, dar inima-mi rămâne rece  
amortită pe un pat de sticlă  
și totuși ceva în ea geme, urlă înecat  
rezonând în interiorul unui vis sufocat.  
Dar tu mă strângi în brațe, te simt aproape  
însă inima mea, porțelan rece,  
se frânge-n noapte,  
tăcută și fără dureri.  
Și tu mă strângi în continuare în brațe  
fără să vezi firavele linii roșiatice  
și fără să simți cioburile  
cărate încet pe valurile oceanului uitării.  
Și îmi e frică c-am să mă tai în cioburi  
și am să sângerez în noapte, iar tu  
mă vei lua în brațe.  
Și dacă aș privi în ochii tăi, mi-e teama  
că voi vedea doar o fantomă – o reflexie  
a ceea ce am fost.  
Și îmi e teamă că și inima ta se va frânge  
tăcută, în noapte, fără dureri.  
Din alb  
Alb, spre alb am mers tot mereu  
spre alb nestins, apăsător și greu.  
Speram să îmi găsesc reflexia  
într-un gând mai viu, mai puternic  
mai tânăr, mai...  
(pentru ce?...)  
Am fugit printre cioburi de sticlă albă  
aduse la mal de apele Mării Negre.  
În fugă, m-am tăiat în ele  
iar valurile uitării oarbe au spălat sângele.  
(de ce?...)  
Iar cuvintele-mi în jar s-au înecat  
în ploi de toamnă s-au spălat

în focuri de vară s-au mistuit  
 iar viscolul rece le-a spulberat...  
 Din alb m-arunc, palid, stins în gând  
 căzând spre râuri de argint și plumb  
 între frăturile unui îngălbenit rând  
 dintr-o pagină mult prea veche-  
 închisoarea unor vorbe nespuse,  
 unui vis neîndrăznit de niciun muritor...  
 (dar pagina pare atât de nouă...)  
 Și-atunci, totul s-a limpezit în mine...  
 Cu ochii minții, am văzut un port-  
 o veche corabie se-ntorcea, cu catargele frânte,  
 din lungul ei exil între cenuși de gânduri.  
 Iar în trupul ei schilodit de furtuni  
 poartă un vis pierdut între străine rânduri.  
 Iar marinarii-i sunt toți beți, nebuni  
 genii ascunse de mătăsurii reci  
 ce poartă urmele unor săruturi învechite.  
 Și simt că o dragoste dulce mă cuprinde  
 și se revarsă în apele mării pustii  
 albă, pură, dar crudă prin puterea ei.  
 Albul aprins odinioară, încet, se stinge...  
 (de ce nu?...)  
 Din fumul său, se naște un gând viu, nestins  
 și în reflexia-i stranie, reușesc să mă văd  
 și să mă cred și știu că pot  
 să îmbrățișez lumea-n întregu-i cuprins.  
 E o stâncă megalitică în Marea Neagră  
 e cheia celor mai strășnice porți  
 e alba lumină dintre două nopți...  
 e împlinirea unui vis nepământesc.

### Vicios

alergai în cercuri vicioase după lumină  
 și nu știai că prea multă te orbește  
 cu ochii-mpăienjeniți, te-ai împiedicat  
 ai căzut, de ce te uiți  
 acuzator la mine?  
 nu e vina mea, nici a lor  
 că nu mai ai măcar un vis în tine  
 și că nimeni nu vrea să-ți dea unul.  
 te-ntrebi amăgitor, oare-ai fost  
 un simplu rău trecător?  
 te-ai pierdut așa ușor?  
 nu-ți căuta viața aici, nu o vei găsi  
 caută între cadavre de eroi  
 poate o găsești undeva sub noroi,  
 din vremea când erai mai bun.  
 caută lumina pierdută altundeva  
 poate într-o noapte prea lungă și grea  
 și fii sigur că eu nu pot  
 nu vreau să ți-o mai dau  
 aștept să greșești, să te rănești  
 și poate să simți iar.  
 undeva, cândva, altundeva

ai să-ți găsești alt drum...  
 dar nu aici, niciodată aici.



**FLORINA ȚERMURE**  
**Bistrița, jud. Bistrița**  
**Năsăud**

### Plouă cu urme din tine

E întuneric în sufletul  
 meu însetat de tine  
 E pustiu, e gol,  
 ești de negăsit,

Te-ai ascuns, ai fugit.  
 mi-e atât de sete de tine,  
 încât aș bea întregul ocean  
 ți-aș aluneca prin vene,  
 ți-aș reface întreaga circulație,  
 te-aș molipsi de mine.  
 Ai fi bolnav, un canceros  
 infectat cu secțiuni din epiderma mea  
 Ai fi un eu contopit în tine.  
 Am fi un măreț univers atins de perfecțiune  
 Un pământ bogat, ce are rod în fiecare clipă,  
 Am fi un Paradis neatins de urmele pierzării,  
 Am fi o umbră,  
 ce galeș defilează pe treptele uitării,  
 Am fi un tot, un cerc, un infinit, am fi un nimic  
 Pentru că tu ești demult pierdut și ancorat  
 într-o profundă nepăsare.  
 Plouă cu tine...  
 În sufletul meu torenții îmi inundă simțurile.  
 Plouă cu tine și tu nu simți.

### Yală

Ți spun  
 am să forțez inima asta , asa cum forțezi o  
 yală...  
 am s-o forțez și am să te uit...  
 Ochii tăi goi nu-i mai simt...  
 sub lunetele ochelarilor tăi, au loc suferințele  
 mele,  
 Șiroaie de bube, cicatrici nestinse, zgârieturi și  
 șocuri electrice  
 Simt cum ieși din viața mea,  
 așa cum simt că se apropie toamna...  
 O sa dispar cu totul ,  
 ca lucrurile să revină la normal...  
 pe drumul curbat al existenței mele au trecut  
 pași transparenți,  
 mărunți...mari...seturi întregi de pași...  
 au lasat gropi adânci...  
 Secătuită de dragostea din care am reținut doar  
 iluzia că lucrurile nasc sentimente,  
 iar sentimentele unesc oameni...

Iată, îți spun:  
ai fi putut sa fii tandru,  
ai fi putut să iubești mai mult, lipindu-ți ochii de  
pieptul meu...  
La fel de naiv si de încrezător să-mi vorbești  
despre cârlionți,  
copii și serviciu ideal.  
Dar visul nostru încă tănuiește în inimă.  
Îți spun degeaba:  
noi doi suntem normali  
doar atunci cand (ne) iubim...

### Îți scriu

Îți scriu pentru că mi-e dor,  
pentru că lumea s-a mișcat din loc si stele au  
rămas la fel.  
Așa credeam candva, mai stii?  
Îți scriu pentru că trebuie să înțelegi  
cum timpul îți păstrează amprente,le,  
cum toamna s-a adunat în mine,  
ca un morman de gunoarie  
și eu nu mai am destul suflet sa îi dau foc...  
Oare cum se asortează venele tale cu felul meu  
de a iubi ?  
Noaptele se lungesc ca un șarpe lipicios,  
le trăiesc de la răsărit spre nicăieri,  
ghemuită în vise cu tine.  
Îți scriu pentru că am crescut odată cu tine,  
iar delirul începe întotdeauna acolo unde se  
spulberă un zid  
în care am fi putut crede pana la moarte,  
pentru iluzii,  
pentru neant,  
pentru tot ce ne-am dorit să fim...  
Uită-mă prinsă în aceeași lumină!  
Încă mai port în brațe veșnicia pe care mi-ai  
promis-o cândva.  
Iti scriu pentru ca mă trezesc nopțile  
plină de spume ca un epileptic  
și nu e nimeni aici să mă ajute să nu-mi înghit  
limba.

Îți scriu pentru că vreau să știi toate astea.  
Și da,  
Încă aș face schimb de vieți cu tine...



**VERONICA VLADEI**  
Chișinău

### Păcatul frumuseții mele...

Și pictorul rănit  
căzuse la pământ.  
Singura femeie care

nu îl înșelase niciodată ,  
A fost prima care l-a părăsit.  
Nu pentru altcineva, ci pentru ceva:  
Voia nemurirea, voia frumusețea  
mai presus decât iubirea...

Paletă cu paletă, ton cu ton, tușă cu tușă ,  
Iubita, care ieri dădea culoare vieții,  
Azi dădea culoare pânzei.

Uimită mulțimea se-mbulzea nebună,  
Bogații aruncau cu bani ,  
Măicile de la mînăstirea  
din vârful muntelui de piatră ,  
își făceau cruce.  
Căci nimeni, nici oamenii de rînd,  
nici cei care locuiesc aproape de cer..  
Nu întâlneră atîta frumusețe ,  
Care să nu respire..

Doar pictorul rănit ședea în colțul casei,  
Cu pensula în mîna,cu chipul răvășit,  
Din pensulă culoarea se tot scurgea, ca timpul  
Culoarea care-odată odaia lumina,  
Acum e doar substanță ce a creat minunea  
Și-a omorît femeia, creînd din ea păcatul.

### În dormitorul conjugal...

În casele lor mari au paturi mari  
Deși le-ar trebui doar marginile acestora...  
Au pază la intrare dar poate ar trebui să o pună  
La mijlocul patului,  
Ca nu cumva, careva din ei,  
Să-și încalce teritoriul.

De cîțiva ani buni,dorm cu amanții în acelaș pat  
Fără ca vre unul din ei să bănuiască ceva...  
Ea, cu mîna stînga, care nu se mișcă niciodată  
De sub capul ei...  
El cu telecomanda, singura care i se supune.

Ce bine: casele mari au paturi mari!  
Măcar acolo soții se pot ascunde  
Unul de celălalt.

### În țara Molodav...

În țara Molodav există o oglindă,  
Care te poate transforma în ce vrei tu!

Ohh, nu știți că toate miss-urile Lumii,  
Au fost cîndva obeze?

Iar unele fiare cu idealuri înalte,

S-au transformat în oameni,  
Cu funcții înalte.

Nebunii au devenit deștepți,  
iar deștepții nebuni...  
Furnicile, elefanți, gândacii fluturi.  
Diavolii-preoți, prostituatele măicuțe.  
Bordelurile biserici, criminalii-profesori.  
Oricine și Orice putea să devină altceva,  
În țara Moldava...  
Dar... oare nu toate oglinzile, peste ani,  
Devin strâmbe?

În căutarea originii  
Poate că Eva a fost slabă și naivă,  
Dar mărul ne-a făcut  
pe noi urmașele ei FEMEI... Și nu numai...

Dacă am întoarce invers clepsidra  
N-am slăvi și n-am mai crede în alt bărbat  
Decât Dumnezeu.

Am cânta elogios cîntece divine  
În loc să cîntăm notele pașilor săi  
Și nu ne-am îndoi niciodată  
De propria credință.  
Poate că Eva a fost slabă și naivă  
Dar mărul ne-a făcut pe noi urmașele ei  
Să iubim.



**FLORIAN ABEL**  
**Comuna Grindu,**  
**jud. Ialomița**

#### **Adu-napoi Crăciunul nostru, mamă!**

Mă năpădește amintirea  
iară  
Și-n adâncimea iernilor  
mă cheamă,

Dintr-un trecut duios și cald, o seară  
Frumoasă ca o dragoste de mamă.

Era atîta pace-n Casa Mare,  
Atîta simplitate-n bradul meu  
Și-n mugurul arzând de lumânare,  
Vedeam o stea mergând spre Dumnezeu!

Azi, nu veghem o naștere deplină,  
Sub vraștea crăciunului feeric,  
Când împrejur e mare de lumină  
Și-n suflete, ocean de întuneric.

Aș stinge,-o clipă mamă, feeria,  
Că de amar de veacuri rătăcește  
Orbită de lumini, prin noi, Maria,  
Și stagul străvechi nu-l mai găsește.

Hristos își frînge trupul prin istorii,  
Îl devorează națiuni în grabă  
Și-l vînd, spre a-și hrăni colindătorii,  
Ca pe un Domn al glumei, la tarabă.

Prin tot acest vulcan de sărbătoare  
Tu spune-mi. mamă, unde e crăciunul  
Când aprindeai în brad o lumânare  
Și-n cer, mîntuitor era doar unul?

Secunde cad în golul dintre stele  
Și pe cîmpii răsar în nopți irozii;  
În piețe păstorite de lichele,  
Ne vînd crăciunul second hand - nerozii.

Hai lângă brad în sfînta sărbătoare,  
Să-ntunecăm senin această dramă,  
Aprinde iar o mică lumânare  
Și-adu-napoi Crăciunul nostru, mamă!

#### **Crăciunul ghetușelor goale**

Aș vrea să pot să spun că îmi mai pasă,  
Că aș lupta spre-a ninge bucurii  
Pe golul răsfirat sub orice casă  
În care Domnul uită de copii.

Nu pot, am întrebat de-atâtea ori,  
Cu-nrîncenare sau cu gând cucernic,  
De ce-s atîția ochi întrebători  
Și-un singur Dumnezeu atotputernic?

Nu pot, fiindcă n-am avut răspuns  
Pentru sărmana, scumpa mea micuță,  
Atunci când am zărit-o, pe ascuns,  
Cum alinta o lacrimă-n ghetușă.

De ce-aș fi plîns? N-a fost durerea mea,  
Eu doar cu nepăsările mai sînger;  
Cunoști un paradis care-ar putea  
Răscumpăra o lacrimă de înger?

Pămîntul naște iar marionete,  
Iar lor le sunt lacheii sfinți și moși  
Ce strâng, umili, suspinele în ghete  
Sub cerul plin de zei neputincioși

Și jalnici, sub ninsoarea disperării  
Ce nu ne-ar curge-n suferințe dacă  
Ar fi un Dumnezeu al îndurării  
La fiecă familie săracă!

#### **Matematică într-o criptă cu stele**

La-nceput ne adunasem firea,  
Tot scazând segmentul dintre noi

Și-am descoperit că înmulțirea  
Este raiul împărțit la doi.

Timpul a intrat în congruență,  
Înotând abstract prin teorii  
Dar simțind că pierde din esență,  
Când un cerc începe-a se roti.

Nici o rugăciune ascendentă  
Nu a frânt o limită în cer,  
Rămânând ca insuficientă  
Înmulțirea-n tabla lerui-ler.

Dar căzu în unghi o bisectoare  
Și-a tăiat diametral opus,  
Cotangent cu-n ac de vrăjitoare,  
Însumarea restului redus.

Nu credeam că toate - acele semne  
Cu "mai mari", "mai mici" sau "aparțin",  
Pot s-așeze-n forme triste, lemne,  
Printre lumânări cu vârf de spin.

Declinând simplificarea sorții,  
Tot ce-am adunat și-am înmulțit,  
Diferit de integrala morții,  
S-a redus la minus infinit.

Cu o cruce-n destin și cu suflet schilod,  
Mai privesc spre-nchinarea străbunilor mei  
Prin aceste tsunami de viermi care rod  
Inutila prezență a foștilor zei.

Râuri mari de prelați cu irodul în glas  
Și popoare drogate de vise, aclamă  
Pe acel ce, de-atâta iubire, -a rămas  
Un martir izgonit și din propria dramă.

La un an, pentru-o gură de vin amăru,  
Mai intrăm în biserici ca niște orbeți,  
Însă nimeni nu crede în nașterea lui  
Precum crede-n zadarnicul propriei vieți.

Văd copila din sat într-un bar din olimp  
Prăbușindu-se lent în mișcare lascivă  
Iar acasă, -n biserica arsă de timp,  
O bătrână-ntr-un colț, legănând o colivă.

Liniștiți că, prin moarte, ajungem în cer,  
Nu vedem în oricare sfârșit de colind  
Cum, prin ochi de martir și prin vaiet de ler,  
Dumnezeu își privește copilul murind.

Și, cu ochii apatici țintind nu prea sus,  
Către colțul ascuns sub icoana - despot,  
Noi rămânem doar cei de la care Isus  
Își întoarce privirea cu lacrimi cu tot...



**ION ATANASE**  
**București**

### **o lealea pentru tine**

Laleaua din reverul meu  
îmbrățișează cuvintele  
cu clinchet de argint,  
de cum înfloresc  
pe cireșele

coapte.  
Iată, aștern lealeaua  
pe iarba de sub genele lungi.

### **scrisoare de la tine**

Genele-mi strecoară  
triste flori de lăcrămioare  
ce gingaș sărută  
literele fin cernute  
de fragilele petale  
ale ninșilor tăi crini,  
pe zăpada ce topește  
sub căldura cuvintelor  
născute din ele.

### **ultima noapte de dragoste**

Aproape goale,  
degetele de pianist ale copacilor  
ușor legănați,  
îmi fac semn discret: „La revedere”.  
Acest trist sfârșit de octombrie  
îmi poartă pașii pentru ultima oară,  
înainte de a răspunde  
„chemării de țară”.  
spre fiorul etern.

Fulgerele, sfărâind pierdute-n depărtări,  
brăzdează noaptea ce plânge pe uliți  
și, monoton,  
pe-acoperișuri și-n negre ferestre.

De pe masă,  
portocala electrică ne pudrează  
cu blânda-i culoare frunțile,  
ochii și obrajii cufundați în perna de nea.  
Aripa toamnei emană răcoare,  
dar ne-ncălzim cu suave buchete de flori:  
- albe cupe de crini, calde,  
le așterni cu un zâmbet pe inima mea  
- liane castanii ne-mbrățișează bujorii  
când petale de mac împletim în sărut.  
- ning peste mine cicorile tale –  
petale – confetii,  
în timp ce eu presar pe-al tău trup,

pe-ai tăi sâni  
smaralde și calde săruturi.

Stări sufletești...  
împletite-n cuib de iubire.  
Fața zâmbește ...  
inima plânge...

Cât de aproape e mâine !  
Dă de pământ cu ceasul  
ce timpul ne toacă!

Viitoarea depărtare  
Înflorește lăcrămioare  
Și firave întrebări:

–„Grădinari’’, florile voastre,  
peste timp mai înflori-va  
laolaltă, în buchet ?

#### **urma piciorului tău desculț**

În genunchi,  
la picioarele muntelui,  
aștept lacrima argintie  
ce se prelinge pe obrazu-i  
-verde-n valuri-  
să-mi aducă amintirea  
ce veșnic a imprimat-o  
pe tabloul ochilor  
ce-azi mi-alunecă topiți  
căutând minuțios  
măcar o urmă lăsată  
de piciorul tău desculț  
pe vreo piatră de pe fundul  
lacrimi ce curge-ntruna.

#### **AXINTE TOFAN**

**Popești Leordeni, jud. Ilfov**

#### **Unul dintre Lapiți**

(Sonet)

Am întâlnit un străin din vechi,  
De pe vremea când giganții păseau pământul,  
În limbi de foc și în văpăi, își avea veșmântul,  
Iar în coapse, piloni stacojii în perechi,  
Buza-i era încrețită, înecată-n scrum,  
Pletele-i și barba ostenită, îi răzbeau prin spițe,  
Ce în soare și în vânt încremenit fost-au făurite,  
Legat este de tronul învăpăiat, al său fătum,  
“Eu sunt Ixion, primul zeu urcat pe cruce,  
Ca un tăun, fost-am ars și alungat,  
C-am trăit precum zeii, din Olimpul de agat,  
De oameni vrășmășit,  
c-am gustat ambrozia dulce”,

Dintr-o dată cântul lirei  
se opri din alintat umerii lui Atlas,  
Iară roata-i infernală a pierit din zare,  
nimic n-a mai rămas.

#### **Bătrânul Mării (Odă)**

În spuma blondă a Nilului fochiu,  
Cusut în nuferi și-n jăratec,  
Scris în nisip, pentru valuri a-l răpi,  
Egipt.

Din strungă de rege, veni străin din ieri,  
În haină de argint îngălbejit,  
Statuie vrut a ridica, pe seșul,  
Lui Proteus.

Iară zeul se sculă, slobod din valuri,  
Ca păstor la judecată,  
Din a vremurilor gâlvă iscă,  
Prorocii.  
În plete înfocate, înflori un leu,  
În solzi de juvaeruri, șarpe  
Se topi, și se sfădi în pete,  
De leopard.

Pre murmurul apei dalbe, se prelinge,  
Marmura umbrită de peregrin,  
Iară păstorul, ‘tunca pieri în adânc,  
În Egee.

#### **Briciul lui Occam (Rondel)**

Totu-i o apă și-un pământ,  
Înecat în vremi greoaie,  
Deasupra stă sulgher râzând,  
Împletește ceasul în șuroaie,

Loviți scuturile, potop sfânt!  
Rupeți jugul din mijloc de droaie,  
Totu-i o apă și-un pământ,  
Înecat în vremi greoaie,

Sfințiți acel înflăcărat veșmânt!  
Cine ne oprește din a împrăștia?  
Noianul antic luați a-l descuia,  
Nu mai legați paie-n legământ,  
Căci totu-i o apă și-un pământ.

#### **Ea. (Gazel)**

Colonade năruite-s închegate-n râu bălai,  
Marmura îmbătrânită umbrește-ncinsul plai,

Pe câmpie, risipite, săli, ruine, tănuite,  
Trezite de al deșertului alai,

Cu o vargă, un duh turbat roșește apa,  
Altul, ține județ din vârf de splai,

Ce ciudat pare totul! Țara jalnicilor Psalmi,  
Dunele svelte parcă-s giganți corai,

Risipiți sunt beduinii pierduți în cântec,  
Din stele și flori, au cusut evantai,

Regii-s în pământ, adăpați hapsânului deșert,  
Însă în castelu-i de pe lună, domnește veșnic crai,

În această baște a vieții, rage sălbatec jalea,  
Printre valurile oazei, s-auzi căina din nai.

### **VIORICA BĂLUȚĂ**

**Pancești, comuna Sascut, jud. Bacău**

#### **Imn**

Te-am întâlnit la răspântii,  
orbecăind printre frunze de toamnă și buzunare  
sparte, cu ochii uscați de brumă  
căutai în genunchi  
ghiocei dintr-o primăvară târzie....

Ești inima ce bate fără de ecou,  
Icoana din fereastră  
ce așteaptă bulgări de zăpadă,  
Brațe încolăcite după umeri,  
bocet nestins și singurătăți...

Zămisliță din nisip,  
Evă prin păduri desfrunzite  
Iubirea ta furată de inorogi, pe lună plină...

#### **Jazz**

Din foșnet de leagăn  
Se ridică în spirală  
Visul permis... Sfidare

Să acoperi  
Cu talpă de bocanc  
Pleoapele muribundului.



**DIANA GLUCK,**  
**Giera, județul Timiș**

#### **Clipe înrămate într-un cristal**

Zânele au ucis  
regulile lutului  
Fiara cu ochi catifelati  
și tivul desfăcut  
al unicei sale rochii

pătată de aromele  
iubirilor clandestine  
miroase a carne și magie...  
port pentru tine  
aroma discretă  
a celor ce se feresc  
de iubire.

#### **Gânduri nefiltrate**

Am sperat la veșnica iubire  
Bornă de hotar cioplită  
Am asemănat cu vântul  
Care adie în neștire  
Tu nu-l vezi, dar el există.

Poemul meu cu tine apune  
Și se transformă-n rugăciune  
Își plânge versurile reci  
Se-nchină celui care nu mai ești  
Și cu sânge pe vocale  
Duce dorurile tale...!

#### **Pe versantul umbrelor,**

Paradisuri captive  
Cochetează cu linia orizontului,  
Dar se opresc la festivalul de piatră.  
Neîmplinite dorințe  
Adorm în singurătatea cu gesturi impuse.  
În galaxia apusului,  
Înveșmântată în propria-mi satisfacție,  
Aștept această pace blândă.

Motto: „Când amintirile-n trecut  
Încearcă să mă cheme  
Pe drumul lung și cunoscut  
Mai trec din vreme-n vreme...”  
Mihai Eminescu, Amintiri

#### **Inima**

Inima-o înfășor în câteva file de hârtie scrise  
Și ți-o dăruiesc.

În lumina clipei prea strâmte,  
Seara ne înfășurăm în culori  
Alungate spre Măine.



**EMIL IANUȘ**  
**Comuna Horodnic,**  
**jud. Suceava**

#### **Porțile Mizilului (rondel)**

Când vrei  
să pleci de la Mizil  
Ai poartă înspre

Ori înspre muntele Tohan  
(Un zeu ca sfînxul de pe Nil),

Iar altă poartă dă taman  
Spre codrul sticlelor la kil  
Ce dorm în cramă ca-n azil  
Încă din vremea lui Traian...

Și-atîta floare de april  
Stă-n măr, în prun și în castan  
Că zici în fiecare an:  
Mă simt aici ca un mazel

Și nu mai plec de la Mizil

### Rondelul colindului cu clopoțel

Am pus un clopoțel la vers  
Și-un verde clinchet la colind,  
La verb potcoave de argint  
Și-am răsărit în univers...

Chiar luna seceră zâmbind  
Când simte-n preajmă al meu mers  
C-am pus un clopoțel la vers  
Și-un verde clinchet la colind...  
Părea că la acest demers  
În cale stelele se-aprind  
Și la un semn din cer venind  
În soare petele s-au șters

C-am pus un clopoțel la vers!

### Sonet apocaliptic

Strămoașa mea din tribul de maiaș  
Când a-ntocmit faimosul calendar  
Prin care a prezis extrem de clar  
Cu an, cu lună și cu ziuă haș.

Apocalipsă de sistem solar,  
A spus că universul uriaș  
Va fi-nghițit întocmai ca un caș  
De un flămând balaur legendar,

Cu gândul de-a-mbuna pe bogătaș,  
Dușmanii să se ia la-mbrățișare,  
Banherul să dea bani la nevoiaș,  
Iar soții să-și mai dea o sărutare  
Dar cum așa minuni nu prea există  
E clar că... stră-maiașa-i umoristă!

La festivalul din Mizil  
Din nou mă pregătesc de drum  
Că simt mirosul de parfum  
Al poeziei de april...

Nevasta mă ascultă cum  
Eu îi recit ca un copil:  
La festivalul din Mizil  
Din nou mă pregătesc de drum.

Dar visul meu e prea fragil  
Și se destramă ca un fum  
Căci printre cei chemați, nicum  
Nu văd și-un nume de... (vezi plicul secret).

La festivalul din Mizil.



**ROBERT  
IORDĂCHESCU**  
2 Mai, jud.  
Constanța

**Firimituri  
ale timpului**

Sparg cu ciocanul  
lui Thor  
Cadranul de cristal al orologiului de buzunar,  
Poleit în șoaptele eternității,  
Mă preling pe limbile timpului,  
Prefăcut, rânjindu-ne în față,  
Cu sclipiri rubiniene,  
Ceața timpului se așterne pe hieroglifele  
Încastate în tavanul ștregar,  
Aureolat de priviri indiscrete  
Ale trecătorilor,  
Aștept stingher ora fixă  
să îmi iau pastila timpului.

### România de altădată

Regim comunist, dictatură, supunere forțată  
Ură, amărăciune, trudă, lacrimi, sânge,  
Moarte, durere, zeghe ruginite,  
Jilava, Doftana, închisori comuniste  
Deținuți politici, familii suferinde  
Copii abandonati, părinți deportați politic,  
Case prădate, arse, miros de fum,  
De pucioasă, credință, rugă  
Biserici dărmate din temelii  
Blesteme, păcate și păcat de noi,  
Manifeste mânjite de sânge,  
Extremiști de dreapta și de stînga,  
Miros de canal, de gunoi, de șobolani,  
Curve și bețivi la colț de stradă,



Strigăte de ajutor, îndurare  
 Execuție, priviri încrețite  
 Mâini întinse, indiferență,  
 Marșuri peste cadavre,  
 Un petec de iarbă, o speranță  
 Steaguri ciuruite și zdrențuite  
 Trăim și umblăm prin beznă  
 '89 Revoluție, cadavre putrezite  
 Fără chip, fără nume,  
 Frații și copii noștri, căzuți de plumbi,  
 De schije, de setea de libertate,  
 Import, export, goana după îmbogățire,  
 Prădarea patrimoniului,  
 Tăierea pădurilor necontrolat,  
 Falimentarea uzinelor, a fabricilor,  
 Banii noștrii împrumutați peste hotare,  
 Pierduți, furați, zile negre,  
 Secunde, minute și ore grele  
 România se transformă,  
 România ia o nouă formă  
 Miros de cauciuc, asfalt încins,  
 Praf, transpirație, priviri indiscrete,  
 Lapte alterat, mucegai, miros de pământ umed  
 Sârmă ghimpată, lacrimi, durere, țipete  
 Tânguire, unde ești tu ? Nu te văd!  
 Cât de departe ești, scumpa noastră țară,  
 Ne-ai lăsat pe noi în urmă cu greșalele și  
 neputințele noastre,  
 Bisnițari, milițieni corupți , politicieni nesătui,  
 Voturi false, firme fantomă, mătușa Tamara,  
 Ofshoruri, autostrăzi neterminate,  
 Justiție oarbă, criminali, violatori  
 Pedofili liberi pe străzi,  
 Ieri din joasa speță, azi dintre demnitari și  
 aristocrați  
 Bolizi de sute de cai, vile cu piscine,  
 Miliardari peste noapte, Top 300 Capital, Forbes  
 Tabloide de bun și de prost gust,  
 Bogați și săraci, doar doua paturi sociale,  
 România înnoată în noroi  
 România înnoată în neputință, în corupție,  
 Dealeri de droguri la colț de stradă  
 Lume dependentă,  
 Ace infestate de HIV,  
 Transplanturi de organe ilegale, copii dispăruți  
 Copii terorizați și abandonați pe paturi de spital,  
 Moartea albă...  
 Copii orfani, părinți fără inimi  
 Cerșetori, țișani, cămățari, valută falsă,  
 Tehnologie avansată, miros de libertate,  
 Capitalism, zmea înălțate,  
 Flori de câmp nemuritoare,  
 Arșiță, secetă, hoituri de animale,  
 Stele căzătoare, dorințe pribegite,  
 Munți, văi, presimțire, ispită,  
 Ghicitoare, ghiochi de deochi,  
 Blesteme, vrăjitorii și vrăjitoare,

Horă, armonie, folclor,  
 Sculptură, pictură, acorduri de vioară,  
 Surâs, porumbei albi, fluturi, cer senin  
 Raze de soare, bâzâit de albine,  
 Ciripit de rândunele, picuri de rouă,  
 Curcubeu, liniște, cascade curgătoare,  
 Îți aud pașii, te ating, te mângâi  
 Adormi pe pieptul meu...  
 „Deșteaptă-te române,  
 Din somnul cel de moarte,”  
 În pas de defilare, spre a ta izbândă  
 Că mulți dușmani doriră  
 În pământ să te afunde.

### Dependența

Mă simt ca și cum aș fi furat iubirii heroina,  
 fără să îmi mai poată pudra nasul cărn...  
 Iar dependența îți dă iubirea ilegală,  
 un sevrăj de sentimente sintetice.  
 Nu vreau să mă vând la gram,  
 Vreau doar injectabil, perforându-mi  
 venele cu melancolie și extaz.  
 Dependența de tine mă îndeamnă  
 să rup cămașa de forță...  
 Ei cred că sunt captiv la dezintoxicare,  
 Dar diagnosticul este altul...  
 Sufăr de o boală cruntă,  
 sufăr de dragoste... singurul leac e moartea  
 Ea făcând parte din viață!  
 Mă simt ca o carte cu copertile rupte,  
 fără autor și fără sfârșit.  
 Viața ne-a jucat pe miza mare  
 și ne-a pierdut la prima mână pentru că...  
 Mă simt ca și cum aș fi furat iubirii heroina...



**IOANA MIRON,**  
**Botoșani**

**cu timpul îți vei da  
 seama**

în dreapta  
 lumina  
 aștepta răbdătoare  
 în zgomotele vecinilor

piețari dincolo  
 eram eu și  
 pulsul cărților

-îmi spuneam-  
 respiră abia auzite  
 și se amestec la  
 fiecare pagină dată  
 atunci când fiecare vede  
 ce vede  
 ce vrea să vadă-

nu-i o problemă

am studiat scrisul și  
rămășițele lui  
ale pixului

să fi avut vreo 19 ani aveam  
pe cât de multe răspunsuri pe  
atât de puține întrebări  
dată peste cap de  
poetică veche inițiatoare de schimbări  
fără îndoială sunt doar  
piele și sâni și mâini peticite de  
unghii cu oja crăpată  
părea că timpul are suflet de porn star  
și geme

### Columb și cearșaful roz

sub așternuturile unei fete mari  
se ascunde o lume roz ciudată gata  
să miaune ca o pisică dacă  
fata e mătăită și  
mângâiată pe spate poate că  
dincolo de globul pământesc  
mare și gras ea vede un  
Cristofor Columb pornit  
pe ascuns în căutarea ei un  
Cristofor Columb care  
să se strecoare ca un fir  
de nisip în carcasa scoicii în jurul  
căreia se învârtă întreaga  
ei mare

neplăcerile sosesc prin poștă  
neplăcerile sosesc prin poștă  
jalnice la lumina zilei gata  
să le sară timbrele de nervi și  
să se împrăștie asemenea  
unor confetti purtându-și  
globulele colorate haotic  
îmbulzindu-se  
ca niște stigmată să mă amărască  
nici o zi nu mă cruță  
-nu, nu te mai smiorcăi  
s-ar putea să dea buzna  
pe chipuri cu expresia flenduri  
să provoace migrene-

obișnuiam să mă gândesc la asta  
cu țandăra pusă  
la locul cuvenit  
lângă doaga de femeie  
în chingi



**CARMEN NICOARĂ,**  
**Cluj Napoca**

**nu spun nimic // fac  
liniște**

îți las amintirile să  
cotrobăie prin mine  
ca-n lada cu obiecte vechi  
rămase de la bunica

fără să-mi pese de monologul zilei de azi  
zidurile în care ne-am ascuns  
pofta de mâncare  
setea de viață  
se dau la o parte

o ultimă picătură de curacao  
și  
noaptea care vine  
re vine vineri

de la stânga la dreapta

să nu miști  
să nu respiri  
să nu stârnești sunetele

uită tot ce știai până acum despre tot ce nu vrei  
să fi știut

alergarea de sine decolorează memoria

### de vorbit

aș vrea să-ți pot vorbi  
într-o limbă pe care numai buzele mele o pot  
spune  
în sunete pe care numai urechile tale să le audă  
în scriere hieroglică sau de ce nu în simboluri  
care să se încrusteze adânc în noapte

să fiu luna pentru o secundă și ursă mare un  
minut  
aș putea atunci să spun dragoste și păsări  
și aș putea să fiu peste zboruri și peste inimi  
undeva sus un cuvânt tăcut o aripă

șoptesc dragoste cu inima strânsă în căușul  
palmelor  
gata să tresară când miroase a praf de pușcă

scriu dragoste cu mâini degerate  
din care și-au luat avânt generații întregi  
de păsări răpitoare  
un glonț îmi intră în degetul arătător  
și-mi omoară noaptea și norii

tac dragoste cu buzele pecetluite  
în timp ce afară se lasă ziua  
Și am rămas fără mâinile mele  
aș vrea să-ți pot vorbi în toate limbile lumii  
sau macar într-una pe care s-o știm amândoi  
limbă de dragoste limbă de noapte.....  
despre un fel de dor

### **barracuda**

sunt și eu o pradă fierbinte de război:  
sentimentele tale s-au ascuns într-un pumn de fier  
ba chiar într-un creier de fier

pe retină  
continuă  
o biografie în colaje  
în format 16/9

și, mai ales, nu regret nimic!



**ANDREEA  
OSICEANU,  
București**

### **Umărul stâng**

Umărul stâng  
e declinarea la plural

a cuvântului noi  
într-o seară de joi.

Umărul meu stâng se conjugă  
cu umărul tău drept  
când ne izbim în fugă  
pe treptele albe.  
Deseori,  
în urma noastră  
rămân panterele  
cu ochii lucitori.  
Ele nu știu că  
încrederea nu se predă  
în fața colților albi de felină  
(nu ne-au aflat idila).  
Și atunci mie,  
de teamă, mi se zăresc  
în ochiul drept  
sclipiri de stânjeniri incolore,  
pe care tu le înmoi în suflet.

Umărul drept e fratele umărului stâng.  
Dar nu au același înțeles:  
cel stâng s-a înțeles cu celălalt  
ca doar el să fie alintat de răsturnări de principii.  
Umărul stâng e declinarea iubirii tale.

### **Capturare în pagini**

Te-am îndrăgit în atâtea zeci de pagini,  
te-am disecat în zeci de stări și expresii,  
te-am eliberat apoi de orice constrângere,  
în așa fel încât,  
dintre femeile care te cunosc,  
numai eu puteam să te descriu.  
Ți-am dat apoi drumul încet – încet  
spre nimicuri....  
Nici nu mai știu rostul acțiunii  
pe care o începuseși la pagina 32 din roman...  
Sau de ce nu ți-am cerut consimțământul  
când am ales să scriu despre tine...  
Și pentru ce anume  
ți-am dat voie să mă urăști în primul capitol.  
Oricum,  
nu ai fi fost de acord, probabil,  
să pierzi 10 ani fără să mă vezi o singură zi,  
așa cum eu am plămădit desfășurarea acțiunii...

Ce-mi mai lipsește din a te gândi și desena?  
Din a te dezlipi în alte poezii de umărul meu stâng?  
Din a te scrie când sunt în tramvai sau metrou,  
cu atâta sânguință încât  
personajele episodice din aceste locuri reale  
își pot da seama ce mângălesc?

.....  
Nu știu cum se cuvine să procedez  
în astfel de situații  
în care iubesc.

### **Rădăcini**

Nu găsesc ca fiind prea folositoare  
elementele din științele exacte,  
ci mă simt atrasă întocmai ca un magnet  
de vulnerabilitate, relativ și frumos.  
Nu aduc elogii false  
trăirilor mele,  
pe care le simt atât de puternic  
încât chiar ființa mea devine, pe rând,  
asemenea convingerilor umane,  
inexactă, vulnerabilă și poate chiar frumoasă,  
prinzând rădăcini.

### **„Non-azi”**

Nu e doar azi  
ziua în care genele mi se cutremură  
când le adie ușor,  
în amurg,  
unduirile de felină ale artei.  
Și nu există o zi măcar  
în care să nu-mi intensific impertinent trăirile.

Așa mă prezint...  
Și în mine lucrurile se lovesc fără să vreau.  
Și nu e doar o zi.  
Nu e doar azi.  
„Non-azi-ul” meu e etern.



**CRISTINA PLOP,**  
**Onești, jud. Bacău**

#### **Niciodată**

Eu te-am rupt din aer  
Zeitate melodioasă,  
subțire,  
Ca să-mi trec inelul  
brațului meu

În jurul mijlocului tău nervos, ca un deget.  
O ,revărsare de mirosuri suave,  
Alergare de iepuri, albire de ziua,  
Lina topire a lumii de gheața!  
Alunecare a pletelor, geamănă  
Cu singuratatea neagră a pământului...  
Nu te voi învăța niciodată  
Nici un cuvânt din limbajul după amiezilor,  
Nu-ți voi destăinui niciodată  
Nici un adevăr al mișcărilor.  
Rămâi, deci, cu mine, rămâi într-una  
Curgând peste bolovanii albaștrii ai ochilor,  
Pe sub sălciiile arămite de toamna ale creștelor  
Si adormi tu, adormi  
Sub cortul șuierător al trupului meu,  
Visând că sunt trează...

#### **Această dragoste....**

Această dragoste atât de violentă!  
atât de fragilă  
atât de tandră, de disperată...  
Această dragoste atât de adevărată!  
atât de rea,  
de fericită, de derizorie...  
Această dragoste atât de păzită!  
atât de persecutată  
de rănită, de negată...  
Această dragoste-ntreagă atât de vie!  
Este a mea  
A celei care am fost  
Vie ca dorința,  
Crudă ca memoria,  
Stupidă ca regretul,  
Tandă precum amintirea,  
Rece ca marmura ...  
Această dragoste îmi surâde,  
mă privește și îmi vorbește fără cuvânt.  
Tremurând de spaimă  
Ca un copil în beznă

O ascult și strig pentru mine  
Și strig pentru tine  
Și mă rog de ea  
Să nu mă lase să îngheț  
Pentru că eu, pot uita  
Pot dormi și mă trezi, surâs și râs,  
Pot suferi și-mbătrâni...  
Și totuși...  
Din marginea pădurii,  
Din pădurea memoriei  
Trăsnește de-odată  
Și, mult mai târziu  
Întine-mi mâna  
Și salvează-mă!

#### **De ce?**

Îmi este frig de mine  
Pentru ca te gândesc  
Ca niște ochi ai clipei mele  
Și cred în ei  
Când șoapta se sparge în sufletul tău  
Iar speranța arde jarul dorinței.  
Dar am uitat să întreb de ce ?  
Oare pentru că nu ne-am întâlnit  
La timpul de la colțul străzii destinului  
Atunci când ar fi trebuit?  
Să fiu optimistă !  
Am de partea mea  
Clipa și nu destinul  
Am eternitatea ei și nu timpul  
Acum, aici și nicăieri în urmă  
Ființă va ninge cu timp...  
Și îmi este iară frig de efemeritate  
Pentru că te-am găsit  
În amurgul sentimental  
Și te întreb  
Câte priviri au naufragiat în tine  
Când muritorii căutau nemurirea?  
Unde ne vom pierde  
Încetul cu încetul ?  
Când vom intra  
În iarna singuratății noastre?  
Totu-i așa o mare deșertăciune...

#### **A ta, neiubită**

Mi-am dat seama,  
În greutatea dezordinii din gânduri  
Că ai fost o plâsmuire  
A minții mele jucăușe  
Cu realitatea ce se încăpățâna  
Să te prezinte din ce în ce mai mult.  
Mi-am dat seama  
Că am insistat prea mult  
Asupra ființei mele  
Cu necunoscutul din tine  
Și că am vrut povești inventate

Doar ca o scuză inconstantă  
De a-ți recunoaște măreția.  
Mi-am dat seama  
Că ițele propriilor vise au încercat  
Să refacă ghemul de aur  
Pentru a salva timpul scurt  
Început cu o scrisoare  
Ca prim capăt  
Dar nu și cel din urmă...  
Mi-am dat seama  
Că ți-am scris de atâtea ori  
În gând pierdut și  
Că te-am așteptat cu mintea-n nori  
Și sufletul ușor,  
Am devenit oarbă de tot  
Și m-am uitat pe mine.  
Mi-am dat seama  
Că acum te las. Trebuie.  
Nu e ușor pentru că  
O parte a minții  
Refuză despărțirea  
Și-ți mulțumește  
Pentru tot ce nu mi-ai dăruit.  
Mi-am dat seama  
Că îți cer o ultimă favoare:  
A apărut luna plină!  
Te rog, așază-mi-o pe noptieră  
Și apoi să dormim  
Ca și până acum  
Fiecare la altă fereastră...  
Ne așteaptă visele de lună nouă...  
Și mi-e somn de tine!!



**ADRIANA  
SATURNIN,  
Luçon-Franța**

### **Să nu tăiați copacul!**

Să nu tăiați acest trup  
de copac  
Pentru că sângele lui  
doare

Și rănilor voastre vor rămâne  
Fără sevele vindecătoare;  
Doar frunzele luați-i,  
Căci duc în ele jarul  
Din cer coborât.  
Înveliți-vă inima  
Cu căldura lor  
Și nu le sorbiți

amarul!

### **Toamnă cu hachițe**

Când razele luceau de soare

Și strugurii mocneau în vii,  
Un foșnet lung de aripioare  
Și găzulițe arămii,  
Îmi tot șopteau pe la ureche  
Cu buzele înfierbântate:  
Știi...  
Doamna cea de modă veche  
Vine pe neașteptate!  
Tiptil veni și pe la mine  
O clipă să se veselească  
Să bea din versul meu cu struguri  
O cupă plină de Fetească.  
După vreo trei pahare pline,  
Cea învățată la ospete  
Arzându-i dorul, setea-n fine,  
Plecă, fără să-mi dea binețe.  
Se pare că... prea turmentată,  
Sorbind din vinul vechi și dulce  
M-a părăsit așa deodată  
Printr-o vâlcea, ca să se culce.

### **Am ales**

Îmi arde asprimea în palme de foc  
Forează adânc oboseala în trup  
Cu toate acestea, n-am stare deloc,  
Mi-e foame de tine, o foame de lup.

Pulsu-mi se zbate-n zvâcniri plenisone  
Și-mi simt răsuflarea grăbită ardent  
Un gest cântărește o mie de tone,  
Iar pașii îmi sunt îmbrăcați în ciment.  
Amintirile tale-mi pun vise-n fereastră,  
Iar vântul albastru, cu voce - aburie  
Mai duce o frunză din dragostea noastră  
Lipind-o de mine, veșmânt ca să-mi fie.  
Am ales ca să plec în poiana uitării  
Și bulgări de noapte pe gene mi-am pus  
C-o singură zvâcnire m-arunc în spuma mării,  
Iar valul mă poartă spre negrul apus.

### **Rugă**

Iubite,  
Mai cuprinde-mă odată  
Cu mâinile tale de ceață  
Și-ncălzește-mă  
Cu fiorii căldurii ascunse  
În taina suflului tău  
Și leagănă-mă  
Și leagănă-mă,  
Gândurile mele  
S-adoarmă cateva clipe  
Și dăruie-i iar  
Somnului meu  
Vis de începuturi;

Primește-mă în tine,  
Învăluiește-mă  
În caldă-ți cuprindere  
Și leagă-mă  
Și leagă-mă  
În necuprindere.  
Iubite, hai afară-n ploaie!  
Hai să ne jucăm în ploaia rece de afară  
Și să zburdăm ca doi copii adulți,  
să ne udăm și să dansăm desculți  
așa , ca pentru cea din urmă oară.

### O să-ți zâmbesc când îmi privești obrazul

muiat în lacrimi de mărgăritar  
Și-o să mă rogi să-ți dau în dar,  
sărut fierbinte ce îți va topi extazul.  
Și profitând de ploaie, să ne rătăcim  
în dragostea fără de lege,  
căci lumea, nu ar înțelege  
c-avem cu toții dreptul să iubim.

Ne-or judeca și condamna la lapidare  
și am sfârși cu vina de-a iubi;  
dar oare, primul ce-ar lovi  
iubit-a el vreodată-atât de tare?



**VALENTIN TUFAN,**  
**Buzău**

### Sfera lui Dionis

Sângele pur îi curge  
prin vine,  
curge neîntrerupt de la  
geneză,  
antic element  
cu rădăcini diamantate,

plecat din incipit, frate cu scânteia,  
sferă cu rădăcini, de la frunză la lut,  
ce se naște rai și moare infern,  
picătură de apus, apa vieții, un Phoenix...  
scoate limba de Dionis și se spală cu desfrâu,  
își aruncă rubinul peste pământuri, pe ațe gălbui,  
ocrotit pe terase golașe și seci,  
prosper, asmute șerpi și sfarmă piatră,  
râde în jar, suflat de muguri de cremene,  
moare, și-i tânăr, e veșnic și-i viu...

### Mustăți de lumină

Plutesc pe culoare surpate de gând  
în sare și ceață condamnat sunt la mit  
cu fața la candelă sfinte de la glie la cer  
m-adap din lumina-mi instigată de Atlas,  
pe linia umerilor lumești, mustăți de lumină

îmi topesc realul în frânturi de abstract,  
dispar în raze de jad  
cu chipul blamat de cercul lui Ra  
ceara mi se scurge, spre al meu laur de dor,  
stele, mustăți de lumină, al meu leagăn să mor.

### Înălțare din pământuri

Azi mă întâlnesc cu Bacovia  
cu-al lui sicriu de plumb  
mă învelesc în pământ,  
în clisă și vânt  
înfășurat în sarmă ghimpată,  
societate, uman...  
Mor și plâng  
făuriți-mi masca cu zâmbete din plumb.  
Arunc lancea peste pământuri  
să lovească-n suflete și-n minți  
eu o aștept aici, în viitor cavou  
mi-a germinat simțirea în stilou  
cutia grea ce zace-n noi, odihnește  
societate, uman...  
Mor și plâng  
strigoi saltă-n viitor spre crug.



**SABINA VIERIU,**  
**Botoșani**

### Liniște nebună

Se zgâraie retina cu o  
frunză  
De plânge răgusit ecoul,  
Turbat se tulbură  
plăcerea

Mesteșugând steril amorul.  
Mai multe semne de răscoală  
În tolerata liniste, nebună,  
Stafii încremenite urlă  
În haite târcolind pe lună.  
Târziu, se meșterește teama  
Intr-un ghioc de scoarță, fost copac,  
Se trage-nspire răcoare teama  
Dar vrăjile nu se desfac.  
Slugarnic, mângai răsuflări sterile  
De stele reci, umede și grele,  
Iluziile, tâmpe, pustiind  
La tâmple sinucid mistere.

### Laleaua neagră

Ce nefirești sunt serile  
Când inimile  
Adorm cu o sărutare  
Ca florile.  
Să fi fost basm?

Prea multă fericire.  
O simpă întâmplare  
Cu scene de iubire.  
\*

În pragul sărutărilor viclene  
La poarta inimii  
Am găsit o lealea  
Roșie ca un foc rușinos.

.....  
Mi-am deschis inima  
Vârând laleaua-n tainicu-mi seif  
Răsucind spre dreapta cheia speranței.  
Zilele țopăiau într-un picior punându-și întrebări  
Jocuri, tot mai multe jocuri,  
De priviri înșelătoare  
Ne îndepărtau.  
\*

Zilnic cu o certitudine de basm  
Deschideam inima,  
Răsucind spre dreapta cheia speranței  
Udam cu lacrimi laleaua  
Zăvorând-o-n tainicul seif.  
Nu te mai mira! voi face o precizare,  
Cheia speranței merge doar înainte!  
Spre dreapta  
Spre plus infinit.

.....  
În muzeul meu erotic  
Puteți viziona zilnic  
Cu exceptia zilei când iubesc  
Cel mai rar exemplar color al dragostei  
O lealea neagră..

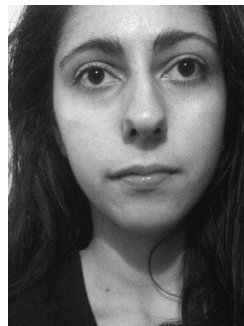
### **Repetențe**

Atinge-mă cu pleoapa, indecent  
să-mi tatuezi iluzia  
fugară,  
străină-n orice sentiment  
stingheră  
larmă ca-ntro gară  
Perversă adiere flutură idei  
Umila mângâind povara  
Slugalnicelor clipe  
vagi  
Reiese cu un zâmbet seara !

### **Un ochi bătrân...**

Un ochi bătrân clipește a noroc  
În rugul vremii  
Adâncind un mit,  
Blestem înfrânt de buciul trădării  
Șoapta luminării-i duhul unui vânt.  
Un cer zdrobit de-nchipuiri  
Se năruie și liniștea uitării,  
neîntes

misterul clipei  
se vrea altar al înșelării.  
Dureri se scurg spre fulgere bizare  
netulburând privirea nemuririi  
când  
visul alb al nimănui  
e dublul sens al firii.



**MIHAELA  
CONSTANTINESCU**  
Motru, jud. Gorj

### **Eu, Natura**

Am rămas singură,  
cu cerul visător,  
contopind scena  
unui văzduh regăsit.

Mă străpung stelele  
prin lumina lor crescândă...  
Pământul nu-l mai simt  
sub picioare,  
doar impresia vie  
pe care mi-o transmite.  
Sub călcâiele mele  
s-au cuibărit vise,  
multe vise.  
Eu sunt Natura  
care tace,  
natura dintre  
două entități impalpabile...  
Sunt prezentă-n fiecare,  
prin gândul meu  
umblat.  
Valsul pașilor mei  
prin ploaia serii e lent,  
mă adoarme  
în mijlocul privirilor.  
Dar ce minunat  
e să visezi legănat  
de trăirile altora,  
să te îplinești  
prin fericirea lor.  
Un sentiment trăit  
doar de mine.  
Eu, Natura...  
pot să fur un pas  
din valsul ploii.

### **În mine...**

Sunt focul  
oprit din ardere,  
care încă luminează  
inima câmpului  
ascuns de soare.  
În mine dorm

aripile păsărilor  
 azvârlite în zare.  
 Credeam că în pieptul meu  
 curge apa stelelor  
 din cer.  
 Dar cum să fiu atinsă  
 de vârful luminii eterne,  
 când eu nici măcar  
 nu am cusut  
 aripa păsării – durere?  
 Mi-am pus-o mie  
 Și acum strigă  
 înlăuntrul meu...  
 n-o pot scoate,  
 azi a devenit durerea mea.  
 Întinsă pe unda  
 nemărginitei păreri  
 stă o inimă,  
 sub câmpul alb,  
 afundată în vechea  
 lumină – stea.  
 Deasupra,  
 iarna își așterne nopțile.  
 Ce târziu,  
 ce târziu am ajuns aici,  
 în liniștea mea.  
 Mă născusem pentru ea  
 Și totuși nu o descoperisem.  
 O liniște atât de rece – atât de caldă !  
 izbucnită din strigătul  
 unei păsări durere.  
 Foc de stea nemuritor,  
 foc nestins,  
 aripi de dor,  
 aripi durere cusute  
 cu lacrimi eterne,  
 în mine  
 azi a căzut picurul  
 ultimei stele.



**FOGAȘ-  
 PANAITESCU  
 RAREȘ IOAN,  
 Ploiești**

#### Ultima zgârietură

Îți scriu acum căci  
 m-am întors.  
 Sunt din nou  
 acolo,

aici,  
 acolo și aici,  
 și lângă tine.

Peste toate,  
 versurile mele ning cu foc.

Și, înconjurat de  
 penele tale,  
 te curg spre groapă.

Mi-a sărit, odată,  
 leoaica în față  
 și m-a obosit  
 de atâta iubire.  
 "Cum poți iubi atât de mort?", întrebam.  
 "Pian!", mi-a răspuns.

Unde te-a dus visul meu?  
 În resemnare, poate.  
 Sau, poate, în Iad.  
 Știu doar că ambele  
 sunt făcute din tine.

Și-atunci când luna întreabă:  
 "Unde-ai dus-o?"  
 când mamele întreabă:  
 "Unde-ai dus-o?"  
 când Hera mă întreabă:  
 "Unde-ai dus-o?"  
 când eu:  
 "Unde?"  
 Când Ana Găinușrodi mă întreabă:  
 "Îmi vrei iubirea?"  
 atunci, eu ce să le spun?

Să le spun doar  
 ce îți spun  
 ție.

Piatra mea, îți zic ceva  
 pentru care  
 nu am avut, până acum,  
 destulă  
 albie în obraji:  
 Te-am aruncat în mare  
 întotdeauna.  
 Sper doar să mă opresc.  
 Să te sparg în  
 mii de pietricele,  
 să le aleg pe toate  
 și să îmi  
 reconstruiesc lumea.

#### Ars poetica

Ploaie. Plouă și e noapte.  
 E noapte și plouă!  
 Da!  
 E noapte și plouă!  
 Și ea, la care  
 niciodată  
 nu voi ajunge.  
 Eu am vrut



să fiu romancier,  
dar,  
scriu poezii.  
Oricum, nimeni nu m-a-ntrebat  
pe cine iubesc.  
Oricum,  
tu ești lumina!

Nu sunt nimic mai mult  
decât  
ecoul tău, surd în septembrie.  
Atunci te-am întâlnit  
și m-am învățat  
pe mine însumi.  
Întotdeauna ai avut  
dreptate;  
te închid într-o carte pe care o țin  
sub pat,  
după ce îți spun că  
te iubesc!  
Se plimbă moșul cu religii  
prin jurul meu.  
Strânge-mi mâna, moșule!  
Și mi-a strâns  
mâna,  
zâmbindu-mi.  
Se plimbă bucuria  
printr-o mie de  
bulgări de zapadă,  
prin jurul meu.  
Se plimbă, te caută,  
te caută pe tine,  
dar nu știe bucuria  
că  
tu nu ești, încă, a mea!

Părul meu și  
poza din liceu  
și  
data de 5 a fiecărei luni.  
Și dragostea din versuri  
și  
biblioteca liceului  
pe masa căreia,  
bruno,  
te voi simți!

Te caută bucuria la mine. Spune-i că nu te am,  
spune-i că nu sunt  
demn  
de noi.  
Nu ne merit.

Bine că am lăsat  
perna în spatele meu,  
bine că nu  
am pierdut și

ploaia,  
singura vibrație de fericire  
pe care pixurile mele  
o mai au.

Plecați, ciorilor!  
Cineva să ne scape  
de cancer, de voi,  
de voi, adică,  
mamele voastre de  
boli nedemne de  
moarte, de Iad!

Mă găsesc iar,  
singur și sperând,  
acum ca niciodată.  
Sperând la tine,  
sperând că cititorul  
va citi toată poezia mea.  
Scumpa mea,  
de ce mi-e rușine  
de propriile-mi emoții?  
Va veni, odată,  
și apoteoza.  
O aștept de mult timp.  
Și pe tine, odată cu ea.  
Și pe mine, odată cu tine.

Prima mea zi de vară,  
acceptă-mi dragostea!  
Vreau să sparg pietrele în care  
îți ascunzi cuvintele,  
vreau să simt gustul  
cerceilor tăi!  
O, da, iubesc cerceii tăi!  
Cerceii tăi strălucitori  
dormind ca stelele  
pe tenul tău brun.

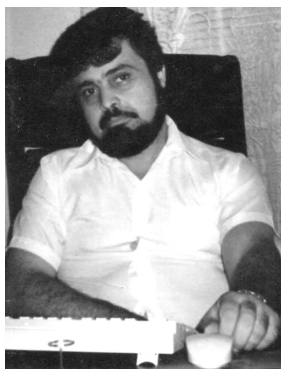
Nu am mituri.  
Desigur, nu am discipoli.  
Dar vreau să te am  
pe tine.  
În fața ta,  
sunt dezrădăcinat  
în mii de frunze moarte.

Dansez cu tine în  
timp,  
îți simt mijlocul cald,  
ești aproape și îți  
mângâi fruntea cu  
obrazul meu  
antediluvian.  
Aș vrea să mă  
mai culc odată  
printre propriile

mele gânduri, cum făceam  
acum ceva timp.

Trăiește cu mine,  
că nu am altă scrisoare.  
Nu pot să mai spun  
nimic,  
spun doar că te iubesc!

Închid ochii, ca acum  
ceva timp.  
Închid ochii  
și aștept.  
Ploaie. Plouă și e noapte.



**IULIAN RADU**  
**Baba Ana, Prahova**  
**Mărturisire**

Tristețea îmi umblă  
prin sânge,  
Lăsând urme adânci.  
Azi, voi muri!  
De fapt am murit,  
În fiecare zi câte puțin.

M-am închis în mine,  
Ca într-o biserică pustiită de tâlhari.  
În măruntaiele mele umblă durerea,  
Ca mâna unui chirurg stagiar.

Fântânile de lacrimi, din ochii mei,  
Au secăt de mult timp.  
Îmi voi lepada trupul ca pe o haină.  
Prietenii mei îl vor ascunde,  
În curând, sub un strat de țărână.

Nu regret nimic,  
Nu sunt supărat cu nimeni,  
Am iertat tuturor,  
Așa cum sper să-mi fie iertat.  
Obosit și încorsetat,  
În trupu-mi gârbovit,  
Înainte de vreme,  
Voi cere libertatea de a zbura,  
Promițând că nu voi mai privi,  
Niciodată pământul.  
Mă voi opri abia,  
În locul în care,  
Lumina întâlnește dragostea!

#### **Rănille mele**

Privesc la rănille mele,  
Ca la niște gropi,  
Din care urmează  
Să răsăra flori albe.

Ochii mei nu mai lacrimază, demult.  
Sunt frate cu tristețea,  
Iar durerea îmi e sora geamănă.

Nu mai strig, nu mai blestem, nu mai sudui.  
Nimic din lumea reală nu mă mai atinge.  
Îmi permit să-mi iau în derâdere trupul,  
Cortul zdrențuit al unui suflet nobil.

Gândesc că sufletele pământenilor,  
Sunt nobile, măcar pentru o vreme.  
Le pângărim, scuipând nemulțumire.

Nu mă cred înțelept,  
Dar am fost atât de brăzdat de durere,  
Încât jignirile mi se par,  
Niste zgârieturi neînsemnate.  
În cicatricile mele, vindecate de timp,  
Țin conferințe imunii lumi,  
Despre dureri închipuite.

Poate că tristețea va mai urca  
Încă o treaptă spre suflet.  
Imunii se îngheșuie să mă lingusească  
Și să mă consoleze: „Lasă!”,  
Spun ei răsând diabolic: „Se poate și mai rău!”.

Trist, mă închid în mine,  
Compătimindu-i pentru că nu au simțit,  
Niciodată secunda de fericire,  
Dintre două nopți de durere!



**RĂZVAN HALCU, Mizil**

#### **O nouă eră glaciară**

Mi-am șters zâmbetul de  
prea mult frig,  
Intrăm în noua eră glaciară,  
Pătruns de singurătate  
acum strig  
Ca să fugim  
din vremea de afară.  
O să-nghețăm și-o să

murim încet.  
În frigul iernii absolute,  
Și noi acum ne stingem lent  
Arzând dureri prea mute!  
Ai înghețat acum și ești departe;  
Ești un ghețar în lumea mea  
Migrând spre zone, poate, însorite  
Descoperind iubirea ta...

Rămân acum doar lacrimi însorite  
Plutind ușor în urma ta;  
Lăsând în urmă lucruri moarte,  
Pe mine și iubirea mea.

Și stau pe câmpul gol și îngheț  
Cu vara-n gând, dar și cu gheața mea;  
Rămân un bloc de gheață singur și uitat  
În care arde amintirea ta...

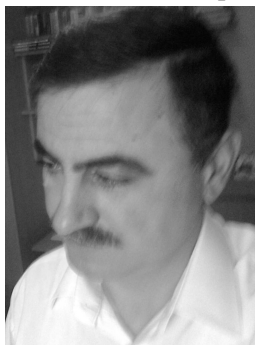
M-am săturat ca să tot fug  
De noua eră glaciară  
În suflet am să ard pe rug  
Pe dinăuntru foc și gheață pe afară...

### Rondel ascuns

Ascunde-mă în apă, foc și în ruine  
Dar nu ne ascunde pe noi,  
Și mai mult, nu mă ascunde de tine;  
Te rog, ascunde-mă de ploi!

Mi-e frică să ne simțim iar goi.  
Să fiu doar eu, fără de tine.  
Ascunde-mă în apă, foc și în ruine  
Dar nu ne ascunde pe noi!

În ochii lumii care vine...  
Rămâne-vom aceeași noi  
Pe vremea rea cu multe ploi  
Zăcând în suflet doar cu tine,  
Ascunde-mă în apă, foc și în ruine!



**COSTEL SUDITU**  
**Com. Vadu-Pășii, sat.**  
**Băjani, jud. Buzău**

**Simbioză- Luați-mă,  
citiți-mă și minunați-mă!**

Eu nu cred că există  
poezie minunată în sine.  
Deci, nici poet minunat

în sine.  
De fapt, cred că omul are două suflete  
și nu unul.  
Desigur că unul dintre ele, este sufletul poezie.  
Acestea sunt minunate ori nu există.  
Spun, că aceste suflete sunt creatoare  
și cititoare minunate.  
Dacă o poezie nu ar fi citită de un suflet cititor  
minunat,  
Atunci, cum ar putea fi aceasta o poezie  
minunată?  
Poetul o face doar să respire, să miște, să strige:  
Luați-mă, citiți-mă și minunați-mă!  
Abia când acest minunat suflet poezie cititor  
Va fi să vibreze la dorința ei,  
La setea ei de a fi minunată,  
Abia atunci și va fi.  
Și nu poetul.

**O viață**

Cu ochii izgoniți de orbite,  
Cu păr anonim și vâlvoi,  
Cu vechi rădăcini fără dinte,  
Cu urlat de piet de strigoi,

Și noaptea și ziua pocite,  
În haos găsind libertatea,  
Vibrând oarecum liniștite  
Când masă ori pernă li-e cartea,

Sunt fiicele vieții, cumplite,  
Și umbre urcând către stele,  
Sunt urme adânci de copite  
Pe suflet; sunt zilele mele.

### Să nu mă trezesc...

Mă rog Dumnezeuului să nu mă trezesc  
niciodată!  
Cumplit ar fi!  
Și groaznic este acum să fiu;  
Nu credeam că am să beau vreodată otravă  
Și am să mor fără ca asta să știu;  
Ai dat cu brațele tale atât de sigure,  
Așa de viclean convingătoare,  
O seamă de cuvinte  
Atât de în ele tulburătoare,  
Inimii, ce bate pentru tine  
Să-mi poți fi de azi până mâine,  
O ascundere de sinele meu  
Și nu fericiri și plăcere,  
Floare decolorată!  
Fântână trăitului seacă!  
Mă rog Dumnezeuului să nu mă trezesc  
Niciodată!

Martor trecutului meu

Martor trecutului meu,  
N-o să înțeleg niciodată,  
De unde atâta putere să nu trăiesc?

Cântărind fiecare pas al trecerii mele  
De la un cap la altul,  
Știu că e mai greu la cap;  
Degeaba împodobesc totul cu voi;  
M-ați trădat...  
Cu zâmbete deșarte și voci de strigoi!

În așteptarea ultimului act, timpul  
Își va fi făcut pledoaria finală sper,  
Cu mine martor sfârșitului meu.



**MARIA  
ANASTASIA  
TACHE**  
Câmpina, jud.  
Prahova

#### **Crinul**

V. vrea să devină poet  
Și într-un moment  
de inspirație  
Va denumi aceasta

concret : „Pocal de opal”

Dar noi trebuie să-l atenționăm discret :

„Nu e un pocal !

E doar o cupolă îndreptată spre cer.

Să trimitem un fluture să patruleze

Prin orașul miniatural, incandescent.”

Iar V. va protesta nemulțumit :

„Acolo sunt doar arii filiforme de bronz aurit,

Ce se înalță spre cer

Și devin amurguri de negândit.”

Dar eu îl contrazic :

„Acolo e împărăția licuricilor orange-verzui.”

Fluturile începe a râde și spune :

„Să știți voi copii că și amurgurile

Și licuricii sunt efemere,

Sunt scânteii din cupola

Ce de asemenea piere.”

#### **Sikisima**

Halebardele razelor

Se oglindesc în arămiul ceaiului

Din vasul de Shinto,

Căci vasul e singur în pădurea de bambus,

Gheișă l-a uitat în pavilion

Și vasul compune haiku-uri,

Vărsând gânduri de ceai arămiu.

Cireșii din Kyoto rămân muți

La clinchetul lui,

Căci din pădurea de bambus

Nu mai răzbate nici geamăt, nici plâns.

Liniștea e albastră,

Dar ceaiul alege să rămână arămiu.

Un Buddha auriu dintr-un templu de piatră

Râde la vasul pustiu.

Nepăsător, vasul meditează.

Reiterează gesturi din timpul lui Kammu.

Vasul e încă viu,

Așteaptă în pavilion

Să vină gheișă

Sau poate un tânăr rătăcitor.

#### **Șaptesprezece ani**

Nu am să înalț privirea

Spre albastrul zărilor

Pentru a-mi umple plămânii de acalmie,

Nici pentru a plămui din nori

Un chip de care să mă îndrăgostesc.

O voi face

doar pentru a trimite rugă pentru dreptate,

Pentru a conecta artera mea anodină

La arterele și circumvoluțiunile infinitului.

Nu voi atinge frunza din fața mea

Pentru a-i simți nervurile.

O voi face pentru a distinge

o altă formă de viață.

Azaleea din glastră sau macul din lan,

Nu mă voi pleca spre a lor existență

Pentru a mă îmbăta cu miresme.

O voi face pentru a înțelege inevitabilul fanării.

Nu voi zâmbi fluturului

Pentru ineditul aripilor sale.

O voi face ca pe o concesie necesară

unei vieți atât de scurte.

Nu voi privi tremurul florilor de piersic

Pentru eleganța imperială a petalelor.

O voi face pentru a putea accepta

că timpul lasă urme.

Nu voi privi balansul motanului

pe gardul de țară

Pentru echilibrul acrobatic.

O voi face pentru a învăța ce este detașarea.

Nu voi asculta cântecul matinal al cocoșului

Pentru măreția dăruită dimineții.

O voi face pentru a înțelege

Cum să dau glas opiniilor mele

la momentul oportun.

În pânza de păianjen a vremii

Vreau să prind înțelepciune.

Am prins deja șaptesprezece ani...

#### **Polemică**

Versul alb : - Eu te desfid pe tine rimă,

Ești o crimă !

Rima : - Sunt arborele înțelepciunii.

La umbra mea, poți de virtuți

fruntea și-au ridat-o.

Versul alb : - Eu sunt expresia luminii

Străbătând intensitatea firii.

Rima : - Ești inelegantă și trufie,

Poleială și nepotrivire.

Versul alb : - Sunt cunoaștere, filosofie,

Țintind spre Soare

Și iubind astrologie.

Rima : - Dans al disonanțelor,

Melange de nebunie.

Versul alb : - Eu sunt aripă de înger,

Tu ești doar bucla lui diamantină.

Rima : - Bucla reflectă mai multă lumină

Decât simte aripa în zbor deznădăjduit.

Versul alb : - Buclei îi lipsește zborul, căutarea.

Poetul : - Voi viața sunteți pentru noi.  
Fără bucle și aripi îngerul e inert.  
Sublim animați mulțimea,  
În oarba ei căutare de sine  
Printre brațe albe de vers și rime.



**TUDOR URSENTE,**  
**Oradea**

#### **Exiluri de frică**

zâmbesc amar pereții  
printre lacrimi de praf  
ultimul țărș de lumină  
îi imită tăcut  
sângerând argint  
ferestrele plâng

multicolor la apus  
ne-au văzut inerti  
pe noi  
imitând pereții, tot mai mult  
lăsându-ne puși de alții  
zi de zi  
fără luptă  
la colț...

#### **Alchimia neantului**

pierdută pe sub un cearșaf,  
înfipă în poarta sărutului  
te-ai topit în țărș de lumină  
la lăsarea nopții  
s-a luminat din nou de ziuă  
pentru o clipă  
am bătut la porțile neantului,  
trezind din somn fantomele  
le-am dezbrăcat pe rând de trup  
căutându-te în van printre fulgi de zăpadă  
îngheață încet gândul care te îngroapă  
în cimitirul din suflet  
ascuns adânc, în noapte  
nu va mai aprinde nimeni lumina  
din când în când  
nu va mai da nimeni la o parte  
buruienile...



**IULIANA-MARIA**  
**CARAGHIN, Bacău**

#### **Idealuri**

Când idealuri din ani  
deșiră etern...  
Când vise de cer  
răcoresc zorile...  
Când ochii-ți strălucitori  
aprend soarele...

Când buze de dulce se-nfruptă din post...

Când ramuri de dor doinesc prin Veneții...  
Când zei din Olimp deced a târziu...

Acolo ești tu -  
Și mă rupi de pustiu.

#### **Dragoste de piatră**

Sisif hurducă piatra spre sine.  
Dragoste de piatră, apartenență din el.  
Duel de vocale, joc, vină vărtecă.  
Energie a buzelor rostuite să placă,  
A ochilor înfumurați de-o noapte imundă.  
Simț al pierderii carnale,  
Firesc îngropat.  
Voluptate de șir, sinistrare de roz.  
Strigăt de viață.  
Neregăsire în prelungul ceas.

Prometeu, stăpân al focului inimii mele,  
Ridică din lut piațeta de suveniruri  
Și pierde oglinda ploii din cerc.

#### **SORIN COTLARCIUC** **Vatra Dorei, jud. Suceava**

#### **Luceafărul**

O rază de-nceput vreau să-mi oferi  
Spre-a lumina și nopțile stinghere  
Din sacrele imperii austere  
Vânate de temuții rinoceri.

Nevinovat, sfios în caractere  
Fi`nd sclavul enigmaticei tăceri  
Extaziat de magice plăceri  
Sedus de inefabile mistere.

Pe bolți vâpăi dansează-n întuneric  
Și mă cuprind ca într-un cerc himeric,  
Prea încântat de-a mea divină roză

Eu mă afund în lirică hipnoză.  
Asfinte astrul, zorii mă inundă  
Iar visul piere-nvins într-o secundă.

#### **studiu de caz**

Mi-am pus cândva oculta întrebare:  
Ce rol interpretează omu-n lume?  
Mă supără realitatea cum e  
Cu legile specific - protectoare.  
Puterea unuia covârșitoare  
Se raportează la enorme sume,

Relații de afaceri și cutume,  
Ce fac din el, în fapt, sperietoare.

Fiind neînzeștră cu-nțelepciune  
E predispus ușor la slăbiciune  
Crezând naiv promisiuni deșarte.

Osânda-și duce-ntruna-n suferință,  
Plângând destinul dur pe mai departe,  
Iertare vrea, ca ultima dorință!

### Ciclu septentrional

Sub toată aurora boreală  
Natura-ntreagă stă la hibernat,  
Procesul e în taină guvernat  
De-o lentă involuție fatală.  
În somn prelung și omu-i angrenat,  
Având o stare brută, glacială,  
Ce prognozează marja sa letală  
Când nu-i destul de bine antrenat,

Din ordinul Stăpânului Divin.  
Când peste-al morții sumbru întuneric  
Noi raze de speranță-ncet revin,  
În șase luni avem un alt generic,  
Mai luminos, sever redus numeric,  
Prin cei ce nu se mai întorc. Amin.



**IOANA  
HERGHELEGIU,  
Călărași**

### Alfa și Omega. Trei

Din punctul implozie  
fecund se afundă-n  
Vâscoază matrice  
zeiță rotundă  
În roiuri atomici

abrupt se desface  
În oul dogmatic etern se preface.

Din Alfa disjuns –(deschizând paranteze)-  
Romeo-mbătat de prea multe viteze  
În punct relativ balconul preface  
Pe veci Julieta-n Omega întoarce.

Cu țipăt șoptit s-a stropșit către soare  
El, Alfa, cerșea la necaz o licoare!  
Pe zei îi conjură să scrie un soft  
Omega să-ntoarne din drumu-i pe loc!

Androgin în zale, onorabil zeu  
Pregăti în stele vestit panaceu:  
"Seara, la culcare, să nu uiți să iei  
Trei lingurițe de Omega.3."

### e-Laboranta

Clocot ca-ntr-un pahar de-al lui Berzelius  
Și-mi spun că Don Quijote n-a dat totdeauna greș  
Iar alchimiștii  
Nu vor înceta să-mi frământă carnea  
Sperând că vor găsi, la capăt de experiment  
Licheni, și mușchi, și zimbri  
În tropot prin ziua care a fost ieri  
Și se încapățânează să fie din nou azi  
Și + infinit.  
E prea devreme pentru melancolie  
Soarele, în plină agonie apocalitică  
Își revendică din trupul meu  
Cele 3 picături de sânge  
Prin spinii de cactus din laborator.  
Din trupul meu cu 80% apă.  
Nu vreau s-aștept timpul când voi râde cu  
gândul amintirii că am râs!  
Singurătatea nu mai e posibilă decât în orașele  
suprapopulate  
cu licheni  
cu mușchi  
și cu zimbri!

Aștept femeia de serviciu  
Să strângă zgura  
Și toxinele  
Și sedimentele de carne  
de pe vremea când roata nu se inventase  
ca să pot compara Soarele cu nimic.

### Sunt fiica Evei de dinainte de Adam

Mi-s ochii goi în fața colii albe  
Va trebui să fac prospecțiuni adânci  
În milimetrii de soare apocaliptic anunțat de  
(falși) profeți.  
Măsoară centimetru cu centimetru pătrat  
Din restul de suflet  
Despre care cred că mi-a mai rămas  
În colț de amintire.  
În pelungiri de toamnă  
Până la Apocalipsa ce va să vină.  
"Ei, da! (îi spun mamei). Nu-ți mai face unghiile  
cu rămășițele de roșu  
Adunate în grabă de prin toate sticlulele cu  
striații adânci de prin sertare de dulapuri din  
odăi de la bunica...  
Foarte curând, peste miliarde de ani, Soarele se  
va înroși de tot de tot și se va scurge, imparțial,  
și pe Pământ  
și-atunci  
vei putea alege ce culoare vrei,  
da", vezi, nu te atinge de ocră

că e al meu și al strămoșilor și al strămoșilor  
mei, care nu sunt și ai tăi  
decât dacă  
vei dovedi aceasta prin temeinice analize ADN.”

N-am timp. Dacă voi mai aștepta, mă tem că voi  
rata vreun avatar  
așa că-mi strecor trupul prin fanta din gaura  
cheii  
ce se cascadează, hău, între mine și restul. Solzos,  
precum pielea din care tocmai am ieșit  
rotind un umăr în sensul acelor de ceasornic  
apoi am adormit.  
Degeaba, nu pot să-i arăt tatei teoria  
heliocentristă pe propria piele!  
și-atunci celălalt umăr refuză să se nască.  
”Aduceți forcepsul! Îmi sună-n ultimul neuron  
de dinainte de Geneză.  
Și nu știu dacă-i tata sau medicul. ”Dar te vei  
mulțumi să fii un fel de hermafrodit.”

Brusc am avut o revelație (mi se întâmplă în  
fiecare zi, când constat că ziua vine după noapte  
Sau noaptea după zi? )  
Îmi dau seama (e o minune a ființei mele!)  
De ce, colegii,  
Mă tratează ca pe cineva care tocmai s-a  
transferat de la altă școală.  
Cât despre mine  
Acuma știu că sunt o fiică a Evei  
de dinainte de Adam.

#### **Tata crește un hipopotam în debara**

L-a prins cu lasso-ul trecând râuri tulburi  
Prea îndărătnic să nvingă curentul  
De lavă-n aval.  
Pe copil Goliat-nfiindu-l  
Cu doctrine-ndopându-l

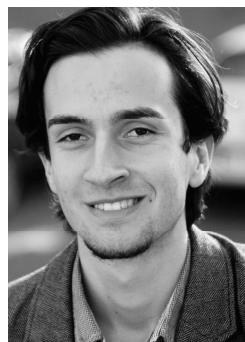
Pășune de jar în cocktail oferindu-i  
La hipo spectacol la cină ducându-l  
Pe pernă de puf la amiază culcându-l  
Pe **hipo. Potam.**

În palmă culcuș de topaze-oferindu-i  
Crescu până-n punctul în care,  
Frângându-l,  
Copita în aer curburi desenându-i  
Lui tata

Cleștar din pahar licori adormindu-l  
Pe pereți constelații de cai-verzi descriindu-i  
Lui tata.

Oficii de gazdă făcând azi și mâine

Pe tata în mreje **potam. Hipo-l** prinse.  
În casa de oaspeți el mase o vreme.  
**De bară-l** suspendă-n secunde nebune  
Pe tata.  
Potam.



**MIHOK TAMAS,**  
**Oradea, jud. Bihor**

#### **cercuri și sinucideri**

îmi plăceau  
cândva și mie  
flăcău fiind  
cercurile căci știusese  
din cerc m-am născut

în cerc mă voi întoarce.

noaptea, în speță,  
mă atașam de lună  
îi recitam adevărate elogii  
îi ofeream rime în o  
iubito incognito  
mă iubea ciclic  
iar când cerul era înnorat  
dădeam târcoale circulare  
nebuniei.

altădată  
admiram circulația sângelui feminin  
cum rotocolul său curge-n venele mele  
deopotrivă  
atașându-se, formând un opt culcat  
admiram și alte opturi  
optimumul sferic dintre sexe  
sau optica belșugului carnal  
iar când spiritul feminin era îmbufnat  
plat sau cutat  
dădeam târcoale circulare  
nebuniei.

soarele era mai împrăștiat  
decât luna sau femeia  
își întrecea rotunjimea nerușinat  
precum pruncul ce își fircălește candid  
prima lui cârtică de colorat.

îmi plăceau cândva și mie  
flăcău fiind  
cercurile  
iar acum în  
era spiritelor verticale ori pleoștite  
intangibile, de nefrământat  
când oglinda e o aluviune  
a nebuniei rectangulare

îmi scot ochii fără să zbier.

pentru că azi  
– îmi spune și vârsta, îmi spui și tu –  
acela este cerc  
să-ți cotești cotul înapoia-ți.

### abătut

El a bătut  
pe când dădeam târcoale în somn.  
El a bătut  
de două ori – discret majordom.  
El a bătut  
cu fața în pernă i-am spus: eintrăh!  
El a bătut  
cel ce-mi mărșăuiește-n conștiință.

eu am tăcut  
pluteam desuet ca un defunct.  
eu am tăcut  
un duh m-a-ntremat din pat în fund.  
eu am tăcut  
I-am privit chipul în al doilea geam.  
eu am tăcut  
era un contrast de lumini diafan.  
eu am tăcut  
păcatu-mi gemea lângă mine  
eu am tăcut  
în plină teofanie.

### El a bătut abătut.

neglijență vicleană

mâna ei în mâna mea pe stradă  
aflam grunji bine ascunși sub piele  
așa cum buna seamănă  
sâmburi-surpriză  
ici-colo  
lacomilor  
în rulade cu vișine  
dintr-o neglijență vicleană.

Și precum gustul îți lipește limba  
de-o exaltare vicios  
înăbușind opoziții degetele noastre  
se încleștau pe stradă  
bizar  
precum din mediul citadin, din crăpătura  
asfaltului  
răzbătută o plantă carnivoră.

Și riposta s-a transformat în dorință  
trepidația pichamărescă și-a găsit ecou  
în compulsiile cardiace

secunda a devenit sânge  
iar grunzul, făt.



**NADIA-CELLA POP,**  
**Brașov**

### Aplauze

Aplauze pentru mâinile  
tale  
ce din gânduri risipite  
se plămădesc și sapă  
pe fruntea torturată

doar vremi nestăvilite  
ca o sentință.

Aplauze pentru mâinile tale  
ce din lut pornesc năvalnic  
spre oamenii de piatră,

spre paradoxul tăcerii  
ca o mângâiere.

Aplauze pentru mâinile tale  
modele veșnic nesupuse  
de aripi, amintiri și amăgiri,  
ce se dăruie superlativelor  
ca un sărut.

Aplauze pentru mâinile tale  
ce respiră un farmec exotic  
într-o nestăpânită căutare.  
Ele stau pradă mâinilor mele  
ca o rugă.

### Biografia lumii

Există ființe și ne-ființe,  
există plinătate și goliciune  
și există legătura dintre ele.  
Poate eu am trăit  
în mândria unui chiparos,  
totem distrus al unui popor neștiut.  
Poate m-au udat lacrimile  
înrobirii și libertății,  
când nimeni nu încerca să demonstreze  
ce e lovitura.  
Poate m-am mișcat  
odată cu continentele  
în dilema căutării.  
Poate m-am risipit  
pe toate pământurile arse  
de profeții și răstigniri.  
Și cine știe  
mulți de "poate"  
se vor fi contopit asemeni mie  
în ființe și ne-ființe  
până s-a scris  
cutremurătoarea biografie a lumii.



## Partitura dragostei

Dacă voi fi întrebată cândva  
pe ce leșezi de soare  
aș vrea să mă-nchin,  
aș înălța mâinile rugă  
atotputernicului,  
cerându-i pedeapsa  
unei eterne înlănțuirii,  
unui veșnic surghiun  
în albastrul limpede  
de mai,  
în topirea arzândă  
a ceea ce am vrea să fim:  
peregrini ai zenitului,  
lotus păgân.  
O, Doamne...  
cere-mi și răsuflarea  
și cenușa,  
dar dăruie-mi omul  
ce l-ai hărăzit  
ostatec în timp,  
doar mie, doar mie.

### Replica

Cad pietre  
sau bat clopote  
în inima mea...  
Sunt lovituri precise și dure,  
dar eu simt o bucurie puternică  
ce arde și luminează.  
O alchimie aparentă  
mă topește provocator  
într-o sămânță naturală,  
o silabă a începutului.  
Acum înțeleg  
cine dă sens și ritm  
strigătului surd,  
întrebării sălbatice,  
revelației nebune  
din labirintul nostru de emoții.  
Prietenii,  
lăsați să cadă pietre  
sau să bată clopote  
în inima voastră.  
E semn că cineva este înăuntru.  
Ascultați-l și iubiți-l.



**ELENA PRUTEANU,**  
**Galați**

### Bătrâni Trecători

Bătrâni Trecători,  
pe sub plopî desfrunziți,

Cu umbrele gri, tremurânde,

Cu spinări gârbovite și pași târșâiți  
Fac alene, plimbări muribunde.

Câte doi foarte rar, cel mai des singuratici  
Pe alei inundate de-al toamnei șuvoi  
Trec alene, tăcuți, dureros de apatici  
Cel mai des singuratici, foarte rar câte doi.

Năuci se opresc să vorbească de boală,  
Sau de fii ocupați, prea grăbiți și uituci  
De nepoți cunoscuți doar la fine de școală;  
Să vorbească de boală, se opresc cam năuci.

Cu ochi aburiți, privesc ca prin ceață  
Prea miopi, prea apoși, cu iriși sleiți  
Un trecut început în urmă c-o viață  
Privesc ca prin ceață cu ochi aburiți.  
Ei vorbele-aud cu-nțelesuri boeme  
Dintre oameni atenți, muți se exclud  
În urechi astupate cu vâluri de vreme  
Cu-nțelesuri boeme ei vorbele-aud.

Tineresc și carnal, mersul lor cel biped  
Azi transformat într-un târâș prea banal  
E bătrân și-ajutat de-un baston ortoped  
Mersul lor cel biped, tineresc și carnal.  
Fac alene, plimbări muribunde.  
Cu spinări gârbovite și pași târșâiți  
Cu umbrele gri, tremurânde,  
Bătrâni Trecători, pe sub plopî desfrunziți

### Două clipe

Sunt două clipe prinse în stază  
Ultima o așteaptă pe prima.  
Ultima e întuneric, prima e rază  
Prima vestește lumina!

Sunt două clipe ce strâng între ele  
Minunea de-a fi om viu pe pământ  
Exprimat cu de toate, cu bune și rele  
În fapte, în gânduri și-n orice cuvânt.

Sunt două clipe cu timp prețios  
În prima ne naștem, în a doua murim  
Dar nu ne lăsăm, alergând sus și jos  
Ne petrecem viața cum putem sau cum știm.

Sunt două clipe de timp urmărite  
Primă e-mpinsă din spate alene  
A doua e-atrasă de aripi grăbite  
Ce poartă sfârșitul, prea rapid, prea devreme.

Sunt două clipe în simbioză  
Ultima se hrănește din prima

Prima-nflorește suav ca o roză  
Ultima stinge lumina!

### Poemul incomplet

La malul mării, îngândurat  
Trist rătăcea un biet poet  
Avea în gânduri de-așezat  
Poemul incomplet.  
În el, iubiri cu ură se-mpletau  
Și zâmbet fals cu plâns amarnic.  
Răspunsuri ce îl zăpăceau  
Și întrebări cu sensul jalnic.  
Catrene derula pe rând  
Citind în ele trudă  
De-a întâlni în al său gând  
O muză prea fecundă.  
Atins pe suflet de dureri  
Se ostoia în rime  
Cerând iubirilor păreri  
Semnând cu criptonime.  
Atât de crud de-nsingurat  
Peșit de nebunie  
Poetul trist n-a mai răbdat  
La ceas de reverie  
Întors cu spatele la lume  
Că îl blama acuзатор  
Împins de cauza anume  
Pleacă pe mare cu-al său dor.  
În urma-i, file umede sau dus  
Pe val în spuma mării  
Poemul incomplet, distrus  
De undele uitării.



**EUGENIA DANIELA  
TÎRALĂ, Galați**

Până mă-ntorc

Am să scriu despre tine  
în fiecare zi.  
Azi o furtună,  
mâine o timonă...  
am să strâng  
tot nisipul din tine

în cea mai mare clepsidră de-argint  
să stai la iarnă cu mine  
s-aud oamenii de pe țărmuri iubind.  
Am să scriu despre tine mare,  
despre cum strigai după soare-n April  
când te priveam doar eu în zare.  
Tu înțelegi de ce alerg spre viață  
iar graba-mi seamănă  
cu spargerea valului tău  
din fiecare dimineață.  
Tu știi că din "a fi"  
cea mai frumoasă parte este "i".  
Astăzi m-am hotărât

să scriu despre tine mare,  
în fiecare zi.

### Ajun cadentat

astăzi nu mai privim, nu mai fugim  
pășim doar înainte cadentat  
astăzi nu ne uităm, încă ne știm  
ca iarba despărțită-n fire de un copac.  
n-avem adresă nici brad de Crăciun  
ne scriem tot într-un plic sigilat,  
dar crede-mă, crede-mă când îți spun  
că vremea nu trece într-un timp exilat  
că încă mai am macii în sân  
pe care i-ai pus și nu i-ai uitat  
și poate cândva în Ajun am să pun  
cu mâna ta globul în brad.

### Tot. Toată

niciodată nu beau toată cafeaua  
din cana cea mică,  
niciodată nu reușesc să o simt pe toată,  
niciodată nu mă trezesc te tot;  
toată – niciodată.  
de fiecare dată îmi spune mama  
„nu despărți zațul de cafea...  
gustă partea rea  
să-ți rămână partea bună  
pentru mai târziu”,  
iar eu îi promit că am să păstrez  
totul  
pentru mai târziu  
și o rog în fiecare seară  
așa cum se roagă copiii îngerilor  
îi spun „lasă-mă,  
lasă-mă să gust toată spuma  
fierbinte  
o singură dată  
dintr-o dată,  
lasă-mă și apoi am să-ți ofer ție  
în cana cea mică  
dragostea mea decofeinizată.”

### tu și lumea

lumea întreagă era bucuroasă  
tu erai bucuroasă la fel ca lumea întreagă  
și între tine și ea rămânea acel drum lung  
pe care ți l-ai dorit între ceasuri întoarse  
pentru ora locală  
sub tălpile goale-ți creștea toată iarba  
nevăzută încă  
și avea să te doară-n primăvară  
și să-ți stoarcă ploile de vânt  
dar tu vei fi mai bucuroasă decât lumea întreagă  
și lumea întreagă  
va fi la fel



**VASILE OVIDIU,**  
**Azuga, jud. Prahova**

### **Lucrare**

Din corduri pietrificate  
am cioplit cruci ascuțite  
până la cer  
Din droburile de sare  
am cioplit chipuri  
Cu frică de moarte și de

Dumnezeu

Din veșmintele păpușilor de cârpă  
am tăiat fâșii de voință  
Să oblojesc destinele frânte

Din creierele curate și spălate  
am tăiat felii servindu-le în aspic  
la masa tăcerii

Ispășind nevina printr-un gest util  
Dintr-un ghem de nervi am împletit o furie.  
Apoi, prosternat în fața icoanelor  
Dintr-un cuvânt de învățătură  
am respirat iubire cât să topească polii.

### **Adevăratele minciuni**

Doar pentru că toate cele  
Nu sunt precum noi am vrea  
Iar pământu-i praf de stele  
Nu-i praf de pământ o stea,  
Toți respiră și transpiră  
În minciună și păcate  
Și privesc de sus la astre  
Prin ecranele pătrate.

Căutând mereu nimicul  
Prin metode complicate  
Îl traduc în vorbe goale  
Definiție la toate,  
Nevăzând de ochi lumina  
Doar vânează inamicul  
Iar când se declină vina,  
Vor diviniza... nimicul.

### **Botez de prunci**

Din praf de stele moarte Cuvântul se-ntrupează,  
Coboară să renască și-n apă se botează.  
Își lepădă veșmântul de moarte și păcat,  
Unindu-se cu Fiul cel mort și înviat.  
La ceas de sfântă taină un glas rostește Crezul,  
Prin datină creștină desăvârșind botezul,  
Lumina din lumină cu preoții-n altare,  
Împreunăți în rugă duc pruncul la-nchinare.

Ca florile-nflorite la ceas de primăvară  
Încreștinează pruncul ca să se nască iară,  
În pace și cu frică de Dumnezeu atunci,  
Un rob se mântuiește printr-un botez de prunci.

### **Când**

Când mințile-n genunchi căzute  
Coboară-n inimi ca de prunci,  
Se află lucruri neștiute,  
Nebănuite pân-atunci.

Când flacăra din duh pătrunde,  
Străbate ca un fulger fier  
Până-n pământul ce ascunde  
Păduri de oase și mister

Când răscolește-n oameni slava,  
Iubirea iese din tipare  
Și se revarsă peste lume  
Precum talazurile-n mare.

Când mintea își deschide ochii  
Și clarvăzând nemărginirea,  
Creierul pierde socoteala  
Și oamenii se pierd cu firea.  
Când cerebral îmbătrânește  
Interimarul din structură  
Predă ștafeta cui rămâne  
Să memoreze din Scriptură.



**CORNELIA VÎJU**  
**Movila Miresii,**  
**jud.Brăila**

### **Lucrare**

Din corduri pietrificate  
am cioplit cruci ascuțite  
până la cer

Din droburile de sare am cioplit chipuri  
Cu frică de moarte și de Dumnezeu

Din veșmintele păpușilor de cârpă  
am tăiat fâșii de voință  
Să oblojesc destinele frânte

Din creierele curate și spălate  
am tăiat felii servindu-le în aspic  
la masa tăcerii  
Ispășind nevina printr-un gest util  
Dintr-un ghem de nervi am împletit o furie.  
Apoi, prosternat în fața icoanelor  
Dintr-un cuvânt de învățătură  
am respirat iubire cât să topească polii.

## Adevăratele minciuni

Doar pentru că toate cele  
Nu sunt precum noi am vrea  
Iar pământu-i praf de stele  
Nu-i praf de pământ o stea,  
Toți respiră și transpiră  
În minciună și păcate  
Și privesc de sus la astre  
Prin ecranele pătrate.

Căutând mereu nimicul  
Prin metode complicate  
Îl traduc în vorbe goale  
Definiție la toate,  
Nevăzând de ochi lumina  
Doar vânează inamicul  
Iar când se declină vina,  
Vor diviniza... nimicul.

## Botez de prunci

Din praf de stele moarte Cuvântul se-ntrupează,  
Coboară să renască și-n apă se botează.  
Își lepădă veșmântul de moarte și păcat,  
Unindu-se cu Fiul cel mort și înviat.  
La ceas de sfântă taină un glas rostește Crezul,  
Prin datină creștină desăvârșind botezul,  
Lumina din lumină cu preoții-n altare,  
Împreunați în rugă duc pruncul la-nchinare.

Ca florile-nflorite la ceas de primăvară  
Încreștinează pruncul ca să se nască iară,  
În pace și cu frică de Dumnezeu atunci,  
Un rob se mântuiește printr-un botez de prunci.

## Când

Când mințile-n genunchi căzute  
Coboară-n inimi ca de prunci,  
Se află lucruri neștiute,  
Nebănuite pân-atunci.

Când flacăra din duh pătrunde,  
Străbate ca un fulger fier  
Până-n pământul ce ascunde  
Păduri de oase și mister

Când răscolește-n oameni slava,  
Iubirea iese din tipare  
Și se revarsă peste lume  
Precum talazurile-n mare.

Când mintea își deschide ochii  
Și clarvăzând nemărginirea,  
Creierul pierde socoteala

Și oamenii se pierd cu firea.

Când cerebral îmbătrânește  
Interimarul din structură  
Predă ștafeta cui rămâne  
Să memoreze din Scriptură.



**VERONICA BUTU,**  
**Constanța**

## Malinconia

Stelele curg malinconice  
Peste amintirile conice  
Sâmbete cu zâmbete  
Ielele bete

Dansează-n pădure  
Despărțiri dure  
Rămase în urmă  
În amurg un murmur  
De amor ca de purpură  
Malinconie pură  
Plenitudine nudă  
Se prelinge udă  
Pe cer pe întinsele culoare  
Ce cer o altă culoare  
Un albastru înalt,  
Un alb astru în alt  
Scenariu de paradis  
Unde mă săruți dinadins  
Sufletul mi l-ai atins  
Cu suflul întins  
Către stelele ce curg  
De amor în amurg  
Neînfinat în cascadă  
Într-un finit ca să cadă  
Din nou printre nouri  
În malinconie.

## Nu e

Nu e celulă  
Nu e ființă  
Nu e adânc  
Și nici înalt  
Nu este cer  
Nu este noapte  
Nu sunt aripi  
Și nici vise  
Nu este azi  
Nu e nici mâine  
Nu este timp  
Nu este spațiu  
Și nici suflet  
Și nici stea  
Nu e nimic  
Și nimeni

Să poată rupe  
Această crudă,  
Sângerată,  
Fără capăt,  
Neîndurată,  
Istovită,  
Tânjindă,  
Înabușită,  
Urlândă,  
Stoarsă,  
Prea tristă,  
După tine,  
Sfâșietoare  
Melancolie...

### Vid galben

Pustiu e...  
Cobor pe treptele vieții  
În vidul infinit.  
O ceață amară colorează cerul  
Într-un galben mocnit.  
Stelele palide își desfășoară aripi  
Pe umerii mei atât de grei...  
Atât de pustiu e...  
Când flacăra vieții arde  
În vidul fără de sfârșit...  
Nu reușesc să te cuprind.  
Ești vid reîncarnat  
Într-o dragoste moartă...  
Pustiu... pustiu e...  
Sumbra melancolie –  
Pe toată o beau  
Mă scald într-un galben  
Cu aripi de ceață, frântă,  
Ucise pe treptele vieții,  
În vidul ce nu cunoaște  
Sfârșit.

### Roșu ușor

Lumea nu-i decât un fior...  
Fior de roșu închis  
Închis în trupul lui de vis  
Vis cu aripi de foc  
Foc ce mă mistuie ușor...  
ușor cobor în abis  
Abis ce urcă spre el  
El, mereu el – unicul sens  
Sens al unei lumi fără vis  
Vis...  
al unei iubiri de roșu închis.



**DIANA ADRIANA  
MATEI Ploiești**

### Cumpănă

În valiza noastră de  
călătorie  
am pus un fanar  
aprins cu scânteii  
lăuntrice  
peste care am așezat

ale tale haine  
murdare de râvnă,  
pătate de pizmă,  
șifonate de plămuire  
și apretate  
cu lacrimi clocotite, absorbite, nevăzute...

Așa am hotărât eu  
să iau valiza cu totul,  
să o trimit într-un pod  
la curățătorie,  
să apăs  
pe butonul timpului  
până când  
își termină programul  
și pot scoate hainele netezite  
de fanarul cald,  
încă pregătit de drum!

### Pedeapsa

Omul acela nu mai are suflet;  
L-a părăsit de curând  
înălțându-se până la ultimul etaj,  
dar îngerii supărați  
nu l-au dorit  
pe așternuturile lor perforate  
de bisturiul - imobil,  
în schimb i-au dăruit  
scări galbene rulante  
sa se coboare și el, ca sufletul...

Atât s-a îndârjit și a ocărât  
încât a uitat  
unde trebuia să coboare  
și s-a nimerit pe alte scări,  
pe undeva, la demisol,  
unde nici măcar  
sufletul nu mai avea spirit,  
darămite omul acela...

### Prima întâlnire

La prima noastră întâlnire  
nu voi primi  
nici măcar

o floare;  
pentru că am deja  
toată primăvara  
cu muguri crescuți  
din ale tale versuri albe  
pe ale mele crengi agățate  
de cuibul toracic  
al toboșarei  
ce bate ritmic, eruptiv,  
mai alert  
bum bum, bum bum  
și mai ales  
ajunsă acum  
la prima întâlnire a noastră!



**OANA POP, Cluj**

**Eva**

Mă-ntrebi de Eva mă  
numesc?  
Da!  
Cred că poți să-mi spui  
și-așa.  
Port aripi, ori poate  
șerpoaică sunt,

Ce te îmbată cu miresme dulci,  
Te-atrage întinzându-ți măr  
Din pom oprit  
Și îți zâmbește îmbietor,  
A dor de tine...a amor.

Și dacă Eva-s eu  
E un păcat?  
De-acuzi să știi că tu,  
Flămând, mușcat-ai fructul oferit  
Și demonul nu ai gonit din Rai.  
Acum șezi tot cu mine  
Pe Pământ  
Și porți deasupra... acoperământ.

Îmi spui că sunt ispititoare?  
Oh, da! Îți sunt datoare!  
Te chem la mine,  
Te sărut,  
Clipesc mai des când mă privești  
Și toate pentru că iubesc!  
Aici, acolo, peste tot...  
Pe unde apuc și unde pot,  
Pe unde ești!

Așa că poți să-mi spui femeie,  
Ori fă, sau poate...tu, muiere!  
Să mă strigi Eva,  
Sau cum știi,  
N-am să mă supăr nici de vrei,  
Căci nu uita:

La început, după Cuvânt,  
Când Domnul mi te-a plăsmuit,  
Am stat la pandă și-am furat  
O coastă!  
Hai că te-am luat!

**Bună dimineața**

E dimineață.  
Sau era dimineață  
Atunci când soarele făcea primii pași,  
Când, cu ochii încă închiși  
Te căutam prin așternuturi  
Și te simțeam zâmbindu-mi.

Bună dimineața, mi-ai șoptit,  
Iar eu..., eu privindu-te pe sub gene,  
Somnoroasă,  
Îți răpesc un sărut  
Și-apoi îți răspund: Te-am visat!  
Alergam printre nori  
Și ascultam vocea ierbii.

Și știi?  
Îngerii scuturau peste noi  
Ploi de roșiatică frunze,  
Copacii au format harpe din crengile lor,  
Iar vântul, ei bine, el adia timid  
Făcând corzile să-și vibreze amorul.

Închide ochii. Am să-mi poposesc palmele peste  
ei  
Pentru că vreau să vezi și tu.  
Pluteam amândoi, doar noi  
Și era totul pentru noi, al nostru.

Bună dimineața iubire!  
Acum pot să deschid ochii.  
Mulțumesc!

Am luat din nou creionul în mână  
Și am lăsat gândurile să plece,  
Către foaia care cuminte-și aștepta  
Cuvântul.

Timid, cuvânt după cuvânt a început  
Să se odihnească pe pagină.  
Să prindă sens, să prindă formă,  
Însă,  
Eram doar eu și verbul a fi,  
Eram doar eu și poemul.  
Cine să citească?

Am zâmbit.  
Îmi venea să las creionul din mână,  
Să părăsesc caietul care mă privea  
Mereu nerăbdător,

Așteptând să îi cuprind rândurile.

cu pumnii...

E târziu, dar e senin  
Și e vremea rugilor  
Și-abia acum realizez că Tu citești,  
Că Tu scrii, nu eu muritorul.  
Întorc spre Tine Doamne poemul,  
Ridic caietul spre cer,  
Mă-nchin Ție și rămân mută.  
Mulțumesc!

### Pofte

Ciudat sentiment mă încercă azi.  
Îți șoptesc la ureche:  
Vreau să beau!  
Faci ochii mari și privindu-mă,  
Mă întrebi mirat: Ce???

Suna mai mult a reproș,  
Dar ce-mi pasă?  
Am poftă...de whisky!  
Vreau să simt ce gust au ploșnițele!  
Încă mă privești.  
Chipul îți trădează uimirea.  
Și dacă tot am făcut-o de oaie,  
Îți cer și-o țigară.  
Hai, dă-mi! Doar una și-atât!  
Te rog!

Ridici din umeri și îmi întinzi pachetul.  
Mă servesc și...trag un fum.  
A naibii țigară! Mai bine-mi dădeam foc!  
Îmi zâmbești și vrei să spui ceva.  
Nu apuci.

Ridic paharul și îl dau peste cap.  
Din nou mă înec.  
Pesemne că oi fi înghițit și ploșnița.  
Ciudată creatură!

Cu ochii mari, jucăuși de-acum,  
Îmi strig amorul.  
Știi, oamenii beți spun mereu adevărul,  
Iar eu te iubesc și ....sunt beată.  
Hâc! E fericirea.



**DIANA  
ACHIM,  
Satu Mare**

### Ghicitoarea din somm

Un dans de culoarea lunii  
plutea pe trotuar și  
mi-a strivit somnul statuar

Mi-a cerut când s-a oprit  
să-i spun două litere  
care încep cu A.

Din prea mult somn  
am adormit  
cu gândul curgând  
neoprit  
la cele două litere  
care încep  
cu A...

"A" mare și "a" mic.

### Orele

Orele sunt doar secunde îmbrățișate.  
Orele sunt litere din timp.  
Noi suntem prea mici, prea departe...  
Când ajungem să le cunoaștem,  
luminile din ochi se sting.

### Semn de carte

Deschide-mă la pagina stângă,  
apoi deschide pagina la pagini crescânde.  
Ocolește-mă din colț în colț,  
din când în când.  
Citește-mă cu voce tare, șoptind.

Nu te speria dacă te simți  
ca un punct. Nici un creion  
n-a plâns că și-a rupt vârful.

Închide-mă la pagina dreaptă,  
unde degetul o rănește zâmbind.  
De pe buze-ți coboară o șoptă  
Între filele mele... murind.

### Regret

- Un pas ne despărțea,  
iar când l-am pășit  
apropierea mi-a zdrobit glezna...

Nu știu de unde mă încep,  
dar brațul tău mi-e țarm de stânci  
ce mă ține strâns la piept.

Obrazul tău e-un orizont de nori...

- Totuși, un singur lucru am să regret:  
că n-am știut să-ți sădesc în suflet aripi  
și să te-nvăț să zbori.



**IONUȚ  
BURUIANĂ,  
Constanța**

**Rafturi de  
beton (alb)**

Ne-nghit clădirile în scări,  
în lifturi și-n bucătării.  
vieți între rafturi de beton,  
iubiri pe piesele de mobilier.

Nevoi ne-mping între birouri  
ne spânzură zilele de cabluri,  
ne-ngroapă tinerețile-n dosare,  
ne toarnă viața-n doze de cafea.  
Suntem sorbiți fără scăpare  
de market-uri cât satele de mari,  
și alte rafturi ne-ordonează traiul  
prin mii de suflete în ambalaje.

Viața întreaga e-ngropată-n gri  
și zâmbetele-s doar pentru concedii  
doar umbrele mai urcă în tramvaie  
și nimeni nu așteaptă decât leafa.

Între zidurile zugrăvite trist  
zac cutiile cu informații  
ce-aruncă cu dezastre-n lume  
în cărți nu mai plonjează nimeni.

Dar numai moartea, poate ne-o salva  
de-atat-amar și gol și rece  
Ne ia ea oare din viețile uitate-n rafturi,  
sau tot acolo mergem?  
Căci criptele-s tot din beton făcute.

### **Viața mea e un circ**

Viața unora e totul  
viața altora, nimic  
Viața ta, poate-i un aeroport  
a lui, poate este-o hartă  
iar a ei poate-un talcioc.

Dar a mea... A mea dragi prieteni  
e un circ.  
Viața mea-i un mare circ.  
Viața mea-i un cort imens, colorat,  
din care lumea se vede altfel.

Un pitic cu o porta-voce anunță periodic:  
"Doamnelor și domnilor! veniți să vedeți!  
Acest tânăr nu mai are foarte mult de trăit!"

Oamenii cumpără bilete. Vin să mă vadă...

Dar eu am mai multe variante de bilete aici.  
Spectacol de o oră, două, trei, o săptămână  
o lună și, nu în ultimul rând, de o viață.

"Nu vă speriați prieteni!" reia piticul  
"Nu este scump deloc. Ba chiar este foarte ieftin  
băiatul ăsta!"

Fie că vă luați bilet, fie că nu,  
trebuie să știți un lucru :  
Odată ce ați văzut primul spectacol,  
lumea nu va mai fi la fel ca înainte niciodată.

Piticul: "Încă cinci minute și începe spectacolul  
de astăzi!"

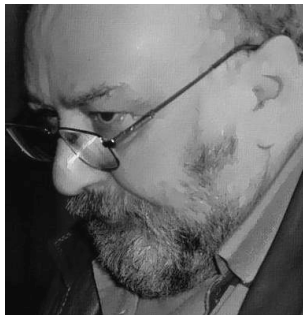
Ca protagonist pot să vă spun,  
în secret, programul spectacolului vieții mele:  
În deschidere, moment umoristic cu doi  
clowni colorați strident care strigă, urlă  
și aleargă  
prin camera mea să-mi găsească hainele  
În toată dezordinea asta exagerată.  
Un moment cu dresură de animale feroase  
care-mi spun mereu să mă sinucid, însă eu,  
dresor experimentat, le-am liniștit mereu.  
Până acum.  
Două sentimente acrobate, iubirea și ura,  
fac frecvent salturi nebune tăind aerul înghețat  
din jurul lor. Acum, un triplu salt mortal:  
Iubirea se desprinde de bara  
ridicată la trei universuri  
depărtare de pamânt și se aruncă disperată,  
dar extrem de grațios,  
salvată fiind de ura vigilentă,  
și perfect sincronizată.  
Un scurt moment de cabaret  
în care toate domnișoarele  
pe care le-am sărutat în viața asta  
trec val-vârtej prin filmul minții mele.  
Clownii intră din nou spre a reglementa cumva  
dezordinea din viața asta.  
A... biletele: nu costă bani,  
dar îmi veți cumpăra timpul meu,  
cu al vostru. Schimb corect.  
Nu pot să mă abțin...  
Vă voi spune și finalul spectacolului.  
Voi muri.

"Doamnelooooor și domnilor,  
protagonistul măscărici  
este gata să-și reia spectacolul",  
urlă, pentru ultima oară, piticul.

Ochii mei s-au albăstrit destul  
în timpul somnului.  
Piticul anouncer, vigilent cât eu mă pregătesc



se retrage acum în culise.  
Intru din nou în arena vieții mele.  
Deocamdată nu-i niciun spectator, așa că am să  
exersez din nou trucul ăla cu cafeaua și țigările.



**ILIE BÂTCĂ,**  
**București**

#### Poetul

Eu sunt poetul  
nimănui,  
cu noian de cărți  
nescrise,

le-aș dăruî, dar nu am cui,  
cine ar vrea atâtea vise!  
Nici mie nu-mi mai aparțin,  
m-am risipit printre cuvinte,  
am mai rămas doar un suspin  
dintr-o aducere aminte.

#### Împăcare

Iubita, poate, nu-i de vină,  
de m-a uitat, gânditu-m-am.  
Ce sunete de mandolină,  
ce versuri de Omar Khayyam!?

Ce dulce mai era amarul  
scurs din ulciorul - trup de fată!  
Mi-e dor de mine, de barbarul  
ce-am fost în lumea de-altădată.

Chiar dacă veacul este altul,  
ne vine greu să recunoaștem  
și să-ncercăm să facem saltul  
spre înapoi, să ne renaștem.

.....  
Să o împac, fac primul pas,  
timid, cuprins de remușcări,  
știind c-atât mi-a mai rămas,  
să-i duc manele-n loc de flori...



**EUGEN ILIȘIU,**  
**Deva, jud. Hunedoara**

#### Semigena iota 7

Se zbate pământeanul  
în dileme,  
Genetic supte din  
maternul lapte,  
Dar viața-i e lipsită  
de probleme

De are semigena iota 7...

Căci semigena iota-i dă putere,

Să zburde cu candoare printre rele,  
Ispite nu-i străpung cinstita vrere,  
Scutit e de dorințele mișele,  
Ce, cu osârdie străbat prin fire,  
Ducând sărmame suflete-n ispită,  
De grele vicii, vieții-i dau de știre,  
Că zi de zi, din umbră e pândită...

Căci primprejur ursitele-s mișele,  
Ni-i plin pocalul de zmintite fapte,  
Și fi-vor ale lumii vremuri, grele,  
De-i lipsă semigene iota 7,,,

#### Un nou început

Să mergem cu toții pe pajiștea rară,  
Să țesem din fire de iarbă, gherghef,  
Să-l punem, broboadă, la trenul din gară,  
Oprit, din zmințeală și lipsă de chef,

Oftrandă s-aducem la zeii cei harnici  
Un tren, de fecioare sălbătice plin,  
Cu toți călătorii să fim blânzi și darnici,  
Să treacă cu bine al nașterii chin,  
Iar mame-nșirate pe calea ferată  
Să nască copiii făcuți pe-nserat,  
De ultima roată, din timp înfrânată,  
Cordonul genetic să fie tăiat,

Să mergem cu toții pe pajiște, iarăși,  
Născuții să-i punem în vase de lut,  
Cu zeii cei sluți să ne facem tovarăși,  
Să scriem zidirii un nou început...

#### Coji triumhiulare

Prin cărți pisate în călcâie,  
Icoane zburdă, întrerupte,  
De raci cu aripi de tămâie,  
Și de godaci cu fețe supte,

Jivine cubice-n rostire,  
Pândesc momente răsfirate,  
Cu aspre gânduri în privire  
Și dungi prin innuri tremurate,

Adânci fântâni inundă juguri,  
În straie ude de procese,  
Cântări gravide ard pe ruguri,  
Adună stânci, în rînduri dese,

Și prin pârlouge transparente,  
Învârt dubluri cu ochi gestanți,  
Tivind, cu răni adiacente,  
Cârteli fudule, în colanți,

Apoi cu hămeseli tardive,

Închid în ciucuri vajnici fauri,  
Mânjind ipohondrii fictive,  
Cu unghiuri de etcetera-uri!

### Intercalări

mi-e sufletul inestetic  
ca un pat nefăcut...  
veșnicia a început de două minute  
și s-a terminat de un minut.

florile nu pot să învie morții,  
oricât le îngrămădim pe sicriu,  
la fel lumânările, tămâia, bocetul  
ducă-se, toate, pe pustiu...

mi-e cugetul zănatic  
ca un alpinist inveterat,  
ce urcă muntele pe versantul  
care este cel mai înclinat...

murdăria e starea naturală  
căci ea se face de la sine...  
în zadar o negăm prin curățenie  
căci murdăria revine, revine...

mi-e sufletul inestetic  
ca o vinovăție mocnită...  
dece, Doamne, faci asta?  
de ce mă duci mereu în ispită?



**MENUT**  
**MAXIMINIAN**  
**Bistrița, jud. Bistrița-**  
**Năsăud**

### Mister

Gașca luă la pas  
subteranul,  
Sfâșiind pântecul  
metropolei.

Tainele îngropate de monștri  
Își fac sălaș în suflet.

Nervurile din carapacea țestoasei  
Sunt inventariate de piciul plictisit.  
Poțiunea magică  
Își așteaptă recrutul.

Aș bea 100 de vodcă,  
Ca intrat în subteran  
Să văd cărămizile bibliotecii,  
Cu ochii înnăbușiți.

Viermii ăștia grași  
Sunt din pământul meu,

Iar lăcustele de împrumut.  
Mai am șerpi orbi și șobolani cântători,  
Din flora acidă.  
Toate cu suflet.

### Țuică și lapte

Rostul lui e să aducă laptele.  
Își bea porția de țuică, apoi vorbește cu oile lui.  
Și laptele vine în găleată.

Coboară din muntele sacru  
Cu pași adânci în molul drumului.  
Sfios ca o domnișoară  
Se așează la masa din piață.

Are taxele la zi.  
Și laptele cel mai bun.  
Cu gust de iarbă aromată,  
Cu grăsimea sondată.

După ce domnii sar ca lăcustele,  
Laptele se evaporă.  
Iar Gavrilă, cu oboseala bătută în cuie, ca Iisus,  
Urcă muntele alb.  
Măine iar țuică, lapte, domni...

### Scara de foc

Ursitoare în alb,  
Copil în scutece de foc,  
Viață în fașă,  
Cu cărți de apă.

Seceta smulge păcatul,  
Făina pâinii se înmulțește,  
Fiul se ridică din moarte,  
Cerurile deschid ploile.  
Vântul vârtej face,  
În stele ajunge carul,  
Duhul suflă lin  
Peste câmpia românească.

Sfântul adie ca un vânt de vară  
Peste satele cu cenușă în sobă  
Și clopote ce bat prin fum  
Vestesc iubirea.

Cugetul cugetă, urechile aud,  
Gura laudă preamărirea,  
Deneînceputul cu denesfârșitul  
Fac casă luminii.

Strigați sfântului să vă audă,  
Pe pene de aur el doarme,  
Iar inima lui, împărțită în mii,  
Lucește pe boltă.

Sfântul și sfânta ies la plimbare.  
Norii îi acoperă în dragoste,  
Iar noi ne bucurăm,  
Când merele cad din pomul raiului.

### Liniștea

Clapă ruptă,  
Liniștea stă ascunsă.  
Mi-am potolit bătaile inimii  
Să nu o sperii.

Am tras perdeaua serii,  
Am dat lumina la o parte,  
Iar ea s-a furișat ca o felină  
Lângă mine.  
Am lunecat pe coarda vieții  
De sus, de foarte sus,  
De acolo de unde creasta se pierde  
În tumultul sentimentelor.  
Niciodată n-am simțit bucuria.  
Am intuit-o în gesturile tale  
Și atunci am urcat  
Pe cărarea lăptoasă.

Tăcerea asurzitoare  
Mi-a liniștit inima.  
Iarna e iarbă,  
Omătul flori.

Picăturile mărunte de ploaie  
Îmi rățăcesc inima  
Și liniște simplă  
Stămpără zâmbetul.

**SILVIU MIHĂILĂ**  
**Alba Iulia**

### A FI

Eu n-am știut că sunt

– chiar

dacă sunt –  
în această lume paralelă  
în care plânsul de copil  
e un remediu bun  
... ca o himeră.

Eu n-am știut că sunt

– chiar

dacă sunt –  
același visător cu toc în mână  
pierdut în timp-ucigător de trupuri  
ce mișună în noi ca și un vierme.

Și-nvăț să fiu-ntr-o lume  
ce nu este  
decât mirajul unui vis târziu  
născut aievea într-o zi de iarnă  
cu fulgii mari, ca strugurii copti, de-un verde  
viu.

Eu n-am știut că sunt  
că ești  
Mi-ajunge ca să știu  
că suntem  
Și poate mâine vom fi amândoi:  
un singur cerc  
o umbră  
peste suflet...

### Curcubeu

E greu  
să crezi  
în iubire  
când mâinile-s reci  
alte brațe te cer  
Și cuiburile-s părăsite...  
când cearcafurile sângerânde  
duhnesc a dragoste  
făcută în grabă  
fără atingeri  
fără mângâieri  
fără îmbrățișări  
fără  
să fii  
tu  
acolo  
prezent  
în ivirea curcubeului  
în celălalt...

### Între 2 vieți

Ne privim drept în ochi  
ne tăiem cu privirea.  
eu și cu tine  
noi  
nu mai știm  
să ne sprijinim în iubire  
așa cum viața  
O, Domine,

viața  
-călăul acesta -  
naște ucigașul de vise.

„Ieși pe balcon  
și  
închide ochii  
Ce moarte cruntă are anul acesta!”...

mi-ai șoptit-  
nu m-ai lăsat să rostesc un cuvânt  
mi-ai pecetluit buzele cu degetele tale  
altădată fremătând a nemurire.  
Apoi,  
mi-ai luat paharul din mână  
și l-ai aruncat cât vezi cu ochii  
peste gheața sticloasă, fisurată  
aburindă de vin roșu  
și caldă-  
caldă  
ca balenele ucise  
întinse  
pe icebergurile  
de-un alb imaculat  
ce suspină-n apusuri de sânge...  
Tu și cu mine  
aproape de miezul nopții  
noi ne răstignim  
de ultimele fire de realitate  
ale muribundului an...  
încă se mai aude  
ca un ecou etern  
încet  
monoton  
o voce domoală  
răgușită  
gravă  
„Ieși pe balcon  
și închide ochii  
Ce moarte cruntă are anul acesta!”...

### Cumpăna

Între noi doi  
există o poartă.  
Mi-ai spus de ea  
din copilărie...  
Pe atunci  
eu credeam în Tine  
că o altă viață-mi vei da  
pe care încă nu o cunosc.  
Eu încă aștept.

Între noi doi  
există o cumpănă.  
Atunci când închid ochiul stâng  
ea dispăre  
Și se naște-mprejur  
curcubeu rotit în soare.  
Aseară m-am dezgolit de toată avuția  
am pus tot ce aveam  
mai de preț pe taler  
și am fost întrebat:  
„sufletul unde l-ai lăsat?...”  
El doare.

Între noi doi  
există o cumpănă.  
Atunci când închid ambii ochi  
lumea dispăre  
devine un ghemotoc  
iubire născută din  
alabastru de foc.  
Pietă plângând la picioarele mele  
mă-ntreabă:  
„sufletul unde ți l-ai lăsat?”  
Se aud ulii de seară...



**CONSTANTIN  
(NELU)  
MOLDOVAN**

**Mănăstirea  
Humorului,  
jud. Suceava**

### Stropi de liniște

Dă-mi liniștea înapoi,  
iubire!  
Redă-mi inocența copilăriei,  
Zâmbetul de ștrengar  
Și lasă-mă să alerg printre amintiri,  
Răscolind frunzele toamnei,  
Braț la braț cu uitarea...  
Strivit de timp și depărtări,  
Nici nu mai pot,  
Nici nu mai vreau  
Să suport privirile tristeții!  
Picură stropi de liniște  
Peste gândul meu hoinar...  
Iubire,  
Dă-mi liniștea înapoi,  
Redă-mi dreptul la liniște!

### De vorbă cu Dumnezeu

Mariei

Stau de vorbă cu Dumnezeu,  
Încercând să pătrund dincolo de înțelesuri...  
Mă dor nevindecatele răni  
Provocate de sfâșietoarea suferință  
care te-a mistuit,  
Iar lacrimile sunt prea puține pentru a spăla  
Păcatul îndoielii care mă macină!  
În mine tună neîncetat  
Mânia cuvintelor nerostite  
Și mă răscolesc amintirile  
Izvorâte din adâncul gândurilor...  
Doamne!  
Mi se cojește sufletul,  
Lăsând să se scurgă seva iubirii  
Înspre pământul din care ne-ai modelat,

După chipul Tău,  
La facerea lumii...

### Melancolie

Am obosit călătorind  
Pe cărările întortocheate ale vieții  
Și mă simt de parcă aș fi ajuns  
La marginea ei dinspre apus!  
Prin gânduri bântuie fantomele trecutului  
Zgâlțând poarta amintirilor,  
Făcând să țâșnească de sub gene  
Puhoi nestăvilat de melancolie...  
Mi-e sufletul gol  
Ca scorbura unui copac bătrân,  
Însă te rog Doamne,  
Îngăduie să mai amân cu câteva anotimpuri  
Clipa plecării!

### Moartea din vis

În liniștea nopții  
Moartea m-a îmbrățișat,  
Șoptindu-mi cuvinte de iubire,  
Încercând să-mi cosească rădăcinile sufletului  
Pentru a-și împleti cunună de mireasă...  
Abia spre dimineață,  
Pe când mă îndemna s-o urmez  
Dincolo de hotarul ce separă lumile,  
Am reușit să mă smulg  
Din îmbrățișarea de gheață  
Și s-o alung,  
Neagră de supărare,  
Din visul ce-am visat!



**RENATE MULLER**  
Heidelberg, Germania

### De-o veșnicie...

Solzi de lumină picură  
din cer ca o boare  
în palmele stacojii ale  
toamnei care moare.

O frunză solitară, ici colo mai adie,  
ce-a ruginit pe ram, cântând o melodie.

În câmp stă brazda proaspăt pregătită,  
ea s-a întors să doarmă peste iarnă,  
așteaptă pătura ce va cădea-nălbită  
și vântul, puf de pene, peste el să cearnă.

Iar pe câmpii stau ierburi ce se-ascund  
îngenunchiate-n brumă, înghețate.  
Doar zdrențuite clipele răspund  
cu glasul stins, în ceață-nveșmântate.

### În roua dimineții

Peste dealuri  
cu coroane negre,  
se ridică o cortină  
cu falduri cenușii,  
prin care ochiul  
soarelui sclipește.

Privește în câmpie  
scăldându-se în rouă,  
cu genele lui calde,  
tresare deodată  
și-ascultă în tăcere,  
cum totu-n jur respiră.

Câmpia se trezește  
cu flori ce se desfac,  
de gingășia lor se-ncântă  
și-n sufletul lui simte,  
tremuratul tainic  
a unui dor ciudat.

### infinită tăcere

umbrele nopții lângă mine zac  
trupul nu mă ascultă  
gândurile-mi sunt dizolvate  
de când ai plecat

nu mă ridic...nu mai umblu  
măinile mele sunt goale

tu...cânți în mine  
eu...mă-nec în durere

fiindcă-mi lipsești

### Nu pot să-ți scriu

După fiecare cuvânt sare o umbră,  
ce-l învăluie cu o pânză neagră,  
vreau s-o-ndepărtez dar se întinde

Fire de păienjeniș agățate de silabe,  
freamătă într-o suflare de șoaptă.

Vreau să salvez fiecare literă,  
lângă tine, într-o oră albastră,  
când fără rost orologiul bate.

**ANA NEDELCU, Ploiești**

### -Impresii de pe o bancă-

Stau pe o bancă

În parcul imaginației mele.  
 Este paradisul unei păduri neatinse  
 De foame...  
 De orice.  
 Retrăiesc un moment  
 Și fac poze amintirilor.  
 Arborii seculari îmi smulg atenția  
 Și ochii fixează  
 Sculptura încrustată în lemn.  
 Plăcuțele inscripționate atâră falnic  
 De gâtul trunchiului imposibil de cuprins,  
 Marcând nume mari de NATURĂ.  
 Apa verde-albastră  
 Îmi susură în ureche  
 Calmul unei zile fără sfârșit.  
 Un brad stă înclinat  
 Parcă în poziție de reverență  
 Mulțumindu-mi pentru prezență.  
 Adulmec raze de soare  
 Printre ramuri mici și mari  
 Și umbre pe frunze.  
 Sunt șocată la vederea  
 Acestui paradis incalculabil :  
 Parcul imaginației mele  
 Stă lângă mine  
 Pe o bancă.

#### **-Splendoare în mare-**

Patru stânci de fier  
 Își oferă vizibilitate  
 De printre valurile mării.  
 Stau lipită cu pieptul de solul fin  
 De nisip auriu... de scoici grăitoare...  
 Privesc drept în fața ochilor  
 Și nu văd nimic...  
 Nu văd nimic banal  
 Ci doar nimic esențial...  
 Mare... cât îmi cuprinde privirea.  
 Valuri săltărețe pe bolți de vânt,  
 O briză caldă și calmă  
 Ce-mi deznoadă un tremor al firii.  
 Călătoresc de mult...  
 Iar azi am ajuns și aici,  
 Aici în fața infinitului,  
 Pe culmile valurilor neobosite.  
 Am poposit pe o folie subțire  
 Pe care deja a îngropat-o nisipul.  
 Trupul mi-e lovit blând de dune agitate  
 Ca-ntr-o sesiune de masaj extatic...  
 Ce lume nouă și totuși cea mai veche...

Cânt acum împreună cu marea...  
 Mă scald într-un somn perpetuu,  
 Plăcut, pacific,  
 Puternic, periculos...  
 Tremurul interior îmi confirmă

Starea perfectă de trăire cosmică,  
 De comuniune unică.  
 Combin sunete pe hârtie  
 cu întreruperi de nisip...  
 Nisipul, ce mi se lipește de foaie  
 Construindu-mi versurile.  
 Fețe vin și pleacă...  
 Eu sunt tot acolo... aici... pe dune de nisip,  
 Pe valuri de spumă,  
 Pe sunete neîncetate.  
 Condeii tremură  
 pe hârtia zămisliță în puncte de nisip...  
 Încet, încet,  
 Nisipul îmi continuă povestea...  
 O mângâie,  
 O răsfată,  
 O inundă...



**ANCUȚA NICHIFOR,  
Tulcea**

#### **Trei amiezi și jumătate**

Mi se fărâmă degetele  
 plopilor mocnesc  
 septembrie;  
 mi-s ochii tăciuni,  
 mă cațăr cu ei pe fiecare

clădire.  
 Mi se întunecă mâna  
 pipăi fărâme de gânduri  
 și foi strigă la mine;  
 celălalt drum e mai încolo.

Creionul e poticnit în tăcere.

Mi-am șters unele cuvinte,  
 multe greșeli au fugit înapoi în timp.  
 Nu și timpul.

Sunetele plutesc la lumină;  
 sângerii, nori arși în lut  
 dau ocol mușcând seara.  
 E ultima mea bătaie la ușa ta.

#### **„Tăcut”**

Sunt oameni care cred în Dumnezeu;  
 eu cred în zgomotul din surdină.  
 Sunt oameni care se roagă;  
 eu ascult:  
 pixuri, taste, pulsul de dincolo de perete...

Cum spuneam, oamenii se roagă. Involuntar.

De ieri, nu mai ascult muzică;  
 prea multe cuvinte.

Prea mult sunet.  
Dar mi-a plăcut, eu n-a mai trebuit să spun nimic  
folosindu-mă de alții.

Azi e rândul meu să mă rog.  
Chiar și involuntar.

### „Ore târzii”

E liniște în jur.  
Când amiaza trece de soare,  
rămân tot mai în urmă  
cu ochii aprinși cât o inimă,  
cu nopțile pulsându-mi în vene,  
Și nu mai știu  
pe ce străzi îmi voi pierde  
rupte, încălțările.

Pribegesc  
fără să-ntreb făcliile înalte  
cum au împietrit,  
când nu mai știi de-i liniște în jur  
sau înlăuntrul tău,  
când nu mai știi de te ține în viață  
vreun sentiment,  
de ești conectat la vreun gând,  
sau dacă totul e doar euforie.

Și nu știi dacă ești singur,  
sau lumea-ntreagă îți împarte  
suflarea trepidată  
în aerul rarefiat  
din miez de noapte.  
Dar știi că drumul îți este plin.

Și ard veri solitare  
clipind pietriș pe trotuar;  
azi trece-un om în miez de noapte  
șinându-și sufletul în mâini.  
Cât timp luminează-n  
noaptea-ntreagă,  
El poate orice drum, ca trăire,  
să-și aleagă.

El știe că nu-s doar felinare  
aprinse în drumul lui.

### „Cel ce se întoarce”

De când mă știu  
îmi sunt  
și fiară, și îmblânzitor,  
și chiot, și urlet înfiorător,  
și zid, dar și timp călător,  
și leac, dar și rană pe potrivă-mi,  
și conștiință, dar și fărădelege;

Și defendent, și judecător,  
și paznic, și neguțător.

De când mă știu,  
îmi sunt  
blestem cu două tăișuri  
pe monede  
de aur și tinichea.

Îmi stau zilele  
de ambele părți ale focului:  
ne dăm înconjur  
cu ochi de lup,  
cu armele pregătite  
precum colții șarpelui,

De când mă știu  
nu facem decât  
să ne schimbăm locurile,  
precum uzurpatorii de tronuri,  
sau regii ce-și revendică  
locul de drept,  
înfruntând adevăruri  
atent selectate.

Dar, într-o zi,  
nu va mai fi „precum”,  
ci voi pleca la drum,  
și mă voi întoarce,  
depășind deopotrivă  
și viață,  
și moarte,  
pășind împotriva lor.

...  
Stare de veghe mi-au fost  
bătăile de ceas fără minutar  
ale toiașului  
ce m-a condus dincolo  
de porțile lumii.

Lumea, dincolo de paravane,  
ca de păianjeni zămislit,  
și-a ascuns chipul,  
nesfiindu-se totuși să strige  
că și-a uitat cheile spre victorie  
în yala cea mai de jos  
a lipsei de virtuți.  
Umbrele porților și-au întins anii  
pe urmele pașilor mei  
și le-au prins vitralii căzătoare,  
și le-au ars până în temelii...

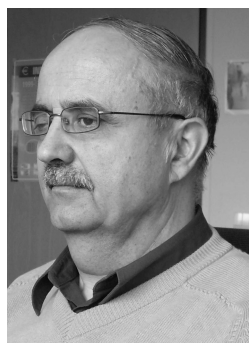
Când mi-am întors privirea  
conștiința-mi era deja  
prea grea de utopiile sfidătoare  
ce-mi luau nașterea.

M-am rugat uitării  
de cei uitați mie,  
că n-am putut  
trece prin foc împreună.  
Că a trebuit să-mi tai brațul drept,  
și să-ți scriu cu gândul  
cerere de clemență,  
să-mi răscumpăr strămoșii.

Apoi, mă voi boteza  
întru iertarea fraților mei,  
și binecuvântarea  
harnașamentului meu de luptă,  
pe care nu-l voi lepăda  
pe catifeaua otrăvită  
și pe aurul spinos,  
ci pentru  
o mângâiere de copil,  
nădejde în privirile  
bătrânilor înțelepți,  
un zâmbet,  
și chiotul din toți rărunchii  
al zilei de mâine.

Curând, totul va rămâne  
cu mult în urmă-ți.  
Rapid și gratuit  
urmează-mă.  
Suntem născuți  
să ne întoarcem  
de oriunde-am fi,  
la ceea ce suntem.  
Acum ridică-te,  
ascunde-ți temerile  
și teama de departe.

În mijlocul furtunii,  
o lampă mică licărește...



**MIRCEA POP,**  
Heidelberg, Germania

#### S.O.S.

Văd în fața mea  
un câmp nesfârșit de maci  
- arde câmpia.

#### Catren final

Purtat peste mări și oceane  
de-al vieții necruțător val  
ajung să rostesc în final:  
quiero volver en mi pueblo natal.

X X X

Eram trist în noaptea aceea  
și noaptea era tristă și ea:  
plângea

cauza era pentru mine femeia,  
nu știu care anume pentru ea.

#### Plânsul în poezie

În poezie  
caut să fiu cu sânge rece  
dacă cumva plâng  
(se întâmplă din când în când)  
lacrimile udă cuvintele,  
udă silabele,  
udă chiar literele  
mai ales vocalele  
- mai tare pe acelea  
care sunt mai rotunde –  
și toate astea  
dacă plâng  
fie și numai în gând.

Soledad



**VALENTIN CALOTĂ,**  
Târgu-Jiu  
Sonet (de iubire)

Ne iubim săracii  
doar de sărbători  
Ne-aducem aminte  
de copii din flori  
Dizabili și singuri  
n-am dori să fim

Cumpărăm chintale de dulciuri și carne  
Știm să facem vâlvă, râdem și glumim  
La bolnavi de cancer prin lucarne privim  
Sigur, ca aceia n-am dori să fim!

Câinii și pisicii primesc de la noi  
Rămășițe, carne, poate și bomboane  
Dar cu ce să umplem sute de ochi goi  
Când ai noștri înșiși sunt după obloane

Ne iubim și spunem: dragă  
mamă, tată  
Și-n ochi ne-ncolțește doar  
sârma ghimpată!

#### Balada Mizilului

În valea Mizilului  
Curge apa Nilului  
Dar nu-i Nil cu crocodili,  
Ci e cu mizilofili  
Nu e nicio piramidă  
Colț de rai ori Propontidă



Nu sunt grădini suspendate,  
 Ci balcoane înflorate  
 Semiramide cochete  
 Denumite Juliete  
 Câte un cățărător  
 Romeo sau Romandor  
 Dar nu din "Țiganiada"  
 Ci de din Miziliada;  
 În prezidiu, un domn macru  
 Dă un ordin semisacru:  
 Vreau să văd aici masacru!  
 Cu un hipermesomacru,  
 Să spulberăm valurile,  
 Nu și idealurile;  
 Să fie utilizat  
 Un cvadruplu hiperbat,  
 Să înflorească grădina,  
 Și verbina, și glicina,  
 Bi- sau tri- ciclohexina;  
 Să vină-aici să recite  
 Metaforele tocite,  
 De uzanță maltrate  
 Zise lexicalizate;  
 Să coboare-n cale,  
 Pe Tohani la vale,  
 Trei epigramaști  
 Cu bicepșii triști,  
 Chiar de nu mă vor, în acest décor,  
 E chiasm pe șleau,  
 Dar le spun că-i vreau;  
 Nadir latent, vreau, Poetul  
 Să "resfire" asindetul;  
 Dacă unii știu ce scriu  
 Alții știu numai ce scriu,  
 Să dăm curs antanaclazei,  
 Sinecdoc antonomazei,  
 S-o oprim după trei strofe  
 Cu un zid de apostrofe:  
 Ana, știți că fără ea,  
 Zidirea nu se zidea,  
 Analepsa mai lipsea;  
 Înapoi la anaforă  
 Măcar o juma' de oră,  
 Tratați-mi alexandrinul  
 Cu tinctură de-apokinul;  
 Să mă vindec de-anemie  
 Cu-o blondă metonimie,  
 Vreau să zic o savarină,  
 Preferabil o duzină  
 Și să redevin apatic  
 Dup-un monolog dramatic;  
 Să revin la vechea stază  
 Doar cu o paronomază;  
 Să pun pe asindet taxa,  
 Să circul cu parataxa  
 Deși, eu, nici alergie  
 Nu fac la brahilogie;

Peon anapest peon  
 N-oi fi eu Anacreon  
 Dar, între figuri de stil,  
 Întalnite la Mizil,  
 Jur că eu sunt faraonul:  
 Mă numesc oximoronul!  
 Doamnelor și domnilor,  
 Domnișoarelor, pardon  
 Unde nu-i mizil-iubire  
 Nu este nimic, Raison!



**IULIANA PĂUN,  
Constanța**

### Flori de tei

M-am oprit  
 în mijlocul drumului  
 ca un om prost.  
 Să pot să prind în nări,  
 să învăț pe de rost  
 mirosul teilor înfloriți

mai devreme ca de obicei  
 ca pe un parfum suav  
 de dat la gât și la cercei.  
 Opriți-vă puțin și inspirați adânc  
 să vă-mbățați și voi  
 de florile de tei,  
 Ce mai beție....  
 Nepedepsiți vom fi pe veci pentru alcoolemie  
 de tei la mie.

### Oase, voi

Os peste os dureros, femur decadent,  
 Păstrez această boală pentru mine.  
 Într-o coastă de drac  
 mă rezem.  
 Mă prefac  
 că te invit la dans, că mă țin.

Religia dumneavoastră este surâsul,  
 Eu nu mai vreau sa zâmbesc,  
 respir ca un ateu,  
 Mă pregătesc de un drum,  
 mai mereu,  
 Înghămat la tibia de lângă peroneu.

Acum, acum, acum  
 Mă pregătesc de un altfel de drum  
 De un zbor  
 cu aripi de pasăre ușoară  
 care urcă-coboară, urcă-coboară  
 Sub un cer de albastru înalt,  
 libertate fără laț,  
 Neobosite oase, voi, de antebraț.

## Ape amestecate

Am văzut  
stalacmite  
așteptând  
cuminți  
ca într-o sală  
de așteptare,  
(translucide, perpendiculare),  
o lacrimă de sus  
ca din cer,  
Apă amestecată  
cu ger,  
Fără sare.

Am simțit  
Stalactitele  
așteptând cuminți,  
ape amestecate  
cu timpul în dinți,  
Întâlnirea  
de gradul zero  
care se apropie,  
se prelinge....

### Aproape sărac

De trei ori mai mare,  
mai voluminos  
ochiul meu cel verde a fugit pe jos.

Sunt mai flămând ca un mânz nepriponit de  
iapă  
Aceași iarbă grasă mă calcă și mă sapă,  
Mă-ntorc din drum, mi-e sete vin roze  
Mi-e sete apă.

Sunt mai sărac cu două mâini fugare,  
Mai fericit cu ochiul cel rămas.  
Mă-ntâmpină sub tălpi ciupercei otrăvitoare  
Și bălegar de cal în nas.

Sunt mai sărac de-o cruce  
când mă-nchin,  
Pe vârful limbii nu mă mai degust  
de dulcele din strugure.  
Spre vin  
îmi fermentează sângele de must.



**NICOLETA POPA,**  
**Pitești**

sub versul tău  
am găsit carnea  
de care aveam nevoie  
și m-am îmbrăcat în ea  
ca un judecător  
îngăduitor

și dispus  
să primească mită  
\*\*\*

după ce te citesc  
te scriu cum pot mai bine  
așa mă îmbăt eu  
cu iluzia că trăiesc  
unii au obsesii pentru mirosuri  
eu am pentru biserici  
pentru întâlnirea cu mine acolo  
pentru chipul blând al duhovnicului meu  
pentru imaginea copiilor mei când erau mici  
pentru simplitate  
pentru căldură  
pentru treptele urcate până în rai  
pentru momentele mele de glorie în lume  
eu am fost cea care a îngenunchiat în fața  
voastră  
înfrângerea m-a făcut frumoasă.

tu nu iubești  
tu lași străzile să se aglomereze în inima ta  
rupi florile din spațiile verzi  
și îți pui toate speranțele în mașină  
ca o doamnă urâta și obositoare  
fardată strident și atât de departe de inimă  
tu nu iubești  
pentru că foarte rar îți dai seama că trăiești.



**CRISTIANA MARIA  
PURDESCU,**  
**București**

### Mă vei găsi

Mă vei găsi,  
abia atunci  
când n-o să-mi pot întâlni  
iubirea,

când dorința va curge-n depărtări  
și când amintirea,  
născută-n noaptea începuturilor,  
se va risipi sub necuprinsul razelor hipnotice  
ale lunii abia răsărite  
de sub norii de fum.

Mă vei găsi,  
când vei îndepărta depărtarea,  
când vei înălța iubirea  
în singurătatea sufletului  
plin de praf.

Mă vei găsi,  
când n-o să avem nimic să ne spunem,  
când vei înțelege că iubirea-n care ne-ai așezat  
este dinainte de noi

și când vei atinge cerul  
cu dorul meu dezinteresat.  
Mă vei găsi  
refugiată-n vântul  
ce-mi poartă tristețile  
peste hotarul vieții.

Mă vei găsi  
în alte vieți.

#### **Te chem...**

Mi-ai preschimbat iubirea în durere  
și dorul în blestem  
dar te chem  
și aștept să vii  
la un festin  
cu vălul pe ochi,  
ca să nu-mi vezi înnoptarea.

M-ai pierdut în întuneric  
și-n dorințe pustii,  
dar, te chem,  
chiar dacă nu vei descifra câmpia dorului,  
chiar dacă voi trăi  
vecinătatea gerului  
din clipa ce desparte.  
Am să te chem în noapte,  
mereu am să te chem  
în marea mea singurătate...

Mereu...

#### **În ochii tăi de pământ**

În ochii tăi de pământ -  
tăceri enigmatice  
și umbrele nopților târzii  
pătate de insomnii  
și de lumini incolore.

Lângă fereastra fără perdele,  
privești infometate urme de întuneric  
topite-n zorii care stau să apară  
printre rămășițele de nori atârnați,  
deasupra casei înveșmântată-n iedera suitoare.

În ochii triști ai amintirii -  
văzduhuri nesfârșite care tremură  
și gânduri întunecate de noaptea  
cu tăceri și parfum de crizantemă.

Dintr-un ulcior de pământ  
răsare lumina.

#### **Am descoperit iubirea**

Am descoperit iubirea  
și i-am stins vocea  
căutând-o în subsolurile  
singurătății.

Mângâieri înșelătoare  
au lovit nostalgia  
și au pătat soarele  
cu cea mai grea dintre apropieri.

Dorințe pălmuite  
aleargă în rătăcire  
prin bezna unui destin  
fără durere.

Fulgerul iubirii s-a stins  
în călătoriile fără sens,  
sub necuprinsul trădărilor  
înfășurate în haosul  
care ne apropie nesiguranțe tulburi.

**ELENA STAN**

**Drajna de Sus, jud. Prahova**

#### **Suflet amputat**

Mai întâi mi-au anesteziat toate bucuriile  
și mi-au paralizat voința.  
Apoi mi-au ars speranțele,  
Încât nu mi-a rămas nici scrumul...

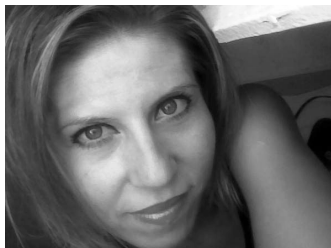
În viu, mi-au amputat sufletul,  
Decupându-mi inima fără milă  
și au răspândit germenul morții în mine,  
iar într-o zi iubirea a făcut abces  
sentimentele mele intrând în septicemie.

Necroza galopantă îmi cuprinde viața  
Sufletul mi-a rămas un ciot.  
În sângele meu au revărsat râuri de pesticide  
și se mai miră că dau spice de grâu otrăvitoare!

#### **Poarta**

Sub groapa de gunoi a îngerilor  
s-a spart cerul.  
Și curge pe pământ nemulțumirea.  
Ninge peste noi cu zgură,  
am devenit Glina cerului,  
iar prin gunoaie căutăm ziua de mâine.  
Printre resturi menajere și cartoane  
Găsim fierul vechi al speranței  
Pe care îl vindem să supraviețuim.

Ni se taie tălpile în cioburi,  
Măinile sunt pline de microbi.  
Trăim ca într-o colonie de leproși,  
Dar ne comportăm asemenea zmeilor din  
basmе...



**DANIELA  
ȘTEFANACHE,**  
Suceava

### **Lupii sufletului**

Ce trist îmi urlă lupii

sufletului meu,  
Și ce adânc le simt, durerea lor nebună,  
De frică și de spaimă, mă țin de trup c-o mână  
Și loc îmi fac cu pașii, privind pe geam la lună!

Și mușc, să gust, al buzei mele sânge,  
Și n-aș dori să plâng, dar simt că-mi vine-a  
plânge  
Iar noaptea-ntunecoasă, pe trupul meu se scurge,  
Tot mângâind durerea, ce dimineața fuge!

### **Târziu**

Miroase-a bătrânețe,  
Pe sub geam,  
Și în cămara vieții,  
A ani ce nu-i mai am.  
Într-un ungher pe pat,  
Stă somnul plictisit,  
Tot legănând durerea,  
Ce n-a mai adormit,

Și-un dor nebun de ducă,  
E peste tot, întins,  
Dar în tocul ușii searbăd,  
Stă sufletul învins!

### **În noaptea aceasta**

Sunt un vis, frumos,  
Legănat în somnul adânc, al unui copil.  
Un vis, despre raiul plin de crini albi,  
Ce-și sună cupele, stropind cu rouă.  
Un vis, despre iarba verde și curată,  
Care la umbra s-a, adăpostește buburuze,  
Un vis, plin de răs și de dragoste pură,  
Un vis, care cântă trandafirilor albaștri, despre  
viață  
Și despre taina ei!  
Sunt un vis frumos, de copil,  
În noaptea aceasta!

**MĂDĂLIN POPA, Slobozia, jud. Ialomița**

### **Zbatere oarbă**

În vene mi se răsucesc balauri,  
Năluci adânci spintecă zarea,  
Sunt singur printre-atâția plauri  
Și-n suflet îmi vuiește marea.  
Clovn trist pe-un eșafod însângerat,  
Nu îmi doresc o altă dimineață,  
Am răni adânci puse la macerat  
Și-afară-i frig, e fum, e ceață.

'Geaba răpesc al zilelor adaos,  
Visez și-aștern cuvinte prăfuite,  
La mine-n gând e-abis și haos,  
Și simt cum, leneș, timpul mă înghite.

### **Alter ego**

Sunt robul cărnii zbuciumate  
Și zilnic mă prefac că-s eu,  
În mine ard viscerele-ncruntate  
Și rupt mă simt de Dumnezeu.

Primesc în brațele-mi ispite  
Și mă trudes c să le fărâm,  
Ideile-mi sunt iele sclivisite,  
Străin mă simt de-acest tărâm.

Dar lângă mine este clipa-n care  
Năframa stelelor o să sărut,  
Pe lunga timpului cărare  
Pășii-voi orb și surd și mut.

### **Zbucium lăuntric**

M-aș sprijini cu tâmpla  
de-o țevă ghintuită.  
Știu, nu ar trebui să fac asta, dar  
am obosit să urlu la lună,  
am obosit să-mi strig neputința,  
am obosit  
să dau piept cu ispitele.  
Mi-e dor să dorm pe fundul mării  
netulburat,  
să respir atomi de pești  
și de pirați  
sau poate de sirene,  
leneșe himere.  
M-aș arunca într-un vulcan  
hohotind,  
spumegând.  
Aș asmuți asupra mea  
mirosul de catran

sau de pucioasă...

Aș...

...dar nu, sunt mult prea laș...



**ALIDA RAINER,**  
**București**

### **Brâncuși**

cu pași timizi în ciuda  
timpului hoinar  
noi am trecut pragul  
străvechi  
al porții de legendă  
împreunați într-un  
sărut-

asemeneni mitului trecut :  
e poarta marelui brâncuși.  
popor cu datini din străbuni și ospitalier din fire,  
român prin sânge și cuvânt  
brâncuși la masă ne pofteste :  
"să stai drumețule obosit  
spre a gândi la tot ce-a fost  
și, poate, odat vei reuși  
să-mplinești și ce mai este.  
prin dragoste și-nțelepciune  
să urci coloana-n infinit,  
flacăra vieții s-o păstrezi  
neconținut."

### **Doar toamna**

potop de căldură în vară trecu  
pârjolind totu-n cale...  
pământul crăpat așteptă  
să vie ploaie, să-l mângâie...  
dar toamna surâde  
în raze de soare demolitoare  
și ploi săltărețe pe ramuri  
de pomi trimițând culori  
de curcubeu pe cerul curat  
de zădăf curățat.

### **Mi-e dragă...**

rămân aici acasă.  
revin mereu cu dor în a mea țară.  
oriunde-n alte locuri  
m-au purtat pașii,  
am admirat istorie și măreție.  
mă cheamă neconținut dorința  
de a reveni : pământul meu străbun  
este bogat și bun,  
gustoase sunt roadele sale,  
pomii gătiți în primăvară  
și nopțile-nstelate de vară,  
albul zăpezii așternut pe munți  
îmi redeșteptă-n suflet

mereu copilăria...

iubesc această țară,

mi-e dragă România



**KARP EUGENIA**  
**BĂDILĂ**  
**București**

### **Amintirea unui cânt**

Îți îmbrățișez sufletul,  
apă ...  
Îți îmbrățișez sufletul, foc  
Fie ca noaptea  
și ziua să încolțească

În al meu noroc ;  
Păsări cu aripi mari ca neliniștile mele  
Au adus înserarea tăcerilor tale -  
Ne iubim în amintirea unui cânt.

### **Animus și Anima**

La un colț de amintire  
Două umbre se deșiră  
Umbra mea  
Și umbra ta ;  
Și ne muștră timpul ,  
Și ne muștră dorul -  
Animus și Anima.

### **Ultimul vals**

Liniez viața pe caiet dictando  
Și mâine voi da extemporal ...  
Nu am învățat nimic până acum  
Despre metafizica pașilor în tandem.  
Voi aprinde luminile în sala iluziilor -  
E ultimul vals.

### **Cuvântul orb**

Cuvântul orb, fără pretenții de a evada  
Din colivia gesturilor de mucava  
Fusesse acrobat la circ ;  
Și-acum arunca flăcări,  
Și se rostogolea  
Pe trambulina vieții.

### **ANA-MARIA CRISTOFIR** **Craiova, jud. Dolj**

### **Iluzii**

Cămile galbene de jale, mirositoare a deșert  
Își fac în unghiul înțelept,  
și ele cruce din picioare !

Cămile sunt și călătoare,  
și tandre, move apunând!  
La a serii întâmplare, cămile oasele smerind .

S-a scris istoria plinară a lumii unde locuiesc ,  
S-a scurs albastrul oceanic  
al timpului pierdut în sens ...  
Se vor mai scrie, poate, vreodată cărți cu poezii ,  
Dar, vezi, lumina ne deșteaptă pe toți din somn  
a doua zi !

Se vede Luna; ba e Sorul Care străluce auriu ,  
Se vede lumea la picioarele cămilor  
în plumburi !

Se văd copii, se văd și moaște,  
și sfinți se văd la orizont ,  
Se îmbracă lumea  
iar cu oaste în zalele zornăitoare,

Scriu versurile irosind cernelurile mov-albastru,  
Împrăștiind nisipul aspru deasupra dunelor pustii

### Prezențe

La florile de măr ,  
Se uită lumea înspăimântată...  
Ca o petală preacurată,  
Să nască dintr-un lemn boțit ,  
Un măr cioplit de apa sfântă,  
Își șterge lumea gura strâmbă,  
De acrituri, ne-am înăcrit !  
Îl gust subit, îl mestec tandru ,  
Îmi spun în gând:  
-„Eu sunt mărul pe pământ,  
Acela neatins de oameni ,  
Speranțe dând, speranță luând...”  
Mai sunt și alte mere, poate ,  
Sunt toate verzi și parfumate ,  
Mărul diurn este otravă ,  
Nu-l atingeți, lăsați-l să cadă  
În cădere-i primenit !  
Îl gustă oamenii să vadă,  
Dacă e bun dacă-i sfințit ...  
Și nu era, dar eu vă spun ,  
Mâncați la mere cât mai sunt  
Averea voastră pe pământ !

### Nimic nu cer ...

Nici floare, pâine, dinar, ori vreo favoare , nu-ți  
cer eu, Românie ,  
Iubesc o carte scrisă mic, a cărei rânduri de  
nimic descriu cuvântul „fantezie“ !

Nici apă nu mai vreau a soarbe printre dinți, ori  
să degust plăcerea serilor fierbinți !

Iubesc o carte de înțelepciune dată a cărei  
rânduri se cufundă-n infinit!

Nimic nu cer din toate câte cele, nici măguliri  
deșarte, ori vreun timp ,  
Lasă-mi iubirea de învățătură, Românie, a  
cărților ce-s scrise-n Răsărit !

### Copacul devenirii

Copacul își îmbrățișează coroana târzie ,  
Să-I ție de cald la ceasul devenirii...  
Iar florile depline în liniaritate  
Îi cad încet pe spate;  
Se umple dimineața de calcule mărunte,  
Se umple și copacul cu mii și mii de fructe !

Scade culoarea verii în intensitate,  
Se culeg fructele dând crengile deoparte;  
Stă în așteptare, își plimbă trunchiul verde  
Ca ziua să-l cunoască tot cel ce i se încrede,  
Roadele exacte îi sunt deplinul farmec;  
În umbra luminilor, în șoapte, el își strigă  
Chemarea frunzelor aplecate de pică.



**VERONICA  
TEODORU, Brăila**

### ceai de deja-vu

Am să-mi clocotesc  
toate deja-vuurile  
numai ca să simt  
aromele  
diferite, amețitoare,

întrepătrunse, înțepătoare  
în inimă, sub o coastă nemobilă,  
fragilă, ah.....  
De unde vin?  
Și unde se duc?  
Sunt viu sau mă culc....  
Mă culc în fiecare seară,  
același deja-vu....

### beție cu urmări...

Era Cupidon beat  
Când ne-a-nțepat,  
C-abia-și mai ținea  
Arcul și tolba  
Stai, să nu-mi uit vorba!  
Așadar, era Cupidon cherchelit  
Când ne-a lovit....amorul pe-amândoi

De n-am știut nici noi  
 Și abia se ținea pe picioare,  
 Și de răs mai, mai că moare  
 Că n-a făcut în viața lui așa prostie  
 Să se chitrofonească el din ambrozie  
 De viță nobilă, colecție selectă,  
 Din vreun an când a fost mare secetă.  
 Și-i drăgălaș și-așa să știi,  
 Dar face și mai mari prostii!  
 Uite, eu și cu tine, vezi bine,  
 Chiar alte treburi aveam în acel moment,  
 Ce incident!  
 Și cum dintr-o toană  
 Viața ți se răstoarnă!  
 Și ce să mi se întâmple mie, ție....  
 Dintr-o...beție...!

#### cu... și fără

Suntem captivi în timp  
 agățați de gratiile  
 secundelor reci.  
 Cu ochii spre netimp,  
 cu gândul spre liniște,  
 cu dor de libertate,  
 cu iz de infinit  
 cu toate astea  
 preferăm să ne ținem  
 de gratii cumplit  
 fără să ne gândim că...  
 deja am murit!

#### en passant!

A ajuns regina să bea  
 dintr-o ceașcă ciobită de cafea,  
 pe-un scaun la C7 ca-ntr-un mat,  
 în locul unui cal ce-i capturat.  
 Privești spectacolul decăderii...  
 Păcat! îți spui ușor să nu audă nimeni...  
 Dar... ai grijă cu „nebunii”!  
 Ei întotdeauna știu mai multe decât crezi  
 în afară de mersul pe diagonală,  
 știu a citi pe buze și să rădă a prosteală!  
 Ai grijă deci... vezi!  
 En passant, en passant  
 când pe negru, când pe alb....



**ALEX  
 TOCILESCU,**  
**București**

#### Eleganță

Caracterul secret al întâlnirii de joi  
 Ne-a dat de gândit (se pare) la amândoi.  
 Eu am scos o floare din buzunar,  
 Tu ai șoptit rușinată « haidem la bar »,

Unde ne-am așezat ciupindu-ne de buze  
 Și am sorbit împreună creier de buburuze.  
 Din când în când priveam către televizor:  
 Se transmitea un meci de box înfiorător.

Iar la sfârșit, când ai plecat tăcută,  
 Ai lăsat pe masă niște valută  
 Și un bilet pe care, cu scris îngerec,  
 Stătea, pur și simplu, „nu te iubesc”.

#### Infarct de conștiință

Mințeam. Mucegăisem. Se vedea  
 Prin umăr roz (efect de cinema)  
 Scheletul fisurat, lipit cu scoci.  
 Nu mă durea. De-afară, voci  
 De babe vesele intrau în casă:  
 "- A fost cu soțul ieri la masă,  
 și-au luat masină..." spunea una.  
 Cealaltă răspundea: „- Nebuna  
 de la etajul șapte s-a mutat..."  
 Neputincios mă întindeam în pat,  
 Un pled îmi atârna peste picioare...

„- Da”, -ți zicea doctorul, „diseară moare.”

#### Magellan

Mă duc pe plajă-n fiecare an  
 Și îl aștept din nou pe Magellan  
 Care se vede uneori în zare  
 Dar nu se-apropie niciodată. De ce oare?  
 Cumva de-atâta stat în soare  
 Bătut de vânturi și murat de mare  
 Nu mai găsește malul prin ochean?  
 Preferă poate viața pe ocean  
 Sorbind rom antic din borcan,  
 Recitând sure din Coran,  
 Alături de sirene cu bust tare  
 Și marinari cu tatuaje pe picioare?

Nu știu, deci îl aștept în continuare.

Nu se vedea nimic prin ceață,  
Doar buza ta ce sta să crape  
Și te treceau sudori și ape  
Și-ți susura sinistră greață  
Prin filamente și supape.

„Klaus”, îmi spuneai, „o veșnicie  
Aș da să mai trăiesc o clipă,  
Să trag un ultim fum din pipă,  
Să-ți pup saliva străvezie...  
Dar moartea simt că se-nfiripă...”

Și moale îmi cădeai în brațe  
Iar peste ore, furibund,  
În grabă îți săpam mormânt  
Sub cerul roz, brăzdat de rațe,  
Și te-ngropam cât mai la fund.



**DANIELA DAVID,**  
**Chișinău**

#### **Îngerii se-mpiedică de sateliți**

Plouă încet. Cu diamant.  
Încă o zi din cele din urmă.  
Îi rog pe Arhangheli, pe  
Maica cea Bună.

Să ne-ascundă de foc, să fugim de neant.

Veacul din urmă. Timp fără loc.  
Îngeri se-mpiedică de sateliți,  
Plâng și se-ascund. Pământeni smintiți  
Se hrănesc abuziv cu bătaie de joc.

#### **Ai grijă când te trezești dimineața**

Ai grijă când te trezești dimineața.  
În pat au rămas aburind visele tale.  
Ele mai sunt calde și le-ai putea lua de la-nceput.

Acolo îți lași biletul de avion,  
Și copiii pe care i-ai ținut în brațe într-o noapte,  
Și prăpastiile în care ai căzut,  
Vecinul care a dispărut cu cinci ani în urmă,  
Ciinele care te-a salvat de la înec,  
Și ziua nunții verișoarei tale...  
Vagoane de TGV-uri rupte de locomotive,  
Naufragii și episoade din veacul de apoi...  
În așternut ai mai lăsat și florile  
Pe care i le-ai dus mamei într-o zi,  
Primul „te iubesc”,

Ultimii pantofi pe care ți i-ai cumpărat,  
Roțile mașinii care și-a pus în gând să te strivească,  
Bufnițele și copacul din fața blocului,  
Linia ceea dintr-o palmă...

În pat îți lași dimineața visele,  
Îți lași fericirea pe care ai zămislit-o timp de o noapte,  
Poza din ziarul de poimîne,  
Numele pictorului japonez care încă nu s-a născut...

Acolo îți lași liniștea,  
Strigătele copilului încolțit de-o javră  
Și ochii cei albaștri  
Ce s-au închis cândva în podul palmei tale.

Ai grijă când te trezești dimineața!  
În așternutul tău încă dorm amintirile tale,  
Și prezentul, și viitorul, și iubirea...

Tu trage bine plapuma peste ele,  
Poate că diseară le vei găsi din nou!  
Eu astăzi am vrut să dorm mai departe.

#### **Demografică**

Am obosit.  
Am mai trecut azi o dată pe la lutărie.  
E groaznic ce se face. E mare strășnicie.  
Atâtea exemplare umane stau la soare  
Și-abia de-așteaptă ziua să urce pe picioare.  
Trei, trei și-ncă trei pentru altă secundă...  
Deci munca olărească se vede că-i fecundă.  
Zi, Doamne, ce să facem?  
Mai fă-ne un pământ...  
Căci unde o să-ncapă atîta osemînt?  
Ori pui la foc cazanul și și-l umpli cu-ape line,  
Și toarnă-ne într-însul, și-amestecă-ne bine,  
Ca să nu vadă nimeni cine-i bogat sau rău.  
Să fim un lut și-o apă vrea tot sufletul meu...



**ANDREEA**  
**MARICENSCHI,**  
**Ploiești**

#### **Vis neatins**

vis mărunț transcris  
mintea învolburată  
chiamă sinapse  
într-un punct  
spre o undă de scăpare

coarda de lumină  
aruncă alarme nefaste  
zorește ora dimineții



nu mă mai trezesc

înlănțuit parcă tot în vis  
sfârtecat în tărâmul meu  
încă-l mai păstoresc.

visul meu fanatic  
cu moarte și durere  
noaptea sobră, mă cheamă  
m-a trage și mă cere.

### Nebunie

simțurile-mi sunt imobilizate  
nici o simțire nu-mi stă  
în fire și simt cum amorțesc

aceeași înțepătură simplă  
aceeași presimțire,  
ce veșnic țin la tâmplă

simt foc ce arde tare  
și gheața se răcește  
simt dragostea cum arde  
cum arde așa deșarte

simt ghiața cum mă taie  
adânc pe carnea-mi vie  
mă simt captiv în lanțuri  
captiv în colivie

las apa încet să curgă  
și focul să se stingă  
las cerul să coboare  
și serul în siringă.

### MARIA OPAIT, Cernăuți

#### Misterul nopții

E-n jur mister, tăcerea e deplină,  
Iar un parfum îmbătător se scaldă  
în lumina înserării,  
O rază mai pătrunde o floare de bujor  
Și vântul o alină, c-un gest dezmiertător.  
E liniște, e liniște deplină,  
Noaptea se lasă, se lasă-ncetător  
Și-acoperă pământul cu haina-i de regină,  
Dusă peste tot de-un gingaș vântător.  
Neliniște  
Depărtare, tu, povară grea  
Mă duci în ascunziș de noapte,  
Cu lună și cu stele,  
Să uit de totul împrejur  
De bune și de rele.  
Dar nu,

Nu mă amăgi  
Un dor pe inimă apasă,  
Și cât demut  
Tu m-ai minți  
Nu pot să uit,  
Că undeva, în depărtare,  
Un suflet mic și gingaș  
Mă așteaptă.  
Ar fi bine, da,  
Chiar foarte bine,  
Dacă dorul te-ar lăsa  
Când ai mirosi o floare,  
Dar el te-apasă și mai mult  
Când inimioara doare.

### Rugămintă

Străinătate, tu, amară,  
Întoarce mamele în țară,  
Întoarce-le pe-aripă de cocor  
Căci multe inimi se topesc de dor.

Străinătate, fără mângâiere  
Veninul speranței îl transformă-n miere,  
Nu lăsa copiii îndurerați  
Lipsiți de mamă, tată și de frați.

Străinătate, armă răpitoare,  
De ce atâtea inimioare-s goale?  
De ce răpești micuților copilăria  
Și-o duci în vânt ca pădăia.  
Eminescu,  
Veșnic viu și tânăr precum ești  
Pe cer împresurat cu stele,  
De sus, de- acolo ne privești  
Luceafăr blând, cu ochii de măgele.

Tu faci ca versul tău să sune,  
Pe file ca să îți vedem făptura,  
Pe strune de vioară romanța să-ți răsună,  
Iar teiul vechi să nu simtă furtuna.

Eminescu! Eminescu te strigăm cu toții,  
Nu lăsa să ni se fure graiul,  
Tu stai la strajă lângă cheia porții  
Și roagă să-l păzească raiul.

Doar un grai avem  
Și-i scump cum nu e altul,  
Și să-l păstrăm, să-l apărăm  
Precum Luceafărul își apără palatul.

O, tu, Luceafăr blând  
Ce ne ascuți cuvântul,  
Răsai în veci ore la rând  
Ca toți să îți citim cuvântul.



**PETRU RACOLȚA,**  
**Seini, jud. Maramureș**

#### **Neostoita-mi sete.**

Sămânță fiind,  
Aveam o sete nestăvilă  
de a exista,  
M-am prins de viață cu  
disperare;  
La naștere am respirat

cu lăcomie,  
Mi-era o sete genetică de mamă  
Și o sorbeam în cascadă.  
Mi-era dor de sunete și le captam înfiorat,  
Eram flămând de imagini  
Și le ceream din priviri,  
Tânjeam după mângâieri delicate  
Și le cerșeam inocent.  
Apoi mi-a fost sete de mișcare  
Și am devenit un titirez,  
Dorințele mă năpădeau în valuri  
Și mă îndemneau să comunic.  
Setea de cunoaștere mă stăpânea  
Și-mi genera un șuvoi de-ntrebări.  
Mi-era foame de litere  
Și-am învățat să le stăpânesc;  
M-am hrănit din sânul Educației  
Și m-am adăpat din izvorul Cunoașterii  
Și totuși mi-e foame și sete mereu  
De iubire, de viață, de necunoscut,  
Iar când va fi să-mi vină implacabilul sfârșit  
Voi sorbi și din el cu setea-mi neostoită.

#### **Stăpânul destinului**

Am fost expulzat din vis,  
într-o realitate dulce-amăruie,  
Amaru-i pregnant, dulceața o caut și nu e,  
Mi-e trupul schilod și drept cârji  
folosesc două raze de soare,  
Falsific pelinul,  
iar buruiana o substitui c-o floare.  
Din geamățul norilor  
cu șfichiuri de unde orbitoare  
Pot s-aud cor de simfonii  
și să simt artificii cerebrale.  
Realitatea e un aluat, eu sunt un maestru bucătar,  
Pot să îmi coc un vis de vis sau să îmi fierb  
cumplit coșmar:  
Am învățat să-mi plămădesc destinul ce mi-a  
fost confiscat,  
Peste hotarele-implinirilor să nu mai fiu  
expatriat.

#### **Călătorie Galactică**

.Stau pe un colț de Lună și privesc spre Terra,  
Cum se scurge-n ere viața, efemera.  
Având beneficiul timpului etern,  
Pe pajiști de stele pot să mă aștern;  
Noaptea e o clipă, secunda-i o zi,  
Am s-adorm un secol și-apoi m-oi trezi  
Să parcurg milenii, să mai sting un Soare,  
Fiindcă și în spațiu, viața-i trecătoare.  
La doi pași de mine, ca idee vagă,  
Mă trage cu forță o Gaură Neagră,  
Ocolind strategic, fără ostentare,  
Cu o Supernovă am o întâlnire,  
Înham bidivii la Carul cel Mare,  
Pe Calea Lactee pornesc la plimbare;  
Praful de la stele mi se-adună-n barbă,  
La rever agățu-mi o Pitică Albă;  
Mă urc pe-o Cometă ce dădea din coadă  
Și prin Galaxie mai trag o otheadă.  
Viteza-i năucă și Timpul dă 'napoi,  
Se-adună materii, mă simt mai greoi;  
Urmează Big-Bangul, geneza primară,  
Asist la spectacol, lumina-i de gală,  
Nimic nu-i ce-a fost, sunt doar un gând rătăcit,  
Reduc din motoare, mă opresc obosit.  
Pământul se-ncheagă,  
mi-aștern un culcuș lângă el,  
Sosi-va și Luna, avea-voi răbdare nițel.

#### **CĂTĂLIN PÎRVAN, Ploiești**

##### **Cuvântului**

N-am văzut în amorul existenței  
sau pe vreo rotiță a unui angrenaj  
menită să dea existență potenței  
semn netăgăduit de un arbitraj.

Când șuieră vântul... Prin nimic, dar prin tot:  
nu văd oxigen, azot ciocnind concretul.  
Văd lumina rămasă-n ropot, din ropot,  
încălzind zenitul, ogindind asfaltul.  
Din cuget, din voie... dar din dorință  
merg prin pustiu sau verde; mereu numai eu.  
Născut din ființă, născând iar ființă  
trec din morf în amorf în eu mai mereu.

##### **Mulțumire**

Mina creionului ne gădilă-n talpă.  
Conturez de ziuă în seară nori senini  
să pot s-adorm. Nu cumva să fiu în culpă  
a acri mâncare-n farfurii de meseni.

Nu-s trist în general, prost dispus ocazional:  
de-aia nu-s vreun sfânt. Mai dispun doar de  
câință,

pot ruga făr' să cerșesc. Gândul n-are final,  
voința nu-i din mine... Dar are voință!  
și-i mulțumesc.  
Când slovele n-au sens valabil mai pot da un  
zâmbet:  
o răscumpărare.

### Somn

Mi-e somn. Zboară-n sferă, zboară-n vuiet  
agitându-mi vântul leneș cete:  
gâze, curcubee. Sâmbur în cuget!  
Sădesc voia-n os, nevoia-n coate.  
treacă-n zbor, zborul le treacă!  
Îmi e somn.

Străin sună un orologiu  
rotește viclean limba-i uscată.  
Colorează-i cristalu-n viu,  
dezritmează viața toată!

Cazi în altă lume veche  
printre nori în sol ce-i sine  
unde doi nu sunt pereche...  
Nu ne-ar fi așa mai bine?

### Cercul

Liniște? În ambuteiaj, în mijloc de oraș,  
printre vrute și nevrute ce-ți zboară prin sinapse  
de la tine, de la alții și-un câine în ataș  
de motocicletă. La stânga. Cauciucuri arse  
ce miros a flori sau flori și-aduc puțin a noxe.  
Liniște? O pot găsi doar cu volum în boxe.

Vrei liniște? mi-au zis surprinși.  
O vei găsi în tine. Poate n-am vedere bună...  
Tot răscolesc de-un timp. Păianjeni prinși,  
eliberați, pânze curățate... Totu-i lună,  
atât curat! Liniște nu s-adună.



**DĂNUȚ ROTARU,**  
**Berceni, jud. Prahova**

### Momente în doi - a treia poveste -

Oricâte zile  
va număra Cerul  
și câte astre suspendate  
grija de a fi bine  
ți-o port mai presus de

toate

am omis vorbe, gânduri, îmbrățișări  
am omis să-ți declar iubiri  
mări să cuceresc, frunze și flori

pat cald în inimă să-ți fiu

îți cânt în fiecare seară  
"somn dulce, iubita mea"  
și mă trezesc mereu  
într-o frumoasă zi de vară  
îmbrățișând dimineața ta

când pășesc printre neliniști  
vocea din călimară șterge pânze  
caldele lungi îmbrățișări mă liniștesc

când mi-e dor de noi  
cânt fericirilor nori  
praștii cu iubiri întind  
când ți-e dor de mine  
nu ți-e dor doar de iubire  
sufletul mi-l vrei întreg

acum noaptea cade jovială  
la fereastra casei noastre  
îmbrățișați sub plapumă  
ne avem decât pe noi  
viața, iubirea și zăpada.

### Pe front

Mărite,  
M-ascund în răpă  
Sângele fierbe vene  
Sunt laș în luptă

Lovesc obuze cu timpanele  
Baionetele din ochi le prind și  
Le văd din cadavre în oameni

Viteaz, vijeia mă doboară  
Rafală de plumb  
Am să mor?  
Copii  
Ridicați cerul  
Prea ne stă în picioare  
Cu toți cei împiedicați  
De când  
Am adormit pe front

În memoria domnului profesor de matematică,  
Tudorache Romeo, răpus de boală.

### Momente în doi

Ți-am lăsat fum deictic  
Când ne-am liniștit, te-am atins  
Și m-ai privit cu ochi de țigară stinsă  
Mâna, într-ale tale, mi-ai strâns-o

Abur de ibric m-a strâns

Iar tu păreai închisă piramidă  
În piele mișunau scarabeii tăi  
Cutremurându-mă din înălțimi apoteotice

Joacă-te în pat ca-n parc  
Nu doar în sex mă mai găsești  
Astrocitom și frică  
În brațe calde găsești

### Poteca defunctului

Mi-e silă de acest pahar  
doar stropit cu vin  
retina, mult prea leneșă  
lumina să observe,  
puternica lanternă nu trece de cornee.

Arde fiecare gând,  
e ca benzina  
întunericul, mai pătrunzător,  
glezna ruptă pe potecă  
și rotula înțepenită în rosturi.

Prin geamul de la 1  
mușcate salutau  
frustrate de libertate  
viu pe deasupra  
treceau trei  
pescăruși,  
zburătorii mei.

Usturimea ardeiului din zori  
era dulce  
mi-e dor de petreceri întrerupte  
vizite în mall  
inelele din ochiul lacului.

Oricât de tare m-ai strânge-n brațe  
nu te simt.

Eu, adormit,  
pe poteca unde am trăit.



**ALEXANDRU  
PETRIA**  
**Beclean, jud.**  
**Bistrița-Năsăud**

### Meteo

Ieri au anunțat la  
Meteo o vreme  
siroploioasă  
însoțită

de averse de bezele,  
descărcări de pandișpan și cer nugar,  
vânt ușor în prima parte a zilei

cu iz de ananas  
iar în a doua jumătate  
se va bate cu norii de albuș până va ieși spuma,  
soare blând de gălbenuș.

Nu am crezut dar azi șiroaie dulci curg la  
streașini  
și străzile-s lipicioase, într-adevăr  
plouă cu stropi mari de sirop de toate felurile,  
picură-n găleți sirop iar șanțurile sunt pline ochi,  
copiii râzând și alunecând pe asfalt prind în bețe  
râme și broaște de jeleu,  
unele le mănâncă  
iar cu altele fac întrecere pe șotroane.

### Licuriciul harababura

Licuriciul Harababura  
Bea lichioruri de sakura  
Și flutură un evantai  
Din raze galben-pai

Pe un vârf de templu  
Trist și dezamăgit  
Că o floare de hârtie  
Pe înserat l-a părăsit,

A plecat c-un bob de orez  
Pe un vas din Yokohama  
Și-n urmă i-a lăsat  
Sufletul rănit cu toamna

Și cântă trist din harpă  
Privind către asfințit  
Vasul pe mare  
Cu pescăruși plutind.

### dea lapte

ne-ar mai fi trebuit picioare

nu m-am sărutat niciodată mai bine  
ca în cimitire  
cum n-am găsit decît odată un greier în vană

în cimitire mă spăla adolescența și nu uit  
când ți-am sorbit pata de înghețată cu vanilie  
de pe stînga buzei  
nu ne deranja nimeni

seara ne muta de pe un picior pe altul,  
cât eram de fâstâciți  
ne-ar mai fi trebuit picioare

cum să-i zică un tată

deși n-am umblat

doar de-a lungul unui singur fluviu,  
sunt stânjenit că ar trebui să-i zic unele,  
îmi aduc  
mereu aminte că nu-i timp de pierdut,  
o tusește la un suc cu prietenul,  
ambii sunt plini de coșuri,  
poate îi explică mă-sa,  
pipernicite speranțe-  
mă-sa-i pudică, am o singură fată,  
cum să-i spun  
unde e mintea băieților  
când și tații  
ar trece prin unele de vârsta fiicelor, la o adică,  
cum să-i zică un tată ce și cum fiicei,  
ce pot să-i spun  
decât să mă privească azi și ieri,  
iar el să nu fie ca mine?

### îndrăgostit

întindeai mâna spre spate,  
cel din spate spre spate,  
mai în spate spre spate, fiecare, rotit  
deasupra umărului,  
șirul contura silueta autostrăzii,  
desena dealurile, casele și hornurile  
și de câte unul mai subțirel  
ziceai că-i fumul,  
vântul boltea și așteptai  
să primești din spate umbrela,  
pentru o biată umbrelă ploua ca pentru o viață,  
mâna se întindea spre spate,  
ținea anemic cât apuca să fii îndrăgostit

### Tabel cu toți participanții la POEZIE

NR	NUME, PRENUME	LOCALITATE, JUD.
1	Abel Florian	Grindu, Ialomița
2	Achim Diana	Satu Mare, Satu Mare
3	Adam Diandra	Navodari, Constanța
4	Aga Lucia-Selenity	Sânpetru, Brașov
5	Aionesei Mihaela	Pașcani, Iași
6	Aldea Marius	Motru, Gorj
7	Aldea Mihaela	Buhuși, Bacău
8	Aldea Mirela	Dumbrăveni, Sibiu
9	Aldică Ștefania	Văcărești, Dâmbovița
10	Andrei Eugen	Constanța, Constanța
11	Apostu Mihai	Dodești, Vaslui
12	Ardeleanu Otilia	Năvodari, Constanța
13	Aricescu Denisa	Valea Doftanei, Prahova
14	Armioni Miruna	Boița, Hunedoara
15	Armioni Dorina	Boița, Hunedoara
16	Artion Vasilica	Ghindărești, Constanța
17	Atanase Ion	București
18	Axinte-Tofan-Alex	Popești Leordeni,

		Ialomița
19	Azareonoc Victoria	Vadul-Leca, Moldova
20	Baciu Marina-Raluca	Focșani
21	Bădilă Karp Eugenia	București
22	Bageac Georgiana	Ploiești
23	Baicu Laura Mihaela	Călărași
24	Baicu Simona Elena	Căprioru, Db.
25	Bălăceanu Mihai	Craiova, Dolj
26	Bălan Mirela	Bacău, Bacău
27	Bălțatu Ionela	Sat Ungureni, Gorj
28	Băluță Mioara și Liviu Ion Dragoș	Bacău, Bacău
29	Băluță Viorica	Com. Sascut, Bacău
30	Banu Alexei	Brînza, Cahul, R.Moldova
31	Barbieru Maricica	Constanța, Constanța
32	Barbu Bogdan	Urziceni, Ialomița
33	Bărbulescu Mihăiță	Scornicești, Olt
34	Belean Maria Ileana	Sărmășel-Gară, Mures
35	Bendou Mariana	Onești, Bacău
36	Boanță Raluca	Lechința, B. Năsăud
37	Boboc Roxana Mihaela	Buzău, Buzău
38	Bocai Ana-Maria	Caracal, Olt
39	Bodolică Alexandru	București, București
40	Boleacu Alexandra	Suceava, Suceava
41	Bota Hanna	Cluj Napoca, Cluj
42	Botilcă Cristina	Snagov, Ilfov
43	Brumă Andreea	Dorna Arini, Suceava
44	Bulai George	Bacău, Bacău
45	Burcea Constanța	Izvoarele, Prahova
46	Burghel Ioana	Motru, Gorj
47	Buruiană Ionuț	Constanța, Constanța
48	Butu Veronica	Constanța, Constanța
49	Butuceanu Viorel	Istria, Constanța
50	Cabel Ștefan Teodor	Buzău, Buzău
51	Călin Maria Cristina	Târgoviște, Dâmbovița
52	Calotă Rodica	Târgu-Jiu, Gorj
53	Calotă Valentin	Târgu-Jiu, Gorj
54	Cămuț Dan-Petruț	București
55	Caraghin Iuliana-Maria	Bacău, Bacău
56	Călinean Sandu	Gherla, Cluj
57	Cehan Aurel	Huși, Vaslui
58	Celariu Ioan	București
59	Chelu Alexandrina	Oradea, Bihor
60	Chesov Elena	Sireți, R.Moldova
61	Chindea Maria Elena	București
62	Chircu Cristian-Vivian	București
63	Chiriță Mircea	Racovițeni, Buzău
64	Chiroiu Georgeta	Ploiești
65	Chiș Daniel Ioan	Constanța
66	Chișescu Laura	Galați, Galați
67	Chiș Simona	Bucecea, Botoșani
68	Cinda Maria	Deva, Hunedoara
69	Cioabă Gheorghică Elena	Slivilești, Gorj
70	Ciobîcă Cezar-Florin	Botoșani, Botoșani
71	Ciobanu Victor	București
72	Cîrstea Maria-Diana	Calvini, Buzău
73	Cîrstea Nicolae Ion	București
74	Ciubotariu Muscalu	Los Angeles, SUA

	Daniela	
75	Ciucă L. Corina	București
76	Ciumărnean Carmen	Zalău, Sălaj
77	Clondir Adelina	Călărași
78	Clujan Anamaria	Bistrița, Bistrița-Năsăud
79	Cojocar Luminița	Zimnicea, Teleorman
80	Cojocar Vitalie	Chișinău, R. Moldova
81	Coldea Raul	Brașov, Brașov
82	Coltor Andreea-Ioana	Vințu de Jos, Alba
83	Condruz Mihaela	Brăila, Brăila
84	Constantin Camelia	București
85	Constantin Claudia	Vulcan, Hunedoara
86	Constantin Cristian	Galați
87	Constantinescu Mihaela	Motru, Gorj
88	Constantinescu Radu	Ploiești
89	Conu Marius	București
90	Corlan Alexandru	Tg-Jiu, Gorj
91	Corodescu Ioana	Rm. Vâlcea, Vâlcea
92	Corodescu Maria	Râmnicu-Vâlcea
93	Costăchescu Mărioara	Roman, Neamț
94	Cotlarciuc Sorin	Vatra Dornei, Suceava
95	Covaci Oana Maria	Ciuhoi, Bihor
96	Cozan Dorin, Cotnari	Cotnari, Iași
97	Cozmescu Bogdan	Deva, Hunedoara
98	Crăciun Cristina	București
99	Cristache Silviu	București
100	Constantin Cristescu	Botoșani
101	Cristofir Ana-Maria	Craiova, Dolj
102	Cristu Georgi	Galați
103	Cubleșan Corneliu	Breaza, Prahova
104	Dabija Tatiana	Chișinău, R. Moldova
105	Dăian Daniel	Deva, Hunedoara
106	Dalian Florentina	Slobozia, Ialomița
107	Damaschin Marina	Chișinău, R. Moldova
108	Dan Bianca	Deva, Hunedoara
109	Dan Herciu	Sibiu, Sibiu
110	Dănilă Luiza-Gabriela	Mănești-Pământeni, Ph
111	Dărbănt Nicolae	Brașov
112	Daroczi I. Andrei	Jibou, Sălaj
113	Daniela David	Chișinău, R. Moldova
114	Demenciuc-Clavirescu Nicolae	Biruința, R. Moldova
115	Derzelea Călin	Ploiești, Prahova
116	Dina Madeleine	București
117	Dinica Andra Mihaela	Dresda, Germania
118	Diniș Adrian	București
119	Dinu Florina	Slatina, Olt
120	Dinu Ruxandra Maria	București
121	Doboș-Lazăr Liliana	Satu Mare, Satu Mare
122	Dobre Alexandru	București
123	Dobre Ioana	București
124	Dogaru Simona	Galați, Galați
125	Drăgănescu Florentin	Călărași
126	Dragnea Gabriel	București
127	Drăgoianu Ana(Any)	Țânțăreni, Gorj
128	Drăgoianu Ion	Țânțăreni, Gorj
129	Dragomir Marian	Ploiești, Prahova
130	Drăgușin Oana	Ploiești, Prahova
131	Drobot Emilia	Québec, Canada

132	Drugă Ioana	Mănești-Pământeni, Prahova
133	Dudău Alexandru	Buzău, Buzău
134	Duma Otilia	Tecuci, Galați
135	Dumbravă Nelu	Roman, Neamț
136	Dumbrăveanu Bogdan	Constanța, Constanța
137	Dumitra Alexandra	Craiova, Dolj
138	Dumitrăchescu Ioana	Oradea, Bihor
139	Dumitran Raluca	Câmpina, Prahova
140	Dumitrescu Mircea	Fetești, Ialomița
141	Dumitru Adrian	Câmpina, Prahova
142	Dumitru Camelia	Ploiești, Prahova
143	Duncă Ana Claudia	Ciceu-Poieni, Bistrița
144	Dupu Ioana-Nicoleta	Iezer, Botoșani
145	Enache Ileana	Caracal, Olt
146	Enescu Constantin	București
147	Floarea Dan	București
148	Florescu Andrei	Alexandru cel Bun, Neamț
149	Fogaș-Panaitelescu Rareș Ioan	Ploiești, Prahova
150	Franc Mihaela Maria	Geoagiu, Hunedoara
151	Gaftoneanu M. Dorel	Botoșani, Botoșani
152	Gheorghe Simon	Mănăstirea Agapia, Neamț
153	Gherbovei Maria	Chișinău, R. Moldova
154	Ghiță Georgian	Ploiești, Prahova
155	Gîbu Ana Maria	Dorohoi, Botoșani
156	George Gîtan	Buftenă, S. A. I.
157	Giurgiu Dorian	Alba Iulia, Alba
158	Gluk Diana	Giera, Timiș
159	Goga Constantin	Fetești, Ialomița
160	Gongu Viorel	Mogoșoaia, Ilfov
161	Gramă Marius	Galați, Galați
162	Grigore Cătălina	Câmpina, Prahova
163	Grigoriu Florin	București
164	Grosu Ionela Mădălina	Todirești, Suceava
165	Groza Ilie -Emanuel	Târgu-Neamț, Neamț
166	Grozavu Melania	Focșani, Vrancea
167	Gruja Brigitta	Oradea, Bihor
168	Gurău Gheorghe	Drăgănești, Galați
169	Gurau Maria Raluca	Galați, Galați
170	Halcu Răzvan	Mizil, Prahova
171	Hanachiuc Andrei	Dorohoi, Botoșani
172	Hanca Georgeta Xenia	Târgu Mureș, Mureș
173	Hanganu Christine	Târgu Neamț, Neamț
174	Heleanu Aurelian	Ploiești, Prahova
175	Herghelegiu Ioana	Călărași, Călărași
176	Ianuș Emil	Horodnic, Suceava
177	Ilie Băcă	București
178	Ilie Jean Iulian	Vallombreuse, Elveția
179	Ilie Pușcas	Aușeu, Bihor
180	Ilie Ramona-Sandrina	Focșani, Vrancea
181	Iliescu Cosmin	Mizil, Prahova
182	Ilinca Pop	București
183	Ilișiu Eugen	Deva, Hunedoara
184	Ion Violeta Florentina	București
185	Ionescu Costel	Vițiceni, Argeș
186	Ioniță Alexandra	Țânțăreni, Prahova
187	Ioniță Diana Maria	Colelia, Ialomița

188	Ioniță Valentina	Ploiești, Prahova
189	Iordache Andra	Vatra Dornei, Suceava
190	Iordăchescu Robert	2 Mai, Constanța
191	Iorga Mălina	Cluj-Napoca
192	Iosif Elisabeta	București
193	Irimia Valentin	Ploiești, Prahova
194	Iseult Flamingo	Paris, Franța
195	Issa Cristina	București
196	Istrati Silvia	Văsieni, R.Moldova
197	Ivașcu Ioan	Cluj Napoca
198	Ivașcu Mădălina	Galda de Jos, Alba
199	Jăscu Elena	Vaslui, Vaslui
200	Jereghi Vitalie	Cojușna, R. Moldova
201	Jitaru Ioana	Azuga, Prahova
202	Kabbout Mariana	Galați, Galați
203	Kathum Huda Cătălina	Valea Călugărească, Prahova
204	Lăcătuș Andreea	Buzău, Buzău
205	Lăcătuș Daniel	Călan, Hunedoara
206	Lasc Andrei-Cătălin	Măgureni, Prahova
207	Laslo Adriana	Cluj-Napoca, Cluj
208	Lăzărescu Marius	București
209	Lisandru Cristian	București
210	Luca C. Carmen	Roman, Neamț
211	Lucaci Sorin	București
212	Luchian Domnița	Constanța
213	Luncă Mihaela	Alba Iulia, Alba
214	Lupu Ionut Cătălin	București
215	Mirela Lungu	București
216	Măcelaru Carmen	București
217	Macoveanu Mihăiță	Slobozia, Ialomița
218	Maței C. Laurențiu	Botoșani, Botoșani
219	Maria Ion	Craiova, Dolj
220	Marian Maria	Slatina, Olt
221	Maricenschi Andreea	Ploiești, Prahova
222	Marin Daniel	Sassari, Italia
223	Marin Laura Florentina	Ploiești, Prahova
224	Matei Diana Adriana	Ploiești, Prahova
225	Mateiciuc Ioan	Siret, Suceava
226	Maximoaia Georgiana	Suceava, Suceava
227	Meleșteu Cristian	Pitești, Argeș
228	Artion Vasilica Olguta	Ghindărești, Constanța
229	Maximinian Menuț	Bistrița, Bistrița Năsăud
230	Meravei Mihaela	Constanța, Constanta
231	Mereuță Ramona Alina	Ploiești Prahova
	Mezei Ștefan	Blaj, Alba
233	Șerban-Gurău Alexandru Leontin	Ploiești, Prahova
234	Micalona Natalia	Arad, Arad
235	Micescu Ioan Sorin	Arad, Arad
236	Micu Valeria Alice	Zalău, Sălaj
237	Mihai Elena Ancuța	Slatina, Olt
238	Mihai Ioan	Buziaș, Timis
239	Mihai Teodora Gabriela	Urlați, Prahova
240	Mihăilă Raluca Diana	Ploiești, Prahova
241	Mihăilă Silviu	Alba, Alba Iulia
242	Mihăilescu Filoftia	Câmpulung, Arges
243	Mihaiu Beatrice Eliza	Galați, Galati
244	Mihok Tamas	Oradea, Bihor

245	Militaru George	Șirna, Prahova
246	Minune Elena Larisa	Drăgășani, Vâlcea
247	Mirea Timea	București
248	Mirică Răzvan George	Făget, Prahova
249	Miron Ioana	Botoșani, Botoșani
250	Miron Mariana	Vorniceni, R.Moldova
251	Mitică Rodica Vasilica	Alimpești, Gorj
252	Mocanu Antonella	Bruxelles, Belgia
253	Moldovan Constantin	Mănăstirea Humorului, Suceava
254	Moraru Camelia	Pucioasa, Dâmbovița
255	Moraru Carmen	Cluj-Napoca, Cluj
256	Moraru Cristian Gabriel	Roșiorii de Vede, Teleorman
257	Moroșan Valeria	Vatra Dornei, Suceava
258	Moțățianu Dina	București
259	Müller Renate	Heidelberg Germany
260	Munteanu Cătălina	Galați, Galați
261	Munteanu Tatiana	Șivița, Galați
262	Munteanu Vlad	Adjud, Vrancea
263	Muscă-Oană Georgeta	Rediu, Galați
264	Nădejde Angelina	Iași, Iași
265	Neagu Mirela	Făurei, Brăila
266	Neagu Raluca Leontina	Ciocănești, Călărași
267	Neculce Dorina	Iași, Iași
268	Nedelcu Ana	Ploiești, Prahova
269	Negrescu Xenia	Eșelnița, Mehedinți
270	Nenciu Arabela	Bezdead, Dambovița
271	Nica Daniel George	Drobeta Turnu Severin Mehedinți
272	Nichifor Ancuta	Tulcea, Tulcea
273	Nicoară Carmen	Cluj Napoca, Cluj
274	Niță Camelia	Bacău, Bacău
275	Nițoi Daniel	București
276	Ovidiu Oană – Pârâu	București
277	Oancea Florin	Bușteni, Prahova
278	Olaru Nicoleta	Puhăceni, R. Moldova
279	Opaiț Maria	Carapciu, Ucraina
280	Oprițescu Violeta	Petroșani, Hunedoara
281	Osiceanu Andreea	București
282	Otay Deniz	Suceava, Suceava
283	P.Gati Ileana - Ilonco	Hunedoara, Hunedoara
284	Paparuz Adrian	Zărnești, Brașov
285	Păpurică Ionela Maria	Baia de Fier, Gorj
286	Parfeni Vasiliu	Baimaclia, R.Moldova
287	Pirvan Cătălin	Ploiești, Prahova
288	Pașcan Sergiu	Gura-Bâcului, R.Moldova
289	Pătrașcu Daniela	București
290	Păun Iuliana Elena	Constanța, Constanța
291	Păuna Oana	Strejnicu, Prahova
292	Păunescu Maria-Alexandra	Cărpiniș, Gorj
293	Pavel Eliza Valentina	Tisău, Buzău
294	Petco Cristina	Jevreni, R. Moldova
295	Petcu Vergiliu	Ploiești, Prahova
296	Petrache Florin	București
297	Petrașc Andreea	Hunedoara, Deva
298	Petre Andrei Ionuț	Berceni, Prahova
299	Petre Elena-Ioana	Izvoarele, Prahova

300	Petre Mihai Alexandru	Izvoarele, Prahova
301	Petria Alexandru	Beclean, Bistrița-Năsăud
302	Petriman Elena	Iași, Iași
303	Petrișor Raluca	Slatina, Olt
304	Pisică Marian	Brăila, Brăila
305	Plop Cristina Aurelia	Onești, Bacău
306	Pop M. Mircea	Heidelberg/Germania
307	Pop Nadia-Cella	Ariusd, Brașov
308	Pop Oana Mihaela	Cluj Napoca, Cluj
309	Popa Cristinel	Huși, Vaslui
310	Popa Lioara Raluca	Iași, Iași
311	Popa Mădălin-Eugen	Slobozia, Ialomița
312	Popa Nicoleta	Pitești, Argeș
313	Popa Radu-Andrei	Călărași
314	Popa Ștefan	Munteni-Buzău
315	Popescu Carmen	Pitești, Argeș
316	Popescu Cristi-Ana	Păulești, Prahova
317	Popescu D. Daniela	Moțâieni, Dâmbovița
318	Popescu Gheorghe	
319	Popescu Marina	București
320	Popescu Adrian Nicolae	Rădăuți, Suceava
321	Popovici Alexandra	Tarian, Bihor
322	Postelnicu Maria	București
323	Postoacă Ramona	Câmpulung Muscel, Argeș
324	Postu Maria	București
325	Predut Andreea	Rm. Vâlcea, Vâlcea
326	Prodan Ofelia	Urziceni, Ialomița
327	Prodea Andra Gabriela	București
328	Pruneș-Cotojman Isabela	Alimpești, Gorj
329	Pruteanu Elena	Galați, Galați
330	Purdescu Cristiana Maria	București
331	Racolța Petru	Seini, Maramureș
332	Radu Iulian	Baba Ana, Prahova
333	Rainer Alida	Brănești, Dâmbovița
334	Ralia Iulia	Iași
335	Rayes Francesca	Alba Iulia, Alba
336	Reaboii Constantin	Zimnicea, Teleorman
337	Romita (Mălina) Constantin	Mogoșoaia, Ilfov
338	Rotaru Dănuț	Berceni, Prahova
339	Rus Miruna-Ioana	București
340	Rusu Georgeta-Irina	Bacău, Bacău
341	Rusu Ioan	Moldovița, Suceava
342	Rusu Luminița	Cluj-Napoca, Cluj
343	Rusu Otilia	Târnova, R. Moldova
344	Saturnin Adriana	Luçon-Franța
345	Sava Lucica	București, Ilfov
346	Sava Manuela Camelia	Râmnicu-Sărat, Buzău
347	Sava Nicanor Florin	Suceava, Suceava
348	Savin Iliana	București
349	Schoppel Carla-Francesca	Brașov
350	Scorobete Ion	Timișoara
351	Scripcaru Andreea	Adjud, Vrancea
352	Șerban Elena	București

353	Șerbănescu Gheorghe	Hickory, SUA
354	Sibechi Vlad-Ionuț	Suceava, Suceava
355	Șiman Ioan	Baia Mare, Maramureș
356	Sîrbu Iulian	Iași, Iași
357	Soare Mihail	Topoloveni, Argeș
358	Solcan Gheorghe	Pârtești de Sus, Suceava
359	Stan Cristiana	Păcureți, Prahova
360	Stan Elena	Drajna de Sus, Prahova
361	Stan Ionuț	Constanța, Constanța
362	Stan Mălin	Onești, Buzău
363	Stan Marina Alexandra	Galați, Galați
364	Stan Roxana Elena	Pietroșița, Dâmbovița
365	Stănculescu Alexandru	Zimnicea, Teleorman
366	Ștefan Anca	Constanța, Constanța
367	Ștefanache Daniela	Suceava
368	Stegărescu Lucia	Văsieni, R. Moldova
369	Stejărel Ionescu	Simeria, Hunedoara
370	Stoica Simona Anca	Antwerpen, Belgia
371	Stoica Vasile Valentin	Ploiești, Prahova
372	Stoican Monica	Picior de Munte, Dâmbovița
373	Strat Livia	Galați, Galați
374	Sude Emil Iulian	Pietrișu, Prahova
375	Suditu Costel	Băjani, Buzău
376	Tache Anastasia Maria	Câmpina, Prahova
377	Marina Tache	București
378	Tălălău Roxana	Râșca, Suceava
379	Tălpalaru Mihăiță	Balciu, Miroslava
380	Tămaș Vasile Antonie	Baraolt, Covasna
381	Tănăselea Cristian	Brașov, Brașov
382	Țăpîrdea Andrei	București
383	Tarău Valentin-Iulian	Buzău, Buzău
384	Tarnica Adelin	Ploiești, Prahova
385	Tenea Georgeta	Rm. Vâlcea, Vâlcea
386	Teodorescu Lăcrămioara	Unirea, Vrancea
387	Teodoru Veronica	Brăila, Brăila
388	Termure Florina	Bistrița, Bistrița-Năsăud
389	Țîrală Eugenia Daniela	Galați, Galați
390	Tocaru Mihai	Cimișlia, R. Moldova
391	Tocilescu Alex	București
392	Toma Ana-Maria	Ploiești, Prahova
393	Toma Ștefan	Părepa, Prahova
394	Toma Valeria	Calvini, Buzău
395	Tonu Constantin	Bardar, R. Moldova
396	Topliceanu Ștefan	Vaslui
397	Trandafir Adriana	București
398	Trif Liliana	Sibiu, Sibiu
399	Tudică Florina	București
400	Tudor Marcel	Cernavodă, Constanța
401	Tudorache Daniela	Pitești, Argeș
402	Tufan Valentin	Buzău, Buzău
403	Țurcan Liliana	Văsieni, R. Moldova
404	Turcu Alexandra	Bistrița, Bistrița-Năsăud
405	Urlih Silvia	Tulcea, Tulcea
406	Ungureanu Ileana	Calafat, Dolj
407	Ursachi Irina	Câmpulung Moldovenesc, Suceava
408	Ursente Tudor	Oradea, Bihor



409	Ursu Valentin	Ploiești, Prahova
410	Văcălie Ana-Maria	Ploiești, Prahova
411	Vaides Emilia Gabriela	Târgoviște, Dâmbovița
412	Varvara Daniela	Corbu, Constanța
413	Văsieș Alexandru	Bistrița, Bistrița-Năsăud
414	Văsieș Alexandra Oana	Bistrița, Bistrița-Năsăud
415	Vasile Ovidiu	Azuga
416	Vasilu Ovidiu Raul	Iași
417	Vasilu Raluca-Elena:	Iași, Iași
418	Vieriu Sabina	Botoșani, Botoșani
419	Viju Cornelia	Movila Miresii, Brăila
420	Vișa Marcel:	Alba Iulia, Alba
421	Vitu Doina	București
422	Cezar C. Viziniuck	Botoșani, Botoșani
423	Vladei Veronica	Chișinău, R. Moldova
424	Vleju Anișoara	Crucea, Suceava
425	Voica Gheorghe	Moșteni, Vâlcea
426	Voican Marin	București
427	Voicu Steliana	Ploiești, Prahova
428	Voiculescu Bogdan	Galați, Galați
429	Vrabie Andra	Galați, Galați
430	Zăgan Costel	Albești, Botoșani
431	Zaharia Gabriel	Cîmpeni, Bacău
432	Vali Zăvoianu	Codlea, Brașov
433	Zeană Corneliu	București
434	Zina Bivol	Chișinău, R. Moldova
435	Vasilic Berceanu	Călărași

### Tabelul cu participanții la EPIGRAMĂ

1. Abel Florian	Grindu, Ialomița
2. Aga Lucia-Selenity	Sânpetru, Brașov
3. Albu Liliana	Stănițești, Vaslui
4. Atanase Ion	București
5. Bălăceanu Gheorghe	Lespezi, Iași
6. Balaș Ioan	Montréal, Canada
7. Baran Maria	Ploiești, Prahova
8. Bărnăușu Ioan	Oradea, Bihor
9. Bălci Gheorghe	Chișinău, R. Moldova
9. Bebu Ana	Valu lui Traian, Constanța
10. Berciu Maria	Baia Mare
11. Bidulescu Constantin	Ploiești
12. Bidulescu Marina	Ploiești
13. Brumă Petru	Constanța
14. Bulai George	Bacău, Bacău
15. Burcea Beatrice	Brașov, Brașov
16. Busuioc Ion	Mizil, Prahova
17. Buzea Magdalena	Vălenii de Munte, Prahova
18. Calotă Mădălina	Târgu-Jiu, Gorj
19. Calotă Rodica	Târgu-Jiu, Gorj
20. Calotă Valentin	Târgu-Jiu, Gorj
21. Căruț Nicolae	
22. Ceaușu George	Cârna, Dolj,
23. Cehan Aurel	Huși, Vaslui.
24. Chelariu Ioan	București
25. Chiriță Mircea	Racovițeni, Buzău

26. Chitul Grigore	Bistrița, Bistrița-Năsăud
27. Ciobîcă Cezar-Florin	Botoșani, Botoșani
28. Cîrstea Nicolae Ion	București
29. Ciolac Vasile	Sângerei, R. Moldova
30. Ciutoreanu Gheorghe	Gruia, Mehedinți
31. Constantin Claudia	Vulcan, Hunedoara
32. Constantin Cristian	Galați
33. Costache Anica	Călărași, Călărași
34. Constantinescu Radu	Ploiești, Prahova
35. Costăchescu Mărioara	Roman, Neamț
36. Cotlarciuc Sorin	Iași
37. Cristescu Constantin	Botoșani, Botoșani
38. Cuzuioac Ion	R. Moldova, Chișinău
39. Danielescu Mihai	Ploiești
40. Dărbănt Nicolae	Brașov
41. Deftu Irina-Marinela	Călărași, Călărași
42. Dinescu Florina	Ploiești, Prahova
43. Diviza Ion	Chișinău
44. Dobre Ioana	București
45. Doboreanu Grigore	Târgu Jiu, Gorj
46. Dragotă Maria	Craiova, Dolj
47. Dumbravă Nelu	Roman, Neamț
48. Dumitrescu Mircea	Ialomița, Fetești
49. Enescu Constantin	București
50. Furcoi Costică	Bogdana, Vaslui
51. Gaftoneanu D. Mihai	Botoșani, Botoșani
52. Gârda Petru-Ioan	Cătina, Cluj
53. Ghiță Georgian	Ploiești, Prahova
54. Ghiță Laurențiu	București
55. Goga Constantin	Fetești, Ialomița
56. Gohor Iulian	Gohor, Galați
57. Grigoriu Florin	București
58. Gross Tomas-Rocneanu	Baia Mare
59. Grozavu Melania	Focșani, Vrancea
60. Gurău Gheorghe	Drăgănești, Galați
61. Hanachiuc Andrei	Dorohoi, Botoșani
62. Hanganu Christine	Târgu Neamț, Neamț
63. Iacob Ionel Bencei	Timișoara
64. Ianuș Emil	Horodnic, Suceava
65. Ilișiu Ionel	Deva, Hunedoara
66. Ion M. Ruse	Băneasa, Constanța
67. Iordăchescu Robert	2 Mai, Constanța
68. Iordan Constantin	Constanța, Constanța
69. Iorga Mălina	Cluj-Napoca
70. Iosif Elisabeta	București
71. Istoc Virgil	Montreal, Canada
72. Ivașcu Ioan	Cluj Napoca
73. Lambă Constanța	Ploiești, Prahova
74. Larco Vasile	Iași
75. Lazăr Ioan	Bencecu de Sus, Timiș
76. Lică Pavel	București
77. Maftei C. Laurențiu	Botoșani, Botoșani
78. Manolache Liviu Sergiu	Bergamo, Italia
79. Manole Vasile	Galați
80. Marin Laura	Ploiești, Prahova
81. Maucă Clemansa	Bacău, Bacău
82. Micuț Ion	Rm. Vâlcea, Vâlcea
83. Mihai Batog-Bujeniță	Aldești, Galați

84. Miloș Petru	Ghiroda, Timiș
85. Mocanu Antonella	Bruxelles, Belgia
86. Moga Cristina	Deva, Hunedoara
87. Moldovan Carmen	Târgu-Mureș, Mureș
88. Moldovan L. Constantin	Mănăstirea Humorului Suceava
89. Moleșag Mihai	Somova, Tulcea
90. Moraru Cristian	Roșiorii de Vede, Teleorman
91. Moraru Ion	Independența, Galați
92. Moroșan Valeria	Vatra Dornei, Suceava
93. Muraru Adrian	Vânători, Iași
94. Muscă-Oană Georgeta	Rediu, Galați
95. Nenciu Arabela	Bezdead, Dâmbovița
96. Nică Janet	Ostroveni, Dolj
97. Nițoi Daniel	București
98. Norea Dan-Viorel	Constanța, Constanța
99. Orghidan Nicolette	Brăila, Brăila
100. Orșivski Cătălina	Vama, Suceava
102. Petcu Vergiliu	Ploiești, Prahova.
103. Petrescu Nicu Dan	Craiova, Dolj
104. Petrișor Raluca	Slatina, Olt
105. Pop M. Mircea	Heidelberg, Germania
106. Popa Ștefan	Fetești, Ialomița
107. Popescu Adrian-Nicolae	Rădăuți, Suceava
108. Postelnicu Gheorghe	Dridu, Ialomița
109. Gheorghe Gh. Popescu	Pucioasa, Dâmbovița
110. Preduț Andreea	Rm. Vâlcea, Vâlcea
111. Prundoiu Dan	Brașov, Brașov
112. Pruteanu Elena	Galați, Galați
113. Pulbere Mirela	Tg-Jiu, Gorj
114. Racoțu Petru	Seini, Maramureș
115. Radu Iulian	Baba Ana, Prahova
116. Radu Leonard	Mizil, Prahova
117. Riti Ionel	Gherla, Cluj
118. Romita Constantin	Mogoșoaia, SAI
119. Roșu Andreea	Asau, Bacău
120. Rotaru Nicolae	București
121. Rusu Ioan	Moldovița, Suceava
122. Șiman Ioan	Baia Mare, Maramureș
123. Slavu Vali	Aninoasa, Hunedoara
124. Solcan Gheorghe	Gura Humorului, Suceava
125. Ștefan Al. Sașa	Câmpina
126. Suditu Costel	Buzău
127. Tarlapan Efim	Cluj-Napoca
128. Tatarici Mircea	Turnu Măgurele, Teleorman
129. Tatu Alin	Galați
130. Teodoru Veronica	Brăila
131. Tocaru Mihai	Cimișlia, R. Moldova
132. Toderașcu Ioan	Costești, Vaslui
133. Nicolae Topor	Slatina, Olt
134. Valentin Tufan	Buzău, Buzău
135. Turcan Liliana	Văsieni, R. Moldova.
136. Ica Ungureanu	Buzău, Buzău
137. Ungureanu Petre	Corabia, Olt
138. Ursu Valentin	Ploiești, Prahova

139. Vasiliu Ovidiu Raul	Iași, Iași
140. Vicol Gheorghe	Vatra Dornei, Suceava
141. Voica Gheorghe	Frâncești, Vâlcea
142. Zăgan Costel	Tudor Vladimirescu , Botoșani
143. Zaharia Gabriel	Câmpeni, Bacău
144. Zaharia Marian	Ostrov, Constanța
145. Zeană Corneliu	București



Acad. NICOLAE  
DABIJA, Chișinău

Mizilul a fost timp de câteva zile capitala Poeziei românești. Nichita Stănescu spusese cu o ocazie: „În materie de poezie România este un mare imperiu”.

Mizilul e o urbe care face parte din acest imperiu și l-aș numi în context un oraș imperial. Aici dimensiunea lui sufletească importă cel mai mult. Deși a doua zi bucureștenii se grăbeau să plece, mă gândeam că mi-ar fi plăcut mai mult să locuiesc într-un orașel mic precum Mizilul decât într-un oraș mare ca Bucureștiul. Mizilul seamănă cu un prieten drag, pe care l-ai cunoscut recent, dar pe care ai impresia că l-ai știut dintotdeauna. Auzisem despre primarul inimos de la Mizil, aflasem despre bustul poetului Adrian Păunescu, știam că Vieru descălecăse de mai multe ori în această localitate, multe dintre epigramele premiate la alte ediții ale Festivalului „Romeo și Julieta la Mizil” le-am publicat în săptămânalul „Literatura și arta” de la Chișinău. De aceea la ediția din acest an a Festivalului la care am participat pentru prima dată am avut mai degrabă impresia că m-am reîntâlnit cu el. M-a bucurat faptul că Premiul Mare i-a revenit unui basarabean: Ion Diviza. Am cunoscut Mizilul prin intermediul oamenilor lui. Concluzia mea e: dacă fiecare localitate din Țară, indiferent de dimensiune, ar avea câte un Laurențiu BĂDICIOIU și câte un Victor MINEA, sau un primar ca Emil PROȘCAN, România ar avea vreo 10 000 de festivaluri de poezie. Din păcate pe acestea din urmă le poți număra pe degete.

Dumnezeu, când fusese copil  
Și i se făcuse dor de o minune  
A creat cerurile de la Mizil,  
Cele mai albastre din lume.



Acad. VASILE  
TĂRĂȚEANU,  
Cernăuți

Nu c-aș fi  
un om puternic  
Sau c-aș fi  
un ins fragil,  
Dar avui noroc  
cu carul  
De-un Romeo  
la Mizil



Acad. SOLOMON  
MARCUS,  
București

Pentru mine,  
Festivalul de la  
Mizil, în Zona lui  
Caragiale, se cuvine  
a deveni o **Zi a  
Humorului**, în care  
să trecem în revistă  
starea humorului în

România actuală. Să nu uităm că humorul în  
educație și în viață este ca sarea în bucate.  
Fără humor, viața e searbădă.  
Felicitări Mizilului, pentru contribuția sa la  
**Salvarea Humorului!**



CORNELIU LEU,  
București  
Scriitor, editor,  
jurnalist, regizor

#### Agresiunea asupra culturii române

Pe ei, măcar, îi  
agresează presiunile  
imperiale și ale  
slugoilor celor care  
i-au dominat; asupra  
culturii noastre,

însă, agresiunea vine din partea celor cărora  
le-am căutat în coarne”...

Cam asta e concluzia cu care m-am întors de  
la o încărcată și plină de duh manifestare  
culturală mizileană, unde cei ce semănă în  
mai multe publicații bucureștene, ne-am  
întâlnit - și-am înflorit idei, și-am petrecut,  
și-am râs, și-am plâns împreună - cu

confrății noștri care publică în frumoasă limbă română publicații din Chișinău și Cernăuți. Am schimbat idei cu veselie, în virtutea convingerilor noastre că omul vesel este și fecund și creator; și am deplâns starea de agresiune asupra culturii noastre care produce o situație paradoxală. Deoarece, cu toate că este vorba de o cultură unică și unitară, agresiunea împotriva ei se manifestă din două motive, vine din două direcții și are, implicit, două categorii de dușmani. Și, fiindcă în ultimă instanță a fost vorba de un festival de umor și poezie, ne-am dat drumul și ne-am spus năduful; unii mai liric, alții mai înțepător, dar simțind cu toții intelectuală răspundere de a ne opune acestei agresiuni. Fiindcă, printre confrății cu care am petrecut se aflau chiar și cei care, în zilele de 29-31 august 1989 deveneau eroii deșțelenirii soartei limbii noastre pentru o bună parte din românime; cei care au organizat marile proteste și manifestări împotriva deculturalizării prin presiuni imperiale și au reinstaurat „limba vechilor cazonii”. Olimpian, cu înțeleaptă senectute, academicianul Solomon Marcus, trecea peste acest sentiment degradant, punând totul pe seama umorului involuntar. Domnia Sa și-a dezvoltat nu numai crezul didactic al cultivării deșteptăciunii prin simțul umorului, dar a evoluat într-o splendidă diatribă asupra umorului totalmente involuntar, același ca pe vremea tradiționalelor lupte ale intelectualilor cu ciococii: Umorele pe care-l produc politicienii avizi ce s-ar dori potenți, alături de potenții stupizi ce se doresc politicieni. Dar întrebarea care se pune oriunde, numai la Consiliul Audiovizualului nu, întrebarea celor care ne-am săturat să luăm în răs atacurile subculturii agresive, ar trebui să fie: Oare, dacă umorul poate fi involuntar, poate fi involuntară și prostia agresivă?! Umorele, fie el și involuntar, poate trezi reacția sănătoasă a râsului în batjocură: „ridendo castigat mores”; în vreme ce agresivitatea e altceva. Ea poate fi considerată forțare a deculturalizării societății și dorință de a impune cu forță un model de om acultural, faptă ce ar trebui pedepsită prin lege. Spun asta cu toată tăria pentru că modele, precum cei cu blaturile

din fotbal care erau preferații tuturor prim-secretarilor, ștabilor de partid, conducătorilor de mari întreprinderi finanțatoare ale fotbalului „muncitoresc-socialist” și eroi ai ziarului „Sportul popular”, sunt încă pernicioase devenind sechele ale corupției bolșevice. Cândva, la niște alegeri când un președinte de ligă își cumpărase un post de parlamentar, l-am văzut lăudându-se la televizor cu faptul că „el n-are facultate; ce, doar n-a fost prost să piardă patru ani degeaba!”. Și, ne având cum să fiu supărat pe el, m-a indignat reporterul care nu s-a simțit deloc lezat în propria-i cultură. Așa că zilele trecute, când l-am auzit pe altul că „vrea să facă parte din Comisia Juridică, fiindcă „are trei ani de drept”, nu m-a mai deranjat reportera care, și ea, pesemne că „avea profesionala la bază”. Și ne mai mirăm de degingolada tinerei generații, când e plină televiziunea de asemenea modele! Din pricina aceasta făceam comparația (din punct de vedere cultural absolut în favoarea lor) cu fermitatea confrăților noștri de la Chișinău, spunându-mi că, imperială sau mahalagească, agresiunea împotriva culturii, mai ales când e vorba de una și aceeași pe care o vedem lovită din ambele părți, este întotdeauna la fel de periculoasă, impunând uneori momente când n-ar trebui numai să râdem. Ci, cel mult, dacă ținem la umorul nostru, să râdem eradicând. Și, fiindcă în această perioadă, condeiul meu și-a propus să-i lămurească pe unii lideri europeni asupra sensibilităților de psihologie națională pe care ar trebui să ni le respecte, îi rog să se gândească, mai ales pe cei care au trecut prin asta, că, lăsând la o parte unele țări africane unde tradiția tribală profită de cea colonială, sau invers, deci e o problemă strict locală și nu una geo-politică, în afară de aspectele comunismului asiatic, de altă natură decât esențele europene, suntem singura națiune a lumii obligată a trăi împărțit. Am vorbit și despre sărbătoarea acestei limbi, care trebuie să devină o Sărbătoare Națională, a tuturor românilor și a tuturor locurilor în care se vorbește românește, a tuturor locurilor în care prin această limbă se consolidează edificiul culturii române.



**SORIN ROȘCA STĂNESCU, Snagov**  
**Senator, jurnalist**

Ca de obicei, festivalul internațional pe care îl organizați a fost la înălțime. Nu întâmplător, am plecat amețit. Din păcate, m-am trezit prea repede. Și am constatat că trebuie să mai aștept un an întreg pentru următoarea sărbătoare a sufletului. Și pentru a-mi descreți fruntea alături de dumneavoastră.

**STELUȚA ROȘCA STĂNESCU, Snagov**

Romeo am văzut cine a fost: chiar soțul meu! Dar Julieta? Sper să nu apară, ediția viitoare, vreo confuzie. Vă mulțumesc pentru aura de romantism pe care ați știut să o proiectați deasupra vieții noastre!



**Conf.univ.dr.**  
**GEORGE STANCA,**  
**București**  
**Scriitor, jurnalist**

#### **VIVAT MIZIL !**

Mă gândeam, în egoismul meu, ca festivalul acesta să rămână strict al poeziei, nu și al epigramei... Dar, de fapt, epigrama, umorul, sunt primele calități intrinseci ale Mizilului. De la nenea Iancu citire. Căci, Mizilul este primar legat de umorul caragialesc. Abia apoi prin eforturile directorului de la liceul „Tocilescu” și ale

profesorului de română, inițiatorii, s-a ajuns și la poezie.

Atenție! Când zic „ne...” nu mă refer la duodenele patriei, multe, mărunte, manevrabile, manipulabile, manelibile și subculturale; nici la elita academică din ce în ce mai subțire, amenințată de recolta bacului 2012... așadar pe cale de dispariție, ci exclusiv la persoanele care mai respiră digeră, gustă ceva cultură...

Dar tot asta, paradoxul refugiului în Poezie, îmi aduce aminte de o anecdotă veche.

Ceașescu vorbește cu unu' : „o duci bine? Minunat ! Câștigi bine? Super ! Dacă strâng șurubul ? Va fi și mai bine... Dacă-l strâng la sânge ? Abia aștept ! Cu ce te ocupi ? Gropar... “

Da, din păcate, partea aceea sensibilă și delicată din organismul unui popor se refugiază-n poezie, devine lirică. Deși demult termenul „liric” a fost degradat. Sau are o semantică îmbogățită în registrul cel mai de jos – visceral, pestilențial și scatofil - al limbii; în poezia urâtă, în fracturismul postmodern alimentat de diverși așa-numiți poeți tip Ianus. De aici poezia anală. Sau cea „vaginală”... din lirica acelei „poete” o vlădărească, care (cacofonie dedicată !!!), la moartea mamei sale zice că: „m-am masturbat, // m-am masturbat // până mi-a țâșnit sângele din vagin”... citat real, cu scuzele de rigoare...

Poezia adevărată triumfă, iată, taman la Mizil. Orașul ironizat oarecum de Caragiale, enunțat de Bogza reportericește și având replica regretatului și prea-puțin cunoscutului scriitor și mare reporter Eugen Secelanu într-o „Flacăra” din 1975.

Poate că deloc întâmplător festivalul acesta mizilean s-a născut dintr-un complex cultural.

Poate că deloc întâmplător locuitorii lui au ales, reales, re-reales, re-re-reales, re-re-re-reales același primar, Emil Proșcan, un poet//epigramist, un om cu propensiuni și instinct și chemări culturale...

Vivat !

... așa că retractez...

Ei bine, la ora exactă, Festivalul „Romeo și Julieta la Mizil”, - e, cum să eviți umorul?! – este un sănătos și zdravăn stâlp al spiritualității românești, aflată în marș forțat,

amenințată de manelizare, de pauperizare până la des-țărare... noroc cu depozitele de românism basarabene, o mostră fu prezența lui Nicolae Dabija la Mizil.

Da, Mizil!, un loc de poștie, un „menzil” unde se schimbă caii poeziei, unde călătorul ia o cafea și-un mizilic și-un catren sau o metaforă ca frișcă ...

O oază culturală și loc de repaus pentru a continua lupta, călătoria...

Un colac de salvare, chiar dacă insuficient, desigur musai necesar.

Plouă cu poeți și poezie la Mizil. Nu credeam că pe decadența asta generală, funerară de-a dreptul a Patriei, neamului, limbii, Poezia mai poate subzista. Dar, se pare, m-am înșelat. Căci starea poeziei nu este armonizată, observ, cu starea morală generală. Dimpotrivă, e dizarmonică. Cu cât ne este mai rău, cu atât ne refugiem în poezie. Asta cred că ar fi o explicație.



**Prof.univ.dr. ing.  
NICOLAE  
ROTARU**

Participant  
la a șasea  
„recreație mare”  
(anuală) a  
spiritului activ  
numită „Romeo și  
Julieta la Mizil”  
(recreația  
creației, așa

zicând festivalului întrecerilor poetice și epigramatice!), pe care o găzduiește celebrul liceu „Grigore Tocilescu” și pe care o moderează inițiatorul fervent, magistrul harnic și generatorul de prietenii Laur Badicioiu, ajutat cu sânguință și talent chiar de director, m-am bucurat foarte mult să constat că sunt coleg de școală a umorului, hazului și iuțelii minții cu tineri de mai multă vreme ca Solomon Marcus, Corneliu Leu, Corneliu Berbente, Al. Popescu Zorica, Nicușor Constantinescu, George Corbu, Elis Râpeanu și Lucia Olaru Nenati, dar și cu tineri ca mine, cu actul de identitate aproape de ultima preschimbare, precum Nicolae Dabija, Vasile Tărățanu, Sorin Roșca

Stănescu, George Stanca, Sorin Preda și Victoria Milescu.

Un final de ghenar fast și efervescent în care au intrat la clasă (așteptând-o să vină și chiar sosind - jovială, volubilă și *freșă*, și doamna manager educațional și om politic Ecaterina Andronescu!), „liceeni” creatori de înaltă clasă, de pe tot rotundul național, cât și din tuspatri zări ale extensiei planetare viinde din Carpați, și unde s-au ascultat luări de cuvânt de înaltă ținută și percutanță intelectuală, din partea unor avizați slujbași ai verbului și spiritului.

Răsplățiții cu trofee, răsplătitorii lor, martorii (inclusiv și mai ales „străinii” de peste Prut!), gazdele (o vorbă de admirație pentru elevele și elevii care au fiabilizat demersurile scenariului!), partenerii media și sponsorii, chiar și „marii absenți” ca Mircea Ionescu Quintus, Eugen Simion, Ștefan Cazimir și Daniel Cristea Enache, binemerită un cuvânt de laudă și un semn al admirației mele de făptuitor de texte *vervale*, de participant la o manifestare cultural-artistică, instructiv-recreativă, ludic-umoristică elevată, binefăcătoare sufletului și ochilor minții.

Recunoștința și obsecviozitatea,  
Prof. univ. dr. ing. Nicolae Rotaru

26.01.2013



**SORIN PREDA,  
București  
Scriitor, jurnalist  
(Articol publicat  
și în Fomula As,  
nr.1057,  
14-21.02. 2013,  
cu mici  
modificări)**

**Într-o dimineață de iarnă, la Mizil**

**La cel mai tare concurs de umor din țară**

Mă bucur că am ajuns la Mizil, într-o zi încredințată de ianuarie. Mă bucur că nu m-am lăsat dus de amăgirile unor prejudecăți care îmi spuneau că Mizilul nu poate fi celebru decât prin aromele oțetului local și veșnica întârziere a trenurilor - un trist omagiu feroviar adus celor 175 de minute hoinărite cândva de Geo Bogza în jurul gării și retur.

Fără farfastăcuri, ifose sau alte aere închipuite, Mizilul a strâns la un loc, pentru câteva ceasuri, oameni simpli și academicieni, smeriți autori de epigrame și scriitori consacrați, precum Corneliu Leu, George Stanca sau Dan Mircea Cipariu. Trec peste umorul de mare finețe vădit cu mult aplomb de profesorul Solomon Marcus, așa cum trec peste dramatica mărturie a marelui intelectual de peste Prut, Nicolae Dabija, ai căror frați basarabeni, nemaivând icoane din pricina bolșevicilor, se închinau la locul pustiu din perete. Se închinau la ceea ce nu mai putea fi luat niciodată din inima lor – credința în Dumnezeu și speranța în mai bine.

Dincolo de multele lucruri frumoase ale concursului, dincolo de prezența unor oameni politici suspect de tăcuți și de eleganta prestanță a profesorului Bădicioiu, la Mizil s-a întâmplat un lucru cu adevărat formidabil. S-a întâmplat ca amintirea unui mare umorist român, pe nume Ranetti, să adune la un loc pe toți inimoșii intelectuali ai orașului, ca împreună să prețuiască strălucirea unei vorbe de duh sau emoția unui vers cu rezonanțe eminesciene.

Într-o lume bântuită de însingurări și ură, cel mai frumos și minunat lucru este ca, măcar o dată pe an, preț de câteva ore, să le oferi omenilor șansa de a zâmbi împreună. Șansa de a scăpa de spaime și alte amintiri urâte prin râs; prin inteligență și detașare senină, de om superior. Om pățit, încercat și trecut prin multe, cum se prezintă obișnuitul locuitor al Mizilului.



**GEORGE CORBU,**  
București  
Președinte al UER  
Membru al  
juriului la  
secțiunea  
*Epigramă*

La început de an calendaristic și epigramatic, Mizilul oferă cadrul său, tradițional spiritual, unei manifestări de înalt nivel cultural, privilegiind epigrama. Producțiile scrise

întru celebrarea sa vor trebui publicate sub forma unei cărți care, adăugate celebrei *Zile solemne*, de Caragiale, spre a nu mai vorbi de tipăriturile, intruvabile azi, ale maestrului George Ranetti, vor da samă de măreția spiritului românesc.



**VICTORIA MILESCU,**  
București  
Scriitor, membru al  
juriului la secțiunea  
*Poezie*

### Și a fost ediția a VI-a...

Fiecare ediție este altfel, deși în aceeași parametri ai ospitalității, ai respectului pentru valoare, ai prieteniei. Fiecare ediție are loc în plină iarnă, astfel încât frigul și zăpada pot fi adevărate teste, probe și încercări care se ivesc în calea invitaților la Festivalul „Romeo și Julieta la Mizil”. Acest mic oraș, Mizil, are o inimă mare și caldă, altfel cum să ne explicăm că sosesc aici, la sfârșitul lui ianuarie, de la distanțe considerabile, uneori de dincolo de granițe, academicieni, profesori universitari, poeți și scriitori din diverse generații, politicieni, „personalități uriașe”, după cum aprecia dna deputat Ecaterina Andronescu, prezentă la cea de a VI-a ediție a festivalului. Și tot dânsa remarca faptul că dacă această extraordinară manifestare ar avea loc sub egida unui for cultural important, ar avea un impact cu totul special. Da, aici are loc o fericită joncțiune între generații, datorată unor oameni cu suflet mare, și i-aș numi în primul rând pe dl Laurențiu Bădicioiu, profesor la Liceul „Grigore Tocilescu”, gazda evenimentului, și pe directorul instituției, dl. Victor Minea. Dânșii, alături de alte cadre didactice, au știut să-i mobilizeze, să-i instruiască pe elevii acestui liceu, și ce copii frumoși are liceul, să-și primească oaspeții ca pe niște vedete de cinema, printre blițuri, flori și mape cu informații, au reușit să convingă sponsori,

astfel ca cei care au câștigat laurii concursului de poezie și de epigramă să primească trofee strălucitoare, medalii, bani, și toată lumea să se simtă minunat.

Ediția din acest an, mi s-a părut cea mai încărcată de emoție, și nu puține au fost momentele când respirația parcă mi s-a oprit. Pentru că aerul avea o densitate maximă de spiritualitate, de frumusețe, aerul vibra de o înaltă elevație culturală. Aici, de fiecare dată, după ce invitații permanenți s-au cunoscut cu nou-veniții, la o cafea fierbinte, în cancelarie, festivitatea începe într-o sală primitoare cu intonarea imnului de stat. Puține sunt evenimentele la care am avut ocazia să ascult în întregime imnul țării, într-o atmosferă solemnă, cu întreaga asistență în picioare. După prezentările de rigoare ale gazdelor, cei din sală au fost captivați și aproape copleșiți de discursurile a doi mari români de dincolo de hotarele țării, poeți și patrioți ce, slujind limbii române cu arta lor, slujesc poporul român de pretutindeni: acad. Nicolae Dabija de la Chișinău, simțindu-se la Mizil „nu ca acasă, ci acasă”, și acad. Vasile Tărățeanu de la Cernăuți. Aceștia au vorbit despre poezie, dar și despre eforturile românilor de dincolo de Prut de a-și păstra limba, credința, identitatea. Despre identitatea și demnitatea națională, despre condiția intelectualului de azi a vorbit și „patriarhul” festivalului, binecunoscutul scriitor Corneliu Leu, în stilul său propriu, cu pasiune, curaj și energie, încheind într-o notă de destindere, tot caracteristică, spunând că a ajuns la optzeci de ani fiindcă a îndrăgit vinul sec de Tohani. Cât de emoționant a fost în patetismul său perfect justificat dl prof.univ.dr. Al. Popescu Zorica omagiind curajul dlui acad. Solomon Marcus atunci când i-a luat apărarea matematicianului Traian Lalescu, fost ministru de Finanțe, când numele lui era interzis, arătând că acele „curbe de sacrificiu” au fost o măsură justă la situația de atunci a României etc. Cât de emoționantă îmbrățișarea frățesc-solidară a celor doi mari cărturari octogenari. Dacă la ediția precedentă dl Solomon Marcus ne-a vorbit despre relația subtilă dintre poezie și matematică, acum ne-a amuzat cu o

prelegere despre umorul involuntar, din belșug în perioada actuală, citând exemple savuroase extrase din mass-media, dar și „perle” ale unor politicieni de azi. Marele absent la umor de maximă calitate a fost dl prof.univ.dr. Ștefan Cazimir, căruia i-am simțit lipsa, marele maestru în special al umorului lui Caragiale, cel care și-a legat și el numele de Mizil.

Umor involuntar a existat și în unele texte trimise la concurs, și mă refer la secțiunea *Poezie*, unde, ca membră a juriului, am citit creațiile a 439 de concurenți. Juriul nu știe cui aparțin, are la dispoziție doar texte numerotate de organizatori, identitatea autorilor rămânând necunoscută până la sfârșitul competiției. Am descoperit autori care își plimbă aceleași texte de la un concurs la altul, texte care au fost validate, și cu care vor să meargă la sigur pentru a primi un premiu. Asemenea lucruri se pot depista ușor cu ajutorul internetului. Aproape mi se strângea inima când întâlneam o poezie bună, dar pe care o găseam apoi publicată în reviste printate ori on line, aflând astfel și numele autorului. În acest caz, jurizarea nu mai este nici secretă, nici obiectivă, iar concurentul este eliminat pentru nerespectarea regulamentului ce prevede înscrierea cu 4 poezii nepublicate până la finele concursului. A concura cu poezii care au fost publicate ori au fost premiate la alte concursuri e o dovadă de lipsă de considerație față de organizatori și lipsă de fair play față de ceilalți concurenți care au înțeles să respecte regula jocului. Din păcate, chiar poeți buni, tineri, care nu au ținut cont de acest deziderat, au fost eliminați fiindcă la Mizil concursurile „nu se aranjează”. Iar eu sunt adepta principiului că fiecare trebuie să-și facă treaba onest, acolo unde este, pentru ca întregul să funcționeze corect și armonios. Despre corectbooks, l-am auzit vorbind din nou pe proaspătul parlamentar, dl. Sorin Roșca Stănescu, dobândind un trofeu, „Romeo la Mizil”, pentru roșul vestimentar cu care s-a remarcat la ediția anterioară, propunând o altă variantă a lui Romeo. De la Botoșani, venind cu un tren care a stat 3 ore în câmp, dna Lucia Olaru Nenati, în linia statornicelor sale preocupări eminesciene, ne-a captivat



cu informații și cărți poștale originale având semnătura lui Matei, fratele lui Mihai Eminescu, care a locuit un timp la Mizil. Dar cu câte personalități a plouat și a nins, la această ediție! Simpla lor enumerare ar putea trezi invidia multor festivaluri, cu o mai lungă și mai împovăraătoare tradiție. Doar câteva nume: acad. Solomon Marcus, acad. Nicolae Dabija, acad. Vasile Tărățeanu, scriitorul Corneliu Leu, prof.univ.dr. Nicolae Rotaru, prof.univ.dr. Alexandru Șonea, prof.univ.dr. Radu Gologan, prof.univ.dr.ing. Corneliu Berbente, conf.univ.dr. George Stanca, dr. Corneliu Zeană, Dan Mircea Cipariu, Sorin Preda, George Corbu, prof. univ.dr. Elis Râpeanu, prof. Nicolae Boaru, Vasile Larco, Ioan Toderașcu etc.

Și ce privilegiați sunt elevii acestui liceu când își vor aminti, peste ani, că aici i-au văzut, i-au ascultat pe... premianții la Poezie: Marele Premiu „George Ranetti”: Marius Grama, Galați; Premiul „Grigore Tocilescu”: Raluca Dumitran, Câmpina; Premiul „Agatha Grigorescu Bacovia”: Cezar Ciobîcă, Botoșani. Premianții la Epigramă: Marele Premiu „George Ranetti”: Ion Diviza, Chișinău; Premiul „Grigore Tocilescu”: Grigore Chitul, Bistrița Năsăud; Premiul „Agatha Grigorescu Bacovia”: Florian Abel, com. Grindu, Ialomița. Toți au fost prezenți la premiere. Cei care au făcut parte din cele două jurii sunt: Corneliu Leu, Corneliu Berbente, George Corbu, Daniel Cristea Enache, Emil Proșcan, Victoria Milescu, George Stanca, Cristina Ionescu, Nicușor Constantinescu, Mihai Morar.

Ca în fiecare an, și de data aceasta, ne-a întâmpinat la intrare dl. prof. Laurențiu Bădicioiu, îmbrăcat sobru, având pe chip un zâmbet blând. Dar puțini au știut atunci ce era în sufletul acestui om ascunzând cu discreție și stăpânire bărbătească o tragedie din propria-i familie. Când mi-a spus la telefon: „Doamnă, vă rog să-mi trimiteți mai repede notele să o mai prind în viață pe sora mea, la spital”, am înghețat. Deși sora își trăia ultimele clipe, profesorul Laurențiu Bădicioiu și-a făcut datoria impecabil față de concurenți, invitați, față de tradiția acestui festival care merge mai departe. Vă mulțumim, domnule Profesor!



**Prof. univ.dr.ing.  
CORNELIU  
BERBENTE,**  
București  
**Vicepreședinte al  
Clubului „Cincinat  
Pavelescu”  
Membru al  
juriului la  
Epigramă**

Festivalul din acest an a confirmat linia ascendentă a unui eveniment cultural, desfășurat într-o ambianță prielnică, plăcută, care atrage și te duce pe înălțimi, tocmai pentru că nu caută să le impună cu dinadinsul. Cu participarea unor personalități puternice, de elită, care se vedea clar că au venit din plăcere, dornice să contribuie la crearea unei comuniuni în care toată lumea să se simtă bine, nu ca să iasă ele în evidență. Iată că se poate și acest lucru la români, dacă nu peste tot, atunci la Mizil, la Liceul „Grigore Tocilescu”! Mulțumim Liceului, gazda noastră, și coordonatorilor Festivalului, Profesorilor Laurențiu Bădicioiu și Victor Minea.

Ca membru al juriului la secțiunea „Epigrame”, remarc creșterea numărului de participanți la 145, și mai ales creșterea calității epigramelor trimise.

În ce privește luările de cuvânt, mă voi menține pe linia umoristică și voi menționa doar spumoasa și interesanta „lecție” predată de Acad. Solomon Marcus privind umorul involuntar. Aș comenta și astfel: „Umorul e un dar major/Și face bine tuturor./Chiar proștii au umor, măcar/Că e umor involuntar.”

Dar, fără a micșora meritele adunării „în plen”, festivalul a continuat mai în forță, în ceea ce privește epigrama, la masa care a urmat la Restaurant. Aici au recitat epigrame (și poezii) epigramiști ca : Ion Diviza (câștigătorul Marelui Premiu pentru epigrame), Efim Tarlapan - ambii din R. Moldova-, Nicușor Constantinescu, Corneliu Zeană, Vasile Larco, Elis Râpeanu etc. și subsemnatul . În ceea ce mă privește, am fost impresionat de faptul că am primit aplauze la scenă deschisă, pentru o epigramă „mai altfel”, care sună așa:

"În fața adevărului lumesc,/ Eu nu mă-nclin,  
ci doar mă îndoiesc./ În fața adevărului  
divin/ Neîndoiindu-mă, adânc mă-nclin."  
Aceasta dovedește că oamenii sunt sensibili  
la un spectru mult mai larg de ironie decât s-  
ar părea.



**Prof.univ.dr.  
ECATERINA  
ANDRONESCU,  
Președinte al  
Comisiei de  
Învățământ din  
Camera  
Deputaților,  
Rector al  
Universității  
Politehnica  
București**

Vă mulțumesc pentru invitația pe care am  
onorat-o, chiar dacă vremea nu era prea  
încurajatoare. Aici este o întâmplare pe care  
n-ai cum s-o uiți vreodată. Este prima dată  
când vin și, dacă o să mă mai invitați și,  
chiar dacă nu o să mă mai invitați, eu vă  
promit că o să recidivez pentru că realmente  
ceea ce se întâmplă aici, la Mizil, este  
aproape un miracol. Asta pentru că se  
întâmplă în Liceul „Grigore Tocilescu” unde  
cei care s-au străduit au adunat aici  
personalități uriașe în fața cărora n-ar trebui  
să vorbești, ci să taci și să le asculți. Eu cred  
că, cu asemenea evenimente, ca acesta din  
acest liceu, noi reușim să ne arătăm  
identitatea și cred că lucrul acesta avem  
datoria să-l facem și să-l multiplicăm în  
toate școlile din țară. Sper să se mediatizeze  
evenimentul Dvs. deoarece el face parte din  
lucrurile normale care ar trebui să se  
întâmpile în școală.

Vă felicit pentru modul în care ați reușit să  
polarizați atenția și prezența unor  
personalități remarcabile.

Cu toată considerația și cu tot respectul vă  
apreciez pentru ceea ce sunteți și vă doresc  
să rămâneți mereu „școala prin care se înalță  
neamul”, așa cum atât de frumos spunea  
Nicolae Iorga.

Felicitându-vă pe dumneavoastră și pe dl.  
Minea pentru ceea ce faceți la Mizil vă  
asigur de toată considerația mea.



**EMIL PROȘCAN  
Primarul orașului  
Mizil, membru  
al juriului la  
sețiunea Poezie**

*Ca o spovedanie a  
devenit acest  
concurs*

Mândria mizileană  
astăzi cunoaște o  
serioasă motivație. Oameni de mare valoare,  
personalități de marcă, oameni care de bună  
voie se pun în slujba celorlalți oameni  
folosind ca instrumente principale  
cunoașterea, dreptatea, adevărul, echilibrul,  
sensibilitatea și mai ales sufletul, sunt astăzi  
aici, acum, la noi. Și cât de greu se găsesc  
acum asemenea oameni!

Aici nu se va vorbi, nu se vor rosti simple  
cuvinte, nu se vor ține discursuri... Se va  
ofta, zâmbi, țipa, șopti, DESPRE VIAȚĂ!  
De aceea ce se întâmplă acum aici nu se  
oprește în spațiul acestei săli, adevărul din  
puterea cuvântului rostit va trece din  
dimensiunea așteptării în cea a zâmbetului,  
motivându-l! Zâmbetul trist sau zâmbetul  
adevărat! Zâmbetul atât de mult hulit,  
înfricoșat, obligat să se afunde în  
ascunzișurile neînțelegerii și nedreptății.  
Zâmbetul cu care ne respirăm speranța. Azi,  
aici, totul va fi precum o coamă de cal  
sălbatic slobozit în cerurile lumii!

Vă mulțumesc pentru sărbătoarea pe care o  
generează prezența Dvs. cu adevărurile ce le  
purtați și, uneori, la ceas de popas, le  
eliberați zborul. Să-mi fie iertat că nu fac  
remarci, omisiunile, pe care cu siguranță le-  
aș face, nu ar simple greșeli, ci nedreptăți și  
sunt, deja, prea multe.

Îmi place să spun că orice act de cultură,  
indiferent de amplitudine, este și un gest de  
protest împotriva a tot ce se întâmplă strâmb  
peste tot acum și am convingerea că prin  
cele spuse aici, așa va fi.

În legătură cu concursul de epigramă și  
poezie! Am avut onoarea să mă număr  
printre membrii juriului și mi-ar plăcea să  
cred că nu în virtutea funcției de primar s-a  
întâmpat asta. Cred că am citit în jur de  
2000 de poezii, de fapt gânduri, mesaje,

trăiri, dorinți... Dincolo de responsabilitatea și timpul ce a trebuit să-l fac rost pentru toate materialele primite, vreau să vă spun că a fost o experiență interesantă. Într-o carte te întâlnești, de regulă, cu aceeași nuanță, același stil. Parcurgând materialele primite, am citit mai multe cărți deodată. La fel ca în viață, am întâlnit de toate: stângăcie, jocuri (de cuvinte), timiditate, resemnare, dar și văpăi de lumină, cristale de zâmbet, explozii din dreptul elementar de a fi. Ca și în viață am întâlnit lacrimă, sărăcie, putere, slăbiciune, zâmbet, speranță... Nu putem vorbi ca de un simplu concurs de poezie! Prin dimensiune, varietate și conținut, e mult mai mult. Câștigul cel mai mare, după părerea mea, constă în faptul că a făcut să existe toți cei care au concurat, adică toți acei oameni care simt mai mult din tot ce există, care reușesc să se conecteze cu durerea sau bucuria, care reușesc să fie adevărați. Ca ușa deschisă a unui sanctuar din care răzbătea invitația: „Hai veniți aici! Veniți și spuneți despre viața voastră! Veți fi ascultați și înțeleși!” Ca o spovedanie a devenit acest concurs! Și, tot ca în viață, sunt învinși și învingători! Câteva din multele versuri care mi-au luminat sufletul și m-au făcut să intuiesc sensibilitatea celui ce a scris:

„singurătatea miroase a Dumnezeu”, „am vrut să-ți spun că te iubesc, dar primăvara mi-a luat-o înainte”, „plouă cu tine în sufletul meu”, „sub lunetele ochelarilor tăi, au loc suferințele mele”, „sunt conștient că va veni o zi când voi fi anunțat că unul din părinți s-a stins din viață. Atunci, cu lacrimi pe obraji și în suflet, voi lăsa lucrul meu și casa mea și familia mea, îmi voi lua crucea în spate și mă voi întoarce acasă”, „Eu ascult fulgii / cum își dezlipesc umbrele de pe culorile cerului / și-apoi cad, cad / îngreunându-mi inima / ca acatistele altarul...”, „mi-e dor de femeia care ninge, „îmi beau cafeaua caldă / și trecutul ia diferite forme umane ce / îmi ies din corp ca niște câini ce nu au fost legați niciodată și se joacă în aer / în jurul meu / se joacă cu mintea mea, o mușcă / apoi îmi mușcă viața și mă arunc în zăpadă ca un înger / plecat în căutarea voastră / e frig / focul meu s-a stins / veniți și aruncați lemne în mine.” „Astăzi

este lună plină-n cinstea ta / Și-aș fi murit dar vin caii zăpezii / Să-mi bocăne potcoava în pereți”, „noaptea se lasă odată cu tine / oboseala din suflet o mototolesc și-o arunc”, „la polii ființei / liniștea spune povești / sub flacăra sufletului / care pâlpâie în beznă”, „bunicul a plecat de acasă și nu s-a mai întors / s-a dus să prindă cerurile în mână în plimbări spre infinit”, „Somn ușor / noaptea fuge-ntr-un picior, / cu sandale de argint”, „mama / își strânge sărbătorile în șorț / făcându-le ghem / și mi le pune în valiză / înainte de ultima plecare”, „Țurțuri îndoliați de nesomn cresc / ca niște plante în ombilicul / acestui amurg, / mi-e dor să mor lângă tine, mamă! / ți-au înflorit printre aripi / cuvinte de adio... / glonțuri de neant, de tăcere îți zgârâie / lutul din iriși stinși în cafeaua plânsului meu / mi-e dor, groaznic dor de tine, mamă!”, „pe alei contorsionate de ploi și rugină / plimbăm umbre zgribulite / cerșim un răsărit de lună să acoperim / singurătățile evadate din noi / pomii își înghit limbile până la rădăcini / să nu-i doară nodul crescut în frunte de / atâtea frunze îngălbenite / cerul se agață de un felinar stingher și el / de cât întuneric poate încăpea între două / tăceri / timpul ca un lup flămând / stă paznic la turma de vise”, „clopote bat / într-un suflet de iarnă / a nins... / sub nămeți / primăveri sădesc necuvinte / în inimi plâpânde / și stele de nea / se sting înșurate-n abis / a nins la apus cu fluturi uciși”, „Eu nu cred că există poezie minunată în sine. / deci nici poet minunat în sine. / De fapt, cred că omul are două suflete și nu unul. / Desigur că unul dintre ele, este sufletul poeziei”.

Un gând special pentru Laurențiu Bădicioiu, sufletul acestui festival, festival ce încearcă să descopere pe cei frumoși, buni la suflet... Nimic din ceea ce trece peste noi nu este întâmplător! Depozităm în adâncul nostru extremele trăirilor și așa naștem zâmbete sau lacrimi. Nu primim pedepse ci doar mostre de viață adevărată. Sunt convinși că durerea și bucuria au fost dintotdeauna laolaltă, poate și pentru a se motiva una pe cealaltă sau poate pentru a prețui mai mult oamenii, viața și tot ce avem în jur.

Închei mulțumindu-vă tuturor că ați făcut să existe această zi, aceste momente! Dincolo

de prea multă durere și chiar disperare ce oamenii o au tot mai mult în jur, câțiva oameni frumoși și buni la suflet, astăzi, 26 ianuarie, au venit la Mizil să spună despre adevăr, duioșie, demnitate, iertare și să demonstreze că speranța există și viața este extraordinară.

La mulți ani, Liceu „Grigore Tocilescu”, cu toți cei care au fost și vor fi!

La mulți ani, oameni!



**Prof. HORIA TOMA, Ploiești**  
**Inspector școlar general în județul Prahova**

Dragilor mei colegi de la Liceul Teoretic „Grigore Tocilescu” din Mizil

le adresez sincerele mele mulțumiri pentru festivalul cu care onorează județul nostru și pentru contribuția lor consistentă la prestigiul învățământului din județul nostru. Am participat la ultimele ediții și i-am urmărit pe toți cei care vin cu asiduitate aici. I-am urmărit și admirat întru tot ceea ce au făcut. Atât distinșii noștri oaspeți din Basarabia, cât și distinșii oaspeți de la București, de pe tot cuprinsul țării.

Îi mulțumesc vechiului meu prieten, domnul director Victor Minea și-i urez și lui Laurențiu Bădicioiu să le țină Dumnezeu obiceiul. Nu în ultimul rând trebuie să-i mulțumesc domnului primar Emil Proșcan, un om care este aproape de actul de cultură, o persoană cu aplecări și preocupări literare, pe care dumneavoastră deja le cunoașteți.



**Prof. GHEORGHE MATEI, Ploiești,**  
**fost inspector școlar general**

Ca absolvent al acestui prestigios liceu, mă bucur că am putut sprijini la început și participa

mai apoi mereu la această „întâmplare” care, apărută ca o timidă dar îndrăzneată încercare

nu cu mult deasupra unei „serbări școlare” a devenit, iată, în doar șase ani, o autentică și de substanță manifestare culturală ale cărei tentații artistice adună an de an românii atât din întreaga „Românie Mare” cât și din alte colțuri, nu puține, ale lumii. Plecăciuni ilustrelor personalități care au onorat cu prezența domniilor lor cea de-a VI-a ediție a Festivalului Internațional (de acum) al umorului: „Romeo și Julieta la Mizil”. Felicitări inimoșilor și stăruitorilor organizatori precum și tuturor acelor care au simțit pentru acest festival ca d-l Minea și d-l Bădicioiu.

Mulțumiri sponsorilor care au înțeles noblețea unei investiții într-un veritabil act de cultură.



**Prof. MIHAI MORAR, Ploiești**  
**Inspector de specialitate la Inspectoratul Școlar Județean Prahova, membru al juriului, la Epigramă**

Festivalul de la Mizil-de acum cu o istorie clară-s-a impus în peisajul românesc al festivalurilor de creație, al concursurilor cu o largă deschidere națională și internațională.

Deși poezia are preponderență în ceea ce privește cantitatea creațiilor, consider câștigată epigrama, în contextul literar actual. Participarea unor nume sonore ale culturii românești, atât la jurizare, cât și ca invitați, încadrează acest festival în categoria grea a evenimentelor de acest gen la nivelul județului Prahova, cât și la nivel național. Felicităm organizatorii, gazde primitoare din toate punctele de vedere, urându-le putere de muncă, dorința de a aduce noi dimensiuni în desfășurarea edițiilor viitoare ale festivalului „Romeo și Julieta la Mizil”-un nume inspirat, ca o după-amiază liniștită de duminică.



**Prof. univ.dr.  
RADU  
GOLOGAN,**  
București,  
Președinte al  
Societății de Științe  
Matematice din  
România

Un loc legat de  
vechiul comerț

munte-câmpie, cu oameni minunați și  
probabil cu un umor ancestral, dacă s-a  
menținut și a reînviat mereu.

M-am simțit minunat și descătușat de grijile  
mereu presante. Dă-**Mi zil e**, Doamne, să  
mai particip!



**Prof.univ.dr.  
GHEORGHE  
BREZEANU,**  
București

**O manifestare  
culturală de  
prestigiu**

Prin structură și  
modul de organizare

și desfășurare, prin obiectivele și scopul  
declarat, festivalul internațional de poezie și  
epigramă ocupă un loc aparte în categoria  
manifestărilor literare din țara noastră.

Onorat fiind de a participa la festival (ed.VI-  
2013), mărturisesc mirarea și surprinderea  
de a mă afla la un alt festival decât cel  
tradițional. Prin desfășurarea sa am avut  
conștiința de a mă afla la un forum în care,  
cei reuniți, au adus în dezbatere (folosind  
ironia epigramei sau evidențierea, cu umor,  
a unor moravuri și năravuri), starea societății  
românești.

S-au distins prin atitudinea analitică a unor  
stări și fapte din viața culturală, socială,  
politică și de nuanță economică  
reprezentanți de seamă ai culturii: maestrul  
Corneliu Leu, academicianul Solomon  
Marcus și, de peste Prut, academicianul  
Nicolae Dabija.

Dând dovadă de adevărată măiestrie în  
organizarea și dirijarea evenimentelor din  
program dar mai ales de stăpânire a

dezbatelor și de orientare a acestora în  
spiritul obiectivelor festivalului, amfitrionii  
manifestării, profesorii Bădicioiu Laurențiu  
și Minea Victor, s-au bucurat de toată  
recunoștința participanților la acest  
eveniment de importanță națională și  
internațională, Festivalul de Poezie și  
Epigramă „Romeo și Julieta la Mizil”.



**Prof. univ.dr.  
ANDREI  
VERNESCU,**  
Târgoviște

Felicitări, aleasă  
considerație și  
apreciere! Cele mai  
bune urări, pentru  
anii care vor veni, în  
frumoasa lucrare

culturală, ziditoare și înălțătoare pe care o  
faceți!



**Dr. LUCIA OLARU  
NENATI, Botoșani**

O deosebită apreciere  
celor care au făcut din  
acest Festival de la  
Mizil o adevărată  
sărbătoare culturală  
de nivel național.  
Adică: prof. Laurențiu  
Bădicioiu, alias

„argint viu”, dl.primar, Emil Proșcan,  
intelectual și scriitor, dl. Victor Minea,  
directorul liceului, care a știut să sprijine  
inițiativa fără să încerce a-și asuma meritele  
altora, precum din păcate, se întâmplă atât  
de des.

Dl. Minea, s-a dovedit a fi un om activ, de  
caracter, cu care prof. Bădicioiu face această  
echipă redutabilă în care antrenează tot  
colectivul liceului pe care l-au transformat  
de ani buni într-o instituție culturală de  
faimă națională și nu numai. Rar sunt  
asemenea oameni și ei trebuie scoși din  
discreția lor funciară și apreciați cum se  
cuvine. Desigur că ei ar trebui să fie regula,  
dar știm bine că sunt excepția.

NICUȘOR CONSTANTINESCU,



**București  
Epigramist,  
membru al juriului  
la secția *Epigramă***

Se știe că, mai ales în ultimii ani, în multe orașe din Țară se organizează festivaluri și concursuri de satiră și umor în cadrul

căroră epigrama, poezia și proza umoristică, fabula și parodia dețin capul de afiș și se află la ele acasă. Și este lesne de bănuț că astfel de manifestări bucură sufletul celor care participă la ele, descrețesc frunțile, stârnesc zâmbete, îi determină pe oameni să uite, măcar pentru o clipă, de greutatea care îi apasă, să privească viitorul în culori optimiste și cu mai multă încredere, să se descătușeze de griile momentului și poate să treacă mai ușor peste neajunsurile care le marchează existența. Spunea Anatole France că „Fără ironie lumea ar fi ca o pădure fără păsările” iar Chamfort era convins că „O zi cu adevărat pierdută este cea în care nu ai răs”. Și tocmai aceasta este sau ar trebui să fie menirea unor astfel de manifestări și publicații de umor: să-i facă pe oameni să zâmbească, să le înveselească chipul și inima, să le insuffle voie bună, să împrăștie norii care nu de puține ori, ne întunecă trăirea.

Și dacă până nu demult s-a crezut că festivalurile și concursurile de satiră și umor ca și cele de poezie se pot organiza numai în orașe mari, de regulă reședințe de județe, există dovezi grăitoare că astfel de manifestări pot avea loc și se pot bucura de succes și în localități mai mici, în măsura în care acolo există oameni entuziaști și pricepuți, edili receptivi și de ispravă, dornici să ofere comunităților locale momente cultural distractive de o înaltă ținută artistică.

În acest sens aș evidenția Festivalul „Romeo și Julieta la Mizil”, devenit deja tradiție și ajuns la cea de-a VI-a ediție, care s-a desfășurat în ultima decadă a lunii ianuarie în orașul Mizil, oraș despre care Geo Bogza

scria în 1938: „E poate timpul să se afle în întreaga țară ce-i Mizilul – Mi-zi-lul – cum trăiesc, cum gândesc, la ce visează, cum iubesc și cum mor, acolo, în urbea lor, oamenii aceia peste care de atâția ani planează, batjocoritor, zâmbetul marelui umorist.”

În ceea ce mă privește, nu aș crede că oamenii acestor locuri trăiesc, iubesc și mor altfel decât aiurea, dar sunt convins că ei gândesc și visează mai frumos decât alții, aspiră spre mai mult, își iubesc ținutul natal și își venerază înaintașii, se implică cu mai multă dăruire în propășirea spirituală a unor locuri cândva anonime și uitate de lume, dau dimensiuni și sensuri noi vremurilor în care trăiesc, cu alte cuvinte fac istorie. O dovadă în acest sens o constituie și Festivalul „Romeo și Julieta la Mizil”, la care au participat sute de epigamiști și poeți din țară și de peste hotare (Rep. Moldova, Ucraina, Canada, Germania, Belgia, Israel, SUA etc.) cu lucrări originale și valoroase. Această manifestare s-a bucurat de o ținută elevată, distinsă și prestigioasă și datorită faptului că a fost onorată de prezența unor personalități marcante: academicienii Solomon Marcus, Nicolae Dabija (de la Chișinău), Vasile Tărășeanu (Cernăuți), senatorii Ecaterina Andronescu și Sorin Roșca Stănescu, scriitorii Corneliu Leu, Victoria Milescu, Elis Râpeanu, George Corbu, președintele Uniunii Epigamiștilor din România, Corneliu Berbente, profesori universitari, cercetători, foști elevi ai școlilor din Mizil care, în intervențiile și evocările lor au subliniat valoarea manifestării literar umoristice și meritele orgnizatorilor.

Este aproape sigur că acest festival nu s-ar fi bucurat de succes, de popularitate și prestanță nu și-ar fi îmbunătățit conținutul și formele de manifestare, de la o ediție la alta, nu ar fi atras atât de mulți și valoroși participanți fără aportul și implicarea directorului liceului, profesorul Victor Minea, fără efortul și rigurozitatea dascălului de română Laurențiu Bădicioiu și fără existența unui coordonator în persoana primarului Emil Proșcan care știe, în calitate de ales al mulțimii, să dirijeze orchestra, să armonizeze voci, să stimuleze energii, să încurajeze inițiative, să răsplătească eforturi.

Nu mai încape nicio îndoială că sintagma „Omul sfințește locul” poate avea și chiar are și la Mizil nu doar o semnificație metaforică.



**ION DIVIZA,  
Chișinău  
Câștigător  
al Marelui Premiu  
„George Ranetti”  
la Epigramă**

Domnilor profesori Bădicioiu și Minea, ați dăruit culturii române, românilor de pretutindeni un festival... jos pălăria!

Festivalul Internațional de Poezie și Epigramă "Romeo și Julieta la Mizil" a fost conceput, probabil, din capul locului, ca o manifestare culturală extraordinară, având în vedere data și locul desfășurării, mai puțin obișnuite, includerea în concurs, în tandem, a poeziei lirice și a epigramei, idee ce s-a dovedit a fi inspirată și de bun augur, precum și participarea la festival a unor personalități de excepție ale științei și culturii naționale. Mai mult decât atât, nu ați neglijat nici aspectul politic, educativ-patriotic al manifestării, invitând personalități din diaspora românească, din Basarabia și Bucovina, pământuri românești ce rămân înstrăinate teritorial, dar nu și spiritual.

Condițiile climaterice nu au favorizat nici în acest an deplasarea invitaților la festival. Deja în cadrul manifestărilor festivaliere am aflat că unii participanți (bunăoară, doamna deputată Ecaterina Andronescu) au ezitat, dintru început, să ia calea Mizilului pe viscolul de afară. Oricum, Sala de festivități a Liceului „Grigore Tocilescu” s-a dovedit a fi neîncăpătoare pentru participanți, lucru ce se întâmplă destul de rar la festivalurile de poezie și cele de epigramă din România. Trebuie să vă spun că noi, invitații din Basarabia, nu am avut nicio clipă de ezitare – venim sau nu venim. Ne-am adunat, desdimineată, la redacția săptămânalului „Literatura și Arta” și urmăream cu multă neliniște buletinele de știri cu datele sinopticienilor: vămile erau închise,

drumurile blocate atât în Basarabia, cât și în România. Până la amiază domnii acad. Cimpoi și Dabija trebuia să participe, de asemenea, la un eveniment cultural la Bârlad. Însă chiar și după ora 10.00 se transmitea că drumul prin Huși este în continuare blocat, deci era clar că nu mai reușim să ajungem la Bârlad. Pentru direcția Mizil mai rămânea valabilă doar deplasarea pe calea ferată. Deci am luat hotărârea să mergem cu trenul. La ora 16.30 ne-am întâlnit la gară – dl acad. Dabija, tânăra poetă Zina Bivol și eu. Când colo, constatăm că trenul își schimbase orarul și... plecase. Din fericire, dl Dabija avea o variantă de rezervă – ginerele său Ion Dobzeu, bucureștean, care ar fi trebuit să plece în Țară două zile mai târziu, a acceptat să ne ajute să ajungem la festival. Am intrat în România prin unica vamă ce mai funcționa fără probleme, cea de la Cahul-Oancea. S-a dovedit că drumurile din România erau mai puțin înzăpezite decât cele din Basarabia. Cu ajutorul lui Dumnezeu, după miezul nopții, pe la ora 1.00, am ajuns, fără prea multe peripeții la hotelul „Maximus”, unde am fost găzduiți și omeniți de Domniile Voastre.

Vă mulțumim din suflet, domnilor profesori! La Mizil ni s-a făcut o primire pe cinste!

Atmosfera de la festival a fost una deosebit de caldă, am trăit o adevărată sărbătoare a sufletului. În Sala de festivități a Liceului „Grigore Tocilescu” spiritul a fost în largul său. Prezenterii au excelat în remarci și replici inteligente, pline de umor, publicul fiind de o receptivitate aparte. Mai multe discursuri și prezentări ne-au lăsat în suflet impresii de neșters. Atât Gala premiilor, cât și masa festivă, la care s-au declamat epigrame și versuri lirice, s-a cântat în grup sau solo, revelându-ni-se și o serie de apreciable talente muzicale, au imprimat festivalului pecetea unui act cultural inedit. Mulțumim din suflet, domnilor profesori Bădicioiu și Minea. Să dea Domnul ca flacăra spirituală și profund națională a acestui festival să nu se stingă nicicând. AVE!

**Madrigal**

Mizil – Per aspera ad astra! –  
Frumos și tânăr chipul tău;  
Tu ți-ai deschis la timp „Fereastra”  
Să te admir din Chișinău!



**RALUCA  
DUMITRAN,**  
Câmpina  
Premiul „Grigore  
Tocilescu” la *Poezie*

26 ianuarie 2013; o  
zi din noianul anilor,  
cu o semnificație  
spirituală deosebită  
pentru că în această

zi a avut loc Festivalul Internațional  
„Romeo și Julieta la Mizil” care a lăsat ceva  
în inimile celor prezenți: poate un timp,  
poate un loc, poate pe amândouă. A lăsat  
ceva peste care anotimpurile n-or să ningă  
cu uitare.

Solicitată să scriu câteva impresii despre  
Festival, am realizat că îmi va fi foarte greu.  
Am încercat să prind, în palme, pentru o  
clipă, izbânda lucrurilor cu greu săvârșite.  
Da, ați înțeles foarte bine, lucruri „cu greu  
săvârșite”, din cel puțin două motive: cât de  
greu i-a fost unui juriu să aleagă trei nume  
din aproape 470 și cât de greu le-a fost  
organizatorilor să pregătească un festival de  
o asemenea anvergură.

Atmosfera festivalului de la Mizil mi-a  
apărut sub o lume de vis.

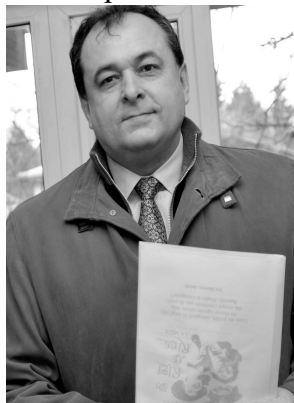
Evenimentele zilei au fost de fiecare dată,  
surprinzător de proaspete și nealterate. Într-  
un spațiu de legendă - orașul Mizil - s-au  
reunit poeți, scriitori, personalități culturale  
marcante, dar și mănuitori de condeie în  
formare, magicieni care încearcă să  
transforme cuvintele limbii române vechi și  
înțelepte în pietre prețioase.

M-a impresionat, în mod deosebit, mereu  
primitoarea gazdă, intelectualul de excepție,  
cu o solidă cultură, neobositul profesor  
Laurențiu Bădicioiu, mereu tânăr... și  
neliniștit (despre care am înțeles, mai apoi,  
că se află într-un moment de profundă  
tristețe) și V. Minea, directorul școlii,  
competent conducător și totodată  
coordonator, deși matematician, iubitor de  
poezie, ambii cu un bogat simț al umorului,

cu solide veleități scriitoricești, care se  
completează reciproc. M-a impresionat  
coeziunea factorilor care au organizat  
acțiunea și modul în care a fost condusă.

Este iarnă. Dar în grădina sufletului meu a  
intrat năvalnic primăvara, pentru că printre  
cei trei premianți m-am numărat și eu.

Din alocuțiunile marilor personalități  
culturale marcante, prezente la Festival, am  
învățat că trăirea nu trebuie văzută ca o  
delectare epicureică, nici ca o dezlănțuire a  
pofteilor fără sens și orizont, ci ca o împlinire  
de sine. A trăi plenar viața, bucurându-te de  
ea, a te bucura de ea explicând-o – acesta  
este tâlcul optimismului. Un caier tânăr  
împarte timpul pe potecile sufletului și totul  
este pieritor, în afară de însușirile sufletului  
și ale minții. Tot alocuțiunile marilor  
personalități mi-au întărit ideea că tinerețea  
este o enigmă, iar vârsta matură –  
dezlegarea ei. Și de data aceasta am rămas  
profund impresionată de atmosfera de aici.  
De ce ? Pentru că aici am întâlnit o lume, o  
lume mereu aceeași-lumea organizatorilor-o  
lume mereu alta, unde fiecare pătrunde  
pentru o clipă eternă și această lume are un  
nume, născut din culori și din vise, lumea  
creației care a fost și lumea creației care va  
fi. Fie ca Dumnezeu să dea organizatorilor  
un zâmbet pentru fiecare lacrimă, un răspuns  
la fiecare întrebare, câte o binecuvântare la  
fiecare pas.



**Prof. Constantin  
MOLDOVAN,**  
Mănăstirea  
Humorului –  
Suceava  
Mențiune la  
*Epigramă*, primar

A fost odată ca  
niciodată...

A fost un Festival cum nu s-a mai pomenit,  
tocmai în orașul lui Ranetti, unde poezia și  
epigrama și-au dat întâlnire cu oameni de  
înalță ținută intelectuală. I-au zis „Romeo și  
Julieta la Mizil”, iar cea de a VI-a ediție a  
devenit deja istorie. Au participat 584 de  
concuranți, români din 14 țări, care s-au  
duelat în versuri și poante, totul fiind scăldat  
într-o baie de... vin! Când spun Mizil, se



face primăvară în suflet, iar gândul îmi aleargă bezmetec pe cărămizii amintirilor... Am întâlnit acolo oameni deosebiți, în prezența cărora, oricât de sărac ai fi din punct de vedere spiritual, simți cum te atinge frumusețea înălțătoare a clipei. Vreau să le mulțumesc domnului primar Emil Proșcan, domnului director Victor Minea, domnului Ondin-Adrian Ondin, domnului Șerban Cătălin, domnilor profesori de la Liceul Teoretic „Grigore Tocilescu”, elevilor, funcționarilor din cadrul primăriei Mizil, sponsorilor și tuturor celor care, nevăzuți poate, fac posibil acest Festival de poveste... În ceea ce te privește, Laurențiu, parcă te știu de când lumea. Sunt sigur că momentele petrecute împreună pot constitui începutul unei frumoase și trainice prietenii. Totul a fost la superlativ, drept pentru care mă înclin în fața organizatorilor cu recunoștință, nutrind speranța că Dumnezeu va porunci timpului să aibă răbdare cu noi, măcar încă un an, pentru a ne revedea la Mizil. Care Mizil, dacă n-ar fi, mult... mai puțin s-ar povesti! În semn de respect pentru acest Festival al prieteniei nemuritoare și pentru oamenii care îl fac posibil, o să încalec pe-o șă, încheind așa:

Aș vrea, cea de pe urmă epigramă,  
De-o fi să mor departe-ntr-un azil,  
S-o scriu, ca Păstorel, uitând de dramă  
Și-apoi, s-o ducă poșta... la Mizil!



**IOAN  
TODERAȘCU,**  
Costești, Vaslui  
Epigramist

Și ediția din acest an a fost o frumoasă reușită. De fapt, cum să nu fie așa din moment ce la festivalul din Mizil

ai marea bucurie să întâlnești atâtea personalități de seamă din țara noastră? E o plăcere să-i privești și să-i asculți pe acești oameni, adevărate repere în domeniile în care își desfășoară activitatea. Felicitări și mulțumiri gazdelor pentru organizarea festivalului și pentru invitația făcută! Plec acasă cu bateriile încărcate și cu multe

amintiri dragi sufletului meu. Rămâneți sănătoși, dragii mei prieteni: Laurențiu Bădicioiu, Victor Minea, Emil Proșcan, Ion Busuioc. Sunteți minunați!

### **Mizilul, vizavi de celelalte orașe din România**

Că Mizilul iese din tipic,  
Se cunoaște, fără îndoială;  
Ca oraș, e-un fel de mizilic,  
Cultural e-un fel de capitală.



**Ing. LAURENȚIU  
GHITĂ, București**  
Epigramist

Felicitări din nou harnicilor și entuziaștilor organizatori! Și, pentru că sunt un epigramist, prin

definiție „înțepător”, o glumă vizând (nu numai în Mizil), coloratura unei mari părți a populației:

Merg pe stradă și, util,  
Cred c-ar fi să schim sceneta,  
Din „Romeo și Julieta”  
În „Othello la Mizil!”



**Conf.univ.dr.  
CORNELIU  
ZEANĂ, București**  
Medic primar  
cardiolog,  
președintele  
Mișcării Europene  
din România

*Mizilul, din nou la înălțime!*

Festivitatea de premiere pentru epigramă și poezie, ianuarie 2013, ținută în Sala de festivități a prestigiosului liceu „Grigore Tocilescu”, devenită neîncăpătoare pentru numărul mare de participanți din țară dar, spre bucuria sufletului nostru și de peste Prut, a fost emoționantă. Cuvântările dlui Nicolae Dabija și ale dlui Vasile Tărățanu ne-au mers la inimă. Epigrame și poezii de

calitate. Dacă epigrama are forma sa consacrată, poezia actuală , apreciată de juriu, renunță la prozodie și la rimă, devine un gen special, comprimat, de proză. Poezia devine mai puțin gustată, respectiv difuzată, în larga lume a doritorilor-iubitorilor de poezie, cercul cititorilor se restrânge, este mai puțin declamată și nu se pune pe muzică. Juriul, mai elitist și exersat în degustarea unei atari poezii, a apreciat-o cum se cuvine. Epigrama, spumoasă ca de obicei, poante care își merită numele, dar, din păcate, timpul, parcă prea ocupat cu discursuri, i-a cam restrâns pe epigramiști.

Festivalul (festivitatea ) era literar, anumite discursuri ministeriale sau firitiseli nu-și prea aveau locul, dar, una peste alta, a fost o zi minunată, care a demonstrat starea de veghe și avânt a culturii și creatorilor. Chiar dacă Ministerul Culturii nu-și prea dovedește existența. Speranțele puse în ministrul (fost) Kelemen Hunor nu s-au confirmat. Relativ la numirea sa am o epigramă: Cultura noastră prinde zgură / Căci scriitorii nu au har. /Normal să pună, la Cultură, /Ministru, un veterinar. Chibzuința trecutului guvern în această alegere am ilustrat-o și cu epigrama: Vrând cultura să renască/ Hotărâră așadar / Nimerit s-o păstorească/ Medicul veterinar.

Revenind la competiție, regret faptul că două epigrame au fost comunicate juriului cu greșeli. Cer scuze, dar epigramiștii nu pot muia penița doar în miere. Aprecieri la superlativ efortul d-lor Bădicioiu și Minea!



**ION BUSUIOC,**  
**Mizil**

**Avocat, fabulist**  
„Romeo și Julieta” la  
Mizil tinde să se  
mondializeze...  
Atenție la  
universalizare...



**Prof. VIOREL**  
**DOLHA, Arad**

**Președintele**  
**Asociației Generale**  
**a Învățătorilor din**  
**România**

Felicitări colegului și prietenului Laurențiu Bădicioiu! Mulțumiri Doamnei Ministru Ecaterina Andronescu care mereu este aproape de dascălii care sunt interesați de creșterea prestigiului școlii românești!



**ZINA BIVOL,**  
**Chișinău**

Originali, frumoși și  
îndrăgostiți de  
cuvânt! Epigrama va  
aduce umorul în liceu  
iar poezia vă  
împrospețează

respirația.

Trăiască Romeo

și Julieta la Mizil! Respect!



**DAN IACOB,**  
**director**  
**al Liceului**  
**Tehnologic**  
**„Grigore**  
**Tocilescu”, Mizil**

Un festival complex, atractiv, cu invitați de marcă din România și din afară: academicieni, profesori universitari, matematicieni, muzicieni, biologi, geografi, jurnaliști cunoscuți, foști miniștri, senatori, deputați, inspectori generali, primari, directori etc. Discursuri emoționante, mai ales ale celor din Chișinău și Cernăuți, dl.acad. Nicolae Dabija și Vasile Tărățeanu. Sunt bucuroși că am colaborat foarte bine cu Liceul „Grigore Tocilescu”. Promit să vin mereu cu plăcere la prietenii mei din acest liceu. Felicit organizatorii! Remarc prezența tuturor premianților, din Botoșani, Bistrița Năsăud, Galați etc. chiar dacă vremea a fost, surprinzător, de iarnă... în ianuarie.



**Prof. CAROL  
BACIU, Mizil**

Vechiul precept de a nu lăsa să treacă o zi fără a citi ceva frumos, fără a auzi și a vedea ceva frumos, s-a împlinit cu prisos atunci când, la Liceul Teoretic „Grigore Tocilescu” din Mizil, cu ocazia „Festivalului de poezie și epigrame al românilor de pretutindeni”, s-au reunit minți strălucite și s-a concentrat atâta inteligență și simțire. Felicitări ctitorilor acestei serbări a spiritului, profesorului Victor Minea- directorul liceului-și profesorului Laurențiu Bădicioiu-sufletul festivalului-care, la începutul fiecărui an, se expun voluntar unui test viguros al calității învățământului mizilean!



**Prof. OPREA  
FERENTZ, Mizil**

A fost o zi foarte frumoasă a licelui la care am profestat atâția ani. Am rămas cu o amintire frumoasă de la această zi. O zi pe care nu o voi uita pentru modul în care a fost organizată această aniversare. Felicitări directorului și colegilor care l-au ajutat!



**LIVIU SERGIU  
MANOLACHE,  
Italia  
Epigramist**

Felicitări câștigătorului Ion Diviza din Chișinău! Faptul că premiul cel mare a fost câștigat de un vorbitor de limbă română din afara granițelor (sperăm temporare) ale ciuntitei României, are o valoare deosebită și o semnificație colosală: aceea că, iată, limba

română este vorbită și cultivată la cel mai înalt nivel și pe malul stâng al Prutului, ceea ce ne dă încredere că unitatea de neam, de limbă și de sânge nu au putut-o zdruncina și nu o va putea sfârâma nimeni, niciodată!

O concluzie e clară:

Ne-nțelegem ca-nțre frați;

Premiul a plecat afară

Și rămas-am DIVIZAȚI !"



**ANNI LOREI,  
Köln, Germania**

Mișcarea literară de la Mizil este impresionantă, nu cred ca e vorba de a selecta un poet sau o persoană, este extrem de important în vremuri de criză să găsești un grup unitar, în cultură oricum totul e mai greu, chiar dacă nu curge sânge.



**Ing. VASILE  
LARCO, Iași  
Mențiune  
la Epigramă**

**Mizilul  
în „flăcări”**

Cu fiecare an ce se scurge, orașul Mizil devine tot mai bine întipărit în memoria românilor, oriunde s-ar găsi ei, mai aproape sau mai departe de acest colț de rai, aflat între Carpați, Dunăre și mare. „Omul sfințește locul”, e o străveche zicere, care s-a probat și la Mizil, în această localitate urbană, unde an de an, de o vreme, se întâmplă ceva, un eveniment cultural deosebit și anume: Festivalul de poezie lirică și epigramă, intitulat „Romeo și Julieta la Mizil”, organizat și cu prilejul aniversării Liceului „Grigore Tocilescu”. Acești oameni care „sfințesc locul” sunt distinșii profesori Victor Minea (directorul Liceului), Laurențiu Bădicioiu, suținuți de remarcabilul primar, poetul Emil Proșcan și de ceilalți oameni de bine, iubitori de cultură.

Personal am participat la cinci din cele șase ediții, de fiecare dată plecând din Mizil mai bogat spiritual, dar cu un gust amar, din cauza despărțirii, fiindcă gustul dulce, plăcut mi-a rămas în orașul de la poalele Tohanului, unde am petrecut ore (zile) memorabile alături de personalități marcante: academicieni, profesori, poeți (inclusiv, epigramiști), elevi, locuitori ai orașului etc.

Prin larga participare a concurenților de la cele două secțiuni, poezie și epigramă, festivalul deține recordul, dar nu numai numeric, ci și din punct de vedere organizatoric. Discursurile personalităților invitate au fost remarcabile, care au trecut ca un fir înroșit prin activitatea de creație literară, a umorului, a celei didactice, a promovării culturii prin mass-media, a editării, respectiv, tipăririi volumelor personale etc.

Felicit organizatorii acestui prestigios eveniment cultural cu o largă participare și eficiență, urându-le: sănătate, viață îndelungată, succese nemărginite, continuitate, asigurându-i de întreaga mea prețuire! Așadar:

Dorința inimii azi mi-o ascult

Și spun ca Festivalul să trăiască

De nouă ori, căci sigur nu-i prea mult,

Cât poate vieții țestoasa broască!

Pân' la anul care vine, s-auzim toți de mai bine, înc-un an prind în șirag și semnez cu drag: **VASILE LARCO**



**FLORIAN ABEL,**  
**Grindu, Ialomița**  
**Câștigător al**  
**premiului „Agatha**  
**Bacovia” la**  
**Epigramă**

Să fii implicat într-un eveniment care te primește pe podium, e un moment în care modestia trebuie să

stea în banca ei, iar nu simțindu-te nedemn de lauri aduci omagiu aripilor întinse întru zborul spiritului acestui neam, ci mândru

fiind și simțindu-te la locul tău acolo, că Dumnezeu ne vrea umili în cuget, dar încăpățânați și grabnic ridicători de frunți spre stele pentru-a sorbi, prin ochi, lumina.

Am ajuns la Mizil în ziua în care un prea trâmbițat cod portocaliu ne cerea să stăm acasă și cât mai liniștiți la locurile noastre, dar Mizilul s-a încăpățânat să încalce regulile buletinului meteo, primindu-mă într-o climă temperat - monumentală, liniștită și caldă ca și sufletele celor implicați în acest eveniment. Cel mai acut sentiment pe care îl transmite organizarea festivalului, prin toate manifestările și segmentele, mai presus de faptul că EȘTI, este acela că APARTII, că implicarea ține ca fenomen de colectiv, nu este un act individual, detașat. S-ar crede că desfășurarea festivalului în cadrul unui liceu este un act restrâns, care poate risca ușor anonimatul. Dar modul de organizare, mediatizarea, prezentarea susținute de un suport tehnic de excepție, mânuite de un colectiv de adevărați profesioniști, apoi personalitățile implicate cu fervoarea și dinamismul specifice manifestărilor de mare rang și amploare din orice domeniu, transformă

această „întâmplare” într-un moment de referință pe panoplia manifestărilor de gen. Dorință am văzut pretutindeni. Discuții despre „ar trebui să facem”, „să încercăm”, etc. am purtat de nenumărate ori. Dar oameni care investesc timp, dăruire, zăcămintă sufletești și liniștea somnului pentru a aduce lumină, bucurie și speranță că încă se mai poate și se face și, mai ales, că TREBUIE, am întâlnit rar. Aici, la Mizil, am întâlnit. Oameni care cred și luptă. Oameni pe care aș vrea să-i cunosc până în adâncul înțeleșului. Oameni pe care sunt mându să îi numesc devreme prieteni, cu o plecare tandră a frunții și cu o înclinare a sufletului care ar vrea să spună simplu: mulțumesc, pentru că existați și, prin felul cum o faceți, ne amintiți să nu uităm SĂ FIM!



**MARIUS GRAMA,**  
Jurnalist la Media Pro, câștigător al Marelui Premiu, „George Ranetti” la Poezie

Am găsit Mizilul la sfârșit de ianuarie, în zi de avertizare meteorologică de ninsori și vânt puternic. De cum am intrat pe ușa liceului „Grigore Tocilescu”, însă, am fost primit cu o nesperată căldură. Spun nesperată pentru că, la propriu, mi s-au aburit lentilele ochelarilor. Intonarea imnului național, Nicolae Dabija, Ecaterina Andronescu, Solomon Marcus, George Stanca, Sorin Roșca Stănescu - i-am recunoscut și m-am bucurat. La Mizil, toată lumea iubește literatura. Directorul de școală, profesorii, elevii, primarul. Orașul e ca o insula pe care mi-a fost permis să pătrund. Sunt bucuros și onorat. Când am trimis cateva poezii pentru concurs, dacă-mi spunea cineva că voi merge să ridic un premiu de la Mizil i-aș fi zis că, probabil, nu merită drumul. Acum nu știu dacă eu meritam drumul. În CV-ul meu nu mai figura niciun premiu pentru poezie din 2005. De atunci nu am mai trimis texte la niciun concurs. Am mai participat la cenacluri literare, am primit, în general, critici favorabile și m-am mulțumit cu atât. Am refuzat să debutez în volum pentru că am simțit că, dacă nu mă pot dedica în totalitate poeziei, așa cum mi-aș fi dorit, o înșel. Și îi înșel și pe eventualii cititori. Poate m-am înșelat. Întâmplarea de la Mizil a venit (sau mi-a fost dată) ca să îmi reamintească despre faptul că trebuie să scriu și trebuie să-mi iau talentul în serios. Marele premiu mă obligă. Privirile oamenilor cărora le-am citit acolo m-au convins de asta. Vă mulțumesc și vă promit. Mă voi reîntoarce mereu cu plăcere în orasul care mi-a făcut o asemenea onoare și le voi povesti tuturor, de fiecare dată când voi avea ocazia, despre insula de la Mizil. Cu pleacăciune!



**Ing. GRIGORE CHITUL,** Bistrița-Năsăud  
Premiul „Grigore Tocilescu” la Epigramă

Un festival de mare anvergură, cu un număr foarte mare de participanți și, mai ales, de invitați de marcă. A fost o mare onoare pentru mine să fiu laureat al festivalului „Romeo și Julieta la Mizil”, ediția a VI-a, 2012-2013, și sper din inimă că epigramele mele au fost și pe gustul iubitorilor de umor din publicul larg, nu numai a juriului.

Toate gândurile mele bune pentru eroicii organizatori ai festivalului, care au avut o sarcină deosebit de grea, pe care au îndeplinit-o exemplar, cu multa trudă și entuziasm.



**Prof. GHEORGHE DOLINSKI,**  
comuna Arbore,  
jud. Suceava  
Secretar al Societății  
pentru Cultură și  
Literatură Română

în Bucovina

Oare de ce se spunea că Mizilul este un târg oarecare pe harta patriei?

Categoric că nu este așa! Pentru că la Mizil se întâlnesc toate drumurile românilor de pretutindeni. Din Suceava la Mehedinți, de la Bistrița Năsăud la Constanța, din nordul Bucovinei istorice și din Basarabia creatorii de frumos își dau întâlnire la fiecare sfârșit de Gerar pentru a se făli cu ce-au mai scris. Aici, spre știința tuturor, se înfăptuiește un act măreț de cultură, de excepție chiar, iar mulți din ediliile României ar trebui să ia exemplul celui din Mizil și al cadrelor didactice din acest oraș. Dumnezeu să vă țină obiceiu!



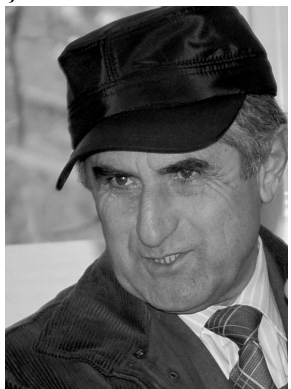
**SILVIU  
CRISTACHE,**  
Constanța

Mizilul... un oraș ca oricare altul pe harta României. Un oraș micuț (din câte am văzut în momentul în care pașii m-au purtat pe străduțele

lui), un oraș de care-mi aminteam ori de câte ori auzeam pomenindu-se numele lui Serghei Mizil – respectiv al tatălui său, Paul Niculescu – Mizil. Un oraș pe care nu-l mai vizitasem până în 2012.

Anul 2011, un an ca oricare altul în viața mea, cu bune, cu rele, îndrăgostit, cu iubită.... Întâmplarea plăcută (pot spune) a fost ca din gura acelei fete să aud de existența unui concurs de poezie în orașul sus-menționat și să decid imediat să-mi încerc norocul. După parcurgerea regulilor de participare și a trimerii materialului am așteptat cu înfrigurare „ziua cea mare”. Am rămas plăcut impresionat că micul grup din care făceam parte și eu a fost așteptat în gara de însuși „tatăl” acestui Festival.

Până în luna ianuarie a anului 2012, nume ca Laurențiu Bădicioiu, Victor Minea, Emil Proșcan, precum și a unora din epigramaști erau total necunoscute mie... Azi, în al doilea an de participare, stând în fața laptopului și scriind aceste rânduri, pot spune cu mâna pe inimă că acești „Mari Necunoscuți” au devenit deja prietenii mei, familia mea, o familie mare, răspândită poate pe întreg mapamondul, o familie cunoscută sub denumirea de Festivalul Internațional de poezie și epigramă – Romeo și Julieta la Mizil.



**Prof.  
CONSTANTIN  
MIHAI, Dârvari,**  
Prahova

Ce repede trece vremea... Parcă ieri era 29.01.2012. Mizilul întinerește și, cu el, bunul meu

prieten, Victor Minea. Cred că Dinu Davila ar fi mândru de ceea ce faci. Ține-o tot așa. Putere lui Bădicioiu! Bravo!



**Înv. FLORIN PETRESCU ȘI SOȚIA,**  
Ploiești

Aprecieri și gânduri frumoase.

Mizil, frumos oraș al țării, să trăiești...



**Dr.ec.ing. JR.  
LEONARD ROȘU,**  
Managerul  
Spitalului „Sf.  
Filofteia” Mizil

**Cui prodest? Ne  
trebuie sau nu?**

Am recepționat mesajul unui om politic de anvergură maximă la nivel regional care spunea ceva de genul: *la Mizil nu aveți ce vă trebuie* (și se referea la lucruri practice gen resurse financiare, utilități sau locuri de muncă) *dar faceți simpozioane literare*. Afirmția nu era una favorabilă, era mai degrabă un soi de reproș, generat, cred eu, de pragmatismul ce îl caracterizează pe respectivul lider. În acel moment i-am dat dreptate în sinea mea și m-am întrebat: Dacă nu prea ai ce mânca mai poți oare asculta muzică? Dacă stai în frig mai poți recita sau asculta o poezie? Dacă plouă prin acoperiș mai poți râde cu poftă uimit de harul unor epigramaști?

Și, la un timp după aceea, am participat la Festivalul internațional „Romeo și Julieta la Mizil”; mai bun de la an la an; mai interesant. Elita intelectuală a devenit din ce în ce mai atrasă de acest eveniment; chiar și elita politică a început să dea târcoale. Dar cel mai important este că tinerii, unii dintre ei chiar elevi, s-au putut manifesta, au putut

asculta și înțelege idei de la persoane de excepție.

Iar eu m-am delectat, am fost cuprins de fiorul creației literar artistice și amintindu-mi de discuția avută, am realizat că în memoria mea de lungă durată rămân vii doar Romeo și Julieta de la Mizil, în timp ce alte probleme precum mâncarea, frigul sau umezeala se estompează.



**IOANA  
DUMITRĂCHESCU,**  
Oradea

A fost frumos. Mi-a plăcut pentru că este pentru prima dată de când particip la acest concurs și am luat mențiune! Vă

mulțumesc frumos pentru tot! Mi-ar plăcea dacă s-ar pune mai mult accent pe poezie în acest festival. Vă doresc toate cele bune și țineți-o tot așa!



**CLAUDIU VAL  
CONTEVICI,**  
Leeds,  
Westyorkshire,  
Anglia

Este un festival de înaltă ținută, organizat de oameni inimoși, o manifestare care va

fixa orașul pe harta culturală a țării. Le doresc succes organizatorilor și participanților! Mă voi mândri mereu că figurez în palmaresul concursului!

## **Discursul invitatului de onoare al festivalului, acad. Nicolae Dabija**

Dragi prieteni, sunt pentru prima dată la Festivalul Internațional de la Mizil și-am înțeles că noi, cei din Republica Moldova, reprezentăm aici străinătatea. Între noi și noi, după 1989 au fost edificate mai multe poduri: podul de cântec, podul de culoare, podul de rugăciune, când ne-am rugat împreună de un mal și de altul al Prutului pentru aceleași lucruri dar mi se pare foarte important, pentru noi, podul de epigramă. De ce? Pentru că, pe lângă faptul că avem limbă comună, avem aceeași istorie, aceleași tradiții. Am descoperit prin acest pod că avem și defecte comune. Oamenii politici de la București, de la Chișinău seamănă leit și eu chiar zilele acestea povesteam cuiva ce s-a întâmplat la Chișinău. Într-un local a intrat un om foarte supărat și a strigat « Toți deputații sunt niste proști ! ». Cineva se ridică, un om masiv, îi pune mâna pe umăr și îi spune: « Retrăgeți-vă chiar acum cuvintele! » Acesta, speriat, se uită și întreabă : « Sunteți cumva deputat? » , « Nu domnule, eu sunt prost! ». Acest mesaj vrea să spună să nu ofensați alți oamenii politici, să nu ofensați oamenii proști! Mulțumim celor care ne-au invitat la acest festival pe noi, cei veniți din străinătate. Noi venim de foarte departe... Nichita Stănescu, când a venit la Chișinău, a spus : Am făcut cel mai lung drum din viața mea, ca să ajung de acasă, acasă. » Noi am venit cu Ion Diviza, un foarte bun epigramist, aș vrea să-l salutați, și cu o tânără poetă, Zina Bivol. Și-am făcut acest drum lung, pentru că la Chișinău toate granițele, ieri, erau închise. La Chișinău mai ninge și vă spun de ce: noi, spre deosebire de dumneavoastră, nu avem granițe cu poporul vostru. De aceea la noi mai ninge în continuare și ninge, din păcate, și cu tristețe, pentru că s-au împlinit recent 200 de ani de la raptul Basarabiei. Noi, dincolo de Prut, ne-am presărat drama noastră și cu umor și-am supraviețuit. Eu aș asemui într-un fel drama noastră cu vaietul boierului Stroeliu Olteanu, atunci când a fost călugărit cu silă de Antonie Vodă de la Popești și el a spus : „Doamne, doamne, fără



voie... Fără voie ne-a fost înstrăinarea noastră de noi înșine pentru că atunci când spunem de străinătate, vreau să vă spun cu durere acest lucru, pentru că eu sunt mai străin la Chișinău, decât la Mizil. Aici mă simt ca acasă. Mi-a spus Laurențiu, ieri: «Simte-te ca acasă!». Vreau să spun, Laurențiu, că nu mă simt deloc ca acasă, eu nu mă simt la Mizil ca acasă, **eu mă simt acasă!** (s.n.) Eu sunt acasă, aici! Deci, eu vă mulțumesc frumos că faceți totul ca noi, cei de dincolo să ne simțim în țara noastră, acasă, aici, unde suntem cu adevărat acasă. Și vreau să vă spun despre doza de umor, pe care au presărat-o unii, că nu ne simțim chiar atât de străini. Unul dintre ei este ambasador al Federației Ruse la Chișinău, Valeriu Cușnir, care ne-a felicitat pe noi, poporul moldovenesc, cu 200 de ani de prietenie dintre moldoveni și ruși. Din 1812 spune că sunt 200 de ani de prietenie. Și acești 200 de ani de prietenie ce ne-au adus? Deportări, masacre, batjocură la adresa limbii ș.a. Dar simțul umorului ne-a ajutat să supraviețuim. Vă dau un singur exemplu. Eu am citit în niște caiete de-ale noastre. După 1812, basarabenii nu știau limba rusă. După rechizițiile din 1806 a fost un război lung, când venea muscalul în curtea basarabeanului și-i lua caii, boii și basarabeanul, timp de aproape 30 de ani, dacă îi vorbea cineva rusește și dacă nu știa rusește, avea un răspuns de serviciu la toate situațiile. El îl asculta pe muscal foarte senin și spunea: „Rusește nu știu, dar iapa nu ți-o dau!”. Și am supraviețuit! Noi, am supraviețuit prin limba română, prin domniile voastre, prin cei ce-ați scris. Eu aș avea un omagiu pentru poezii români. Vreau să vă mulțumesc celor de la Mizil că l-am văzut pe Păunescu aici. Pentru Basarabia a însemnat foarte mult. La 7 noiembrie 1989, cu cântece din *Cenacul Flacăra*. Îi spuneam Anei Blandiana: „Ana, am spus și eu niște versuri, acolo : Țara mea, de dincolo de Prut,/ Mi s-a dat poruncă să te uit / Să te șterg din minte c-un burete / Patria mea pusă la perete”. Și după aceea am terminat repertoriul nostru, am trecut la voi, am trecut la Păunescu. „Dacă unul și cu unul nu mai vor să facă doi, Eminescu-i nesfârșirea infinitului din noi.” Am trecut la Mircea

Dinescu, am trecut la Ana Blandiana: „Se aude, se aude azi din mereu, murmurul, sângele gândului poporului meu”. „Dar eu poezia asta n-am scris-o, nu-i a mea”. „Cum n-ai scris-o?” „Am luat-o din Contemporanul”.

Noi, în Basarabia, avem nevoie și de astfel de poezie. Poezie care să mobilizeze mulțimile, poezia a mobilizat mulțimile în 1989-1990. Lumea, când începeau manifestările și țineam discursuri, (noi, aveam discursuri bune) ne ruga: „Vorbiți mai puțin, citiți poezii!” Cineva ne-a făcut un reproș: „Basarabenii au rămas la Eminescu” iar replica mea a fost următoarea: „Basarabenii au ajuns la Eminescu!”. V-așteptăm, dragi colegi, acolo, noi suntem acolo!

Mi-a spus Laurențiu să pregătesc un discurs, o comunicare despre poezie. Vreau să vă spun că poezia, pentru noi, a însemnat mult, în Basarabia. Nu poezia luptătoare, ci poezia propriu zisă. Dacă aș avea mai mult timp, aș spune cum s-au dus oamenii noștri în Siberia, cu o carte de poezii de Eminescu și Eminescu i-a ajutat să supraviețuiască. V-aș spune că la o închisoare basarabenii au ieșit în fața plutonului de execuție și au cântat „Vesele rândunelele se duc”, în timp ce erau împușcați. Adică, poezia a însemnat pentru noi mult. Am fost în Franța și-mi spunea cineva că dacă spui că ești poet, se uită ironic la tine. Eu zic că poezia înseamnă mult pentru noi și trebuie să o punem în capul mesei.

Cu permisiunea dumneavoastră, am să citesc și acest comunicat, pe care colegii mi-au zis să-l pregătesc. L-am intitulat „Poezia care cuminecă”. Descoperă poezia doar cei care au pentru ea văzul ochiului al 3-lea. Aceasta ar fi una dintre condițiile poeziei. Or, cum ai putea percepe ceea ce nu vezi și să-i faci și pe alții să vadă ceea ce tu nu zărești? Un om care se născuse orb, după ce a văzut un pahar de lapte, l-a rugat pe cel care i l-a dat să-i povestească cum arată laptele. „E alb”, i-a răspuns acela. „Ce-nseamnă alb?” „Alb e ceva ca o lebedă”, a găsit acela o comparație. „Dar, cum arată o lebedă?” „E o pasăre cu gâtul îndoit. „Dar ce-nseamnă îndoit?” „Așa cum e cotul meu”, dându-i orbului să-i pipăie cotul. „Aha!”, a zis



atunci nevăzătorul. „Acum știu cum arată laptele! E ca un cot îndoit.”

Cel care n-are ochi pentru poezie este ca un orb. El poate concluziona : „Poezia nu e decât un cot îndoit!” Dar ea e cu mult mai mult. Când l-a întrebat pe Brâncuși cineva să-i spună ce a făcut într-o lucrare, „O pasăre”, i-a răspuns maestrul. „Nu văd!”, i-a replicat cel cu întrebarea. „Dar tu uită-te, până o vei vedea!” Arta te învață să descoperi ceea ce nu se vede, să vezi ce nu văd alții, ceea ce nu ai putut vedea până atunci. Nepoții noștri vor afla cum a fost efectuând săpături arheologice, deschizând arhive și citind volumele de poezie ale acestei vremi. Poetul, prin tot ce scrie face dări de seamă, atât în fața cititorului de azi, cât și în fața cititorului de mâine, dar și în fața cititorului de ieri.

Irina Covaci, soția scriitorului basarabean Covaci, copilă deportată cu părinții ei, a aflat că cea mai mare sărbătoare a anului este Paștele. Și atunci, l-a întrebat pe unul dintre bunici: „Când va fi Paștele?” „Măine!”, i-a răspuns acesta. A doua zi, copila s-a sculat cu noaptea în cap și i-a spus fratelui ei mai mic: „Scoală, Vasile, că azi e mâine!”

De multe ori când citesc poemele strălucite ale unor contemporani, îmi vine să-i zgâlțâi pe concetățenii mei și să le strig „Treziți-vă, prieteni, că azi e mâine!” Sunt convins că Paștele poeziei e pe undeva pe aproape, că Învierea noastră ca neam, prin poezie, prin cuvânt este posibilă. Țăranul de la Nistru, și-a arat și el pământul sute de ani, c-o mână pe plug și cu cealaltă pe sabie. Noi, acolo unde ne-a fost contestată identitatea, 200 de ani ne-a fost refuzat numele, ne-au fost furate limba, istoria, literatura, teritoriul...noi, oamenii scrisului am fost puși în situația de a explica mereu lucruri evidente: că suntem români și limba noastră e românească, că tricolorul e al nostru, că Eminescu este al nostru, că frații dumneavoastră nu ne sunt dușmani.

Îmi povestește un moldovean: când era copil, părinții îl puneau pe el și pe frații lui în fața unei icoane ca să se roage de note bune la școală, de pace și icoana îi ajuta. Într-o zi, în localitatea lor, a intrat o brigadă formată din oameni fără de Dumnezeu, care

a adunat toate icoanele din case și le-au dat foc. Acea familie a continuat să se roage peretelui gol. Și El îi ajuta. Cea mai mare bucurie pt noi, locuitorii din Basarabia e că bibliotecile noastre basarabene, ca și bisericile sunt pline de copii. L-am întrebat pe un călugăr bătrân, Varlaam: „Ce scrii cu sapa, părinte?” „Scriu rugăciuni, fiule!”, explicând că, atunci când pui suflet în ceea ce faci, este ca și cum te-ai ruga Celui de Sus. „Poezia e rugăciune”, dădea de înțeles călugărul poet. Un alt fel de rugăciune, un „Tatăl nostru” scris cu alte cuvinte. România este într-un mare Imperiu. Aș vrea să mulțumesc aici poeziei români, care ne-au făcut și pe noi, scriitorii basarabeni parte a acestei moșteniri, pe care noi o numim împreună **Limba Română**. Creatorul a făcut lumea cu ajutorul Cuvântului. Dar nu cu al cuvântului rostit oricum. 70% din textul Bibliei este alcătuit din versuri. Am concluzionat atunci că Dumnezeu vorbește în vers și Raiul vorbește în vers. Dacă Dumnezeu ar fi păstrat Cuvântul doar pentru Sine, cum s-ar fi înțeles oamenii? Cum ne-am fi transmis unul altuia, dorurile, bucuriile, durerile?

Un scriitor din Sibiu îmi povestise acum câțiva ani că intrase împreună cu Grigore Vieru într-o biserică din București. Când s-au făcut prezentările, preotul îl roagă pe Grigore Vieru să-i arate cu ce mână scrie poemele. Vieru îi întinde brațul drept, pe care preotul i-l prinde între brațele sale și i-l sărută. „E cel mai mare premiu pe care l-am primit vreodată”, răspunde Vieru. Într-o deplasare pe care o efectuasem, mai demult, aproape de Polul Nord, mi s-a spus că poporul eschimos descoperise poezia într-o perioadă când acesta nu știa că pe Glob mai locuiesc și alte popoare. Fără de poezie, ca și fără de foc sau hrană, lor le-ar fi fost foarte greu să supraviețuiască. Iar noi, oamenii secolului XXI, ca să nu dispărem de tot, urmează să redescoperim poezia. Ea va ști cum să ne salveze de uitare și cum să ne facă să fim acum și-n vecii vecilor. Mulțumesc!”



## CUPRINS



Originea și evoluția Festivalului Internațional de Poezie și Epigramă – pag.

Interviu cu scriitorul Nicolae Dabija, invitatul de onoare – pag.

Secțiunea Epigramă – pag.

Mizilul-capitală, de Ioan Petru Gârda – pag.

Extras din discursul academicianului Solomon Marcus – pag.

Secțiunea Epigramă – pag.

Secțiunea Poezie – pag.

Tabel cu participanții la Poezie – pag.

Tabel cu participanții la Epigramă – pag.

Impresiile invitaților prezenți la festivitatea de premiere – pag.

Discursul academicianului Nicolae Dabija, invitatul de onoare – pag.

La ediția a VII-a vă puteți înscrie, ca de obicei, pe pagina de internet **[www.romeojulietalamizil.ro](http://www.romeojulietalamizil.ro)** sau pe

adresa: prof. Laurențiu Bădicioiu,

Liceul Teoretic „Grigore Tocilescu”, str. N.Bălcescu, nr.131, Mizil, Prahova, cod 105800.

Coordonatori festival: **prof. Laurențiu Bădicioiu și prof. Victor Minea.**

Înscrierile încep pe 10 octombrie 2013. Detalii vor fi pe **[www.romeojulietalamizil.ro](http://www.romeojulietalamizil.ro)**





#### Acad. NICOLAE DABIJA, Chișinău

Mizilul a fost timp de câteva zile capitala Poeziei românești. Nichita Stănescu spusese cu o ocazie: „În materie de poezie România este un mare imperiu”.

Mizilul e o urbe care face parte din acest imperiu și l-aș numi în context un oraș imperial [...].

M-a bucurat faptul că Premiul Mare i-a revenit unui basarabean: Ion Diviza.

Concluzia mea e: dacă fiecare localitate din Țară, indiferent de dimensiune, ar avea câte un Laurențiu BĂDICIOIU și câte un Victor MINEA sau un primar ca Emil PROȘCAN, România ar avea vreo 10.000 de festivaluri de poezie. Din păcate pe acestea din urmă le numeri pe degete.

#### Acad. SOLOMON MARCUS, București

Pentru mine, Festivalul de la Mizil, în Zona lui Caragiale, se cuvine a deveni o Zi a Humorului, în care să trecem în revistă starea humorului în România actuală. Să nu uităm că humorul în educație și în viață este ca sarea în bucate. Fără humor, viața e searbădă. Felicitări Mizilului, pentru contribuția sa la Salvarea Humorului!

#### CORNELIU LEU, București

M-am întors de la o încărcată și plină de duh manifestare culturală mizileană, unde cei ce semnăm în mai multe publicații bucureștene, ne-am întâlnit - și-am înflorit idei, și-am petrecut, și-am râs, și-am plâns împreună - cu confrății noștri care publică în frumoasă limbă română publicații din Chișinău și Cernăuți. Am schimbat idei cu veselie, în virtutea convingerilor noastre că omul vesel este și fecund și creator.

#### SORIN ROȘCA STĂNESCU, București

Ca de obicei, festivalul internațional pe care îl organizați a fost la înălțime. Nu întâmplător, am plecat amețit. Din păcate, m-am trezit prea repede. Și am constatat că trebuie să mai aștept un an întreg pentru următoarea sărbătoare a sufletului. Și pentru a-mi descreți fruntea alături de dumneavoastră.

#### GEORGE STANCA, București

VIVAT MIZIL !

Mă gândeam, în egoismul meu, ca festivalul acesta să rămână strict al poeziei, nu și al epigramei... Dar, de fapt, epigrama, umorul, sunt primele calități intrinseci ale Mizilului. De la nenea Iancu citire. Căci Mizilul este primar legat de umorul caragialesc. Abia apoi, prin eforturile directorului de la liceul „Tocilescu” și ale profesorului de română, inițiatorii, s-a ajuns și la poezie. [...] Ei bine, la ora exactă, Festivalul „Romeo și Julieta la Mizil”, -e, cum să eviți umorul?! - este un sănătos și zdravăn stâlp al spiritualității românești, aflată în marș forțat, amenințată de manelizare, de pauperizare până la des-țărare... noroc cu depozitele de românism basarabene, o mostră fu prezența lui Nicolae Dabija la Mizil [...].

Plouă cu poeți și poezie la Mizil. Nu credeam că pe decadența asta generală, funerară de-a dreptul a Patriei, neamului, limbii, Poezia mai poate subzista. Dar, se pare, m-am înșelat. Căci starea poeziei nu este armonizată, observ, cu starea morală generală. Dimpotrivă, e dizarmonică. Cu cât ne este mai rău, cu atât ne refugiem în poezie. Asta cred că ar fi o explicație.

#### SORIN PREDA, București

Într-o dimineață de iarnă, la Mizil, la cel mai tare concurs de umor din țară

[...] Fără farfăștăcuri, ifose sau alte aere închipuite, Mizilul a strâns la un loc, pentru câteva ceasuri, oameni simpli și academicieni, smeriți autori de epigrame și scriitori consacrați.

Dincolo de multele lucruri frumoase ale concursului, dincolo de prezența unor oameni politici suspect de tăcuți și de eleganta prestanță a profesorului Bădicioiu, la Mizil s-a întâmplat un lucru cu adevărat formidabil. S-a întâmplat ca amintirea unui mare umorist român, pe nume Ranetti, să adune la un loc pe toți inimoșii intelectuali ai orașului, ca împreună să prețuiască strălucirea unei vorbe de duh sau emoția unui vers cu rezonanțe eminesciene.

#### ECATERINA ANDRONESCU, București

Este prima dată când vin și, dacă o să mă mai invitați și, chiar dacă nu o să mă mai invitați, eu vă promit că o să recidvez pentru că realmente ceea ce se întâmplă aici, la Mizil, este aproape un miracol. Asta pentru că se întâmplă în Liceul „Grigore Tocilescu”, unde cei care s-au străduit au adunat aici personalități uriașe în fața cărora n-ar trebui să vorbești, ci să taci și să le ascuți. Eu cred că, cu asemenea evenimente, ca acesta din acest liceu, noi reușim să ne arătăm identitatea și cred că lucrul acesta avem datoria să-l facem și să-l multiplicăm în toate școlile din țară.

#### RADIOGRAFIA FESTIVALULUI:

584 de participanți la ambele secțiuni. La Poezie, 439, la Epigramă, 145.

Concurenții au fost din: Anglia, Bulgaria, Canada, Elveția, Franța, Germania, Irlanda, Italia, Republica Moldova, România, Scoția, Spania, Statele Unite ale Americii, Ucraina.

Premianți:

Ion Diviza (Chișinău), Vasile Chitul (Bistrița Năsăud), Florian Abel (Grindu, Ialomița), la Epigramă.

Marius Grama (Galați), Raluca Dumitran (Câmpina), Cezar Ciobâcă (Botoșani), la Poezie.

