

Tipărit de Ministerul Culturii și Complexul Național "Moldova" din Iași, volumul de peste 450 de pagini însumează lucrările susținute la Simpozionul Național de Conservare-Restaurare, Iași, 2000, și catalogul Salonului Național de Conservare-Restaurare, 2000, Ediția a VIII-a.

Cele 69 de lucrări au fost grupate pe tehnici de restaurare.

Investigația. (p.9-133 ; 18 lucrări). Este cea mai bine reprezentată categorie de lucrări, nu doar numeric ci și calitativ. Sunt prezentate "investigații asupra picturii murale din bolnița Mănăstirii Bistrița, jud. Vâlcea",... "fragmente de tencuială pictată provenite din săpăturile arheologice", precum și "problematica sărurilor ce afectează pictura murală..." sau ... "studiul fizico-chimic al materialelor din edificiul "Baia Turcească" Iași". Investigarea microbiologică și biologică este reprezentată prin trei lucrări la care se adaugă alte două privind cercetarea de noi tratamente , cu plasmă rece și "acțiuni biocide ale unor piridine substituie".

Pictura (p. 135-163 ; 6 lucrări). Dacă prima lucrare "Școli, tradiții, interferențe" face referiri generale, următoarele se remarcă toate în bloc și fiecare în parte, prin conținutul lapidar, profesionist, la obiect. De remarcat: atât valoarea intervențiilor, a formei de prezentare cât și a problematicii atinse.

Carte-document (p. 165-208 ; 7 lucrări). Această tehnică de restaurare este reprezentată de 7 lucrări și tot atâtea situații și rezolvări distincte. Spre exemplificare prezentăm câteva teme: "Mașină pentru turnat pastă", "Tehnica de multiplicare prin transfer cu solvent...", "Particularități ale legăturilor cărților transilvănene din secolul al XVII-lea...", "Precizări referitoare la tehnica de tipărire a hărților vechi".

Textile (p. 209-219 ; 2 lucrări). Doar două lucrări ! și doar una care se încadrează tematic, cu toate piesele deosebite ce se restaurează în marile laboratoare zonale din țară !

Lemn. Lemn policrom (p. 221-245 ; 5 lucrări). Două dintre lucrările tipărite aparțin colegilor din Ungaria. Consolidarea "in situ" a grinzilor de 2700 ani vechime, constituie un vârf în problematica de conservare al lemnului arheologic uscat. Sunt de menționat și lucrări referitoare la piese restaurate precum monoxila arheologică, lemnul arheologic din săpătura de la Mirăuți sau utilizarea membranei Gore-Tex pentru eliminarea petelor de apă de pe obiectele de lemn pictat.

Ceramică. Porțelan. Sticlă (p. 247-273 ; 6 lucrări). Cele șase lucrări constituie tot atâtea situații distincte prezentate: "Se deformează porțelanul?", "Utilizarea balsamului în tehnica vernisării, la ceramica decorativă" sau "dificultăți apărute în restaurarea unui vas de tip Pithos de cult" .

Metal (p. 275-331 ; 11 lucrări). De menționat două lucrări de restaurare-conservare al inventarului metalic industrial, un obuzier de 55 mm și automobilul marca “Wanderer”, dovadă a ancorării în problemele noi pe plan mondial a restaurării metal. În această ordine de idei poate fi amintită și “Restaurarea asistată a bunurilor culturale din metal”.

Conservare (p. 333-390 ; 12 lucrări). Opt dintre lucrări ating problematica vizând materialul celulozic, hârtie sau lemn, fie că este vorba despre “Deteriorările sculpturilor de lemn din colecția Muzeului de Artă Tulcea”, “Degradări ale unor valori de patrimoniu din județul Iași. Biserica de lemn din Mădârjac “, “Fișa de conservare a manuscrisului Codex Aurelus...”, ...”combaterea și eradicarea insectelor xilofage”. Restul lucrărilor sunt mult mai diverse și fac referire la utilizarea calculatorului în inventarierea colecțiilor, probleme specifice privind automate muzicale sau “stabilitatea materialelor compozite la solicitări fizice și chimice în condițiile microclimatului din muzeu.”

Catalogul salonului cuprinde informații lapidare cu privire la piesele expuse (unele prin intermediul posterelor) și reproduceri color ale imaginilor. Salonul a cuprins și artefacte restaurate sau postere privind restaurări, independente față de lucrările tipărite.

Cu toate că dublul eveniment simpozion - salon a fost dedicat celor 25 de ani de la înființarea laboratoarelor zonale de restaurare-conservare, laboratoare zonale cu vechi state de funcțiuni, din urmă cu 25 de ani, au excelat prin absență. În aceste laboratoare s-a restaurat și se restaurează, ele există și este greu de acceptat omiterea lor.

În măsura în care volumul era dedicat , se impunea poate și o secvență retrospectivă a activității de restaurare - conservare .

Olimpia Mureșan