

PROBLEMATICA RESTAURĂRII COLECȚIEI DE CERAMICĂ A MUZEULUI DE ETNOGRAFIE ȘI ARTĂ POPULARĂ SĂSEASCĂ „EMIL SIGERUS” ÎN VEDEREA TRANSFERĂRII ÎN NOUL SPAȚIU DE DEPOZITARE DIN CASA ARTELOR

Sorin FOGARASCHER

Colecția de ceramică a Muzeului de Etnografie și Artă Populară Săsească „Emil Sigerus” cuprinde obiecte vechi din secolele XV–XIX. Patrimoniul său deține cea mai valoroasă colecție de *câncee*, oale de vecinătate, ulcioare, blide, farfurii, castroane, câni de vin, vase de flori, vase de păcăleală, recipiente, figurine, tipare negative, cahle pentru sobe, ce au aparținut minorităților. Majoritatea obiectelor sunt decorate într-o diversitate coloristică inepuizabilă. Din repertoriul decorativ, cele mai răspândite motive sunt cele zoomorfe, florale și geometrice.

În vederea transferării colecției în noul spațiu de depozitare din Casa Artelor, realizat conform normelor științifice de conservare a patrimoniului, s-a trecut la o selecționare atentă a tuturor obiectelor ceramice, în funcție de gradul de degradare și necesitatea restaurării urgente, în vederea stopării acțiunii de degradare, în vederea depozitării.

În urma investigațiilor vizuale, microscopice, fizice și chimice, s-a constatat, la obiectele smălțuite, o fragilizare a smălțului pe suprafețe extinse și chiar pierderea acestuia de pe suport. O a doua categorie a fost cea a obiectelor fragmentate sau cu lipsuri, cu fisuri, ciobituri, știrbituri.

Pentru restaurarea obiectelor s-a trecut la organizarea unui flux tehnologic complex, conceput pe două etape, una pentru obiectele cu smălț fragilizat, la care operațiile de consolidare s-au executat sub lupă sau stereobinocular, iar a doua etapă, pentru întregirea obiectelor fragmentate sau completarea celor cu lipsuri.

Operațiile de restaurare au constat în:

A. Grupa I

- Consolidări locale prin injectare cu diluție la Paraloid B72 în alcool etilic 1%, pe suprafețe cu smălț exfoliat;
- Curățirea în soluție apoasă cu detergent neionic, concomitent efectuându-se curățire mecanică cu bureți și perii de plastic;
- Uscarea la temperatura ambientală;
- Completarea smălțului exfoliat cu diluția de keramiplast, prin pensulări repetate cu perioade de uscare;
- Finisarea completărilor cu instrumentar adecvat;
- Integrarea cromatică a tuturor completărilor cu culori tempera;
- Protejarea piesei prin peliculizarea cu Paraloid B72.

B. Grupa a II-a

- Curățirea fragmentelor în soluție apoasă cu detergent neionic;
- Uscarea fragmentelor la temperatura ambientală și numerotarea lor;
- Lipirea fragmentelor la lădița cu nisip în poziția de echilibru;

- Confecționarea negativelor cu plastelină de modulat;
- Completarea fragmentelor lipsă prin turnarea de ghips;
- Finisarea completărilor;
- Integrarea cromatică a completărilor;
- Peliculizarea de protecție cu Paraloid în alcool etilic.

După restaurarea obiectelor s-a trecut la confecționarea de huse și lădițe, pentru a asigura un transport sigur și eficace în vederea depozitării în noul sediu al Muzeului „Emil Sigerus”. Actualmente, obiectele sunt depozitate într-un mobilier modern confecționat, conform normelor de conservare științifică și păstrate într-un microclimat adecvat păstrării obiectelor.

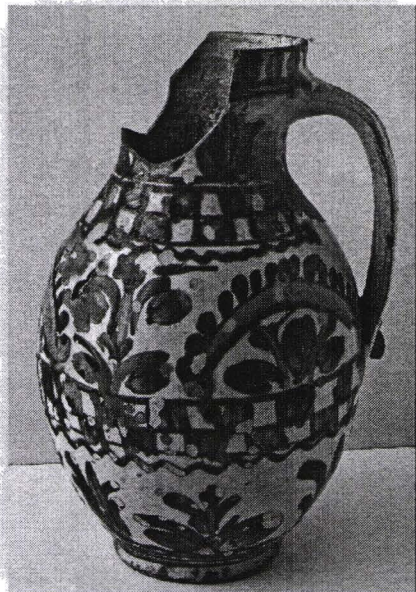
RESTORATION PROBLEMS CONNECTED WITH THE CERAMIC COLLECTION OF „EMIL SIGERUS” THE MUSEUM OF TRANSYLVANIAN SAXON ETHNOGRAPHY AND FOLK ART IN THE PROCESS OF TRANSFERRING INTO A NEW LOCATION-THE HOUSE OF ARTS

Recently the whole ceramic collection belonging to „Emil Sigerus” the Museum of Transylvanian Saxon Ethnography and Folk Art was transferred into a new location the so called „House of Arts”.

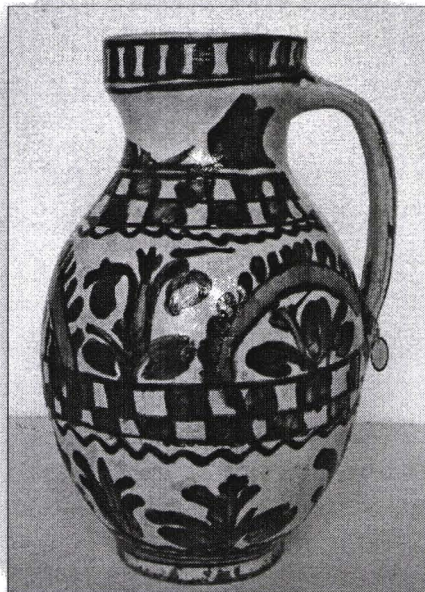
For a safe transferring, first of all it was made a detailed pre- selection having in view the extent of degradation.

It was organized a complex technological flux and the artifacts were separated into two groups.

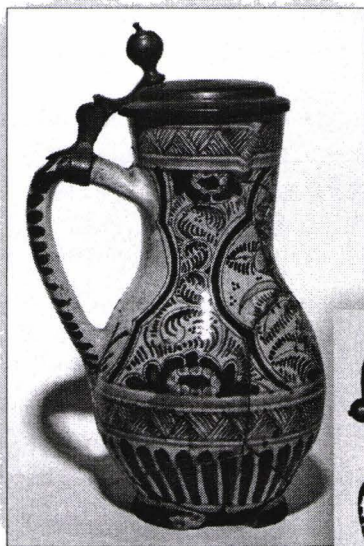
First the artifacts were restored and only after they were transferred and deposited in proper conditions and an adequate microclimate was also assured.



*Cană pentru vin, Nr. Inv. 1737,
colecția „Emil Sigerus”,
înainte de restaurare*



*Cană pentru vin, Nr. Inv. 1737,
colecția „Emil Sigerus”,
după restaurare*



*Cănceu cu capac de cositor, Nr. Inv. 5665,
colecția „Emil Sigerus”, înainte de restaurare*



*Cănceu cu capac de cositor, Nr. Inv. 5665,
colecția „Emil Sigerus”, în timpul restaurării*

*Cănceu cu capac de cositor, Nr. Inv. 5665,
colecția „Emil Sigerus”, după restaurare*

