

## DOR DE EMINESCU

**Maria Martinescu**

“A vorbi despre Eminescu este ca și cum ai striga într-o peșteră vastă... Nu poate să ajungă vorba până la el, fără să-i supere tăcerea.” Într-un fel, Eminescu este sfântul preacurat al versului românesc. Pentru pietatea noastră depășită, dimensiunile lui trec peste noi, sus și dincolo de ceruri, unde nu te poți urca, te uiți și te mulțumești cu câteva imagini de vis. Celor din drumul de sus, le închinăm o scânteie, aprinsă, aici, pe Țământ la răscruce de vremuri, într-o candelă albastră...

Culorile curcubeului sunt ale tuturor popoarelor, în poezia sufletului său noaptea poate reflecta această mirifică imagine: imaginea poetului nepereche cu care ne întâlnim noi toți românii, la 15 ianuarie al fiecărui an.

“Dor de Eminescu”, expoziția organizată de Muzeul județean “Ștefan cel Mare” Vaslui, s-a încadrat în amplele manifestări dedicate marelui poet. În cadrul manifestării de la 15 ianuarie, au fost prezentate scurte comunicări despre viața, opera și personalitatea poetului “făuritor de generații”: “Metamorfozele lui Hyperion” - prof. univ. dr. Virgil Cuțitaru (Universitatea “Alexandru Ioan Cuza”, Iași); “Romantismul în opera eminesciană” - prof. Elena Poamă (director, Biblioteca județeană “Nicolae Milescu - Spătarul”, Vaslui); “Mihai și Ștefan” - prof. Viorica Cristea (director adjunct, Muzeul județean “Ștefan cel mare”, Vaslui); “Dubla sacrificare a lui Eminescu” - prof. Theodor Codreanu (Liceul “Cuza Vodă”, Huși).

În cadrul manifestării dedicate zilei de 15 ianuarie, a fost vernisată expoziția “Dor de Eminescu”. La deschiderea expoziției au participat pe lângă cercetători, profesori, colecționari și reprezentanți ai administrației locale: ing. Ion Manole, președintele Consiliului județean Vaslui; ing. Dumitru Bălțatu, prefectul județului Vaslui; prof. Victor Cristea, primarul municipiului Vaslui.

Expoziția “Dor de Eminescu”, inedită și deosebită, a cuprins o serie de volume din opera poetului: volume de critică literară, ediții rare ale operei eminesciene, lucrări de artă plastică, medalii ce immortalizează diferite perioade din viața și activitatea poetului. Principiile de expunere și organizare s-au făcut pe bază de colecții (muzeu, bibliotecă, colecții particulare).

Tematica expoziției a cuprins trei segmente: - Mihai Eminescu în literatură; Mihai Eminescu în artele plastice; Mihai Eminescu în medalii comemorative.

În prima parte a expoziției vizitatorii sunt întâmpinați de edițiile de lux și cele ilustrate ale operei eminesciene (colecția Bibliotecii județene Vaslui). Universul poeziei eminesciene este amplu ilustrat prin creațiile marii graficiene, Ligia Macovei, cea care s-a aplecat cu dragoste asupra poeziei eminesciene, cu candoarea copilului ce descifrează misterele universului.

Într-o vitrină specială au fost etalate edițiile rare din opera poetului, ediții aflate în colecții particulare (col. Viorica Cristea): Gala Galation “M. Eminescu”, Editura Institutului Flacăra - 1914; Octav Minor “Veronica Micle - Muza lui Eminescu”, “Editura Flacăra - 1914; colecția Bibliotecii județene: “România Jună”, Viena 1883; George Călinescu “Istoria literaturii române de la origine până în prezent”, Fundația Regală, pentru literatură și artă - 1941; Mihai Eminescu, Poezii - 1884, ediția Princeps, îngrijită de Titu Maiorescu. Referitor la volumul de versuri din 1884, Titu Maiorescu, în prefață, specifică următoarele: tipărirea s-a făcut în lipsa poetului din țară, el se

<http://www.cimec.ro> / <http://www.muzeuvaslui.ro>

depărta tot mai mult de sine, și steaua lui începea să șovăiască, să pâlăie și să ia drumul cometelor rătăcite, "Drumul veșniciei"

Sub genericul "Ediții contemporane ale operei poetului" au fost prezentate volume din opera poetului, ediții de critică literară (colecția particulară D. Grumăzescu, colecția Bibliotecii județene Vaslui). Universul eminescian este prezent și în opera unor scriitori străini: Amita Bhowe "Eminescu și India", Junimea, Iași, 1978; I. A. Kojevnikov, "Eminescu și problema romantismului în literatura română", Junimea, Iași, 1979; Alain Guillermonne "Geneza interioară a poeziei lui Eminescu", Junimea, Iași, 1977.

Mihai Eminescu, realitatea și mitul poporului român, nume ce s-au contopit pentru totdeauna cu spiritualitatea și conștiința neamului, a intrat în panteonul geniilor creației universale, ajungând a fi cunoscut pe toate meridianele lumii.

Pentru o întregire a imaginii poziției vizitatorului despre Eminescu, în al doilea segment al expoziției a fost prezentă și arta plastică. În timpul vieții Eminescu se iubea atât de puțin încât fugea de pensula portretistului, cât și de obiectiv. În perioada contemporană nu putem spune același lucru, mulți artiști plastici au imortalizat chipul poetului: Dan Hatmanu "Eminescu", pictură ulei (colecția Complexului Național Muzeal "Moldova", Iași); D. Pătrașcu "Eminescu", sepia, 1990; Sabin Bălașa "Eminescu", ulei pe pânză, 1989 (colecția dr. C-tin Teodorescu). În sculptură imaginea poetului este prezentă în expoziție prin: Marcel Guguianu "M. Eminescu", bust - bronz (colecția Muzeului județean "Ștefan cel Mare" Vaslui). Opera ilustrată a poetului este prezentă în lucrările de grafică aparținând lui D. Pătrașcu și Marcel Chirnoagă (colecția Muzeului județean "Ștefan cel Mare" Vaslui).

De o prezentare aparte și de un loc important s-au bucurat în expoziție medaliile din colecția particulară dr. C-tin Teodorescu. Medaliile ilustrează momente importante din viața și opera poetului. Dintre piesele expuse amintim: medalia "M. Eminescu", emisă cu prilejul comemorării evenimentului de la Putna, 1871; medalia "O sută de ani de la nașterea poetului"; medalia "Veronica Micle"; medalia "Profesorii de limbă română de la Gimnaziul din Cernăuți" Bogatul material expus, a pus în valoare marea operă și personalitatea a celui ce a fost și este Mihai Eminescu.

"Dor de Eminescu", s-a încheiat cu un moment poetic eminescian, susținut de actorii ai Teatrului "Luceafărul" din Iași, care ne-au făcut să simțim, să gândim și să visăm la Eminescu într-o frumoasă zi de ianuarie.

Mihai Eminescu a fost, este și va fi cel mai mare poet al acestui neam, care și-a iubit țara, și-a iubit neamul dându-i strălucirea unui luceafăr. Eminescu este tinerețea și entuziasmul unui veac, care a știut să unească într-o simțire și gând neamul nostru românesc. Este acel luceafăr care a trecut prin poezie "rătăcit", nemângâiat, "ca un suflet fără parte"

M. Eminescu va dăinui, cât va suna pe lume dulcea limbă românească, "Deci, în durată eternă!"

Despre Eminescu s-au scris și se vor scrie multe pagini. Un frumos omagiu i-a adus Tudor Arghezi în următoarele versuri:

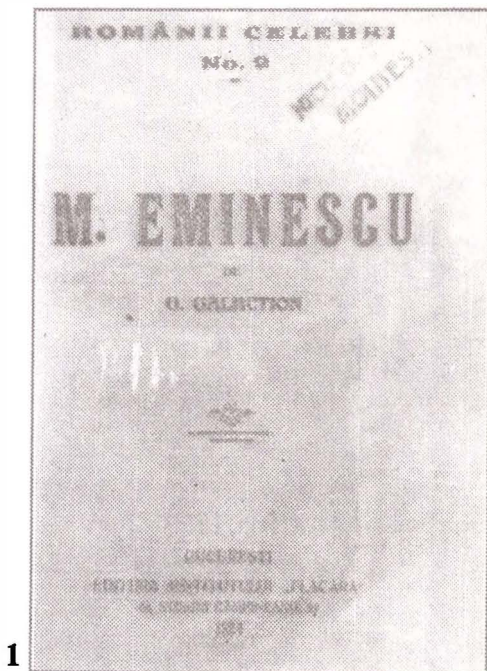
"Pășiți încet cu grijă tăcută, feții mei,

Să nu-i călcați nici umbra, nici florile de tei.

Cel mai chemat s-alirfe din toți, și cel mai teafăr

Și-a înmuat condeiul de-a dreptul în Luceafăr"

LISTA FIGURILOR  
LEGENDE DES FIGURES



1 2



2

Fig. 1 Coperta ediției din 1914, în colecția “Românii celebri”, nr.2.

Fig. 1 La couverture de l'édition de 1914, dans la collection “Les Roumains célèbres”, numéro 2.

Fig. 2 Coperta ediției “Titu Maiorescu”, 1884.

Fig. 2 La couverture de l'édition “Titu Maiorescu”, 1884.

Fig. 3 Coperta ediției din 1914, în colecția “Românii celebri”, nr.3.

Fig. 3 La couverture de l'édition de 1914, dans la collection “Les Roumains célèbres”, numéro 2.



3



## MEDALII - MÉDAILLES



Fig. 1 Veronica Micle (1850-1889)



Fig. 2 Mihai Eminescu (1850-1889)



Fig. 3 Părinții poetului Gheorghe și Raluca Eminovici



Fig.4 Profesorii de limba română ai învățcelului Mihail Eminovici la gimnaziul din Cernăuți

Fig.3 Les parents du poète: Gheorghe et Raluca Eminovici.

Fig. 4 Les professeurs de la langue roumaine du disciple Mihail Eminovici au lycée de Cernăuți.